



DUHOVSKI KONCERT U POŽEŠKOJ KATEDRALI

Uponedjeljak 24. svibnja 2021. u Katedrali sv. Terezije Avilske u Požegi održan je koncert *Veni Creator Spiritus*. Na koncertu je nastupila orguljašica Katarina Javora iz Zagreba i *Schola cantorum*, koju čine Antun Tonko Jakobović, Anton Ećimović i Mario Večerić.

Program je započeo gregorijanskom skladbom *Victime paschali*, a na skladbu je nastavljena improvizacija na orguljama francuskog skladatelja Ch. Tournemirea. *Victime paschali*, kojoj je glavna tema melodija uskrsne posljednice, najizvođenije je djelo spomenutog skladatelja. Potom je uslijedila skladba *Veni Creator Spiritus* N. de Grignya, nadhnutu himnom svetkovine Pedesetnice. Himan je to koji stoljećima nadahnjuje različite umjetnike, kako bi stvorili nova glazbena djela. Na početku i između stavaka na temu napjeva, *Schola cantorum* je pjevanjem podsjećala na gregorijansku temu, koja je temelj svih pet stavaka.

Ovu skladbu pronalazimo u drugoj skladateljevoj zbirci orguljskih skladbi. Napisana je u obliku orguljske mise, koja se je izvodila na svečanim liturgijskim slavljinama. Program je nastavljen skladbom M. Duruflea *Preludem, Adagio et Choral varie sur le theme du Veni Creator*. Posebnost ove skladbe je u prikazu likovne ikonografije Duha Svetoga u obliku vode i vatre, što je u glazbi najčešće opisivano triolskim pokretom, koji neodoljivo podsjeća na neprekidnu pokretnost vatre i vode, što u ovoj skladbi simbolizira prisutnost Duha Svetoga. Potom je *Schola cantorum* pjevanjem himna *Veni, Sancte Spiritus* načinila svojevrsni uvod u istoimenu improvizaciju M. Leščana. Ova skladba nadovezuje se na gregorijanski uvod i razvija orguljske zvukove i boje. Vrhunac koncerta bila je skladba J. B. Robina *Cinq versets sur le „Veni Creator“*. Završni, peti stavak ove suite, svojevrsni je zaključak ovog koncerta i svjedoči o vrijednosti gregorijanskih napjeva, koja je jedinstvena za svako razdoblje.

pozeska-biskupija.hr

