

Zagreb

SMOTRA ZAGREBAČKIH ŽUPNIH ZBOROVA

Po čemu prepoznavati susrete župnih zborova? Sigurno po tome, što svaki od njih na sebi svojstven način predstavlja svoju glazbeno-pjevačku izobrazbu i vještinu. Iako glazba prati čovjeka od njegova rođenja do smrti, sama po sebi nije dostatna. On osjeća potrebu da napisana riječ pjevanjem izrazi neizrecivo; ona je izražaj uma i srca skladatelja. U neposrednom dodiru čovjeka s Bogom pjesma postaje simbol zajedništva, u kojemu dolazi do izražaja duhovna i umjetnička vrijednost izvoditelja i skladbi.

U organizaciji Zagrebačkoga glazbenog podija centra za kulturu Trešnjevka, a pod pokroviteljstvom gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i šport, 16. i 17. svibnja 2006. održana je u crkvi Prečistog Srca Marijina na Jordanovcu smotra zagrebačkih crkvenih zborova u dvije večeri: prve je nastupilo sedam, a druge šest zborova.

Voditelji su sami izabrali autore i skladbe koje su izvodili, uz posebnu preporuku organizatora, da se osim stranih uvrste i hrvatski skladatelji, čime se na neki način želi postići da se posebno mjesto d hrvatskoj glazbenoj kulturi, koja se mora pod svaku cijenu očuvati i ne prepustiti zaboravu. Za razliku od festivala dječjih pjevačkih zborova Zlatna harfa, gdje je tema festivala unaprijed

dogovorena, svaki zbor donosi skladbe po vlastitom izboru i one ne bi trebale trajati više od deset minuta. Težinu djela treba procijeniti prema sposobnosti i mogućnosti samoga zbora, kako bi što boljom interpretacijom ostavio dojam kvalitete, koja na neki način postaje prepoznatljivi znak svakoga zbora, pa tako i određene župne zajednice iz koje dolazi.

Vrijedno je istaknuti da se ovim susretom pjevači međusobno zbližavaju i upoznaju, a zajednički im je cilj duhovno obogaćivanje njih samih i slušatelja. Novo izvedene skladbe žive ako ih se izvodi i na taj način postaju poticaj drugim župnim zborovima da se uključe u takve projekte. Posljednjih se godina osjeća veliki napredak kako u porastu kvalitete izvedbi tako i broja zborova koji se odazivaju na smotru. Što reći, nego poželjeti da to i dalje bude duhovno-kulturni susret kojega svakako treba razvijati i njegovati. Iz stvarne situacije na župama vidljiva je potreba za još intenzivnijim glazbenim obrazovanjem, kako bi liturgijska slavlja, koja su centralni događaj svake zajednice i svakoga vjernika, bila što kvalitetnija i bolja. Završavam riječima kardinala Franje Kuharića: Svako razdoblje pjeva Gospodinu novu pjesmu.

s. Domagoja Ljubičić



Mješoviti župni zbor Sv. Male Terezije

PROGRAM

1. Mješoviti pjevački zbor župe

BLAŽENE DJEVICE MARIJE ŽALOSNE, Špansko

Dirigent: Damir Šumečki

Uz orgulje Mato Matošević

Michael Richard de la Lande (1657.): CANTATE DOMINO

Ivan pl. Zajc: ZDRAVO MARIJO

Valentino Miseracki: ATTENDE DOMINE

2. Mješoviti pjevački zbor župe Sv. MATEJA

Dirigent: Tihomir Prša

Uz orgulje Božidar Ljubenko

Božo Antičić: ZEMLJA UZDRHTA

Angelik Hribar: ISUSA LJUBIM

Miroslav Martinjak (1951.): SLAVA iz Mise brevis

3. Ženski zbor SESTARA MILOSRDNICA Sv. VINKA

Dirigenticca: Gabrijela s. M. Vlasta Tkalec

Uz orgulje s. M. Elizabeta Peršić

s. M. Tarzicija Fosić (1895.): TKO JE ONA

Solistica s. M. Ljiljana Grgić, sopran

Mato Leščan (1936.): PRINESI BOGU

Max Filke (1855.): GLORIA iz Mise u G-duru

Solistica s. Helena Filipašić, mezzosopran

4. ĆIRILO-METODOV KOR

Dirigenticca: Darjana Blaće

Wolfgang Amadeus Mozart: AVE VERUM, KV 618

Mirko Kolarić (1910.): IŽE HERUVIMI

Arkadij Grigorjevič Dubenski (1890.): OTČE NAŠ

Solist: Tatjana Filjova, sopran

5. Mješoviti župni zbor Sv. MALE TEREZIJE

Dirigenticca: s. Domagoja Ljubičić

Uz orgulje Katarina Javora

Ivan Kokot (1905.): JUBILARNI TRISTIHI (Ps. 146,1-2)

Miroslav Martinjak: ZDRAVO MARIJO

Josip Matanović (1945.): O BOŽE VELIKI

Solistica Elizabeta Štandl, sopran

6. Mješoviti pjevački zbor župe Sv. NIKOLE TAVELIĆA

Dirigenticca: Bosiljka Pavlović

Lodovico Viadana (1560.): EXULTATE JUSTI

Quirino Gasparini (1721.): ADORAMUS TE, CHRISTE

Anđelko Klobučar: DIVICI MARIJI