



## KONCERTNA TURNEJA PO AMERIČKIM GRADOVIMA

Od 25. ožujka do 2. travnja 2006. godine Mario Perestegi održao je koncerte u pet velikih gradova u Sjedinjenim Američkim Državama. Koncerti su se održali pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture i Ministarstva vanjskih poslova koji su i financirali turneju. Na programima bila su djela J. S. Bacha, C. Francka, F. Petersa, A. Klobučara i F. Dugana. Koncerti su se održali u Washingtonu (25. ožujka), Williamsburgu, u sklopu festivala *Candlelight Concert* (28. ožujka), New Yorku (29. ožujka), Bostonu (31. ožujka) i u Chicagu (2. travnja). Uz spomenute koncerte, Perestegi je 9. svibnja, na Dan Europe, održao koncert u Bruxellesu gdje je i prideo izložbu »20 hrvatskih orgulja« koju je otvorila hrvatska veleposlanica gospođa Ljerka Alajbeg te četiri koncerta u Austriji od kojih valja spomenuti koncert u Beču u crkvi Svetog Petra (24. svibnja) te u Salzburgu (4. lipnja).

Sanja Vuković



## ORGULJAŠKI KONCERT U CRKVI SVETOG NIKOLE TAVELIČA

U četvrtak, 17. studenoga 2005 u crkvi Sv. Nikole Tavrića u Kustošiji održan je koncert »Francuska orguljaška glazba 17. stoljeća«. Nastupio je mladi slovenski orguljaš apsolvant studija orgulja na odsjeku za sakralnu glazbu Glazbene akademije u Ljubljani Urban Tozon pod mentorskim vodstvom doc. Marija Perestegija.

Program su činila djela F. Couperina, N. De Grignia i L. N. Clerambaulta. Velike mogućnosti novih orgulja u Kustošiji izvršno su poslušile mladom umjetniku u prikazu francuske literature. Tri stavka iz Couperinove »Masse pour les couvents« Dialogue sur les Grands jeux, Dialogue, Offertorie sur les Grands jeux zazvučala su u pravom francuskom stilu, gdje je posebno došao do izražaja dijalog glavnog manuala i lednog pozitivita.

Drugu točku programa činila je velika orguljaška misa N. De. Grignia Masse »Conctipotens genitor Deuso«. Djelo je nastalo 1699. godine a sam ga je J. S. Bach svojeručno prepisao 1713. godine. Nesumnjivo je da je to djelo Bach veoma cijenio i sam ga studirao. Urban Tozon iznio nam je veoma zahtjevan komad u sedam velikih stavaka prilično samouvjerenom što je rezultiralo vrlo dojmljivom izvedbom. Koristeći se

svim strogim principima interpretacije francuske barokne glazbe Tozon je prelijevao stavak u stavak iznoseći zanimljive registrarske kombinacije. Tako je prvi stavak započeo veoma svečano s Plein jeu registracijom dok je pedalu augmentiranu melodiju gregorijanskog korala izveo na Trompeti 8'. Posebno je došla do izražaja njegova osjećajnost u stavku Recit de Tierce pour le Benedictus gdje je dominirala solo dionica na zasebnom manualu.

Zadnja točka programa bila je popularna »Suite de deuxieme ton« L. N. Clerambaulta. Djelo je to ko-je se sastoji od sedam stavaka kojima imena odaju karakteristiku. Tako suita počinje i završava stavcima u kojima se koristi puna registracija u prvom bez jezičnjaka a u zadnjem stavau s jezičnjacima. Visoka tehnička spremnost mladog orguljaša ovdje je u potpunosti došla do izražaja i što je važnije njegova muzikalnost ne propuštajući niti jedan pomak slučajnosti.

Iako tematski koncerti ne privlače previše pažnje, šireg kruga slušatelja, ovaj je koncert pokazao da slika jednog razdoblja može biti i te kako interesantna posebno kada je interpret toliko nadaren i zreo kao Urban Tozon.

Sanja Vuković

## Posjetite stranice Hrvatskog društva crkvenih glazbenika

[www.crkvena-glazba.hr](http://www.crkvena-glazba.hr)



HRVATSKO  
DRUŠTVO  
CRKVENIH  
GLAZBENIKA



Novo na našim web-stranicama

Naslovna	.....
HDCG	.....
Bilten on-line	.....
U susret blagdanima	.....
Skladbe (download)	.....
Vijesti	.....
Institut ICG	.....
Propisi o crkvenoj glazbi	.....
Časopis Sveta Cecilija	.....
Naši zaštitnici	.....
Arhiva	.....
Kontakt	.....
Mapa stranica	.....

Pogledajte i pročitajte najnoviji broj biltena Naviještati glazbom!

Poštovani članovi Hrvatskog društva crkvenih glazbenika i posjetitelji naših web-stranica! Pred vama je novi oblik našeg biltena „Naviještati glazbom“ on-line. Bilten on-line je dostupan registriranim korisnicima, tj. članovima HDCG-a. Registrirati se mogu članovi HDCG-a te svi oni koji to žele postati. Postupak registracije: na našim web-stranicama se prijavljujete na način da upisujete svoje podatke, među njima korisničko ime i zaporku. Nakon toga ćete dobiti obavijest e-poštom kojom se potvrđuje registracija. Svi koji još nisu članovi HDCG-a, a žele se informirati o radu HDCG-a, pročitati kolumnu predsjednice Društva, poslušati i preuzeti nove skladbe, mogu nam se pridružiti svojim učlanjenjem u Društvo. Kako postati član HDCG-a pročitajte ovdje. Za sve druge informacije u svezi registracije možete se obratiti urednici web-stranica Maruši Bartolić.