

Ana Plosnić Škarić

RSA Virtual 2021
i sudjelovanje hrvatskih
povjesničara umjetnosti

The Renaissance Society of America Virtual 2021 Meeting,
međunarodna konferencija
13.–15. i 20.–22. travnja 2021.

Udruženje The Renaissance Society of America ove je godine u travnju organiziralo 67. međunarodnu konferenciju, prvu u virtualnom okruženju. Premda su susreti, izlaganja i diskusije uživo nezamjenjivo iskustvo i nužni za neposrednu razmjenu znanja u akademskoj zajednici, organizator se potrudio strukturirati konferenciju tako da maksimalno iskoristi prednosti virtualnog okruženja, u čemu je u potpunosti i uspio. Osim standardnih sesija, u kojima po tri izlagača u sat vremena predstavljaju svoja istraživanja, nakon čega slijedi polusatna rasprava, organizirane su i sesije s unaprijed snimljenim izlaganjima te sesije namijenjene raspravama o aktualnim temama. Na tim su sesijama uživo, u petominutnom formatu, predstavljana istraživanja i s njima povezana problematika, ne bi li se sve preostalo vrijeme kvalitetno iskoristilo za živu diskusiju. Umjesto uobičajenog održavanja kroz tri radna dana, konferencija se odvijala šest dana, po tri tijekom dva tjedna. Time se omogućilo prisustvovanje daleko većem broju sesija negoli bi to drugačije bilo moguće. Osim toga sve su sesije snimljene, a snimke su bile dostupne mjesec dana po završetku konferencije, te su tako sudionici, kao nikada do sada, imali pristup sadržajima koje bi inače propustili. Kroz tih mjesec dana nastavljene su i rasprave, koje su se za svaku pojedinu sesiju i izlaganja odvijale putem mrežnih stranica konferencije. Sveukupno se okupilo oko 3300 sudionika u 600 sesija. Čast održavanja plenarnog izlaganja pripala je Ayanni Thompson, redovitoj profesorici engleskog na *Arizona State University*

i direktorici *The Arizona Center for Medieval & Renaissance Studies*, s naslovom *On Protean Acting in Shakespeare: Race and Virtuosity*.

Ove godine je na konferenciji sudjelovalo šest hrvatskih povjesničara umjetnosti.

Darka Bilić s Instituta za povijest umjetnosti održala je izlaganje *Foreigners, the City, and Quarantine in the Eastern Adriatic*, u sklopu sesija *Objects and Spaces of Encounter: Religious Ethnic Diversity in Early Modern Italy I i II*. U prvoj, tradicionalno organiziranoj sesiji, uz Darku Bilić izlaganja su održale i Katherine Beller (*Hebrew University of Jerusalem*) i Sandra Toffolo (*Villa I Tatti, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies*), dok su u drugoj kraće izlagali Tamsin Prideaux (*University of Edinburgh*), Niccolò Fattori, nezavisni istraživač, Natalya Din-Kariuki (*University of Warwick*), Rosa Miriam Salzberg (također *University of Warwick*), Nicholas Terpstra (*University of Toronto*) i Mary R. Laven (*Jesus College, University of Cambridge*), nakon čega je nastavljena intenzivna diskusija, započeta već tijekom prve sesije. Moderirale su Mary R. Laven i Emily Michelson (*University of St. Andrews*), koje su ujedno bile organizatorice. Izlaganja i razgovori osvjetlili su brojne primjere susreta i suživota različitih etničkih i religijskih skupina i njihova otiska u predmetima i prostoru, koji svjedoče o bogatstvu kako povremenih tako i svakodnevnih životnih iskustava na predmodernom Mediteranu.

Kroz dvije tradicionalne sesije predstavljani su rezultati i daljnje smjernice istraživanja projekta *Architectural Culture of the Early Modern Eastern Adriatic* voditeljice Jasenke Gudelj, koji se uz potporu Europskoga znanstvenog vijeća (ERC) provodi na Sveučilištu Ca' Foscari u Veneciji (<https://pric.unive.it/projects/adriarchcult/home>). Projekt okuplja istaknute hrvatske i inozemne znanstvenike te poslijedoktorande i doktorande, istražujući pred modernu arhitekturu istočnojadranske obale kao rezultat kompleksnih političkih okolnosti, religioznih i etničkih razlika i potreba, intelektualnih stremljenja i organizacijskih umijeća. Martina Frank (Ca' Foscari) održala je izlaganje pod naslovom *Local Identities and the Celebration of the Venetian Republic in the Stato da Mar*, Ana Marinković (Sveučilište u Zagrebu) *Ecclesiastical Visitatores as Agents in the Transmission of Spatial Reforms in the Eastern Adriatic*, Laris Borić (Sveučilište u Zadru) *Translations, Adaptations, Citations, and Paraphrases in 16th-Century Classical Architecture throughout the Eastern Adriatic*, Ines Ivić (Ca' Foscari) *Libro della fabbrica as the Source for the Construction History in the Eastern Adriatic Coast*, a Cristiano Guarneri (Ca' Foscari) *Architectural Books in the Early Modern Eastern Adriatic*, i voditeljica projekta *Between Greece and Italy? Fluctuating and Floating Architectural Market of the Early Modern Eastern Adriatic*.

Specijalnu sesiju *Digital Mapping, Modelling and Storytelling: Negotiating Boundaries between Historical Research and Public History* organizirali su Fabrizio Nevola i David C. Rosenthal

(University of Exeter). Sudionici su predstavili i podijeli svoja iskustva rada na projektima: Nicolas Terpstra (University of Toronto), *DECIMA* (<https://decima-map.net/>), Ana Plosnić Škarić (Institut za povijest umjetnosti), *DUCAC-Dubrovnik. Civitas et Acta Consiliorum. Visualizing Development of the Late Medieval Urban Fabric* (<https://ducac.ipu.hr/project>), Ludovica Galeazzo (I Tatti, *The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies*), *Metapolis: Spatializing Histories Through Archival Sources* (<https://dh.itatti.harvard.edu/#Metapolis>), Luca Scholz (University of Manchester), iskustva provedbe DH projekata na Stanford University (<https://www.sup.org/digital/>), Donal Cooper, (University of Cambridge), *Hidden Florence* (<https://hiddenflorence.org/>) i *Florence 4D* (<http://florence4d.org/>), Amanda Madden (Georgia Institute of Technology), *Mapping Violence in Early Modern Italy* i Fabrizio Nevola, *Hidden Cities* (<https://www.hiddencities.eu/>). Diskusija se razvila oko krucijalnih pitanja iz područja digitalne humanistike, počevši od definiranja krajnjih korisnika i s tim povezanih načina prezentiranja rezultata, recepcije rezultata u akademskoj i široj zajednici zainteresiranih građana, financiranja projekata, održivosti digitalnih proizvoda s obzirom na troškove i na rapidan razvoj tehnologije, odnosno ubrzano zastarijevanje postojećih programa, a time i u njima načinjenih sadržaja. Napose je istaknut problem za sada nezadovoljavajućeg načina vrednovanja rezultata, posebno kada je riječ o napredovanju u znanstvenim zvanjima i na radnim mjestima, pri čemu je jasno razloženo

da je rad na digitalnim sadržajima znanstvenih projekata ujedno istraživački rad, a ne puko prenošenje postojećih znanja u digitalni medij.

Godišnje konferencije koje organizira The Renaissance Society of America mjesto su okupljanja i razmjena znanja i iskustava istraživača brojnih disciplina u svim stupnjevima akademske karijere. Period istraživanja ocrtan je u rasponu od 1300. do 1700., premda su prisutne teme iz ranijih i kasnijih povijesnih razdoblja, dok je područje istraživanja cijeli svijet. Sudjelovanje na konferenciji nije samo iznimna prilika za prezentaciju i promociju znanstvenog rada, već i sjajno mjesto za intenzivne diskusije i usvajanja novih perspektiva. Stoga se nadamo i većem broju hrvatskih znanstvenika na idućoj konferenciji, zakazanoj u Dublinu od 30. ožujka do 2. travnja 2022. (<https://www.rsa.org/page/Futuremeetings>).✕