

# RESPONZORIJ

Za ženski zbor i orgulje

Polagano i pjevno

M. Leščan

I. *cresc.*      *3*      *3*      *3*      *3*

**p** Pri-je no se ro-dih, zna-o si me i na svo-ju si me sli-ku, Go-spo-di-ne u - mije - si o.

II. *cresc.*      *3*      *3*      *3*      *3*

**p** Pri-je no se ro-dih, zna-o si me i na svo-ju si me sli-ku, Go-spo-di-ne u - mije - si - o.

III. *cresc.*      *3*      *3*      *3*      *3*

**p** Pri-je no se ro-dih, zna-o si me i na svo-ju si me sli-ku, Go-spo-di-ne u - mije - si - o.

Fl. 8'+4'

Org.

Ped.

*mp* Sa - da Ti, Stvo-ri - te - lju, pre-da-jem du - šu svo - ju. **f** Što po - či - nih, Go -

**f** Po - či - nih, Go -

**f** Po - či - nih, Go -

*p*      *mf*

Ped.

The musical score is composed of three systems. The first system features three staves: Treble, Bass, and Organ. The second system features two staves: Treble and Organ. The third system features a single Bass staff. The vocal parts (Treble and Bass) sing in unison throughout. The organ part (Organ and Pedal) provides harmonic support, with the basso continuo style being prominent in the third system. Various dynamics (p, f, mp, mf) and performance instructions (cresc., decresc., tempo markings) are included to guide the performer.

rit.

- spo-di-ne, pla-ši me i pred to-bom sti-dimse. Ka-da do đeš su-di-ti, ne mojme o-su-di-ti.

- spo-di-ne, pla-ši me i pred to-bom sti-dimse. Ka-da do đeš su-di-ti, ne mojme o-su-di-ti.

- spo-di-ne, pla-ši me i pred to-bom sti-dimse. Ka-da do đeš su-di-ti, ne mojme o-su-di-ti.

rit.

**f** Sa - da Ti, Stvo - ri - te - lju, pre - da - jem du - šu svo - ju.

**f** Sa - da Ti, Stvo - ri - te - lju, pre - da - jem du - šu svo - ju.

**f** Sa - da Ti, Stvo - ri - te - lju, pre - da - jem du - šu svo - ju.