

ORGULJSKI KONCERT JOSIPA MAGDIĆA

U povodu blagdana sv. Josipa, u petak 18. ožujka 2005. godine u crkvi sv. Josipa na Marindvoru u Sarajevu upriličen je orguljski koncert. Koncert je održan u organizaciji Veleposlanstva Republike Hrvatske u Bosni i Hercegovini, *Hrvatskog kulturnog društva Napredak* i župnog ureda Sv. Josip iz Sarajeva. Izvođač koncerta bio je Josip Magdić profesor na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu.

Program koncerta sastojao se od dva dijela. U prvom dijelu orguljaš je najprije prezentirao djela dvojice nepoznatih autora iz 18. stoljeća, *Vivace* i *Pastorale*, koja se čuvaju u franjevačkim samostanima u Klanjcu i Cresu. Potom su slijedile skladbe poznatih hrvatskih skladatelja: *Sonata (Allegro moderato, Andante sostenuto, Allegro)* Luke Sorkočevića, *Centone* Marka Ruždjaka i *Studija u bojama* Lovre Županovića. Prvi dio programa Magdić je izveo pažljivo i muzikalno, ističući sve karakteristike umjetnikova stvaralaštva. Svojom odličnom interpretacijom uspio je zainteresirati sarajevsku publiku.

U drugom dijelu programa, koji je slijedio bez odmora, Magdić je izvodio vlastita djela. Bile su to skladbe: *La ronde de Sarajevo*, op. 167, *Varijacije Uzмите, jedite*, op. 199, *Oluja*, op. 170, *Varijacije Josipe, o milo ime*, op. 194 i *Uskrsne varijacije*, op. 163. *Varijacije* na temu liturgijskih popjevaka neobično su zanimljive. Čini nam se da ih je skladatelj obradio sa svih aspekata stvaralačke mašte. Slično umjetničko raspoloženje vodilo je Magdića i u skladbama *La ronde de Sarajevo* i *Oluja* (ratne priče). Kroz obje skladbe dominira duboka proživljenost autora koji je meditirao nad svakom od njih.

Izvođači svoje skladbe pred sarajevskom publikom Magdić je pokazao da se čovjek uvijek iznova mora diviti nenadmašnim djelima jednoga Bacha, ali da "kraljica instrumenata" može progovoriti i suvremenim jezikom. Kao skladatelj i orguljaš mogao ih je posve autentično interpretirati onako kako ih je proživljavao dok ih je

stvarao. Zato je njegova izvedba bila više nego izvrsna. To je publika prepoznala i umjetnika nagradila srdačnim pljeskom.

Sutradan, 19. ožujka u klubu *Hrvatskog kulturnog društva Napredak – Lira* u Sarajevu, predstavljen je novi CD Josipa Magdića, oratorij *Fidelissima advocata Croatiae* za koji je tekst napisao fra Vice Blekić. U oratoriju sudjeluju Božena Svalina, sopran, Martina Gočeta, alt, Hrid Matić, tenor, Berislav Puškarić, bas, Djevojački zbor *Zvezdice*, Mješoviti zbor i Simfonijski orkestar HRT, Mario Penzar, orgulje i Mladen Tarbuk, dirigent. CD je objavila nakladnička kuća *Sveta glazba* iz Zagreba.

Čestitamo profesoru Magdiću na novom CD'u i zahvaljujemo za koncert sa željom da nas obraduje ponovnim nastupom.

Niko Luburić

Josip Magdić rođen je u Ogulinu 19. ožujka 1937. godine. Klasičnu gimnaziju i glazbenu školu pohađa u Zagrebu. Na Višoj pedagoškoj školi završava studijsku grupu Glazba – hrvatski jezik. Studij nastavlja na Akademiji za glazbu Sveučilišta u Ljubljani. Glasovir uči kod I. Dekleve, orgulje kod P. Rančigaja, a harmoniju, kontrapunkt i kompoziciju u klasi Z. Grgoševića i L. M. Škerjanca, kod kojega je i magistrirao. Godine 1964. postaje članom Slovenskog društva skladatelja i djeluje u Ljubljani kao samostalni umjetnik. Od 1967. godine djeluje kao profesor i ravnatelj glazbene škole u Bjelovaru. Godine 1970. predavač je na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Sarajevu, a 1970. docent. Godine 1985. postaje redovitim profesorom na istoj Akademiji. Na Akademiji u Sarajevu djeluje kao profesor punih 25 godina, pa i u vrijeme najtežih ratnih razaranja, nastupajući vrlo angažirano u okviru Hrvatskog kulturnog društva Napredak. Od 1995. godine redoviti je profesor teorijskih predmeta na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Održao je više solističkih koncerata u domovini i inozemstvu. (NL)

