

Gregorijanska misa

(Misa mundi)

Poznati gregorijanski napjevi za nepromijenljive dijelove misnog slavlja (Ordinarium), ispjevani već na mnogim međunarodnim vjerskim skupovima i slavljima nazvani su *Missa mundi* (Misa svijeta). Možda bi bilo bolje koristiti izraz *Missa populi*, što bi odgovaralo hrvatskom izrazu *Pučka misa*. Kako bi čitatelju neke stvari bile jasnije objasniti ćemo kako su u gregorijanci postojale razlike u pristupu određenim slavljima.

Poznato je da u gregorijanci postoji klasifikacija liturgijskih napjeva iz kojeg se vidi određeni pristup liturgijskim slavljima i to za obične dane u tjednu, zatim za nedjelje, blagdane i svetkovine. Tako nastaju napjevi, kako za svećeničko pjevanje tako i za zbarsko i pučko pjevanje zvani *simplex* (jednostavni), *solemnis* (svečani) i *solemnior* (najsvečaniji). Među gregorijanskim misama imamo nazive *Missa in feriis per annum* (Misa za obične dane) ili *Missa in festis simplicibus* (misa za manja slavlja – spomendane i slično).

Ova misa, zvana *Misa mundi*, sastavljena je od XVI. i XVIII. gregorijanske mise. *Kyrie* je iz XVI., a *Svet i Jaganče Božji* iz XVIII. Upravo XVI. gregorijanska misa predviđena je za pjevanje u obične dane kroz godinu, a XVIII. za vrijeme Došašća i Korizme. Ukoliko se želi pjevati i *Slava* onda se uzima iz XV. gregorijanske mise. Dakle, *Misa mundi* je u stvari izbor jednostavnih napjeva iz jednostavnih gregorijanskih misa, namjenjenih puku, od čega i dolazi njen suvremeni naziv – Misa mundi.

Prvi razlog objavljivanja ove mise nije želja za uvođenjem latinske liturgije, već njegovanje latinskog jezika u liturgiji i to u onom dijelu misnog slavlja koje je svakom vjerniku razumljivo i ne zahtijeva poseban prijevod.

Drugi razlog jest raširenost ovih misnih napjeva na latinskom jeziku diljem čitavog vjerničkog svijeta, raznih boja i nacija. Stoga bi bilo dobro da i naš vjernički puk nauči te dijelove kako bi ih mogao pjevati s drugima u posebnim vjerskim slavljima međunarodnog karaktera.

Korizma i Došašće dobra su prilika za pjevanje ovih misnih dijelova, jer se himan *Slava* ne izvodi. Stoga preporučamo pokoju nedjelju u vrijeme Korizme i Došašća s pukom i zborom otpjevati tu misu. Vjernici će je lako naučiti, jer su svi dijelovi (*Kyrie, Sanctus, Agnus Dei*) melodijski jednostavni, dok su višeglasni zamišljeni su kao neka vrsta glazbenih *coda* koje neće smetati pučkom pjevanju, pri čemu zbor samo produžuje glazbenu frazu. Zbarski dijelovi nisu prezahtjevni i svaki će ih prosječni zbor bez većih poteškoća moći izvesti. Prizvuk arhaičnosti i melodijske jednostavnosti, kao i posebne liturgijske duhovnosti, neka budu moto i nadahnuće ove gregorijanske mise.

M. M.

Gregorijanska misa

(Misa mundi)

Obrada: M. M (2006.)

Kyrie eleison

Puk

S. A.

T. B.

Orgulje

mp

Ky-ri - e, e - le - i - son, Ky-ri - e, e - le - i -
 Ky-ri - e, e - le - i - son, Ky-ri - e, e - le - i -
 Ky-ri - e, e - le - i - son, Ky-ri - e, e - le - i -
 Ky-ri - e, e - le - i - son, Ky-ri - e, e - le - i -

4

son,
son, Ky-ri - e, e - le - i - son, Ky-ri -

mf son, Ky-ri - e, e - le - i - son, e - le - i - son,

son, Ky-ri - e e - le - i - son e - le - i - son,

9

Fine

- e, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

Fine

13

Chri-ste e - le - i - son, Chri-ste e - le - i - son.

Chri-ste e - le - i - son, Chri-ste e - le - i - son. Chri - ste, e - le - i -

Chri-ste e - le - i - son, Chri-ste e - le - i - son. e - le - i -

17

son, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son. D.S. al Fine

son, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son. D.S. al Fine

Sanctus

Puk

S. A.

T. B.

Orgulje

San - ctus, San ctus,

San - ctus, San ctus,

26

San-ctus Do-mi-nus De-us Sa-ba-ot,

San-ctus Do-mi-nus De-us Sa-ba-ot, Sa-ba-ot, Sa-ba-ot.

De-us Sa-ba-ot Sa-ba-ot

mf

29

Ple-ni sunt coe-li et ter-ra, glo-ri-a tu-a,

Ple-ni sunt coe-li et ter-ra, glo-ri-a tu-a, *f* glo-ri-a tu-a, glo-ri-a tu-a.

f

32

mf

Ho - sa - na in ex - cel - sis,

Ho - sa - na in ex - cel - sis, ho sa - na in - ex - cel - sis, ho - sa - na in - ex - cel - sis.

35

f

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis,

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

37 *mf* *molto rall.*

san na in ex-cel-sis, Ho-san na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis.

molto rall.

Agnus Dei

Puk

S.
A.

T.
B.

Orgulje

Ag-nus De - i qui tol-lis pec-ca - ta mun-di

Ag-nus De - i qui tol-lis pec-ca - ta mun-di

Ag-nus De - i qui tol-lis pec-ca - ta mun-di

46

mi - se - re - re no - bis. Ag - nus De - i, Ag - nus De - i. *mp*

mi - se - re - re no - bis. *f* Ag - nus De - Ag - nus De - Ag - nus De - *mf* Ag - nus De -

mi - se - re - re no - bis. Ag - nus De - i, *mf* Ag - nus De -

49

poco rall. Ag - nus De - i *mf* Ag - nus De - i

Ag - nus De - i *mf* qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Ag - nus De - i *mf* qui

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui

poco rall.

52

tol - lis pec - ca - ta mu - di mi - se - re - re *f* no - bis mi - se - re - re

tol - lis pec - ca - ta mu - di *mf* mi - se - re - re

56

f no - bis mi - se - re - re no - bis

mi - se - re - re no - bis

60

Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na no - bis pa - cem

Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na no - bis pa - cem

63 *mf* *mp* *poco rall.*

do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem.

pa - cem

pa - cem.