

Zagreb

Leipziški korali J. S. Bacha na orguljama crkve Sv. Nikole Tavelića u Zagrebu

U nedjelju, 10. travnja 2005. svoj drugi koncert na orguljama crkve Sv. Nikole Tavelića u zagrebačkoj Kustošiji održala je umjetnica na orguljama Mirta Kudrna. Rođena Zagrepčanka koja je diplomirala orgulje u klasi prof. Huberta Berganta na Akademiji za glasbu u Ljubljani, sudjelovala na seminarima H. Lucke (Austrija), J. L. G. Uriola (Španjolska) i B. K. Bryndorf (Danska), a danas se usavršava u klasi prof. Penzara na Muzičkoj akademiji u Zagrebu.

Brojnom slušateljstvu predstavila se sa odabirom deset od osamnaest leipziških korala velikog majstora orgulja J. S. Bacha. Izbor programa u potpunosti je opravdala

izvrsnom svirkom i odabirom primjerene registracije i tempa za svaki pojedini koral, pri čemu je u potpunosti iskoristila brojne mogućnosti novih orgulja. Karakter svakog korala umjetnica je približila slušateljstvu izborom psalama, koje je čitač pročitao prije svakog korala. Tako je uz Fantasiју super: *Komm, heiliger Geist, Here Gott*, BWV 651 pročitao Psalam 1; Trio super: *Herr Jesu Christ, dich zu uns wend*, BWV 655, Psalam 5; *Schmücke dich, o liebe Seele*, BWV 654, Psalam 4; *Alein Got tin der Höch sei Ehr*, BWV 663, Psalam 13; *Nun komm', der Heiden Heiland*, BWV 659, Psalam 9, *Nun komm', der Heiden Heiland*, BWV 660, Psalam 10, *Nun*

komm', der Heiden Heiland, BWV 661, Psalam 11, *Jesus Christus, unser Heiland*, BWV 665, Psalam 15; *Komm, Gott, Schöpfer, Heiliger Geist*, BWV 667, Psalam 17; te *Wenn wir in höchsten Nöten sein*, BWV 668.

Na taj način umjetnica je postigla maksimalnu koncentraciju brojnih slušatelja koji su njenu izvedbu nagradili srdačnim i dugotrajnim pljeskom. I ovoga puta pokazalo se da su ove orgulje u zapadnom dijelu grada primjerene za održavanje koncerata orguljske glazbe, pa se nadamo da će ovakvi koncerti u ovom prostoru postati redovitom pojavom.

Tereziya Babić

ORGULJAŠ MARIO PERESTEGI NASTUPIO NA FESTIVALU U RIGI TE U SYDNEYU, MELBOURNU I CANNBERI U SKLOPU AUSTRALSKE TURNEJE

Orguljaš Mario Perestegi 20. srpnja 2005. godine nastupio je na Međunarodnom festivalu orguljaške glazbe na jednim od najvećih orgulja u Europi, na Walckerovim orguljama sa 128 registara u Rigi (Latvija). Program su činila djela J. S. Bacha (*Preludij i fuga u Es-dur* BWV 552, koral *Smucke dich, o liebe Seele* BWV 654) P. Hindemitha (*II Sonata*) te djela domaćih autora Krste Odaka (*Passacaglia g-mol* Op. 34), Anđelka Klobučara (*Pjesma Stvorova*) i Borisa Papandopula (*Toccata Cromatica*). Koncert je bio iznimno dobro posjećen. U velikoj katedrali bilo je više od osamstotina posjetitelja.

U rujnu mjesecu Mario Perestegi je imao turneju po Australiji. Dana 18. rujna nastupio na orguljama St. Andrew's Chatedral u Sydneyu u organizaciji AMACA, 20. rujna na Bloom Music Festivalu u Cannberi te 23. rujna u St. Patrick's Chatedral u Melbourneu. Programe koncertata činila su djela J. S. Bacha, C. Francka te djela hrvatskih autora J. Bajamontija, A. Vidakovića, F. Dugana, A. Klobučara, J. Magdića i B. Papandopula. Svi su koncerti bili održani uz potporu Ministarstva kulture i Ministarstva vanjskih poslova Republike Hrvatske. Zajednička je ocjena svih nastupa da su bili dobra promocija hrvatske kulture posebno zato što je Mario Perestegi uz nastupe održao predavanje na University of Western Sydney – Sydney Conservatorium of Music o razvoju orgulja u Hrvatskoj. Nakon koncerta u Cannberi 21 i 22 rujna studentima orgulja održao je Master Class na University of Canberri - Conservatorium of Music.

Sanja Vuković

