

pjesmice koje nemaju nikakve umjetničke vrijednosti niti odgovaraju dostojanstvu liturgije.

280. Himni, ako se odlikuju misaonošću i umjetnošću, mogu hraniti molitvu i onoga koji samo recitira časove. *Ali oni su po sebi određeni za pjevanje*. Stoga se preporučuje da se, koliko je moguće, na taj način izvode u zajedničkom slavljenju.

BILJEŠKE:

- 1 C. CALLEWAERT, *Sacris erudiri*, Steenbrugge 1940; ADALBERT DE VOGÜÉ, *La Règle de saint Benoît*, vol. V, Le Cerf, Paris 1971., str. 433.
- 2 Psaltir sadašnje rimske Liturgije časova podijeljen je na četiri tjedna.
- 3 D. J. CLAIRE, *Le répertoire grégorien de l'Office. Structure musicale et formes*, Colloque International de Musicologie, Louvain 25-28 septembre 1980.; O. CULLIN, *Le répertoire de la psalmodie in directum dans les traditions liturgiques latines*, in EG XXIII, Solesmes 1989., str. 34.
- 4 OULČ br. 35. kaže: Pozivniku je mjesto na početku cjelokupnog tijeka svakodnevn-

ne molitve, tj. ili pred Jutarnjom ili pred Službom čitanja, već prema tomu koji od ovih dvaju liturgijskih časova započinje dan. Ako bi Pozivnikom morala započeti Jutarnja, on se može i ispustiti, ako je tako zgodnije.

- 5 »Dat tuba cantoris signum per antiphonam invitatoriam, ut excitentur christiani circumquaque...« (»Tuba daje znak pjevačima za pozivnu antifonu, kako bi se potaknulo (na molitvu) sve kršćane uokolo...«), Usp. Amalarius, *De Ordine Antiphonari*, 1, 2.
- 6 Usp. F. RAINOLDI, *Psallite sapienter*, Roma 1999., str. 234-235.
- 7 C. D'AMATO, A. BUGNINI, *Liturgia e Musica*, orientamenti per i musicisti, Roma - PIMS 1959., str. 241.
- 8 »In officii quoque, quae beatus Benedictus abbas ordinavit hymni dicuntur per horas canonicas quos Ambrosianos ipse nominans, vel illos vult intelligi quos confecit Ambrosius, vel alios ad imitationem Ambrosianorum compositos.« (»I u časoslovu što ga je priredio sv. Benedikt opat, uz kanonske časove pjevaju se himni, koje on naziva ambrozijanskima. Pod time podrazumijeva ili himne koje je sastavio sam Ambrozije, ili pak neke druge, sastavljene prema ambrozijanskom uzoru.«), Walafrido Strabone, *De rebus Eccl.* (PL CXIV, 954).
- 9 Usp. A. AUGUSTIN, *Ispovijesti*, Knjiga IX, glava 6, Zagreb 1973.

¹⁰ Isto, glava 7.

- 11 Jamb, grč. ἰαμβος, lat. *iambus*: dvosložna pjesnička stopa, s naglaskom na drugom slogu; (⊔ -) u današnjoj metrici jambu odgovara trodijelna mjera = $\frac{3}{4}$ ♩ ♩ ♩ ♩
- 12 Tròh j, grč. τροχάιος, lat. *trochaeus*; pjesnička dvosložna stopa od jednoga naglašenog i jednoga nenaglašenog sloga; (- ⊔) danas, međutim takva kratka nota izgleda kao predtakt za sljedeću dugu, te tako u stvari nastaje ritam jamba = $\frac{3}{4}$ ♩ ♩ ♩ ♩
- 13 Tetrametar je stih od četiri ili osam stopa (jampski, trohejski i anapestički tetrametar). Anapest je trosložna stopa s naglašenim trećim slogom, obrnuto od daktila (⊔ ⊔ -).
- 14 Trimeter je stih od šest stopa.
- 15 *Liber Usualis Missae et officii*, Parisiis - Tornaci - Romae - Neo Eboraci 1964., str. 400.
- 16 Akrostih je pjesnička tvorevina čija početna ili završna slova ili slogovi stiha, čitani okomito, čine ime ili riječ, frazu ili već postojeći tekst.
- 17 Usp. F. RAINOLDI, nav. dj., str. 237-240.
- 18 Sôfina ili sâfická strôfa, katica od tri *sâficka jedanaesterca* (dva troheja ili spondeja, zatim daktil, trohej i spondej), i od jednog *adoneja* (daktil i spondej).

Posjetite stranice Hrvatskog društva crkvenih glazbenika

www.crkvena-glazba.net

► Naslovnica

Naslovnica

HDCG

Institut ICG

Vijesti

U susret blagdanima

Naši zaštitnici

Časopis Sveta Cecilija

Bilten

Skladbe (download)

Dokumenti

Arhiva

Knjiga gostiju

Kontakt

Mapa stranica



Svečanim je koncertom zaokružena jubilarna godina virovitičkog župnog zbora koja je zahvaljujući angažmanu franjevačkog samostana u Virovitici, mlade glazbene pedagoginje Katarine Jengi i članova zbora tijekom protekle godine obilježena brojnim aktivnostima na području promicanja glazbene tradicije i okupljanja vjernika u župi.

Pročitajte više ... na www.crkvena-glazba.net



Prvi koncert, u dijelom obnovljenoj valpovačkoj župnoj crkvi Bezgrješnog začeća BDM, održala su u nedjelju, 4. prosinca 2005. godine, tri pjevačka zbora predvođena Crkvenim pjevačkim društvom »M.I.R.« iz Belišća. Uz »M.I.R.« nastupili su još i stariji crkveni zbor Sv. Cecilije iz župe Valpovo, te Djevojački zbor Srednje škole Valpovo.

Pročitajte više ... na www.crkvena-glazba.net



U nadolazećem božićnom vremenu preporučujemo voditeljima zborova i orguljašima Misu božićnoga vremena skladatelja Anđelka Klobučara. Ovo izdanje je privjenac iz niza *Canticum novum* Glasa Koncila, koji želi ponuditi skladbe za misni ordinarij ili ono što se naziva »misa« koje će biti po mjeri današnjeg liturgijskog promišljanja i slavlja, prilagođene zahtjevima crkvenih propisa o crkvenoj glazbi.

Pročitajte više ... na www.crkvena-glazba.net