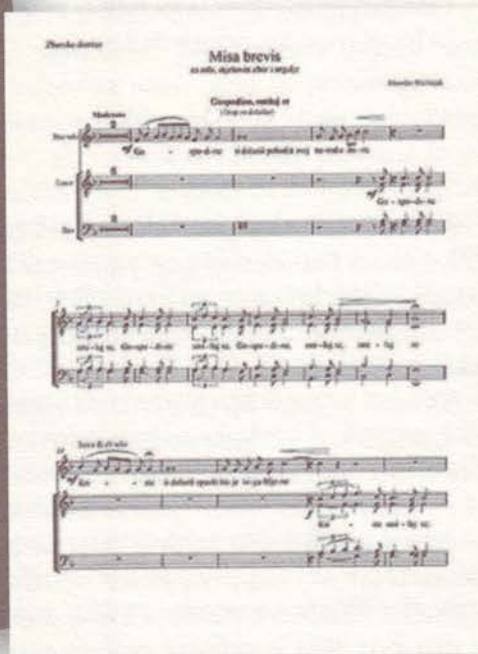
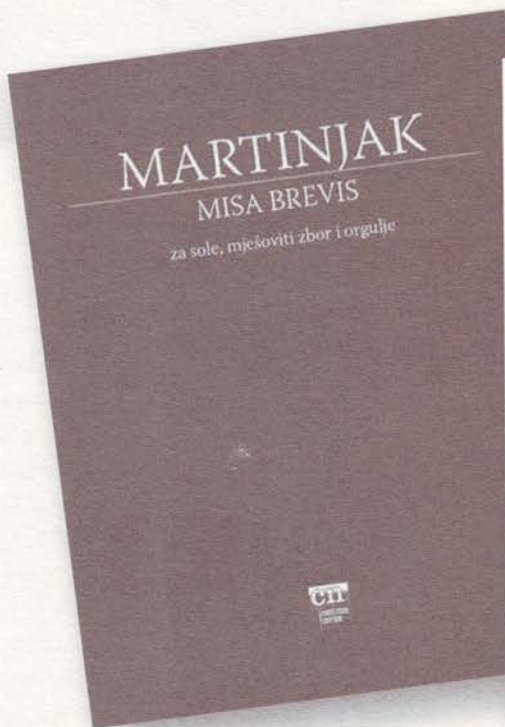


stijske himne *Adoro te devote* i *Klanjam ti se smjerno* (obje Pariz, 1697.), *Vsa lepa si Marija* slovenskog skladatelja Lojza Mava (1898.-1977.), te još jedna – za deveticu uoči blagdana Bezgriješnog začeca Blažene Djevice Marije (*Cantus selecti*, 1949.), zatim adventska i božićna *Marijina antifona Alma Redemptoris Mater*, te korizmena *Ave Regina caelorum* (obje iz *Antiphonale Monasticum*, 1995., kao jednostavni napjevi), uskrsnja *Regina coeli* (iz 12.-16. st.; *Antiphonale Monasticum*, 1995., kao jednostavni napjev), *Salve Regina* za liturgiju kroz godinu (po Henryju du Montu iz 17. st.; *Antiphonale Monasticum*, 1995, kao jednostavni napjev), zahvalnica *Te Deum laudamus*,

jednostavni napjev (*tonus simplex*; 4.-11. st.) i 16. po redu u ovom djelu, zahvalnica *Hvala vječnom Bogu* (Lüneburg, 1686. i Beč, oko 1776.). Kao posljednji u tom djelu, u poglavlju *Molitva za papu*, objavljeni su jedan jednostavni i jedan svečani napjev.

(Slovenski) *Crkveni molitvenik* na svega 376 stranica donosi nam 180 stranica glazbe, odnosno notnih zapisa, što samo potvrđuje ulogu glazbe i pjevanja (a capella – bez pratnje, te s pratnjom) u katoličkom bogoslužju kroz cijelu crkvenu godinu. Nemali ili zamalo jednako vrijedan dio posla kao i urednik S. Krajnc obavio je autor i urednik notnih priloga M. Podstenšek.



## MISA BREVIS

Misa brevis druga je po redu skladba u okviru projekta *Canticum novum* koji želi ponuditi skladbe za misni ordinarij ili ono što se naziva »misa« koje će biti po mjeri današnjeg liturgijskog promišljanja i slavlja, prilagođene zahtjevima crkvenih propisa o crkvenoj glazbi. Skladbe su stoga pisane u jednostavnom stilu i primjerene župnim zborovima, čime se želi omogućiti da u liturgiji sudjeluje čitava zajednica. Misa brevis za sole, mješoviti zbor i orgulje sadrži pjevane dijelove mise *Gospodine, Smiluj se, Slavu, Svet i Jaganjče Božji*.