

Biografije suradnika

DIVNA ANTIČEVIĆ

Rođena u Dubrovniku 1988. Diplomirala na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 2012. Od 2013. do 2016. radila u časopisu *Oris* i Oris Kući arhitekture. Živi i radi u Zagrebu.

ANTUN BAĆE

Rođen u Dubrovniku 1971. Povjesničar umjetnosti i konzervator. Studij povijesti umjetnosti i etnologije završio je na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 1999. godine, a na istom fakultetu 2015. godine obranio je doktorsku disertaciju *Arhitektura Dubrovnika između dva svjetska rata*. Autor je i koautor više znanstvenih i preglednih radova te poglavlja u monografijama iz područja povijesti arhitekture i konzervacije. Zaposlen je u Upravi za zaštitu kulturne baštine Ministarstva kulture, Konzervatorskom odjelu u Dubrovniku, kao viši stručni savjetnik-konzervator za nepokretna kulturna dobra.

ZRINKA BARIŠIĆ MARENIĆ

Rođena u Zagrebu 1972. Na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu diplomirala je 1996., magistrirala 2002. i doktorirala 2007. te je izvanredna profesorica i znanstvena savjetnica. Laureat je Državne nagrade za znanost (s A. Uchytíl i E. Kahrović, 2009.) za monografiju *Leksikon arhitekata Atlasa hrvatske arhitekture XX. st.* Član je autorskog tima (izbornice K. Šerman) predstavnika Hrvatske na 14. Venecijanskom bi-

jenalu arhitekture 2014. (umj. direktor R. Koolhaas), S L. Korlaetom programska je direktorica Dana zagrebačke arhitekture u organizaciji DAZ-a 2015. – 2017.

JOSIP BELAMARIĆ

Rođen u Šibeniku, školovan u Splitu, završio interfakultetski studij povijesti umjetnosti i muzikologije na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, gdje je potom magistrirao i doktorirao. Od 1979. radi kao konzervator, od 1991. do 2009. na dužnosti ravnatelja Konzervatorskog odjela u Splitu. Od 2010. zaposlen je u Institutu za povijest umjetnosti kao voditelj novoosnovanog Centra *Cvito Fisković* u Splitu. Objavio je više knjiga te niz priloga i studija o povijesnom urbanizmu, odnosno o srednjovjekovnoj i renesansnoj umjetnosti na hrvatskoj obali, te uredio niz izložbi. Među priznanjima, koja je stekao za svoj rad, recentna je dobio kao *Getty Research Scholar* u Los Angelesu 2017. – 2018., dočim će proljeće 2019. provesti kao *Visiting Professor* na Kunsthistorische Institutu u Firenci.

BOŽO BENIĆ

Rođen u Dubrovniku 1987. Diplomirao na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Kao stipendist Europskog programa za mobilnost *Leonardo da Vinci* stručno se usavršavao u španjolskom uredu Menis Arquitectos s kojim izlaže na 14. Venecijanskom bijenalu arhitek-

ture. Od 2016. predsjednik Društva arhitekata Dubrovnik, a od 2017. član Predsjedništva Udruženja hrvatskih arhitekata. Osnivač i voditelj arhitektonskog studija u Dubrovniku te doktorand na doktorskom znanstvenom studiju *Arhitektura i urbanizam* Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu. Područje znanstvenog interesa su mu povijest prostornog planiranja i graditeljsko nasljeđe grada Dubrovnika.

RUJANA BERGAM MARKOVIĆ

Rođena u Splitu 1975. Diplomirala na Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu 2001. godine. Već u tijeku studija ostvaruje suradnju i stječe iskustvo radom kao vanjski suradnik s arhitektonskim biroima. Godine 2008. s dvoje partnera osniva ured Arhitektri d. o. o. Najčešće se bavi arhitekturom stanovanja te ugostiteljskim objektima i hotelima. Diplomski rad *Motodrom Grobnik* ulazi u 16 finalista i osvaja *Honorable Mention* na međunarodnom natječaju diploma Archiprix. Projekt studija Arhitektri *Dvije kuće* u Bratovićima 2010. nominiran je za nagradu *Drago Galić* (kategorija najboljih ostvarenja u području stambene arhitekture). Radovi studija Arhitektri publicirani su u nekoliko stručnih časopisa, a jedan od važnijih dovršenih projekata je rekonstrukcija samostanskog kompleksa Gospe od Špilica na Lopudu.

NATAŠA BODROŽIĆ

Rođena u Splitu 1978. Diplomirala na Fakultetu političkih znanost u Zagrebu, a magistrirala na UNESCO katedri za kulturni menadžment i kulturnu politiku na Univerzitetu umetnosti u Beogradu i Université Lumière Lyon 2. Suosnivačica je udruge Slobodne veze i voditeljica projekta *Motel Trogir*. (Su)uredila je nekoliko knjiga iz područja suvremene umjetnosti, kulturne politike, baštinskog aktivizma: *Politics of Feelings / Economies of Love* (ONOMATOPEE, Eindhoven, 2014.), *Motel Trogir: It is not Future that Always comes after* (Slobodne

veze / ONOMATOPEE; Zagreb – Eindhoven, 2016.), *Modelling Public Space(s) in Culture. Rethinking Institutional Practices in Culture and Historical (Dis)continuities* (Lokomotiva, Skopje, 2018.). Dobitnica je brojnih stipendija i priznanja. Za publikaciju *Motel Trogir: nije uvijek budućnost ono što dolazi* dobila je nagradu za najbolju publikaciju na Salonu i danima arhitekture u Novom Sadu 2016. (sa Sašom Šimpragom). Živi i radi u Zagrebu i Trogiru.

STJEPO BUTIJER

Rođen u Dubrovniku 1940. Diplomirao na Arhitektonskom fakultetu u Ljubljani. Uz arhitektonsko projektiranje i prostorno-urbanističko planiranje bavi se i izradom programa i znanstvenih studija prostornog razvoja, gospodarstva i turizma na Fakultetu za turizam i vanjsku trgovinu u Dubrovniku. Istaknuti projekti: Hilton Imperial u Dubrovniku, poslovno-stambeni centar Atlant u Dubrovniku, žičara Atlas (gornja i donja postaja) u Dubrovniku, naučni centar Marsa u Alžiru, samostan i crkva sv. Vlaha u Pridvorju, učenički dom sestara milosrdnica u Dubrovniku, pastoralni centar s crkvom sv. Ante u Korčuli, rekonstrukcija podzemnog (muzejskog) prostora ispod katedrale u Dubrovniku te detaljni i razvojni prostorno-urbanistički planovi pretežno na području južne Hrvatske. U svojstvu predsjednika radio je u Savjetu prostornog uređenja Države na izradi mnogih programa, kriterija i smjernica razvoja. Osim u arhitekturi, djelovao je i na području grafičkog dizajna i slikarstva. Živi i radi u Dubrovniku, u vlastitoj tvrtki Alfaplan d. o. o.

LIDIJA BUTKOVIĆ MIĆIN

Rođena u Rijeci 1982. Diplomirala povijest umjetnosti i filozofiju na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 2007. godine. Asistentica je na Odjelu za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru i stručna suradnica projekta *Motel Trogir* udruge Slobodne veze iz Zagreba.

Objavljuje znanstvene i stručne priloge iz povijesti hrvatske arhitekture modernizma, javnih spomenika i vizualnih umjetnosti. Autorica je izložbe i prateće monografije *Ada Felice-Rošić i Nada Šilović – ženski trag u arhitekturi Rijeke* (Muzej grada Rijeke, 2014.).

ROMANO DUIĆ

Rođen u Dubrovniku 1960. Diplomirao na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 1985. god. Živi i radi u Dubrovniku, zadnjih desetak godina kao ovlaštenu arhitekt u svom arhitektonskom uredu Entasis d. o. o. Kroz profesionalnu karijeru najviše se bavio rezidencijalnim i turističkim projektima, a tema interesa, koja ga zaokuplja izvan užeg profesionalnog rada, arhitektonsko je nasljeđe Dubrovnika 20. stoljeća. Od osnutka Hrvatske komore arhitekata angažiran je u njezinu radu kao član Skupštine, Upravnog odbora i u nekoliko mandata kao predsjednik i član Vijeća Područnog odbora Dubrovnik. Pokretač je i sudionik nekolicine stručnih skupova i seminara o arhitektonskom stvaralaštvu.

NATAŠA IVANIŠEVIĆ

Rođena u Dubrovniku. Diplomirala je na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu i na Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla. Bavi se arhitektonsko-urbanističkim projektiranjem i planiranjem, zaštitom i obnovom spomeničke baštine, dizajniranjem interijera te brendiranjem multinacionalnih proizvoda i usluga. Direktorica je arhitektonskog ureda Arhitektura i arheologija d. o. o. i interdisciplinarne agencije A Pinch of Design s biroima u Dubrovniku, Zagrebu, Barceloni i Malagi. Autorica je projekata izvedenih u desetak zemalja diljem Europe.

MARIN IVANOVIĆ

Rođen u Dubrovniku 1987. Povjesničar umjetnosti, likovni kritičar, sveučilišni nastavnik i

znanstvenik. Diplomirao je povijest umjetnosti i muzeologiju na Sveučilištu u Zagrebu. Kustos više od stotinu izložbi u muzejima i galerijama jugoistočne Europe. Napisao je više od 150 stručnih tekstova o modernoj i suvremenoj umjetnosti koji su objavljeni u različitim publikacijama. Autor je nekoliko znanstvenih radova, jedne knjige koja je dobila Nagradu za znanstveno djelo Sveučilišta u Mostaru 2016. godine, kao i drugih poglavlja u knjigama o povijesti arhitekture i moderne umjetnosti. Savjetovao je mnoge privatne galerije, kolekcionare i muzeje. Izabran je u zvanje višeg asistenta na Filozofskom fakultetu u Mostaru 2015. godine gdje predaje kolegije iz područja vizualnih komunikacija i muzeologije. Od 2016. godine ravnatelj je Umjetničke galerije Dubrovnik.

MARJA MIA KOLENDIĆ

Rođena u Dubrovniku 1987. Diplomirala na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 2012. godine. 2013. zapošljava se u Ivanišin. Kabashi. Arhitekti, a od 2015. arhitektica je u studiju KolendićKrmek. Godine 2011. sudjeluje u programu *Architectural Association London – Mittelmeerland* te u *AA Visiting School Paris; Musées des Arts Décoratifs*. Finalistica *Think public Space* natječaja 2015. godine (u timu s K. Batolić, A. Krmek, M. Medoš). 2018. KolendićKrmek sudjeluje u pozivnom međunarodnom natječaju *Young Architects Program* u suradnji s MoMA New York za paviljon MAXXI muzeja i izložbi pet radova finalista YAP natječaja u muzeju MAXXI u Rimu.

MARIO KOPIĆ

Rođen u Dubrovniku 1965. Studirao na Filozofskom fakultetu u Zagrebu i Filozofskom fakultetu u Ljubljani. Poslijediplomski studij pohađa na Institutu Friedrich Meinecke u Berlinu i na Facoltà di lettere e filosofia u Rimu. Slobodni znanstvenik. Područja interesa uključuju fenomenologiju, filozofiju umjet-

nosti i filozofiju religije. Objavljena djela: *S Nietzscheom o Europi*, Zagreb 2001; *Nietzsche e Evola*, Rim 2001; *Nezacjeljiva rana svijeta*, Zagreb 2007; *Sekstant*, Beograd 2010; *Otkucaji drugoga*, Beograd 2013; *Žudnja i stremljenje*, Zagreb 2018.

ALEKSANDAR MARKOVIĆ

Rođen u Rijeci 1978. Diplomirao je na Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu 2004. godine. Po završetku studija zapošljava se u arhitektonskom uredu Proarh, a 2008. godine s dvoje partnera osniva ured Arhitektri d. o. o. Najčešće se bavi arhitekturom stanovanja te ugostiteljskim objektima i hotelima. *Dvije kuće* u Bratovićima, projekt studija Arhitektri, 2010. nominiran je za nagradu *Drago Galić* (kategorija najboljih ostvarenja u području stambene arhitekture). Radovi arhitektonskog studija Arhitektri publicirani su u nekoliko stručnih časopisa, a jedan od važnijih dovršenih projekata je rekonstrukcija samostanskog kompleksa Gospe od Špilica na Lopudu.

MAJA NODARI

Rođena u Dubrovniku 1948. Na Sveučilištu u Zagrebu diplomirala povijesti umjetnosti i magistrirala. Povjesničarka umjetnosti, konzervatorica, radijska urednica. Cijeloga se radnoga vijeka bavila raznim aspektima dubrovačkog kulturnog nasljeđa kao konzervatorica savjetnica u Ministarstvu kulture za nepokretnu i nematerijalnu kulturnu baštinu te kao urednica na Hrvatskom radiju, gdje je pokrenula ciklus emisija *Baština* koji kontinuirano uređuje i vodi 28 godina. Sudjelovala na nizu simpozija, projekata, izložbi. Objavljuje znanstvene, stručne i publicističke radove, tiskane i multimedijalne. Među brojnim priznanjima odlikovana 1996. godine Redom Danice hrvatske s likom Marka Marulića za obogaćivanje i čuvanje hrvatske kulture te za rad na zaštiti spomeničke baštine.

LANA STOJICEVIĆ

Rođena u Šibeniku 1989. Diplomirala je slikarstvo 2012. godine na Umjetničkoj akademiji u Splitu, na kojoj od 2015. radi kao vanjska suradnica u zvanju asistentice. Izlagala je na brojnim samostalnim i skupnim izložbama u Hrvatskoj i inozemstvu. Na izložbi *New East Photo Prize* (Calvert 22 Foundation, London) 2016. godine osvojila je *Metro Imaging Mentorship Award*. Godine 2015. nagrađena je godišnjom nagradom Hrvatskog društva likovnih umjetnika za mladog umjetnika/cu, drugom nagradom izložbe *Young Contemporary Photography: Different Worlds* (Galerija Photon, Ljubljana) i glavnom nagradom izložbe *Erste fragmenti*. Godine 2012. nagrađena je Rektorovom i Dekanovom nagradom, 2011. prvom otkupnom nagradom Zavičajnog muzeja grada Rovinja. Bila je nominirana za *New East Photo Prize*, HT nagradu i Nagradu *Radoslav Putar*. Članica je HZSU-a, HD-LU-a i HULU-a.

SAŠA ŠIMPRAGA

Aktivist i analitičar prostora iz Zagreba. Autor je knjige *Zagreb, javni prostor* i voditelj platforme 1POSTOZAGRAD. Suosnivač je projekta *Motel Trogir*.

KRUNOSLAV ŠMIT

Rođen u Osijeku 1972. Diplomirao je, magistrirao i doktorirao na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, gdje je od 2016. dekan. Bavi se istraživanjima u urbanizmu i prostornom planiranju te arhitektonsko-urbanističkim projektiranjem i planiranjem. Radovi: Detaljni plan uređenja *Belvedere* (2013.); Urbanistička studija *Centar iza grada* (2013.); Prostorni plan uređenja Općine Mljet (2002.). Dobitnik je 17 nagrada (6 prvih) na arhitektonskim natječajima: Stambeno naselje Sopnica – Jelkovec, Zagreb (2003.); Katolički bogoslovnii fakultet, Zagreb (1998.); Britanski trg, Zagreb (1997.).