

NAPRETKOV BOŽIĆNI KONCERT

Dvorana narodnog kazališta u Sarajevu, u četvrtak 22. prosinca 2005. godine, bila je premalena da primi sve koji su željeli nazočiti božićnom koncertu kojeg su organizirali *Hrvatsko kulturno društvo Napredak* iz Sarajeva i *Sarajevska filharmonija*, a pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture i športa Županije grada Sarajeva.

Na koncertu su nazočili predsjedatelj Predsjedništva Bosne i Hercegovine Ivo Miro Jović, član Predsjedništva Bosne i Hercegovine Sulejman Tihić, pomoćni biskup vrhbosanski msgr. dr. Pero Sudar u pratnji generalnog vikara vrhbosanske nadbiskupije msgr. dr. Mate Zovkića te mnogi drugi dužnosnici i uglednici iz političkog, društvenog, kulturnog i vjerskog života grada Sarajeva.

Koncert je počeo Uvertirom iz Mozartove opere *Figarov pir* u izvedbi *Simfonijskog orkestra Sarajevske filharmonije*. Vođeni iskusnom gestom maestra Julija Marića orkestar je u prvoj točki programa pokazao da je u odličnoj formi i najavio da će tijekom cijele izvedbe svirati na visokoj profesionalnoj razini.

Potom je sopranistica Ana Babić, rođena i školovana u Sarajevu, otpjevala ariju Laurette *O mio babino caro* iz Puccinijeve opere *Gianni Schicchi* i tradicionalnu božićnu popijevku *Radujte se narodi*. Njezinu odličnu interpretaciju i Rihtmanov aranžman božićne skladbe *Radujte se narodi* publika je nagradila dugotrajnim pljeskom.

Još je jedna rođena Sarajka, ali koja živi i radi u Zagrebu, nastupila na koncertu. Bila je to mlada

sopranistica Arijana Marić Gigliani koja je otpjevala ariju Desdemone iz Verdijeve opere *Otello* i pučku božićnu popijevku *U se vrijeme godišta*.

Publika je ipak s posebnim užitkom slušala nastup Jane Šoljak, učenice šestog razreda osnovne škole iz Vareša, koja je svojim dječjim, ali iznimno lijepim glasom otpjevala božićne popijevke *Oj Djetesce moje drago* i *Klanjam Ti se Kraljiću*. Ne štedeći dlanove publika ju je nakon solo izvedbe nagradila burnim pljeskom. Bilo je to za mladu Janu veliko priznanje, ali i neizmerna podrška da uz stručnu pomoć nastavi i dalje razvijati svoj pjevački talent.

I prva violina *Simfonijskog orkestra Sarajevske filharmonije* Dževad Šabanagić dobio je priliku da još jednom pred domaćom publikom pokaže svoje majstorstvo. Odsvirao je Massnetove *Meditacije za violinu i orkestar*, a potom je nastupio mladi i iznimno talentirani bas Berislav Puškarić, također rođeni Sarajlija. Pored arije Figara iz Mozartove opere *Figarov pir* Puškarić je otpje-

vao poznate božićne skladbe *Adeste fideles - Pristupite vjerni* i *Veselje ti navješćujem*.

Da cjelokupna izvedba bude što raznovrsnija i bogatija potrudio se gosp. Martin Ney, viši zamjenik Visokog predstavnika za Bosnu i Hercegovinu, koji je na flauti izveo Mozartov *Koncert za flautu i orkestar u D-duru, I stavak* i time potvrdio da diplomati imaju i drugih talenata i znanja.

Između nastupa pojedinih solista još je *Simfonijski orkestar Sarajevske filharmonije*, pod ravnanjem maestra Julija Marića, izveo *Intermezzo* iz Mascagnijeve opere *Cavaleria Rusticana* i uvijek rado na božićnim koncertima slušanu božićnu skladbu *Zvončići*, koju je razdragana publika pozdravila u ritmu melodije.

Na koncu su svi solisti zajedno, uz pratnju *Simfonijskog orkestra Sarajevske filharmonije*, otpjevali svima najomiljeniju božićnu popijevku *Tiha noć, sveta noć*, koja je nazočnima na večerašnjem koncertu najbolje uprisutnila blizinu ovogodišnjeg Božića.

Niko Luburić



Sudionici Napretkova
Božićnog koncerta