

SEDAMDESETA OBLJETNICA ROĐENJA

# Mato Leščan



s. M. Vlasta Tkalec

Samo ime *Mato Leščan* odzvanja u uhu svakoga onoga koji je imalo vezan uz glazbu, napose onu duhovnu, liturgijsku. Hrvatskoj kulturnoj javnosti poznat je kao svestrano obrazovani glazbenik: orguljaš, skladatelj, glazbeni pedagog i glazbeni pisac.

Rođen je u Đurdevcu 25. veljače 1936. od oca Bolte i majke Zore, a preminuo 18. ožujka 1991. u Frankfurtu na Majni.

Klasičnu Interdijecezansku gimnaziju završio je u Zagrebu, a studirao je na Bogoslovnom i Filozofskom fakultetu, te na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, gdje je 1964. diplomirao na teoretsko-pedagoškom odjelu na temu *Crkveno glagoljaško pjevanje u Omišlju*. Neko je vrijeme predavao u Glazbenoj školi Vatroslava Lisinskog u Bjelovaru, zatim u osnovnoj školi u Sv. Klari i u gimnaziji Dječakčkog sjemeništa na Šalati u Zagrebu. U isto je vrijeme učio orgulje kod D. Andrića i V. Hranilović, a potom je usavršavao skladanje kod D. Bartoluccia i orgulje kod E. Arndta na *Papinskom Institutu za crkvenu glazbu* u Rimu.

Po povratku u domovinu razvio je bogatu glazbenu djelatnost kao profesor u Glazbenoj školi Vatroslava Lisinskog u Zagrebu i na Institutu za crkvenu glazbu »Albe Vidaković« Katoličkog bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.

Godine 1985. odlazi na daljnji studij kompozicije i improvizacije u Frankfurt kod prof. C. F. Hartmanna i ostaje djelovati kao orguljaš, skladatelj i pastoralni suradnik u Hrvatskoj katoličkoj misiji, te voditelj mješovitog zbora frankfurtske katedrale do svoje smrti 1991.

U razdoblju djelovanja u Frankfurtu nastale su njegove mnogobrojne crkvene skladbe, napose pripjevni psalmi, u kojima je jasno prisutna domaća narodna tematika i melos. Na taj je način nastojao oživjeti i sačuvati glazbenu kulturu vlastitog naroda. Za potrebe Hrvatskih misija u dijaspori njegovom je zaslugom nastala pjesmarica *Slavimo Boga*, koja je doživjela pet izdanja, a njezin je najveći dio obradio i harmonizirao on sâm. Njegove su crkvene pučke skladbe objelodanjene i u Zagrebu u liturgijskoj pjesmarici *Pjevajte Gospodu pjesmu novu*.

Glazbeno stvaralaštvo M. Leščana vrlo je bogato – oko 200 skladbi. Ostavio je razmjerno mali broj djela svjetovnog karaktera, ali ne manje vrijednih od onih duhovnog sadržaja.

Skladao je i sedam misa, od kojih su najpoznatije: *Hrvatska misa bl. Augustina Kažotića* za mješoviti zbor i orgulje (1967.), *Pučka misa*, skladana u prigodi međunarodnoga Mariološko-Marijanskog kongresa, Zagreb–Marija Bistrica, *Hrvatska misa za troglasni ženski zbor*, posvećena A. Milanoviću i ženskom zboru *Instituta za crkvenu glazbu*.

Od većeg broja moteta i ostalih zbornih skladbi potrebno je navesti barem neke: *Večernja Bl. Dje. Marije* i *Nedjeljna večernja*, kantata *Pjesma bratu Suncu*, varijacije na temu *Zdrava Devica* iz CO za sopran i mješoviti zbor, *Prinesi Bogu* za troglasni ženski zbor i orgulje, *Zdravo zvijezdo mora* za mezzosopran [tenor] solo i mješoviti zbor uz pratnju orgulja – gudači i čembalo ad libitum, *Zdrava si Marije* na tekst M. Marulića, za tenor ili sopran uz pratnju orgulja, *Zadravo, Marijo* za bariton solo i orgulje, *Molitva za sve* na tekst N. Šopa, za mezzosopran i orgulje.

Poznato je i tridesetak himana, od kojih valja posebno izdvojiti *Već zora rumen prosipa* za mješoviti zbor i orgulje, te četrdesetak pripjevnih psalama i hvalospjeva, poklika *Aleluja* sa stihom i više malih oblika za dječje zborove za sudjelovanje na smotri zborova *Zlatna harfa*.

Od orguljskih skladbi poznatije su: *Intrada i koral 'Pjevaj hvale, Magdaleno'*, *Molvaska zvona*, *Koralna fantazija*, *Surrexit Christus hodie*, tema s varijacijama iz CO, *Suita i improvizacija*, Improvizacija na temu *Veni Sancte Spiritus*, *A la marcia* za orgulje, *Hommage a Ivan pl. Zajc* i dr.

Kao glazbeni pisac dao je veliki doprinos obnovi crkvene i liturgijske glazbe, koja je započela II. Vatikanskim Sabrom, objavljivanjem tridesetak stručnih članaka u časopisu za duhovnu glazbu *Sveta Cecilija*, iz čega je vidljiva njegova zauzetost za rast glazbenog života Crkve u Hrvata.

