



Sadržaj

Postmoderna estetika

- 473 Goran Sunajko,
Uz temu
- 477 Predrag Finci,
Što još može fenomenologija?
- 489 Žarko Paić,
Nihilizam i povijest
- 513 Krešimir Purgar,
Što slike znaju?
- 531 Adrian Pelc,
Mallarméov ritam: između
fenomena i *différance*
- 549 Katarina Rukavina,
Strategije gledanja
- 565 Goran Sunajko,
Postmoderno napuštanje
hilemorfizma u
konceptualističkoj estetici
Arthura Colemana Dantoa

Studije

- 579 Nataša Jovović,
Filozofska istraživanja Ludwiga
Wittgensteina kroz prizmu
intertekstualnosti
- 597 Slađana Kavarić Mandić,
Dogma i stvaralaštvo: prilog
vrednovanju Grličeve kritike
dogmatizma
- 611 Astrid Kovačević,
Spolno i jezično u opusu
Adriane Cavarero: onkraj
jednakosti i različitosti

- 627 Ivan Perkov, Petar Šarić,
Samopredstavljanje na
društvenim mrežama
- 639 Rusmir Šadić,
Islamska filozofija na Zapadu:
kritička analiza recentnih
studija

In memoriam

- 659 Goran Sunajko,
Branka Brujić (Zagreb,
1931. – Zagreb, 2020.)

Recenzije i prikazi

- 663 Matija Mato Škerbić,
Ante Čović, Hrvoje Jurić (ur.):
Integrativno mišljenje i nova
paradigma znanja
- 667 Vinko Grgurev,
Veselin Golubović: Zagrebačka
filozofija prakse
- 671 Nevad Kahteran,
Jagor Bučan: U znaku Jednoga
- 672 Jelena Mijić,
Elizabeth Shaw, Derk
Pereboom, Gregg D. Caruso
(ur.): Free Will Scepticism in
Law and Society
- 676 Aleksej Kišjuhas, Marko Škorić,
António Damásio: The Strange
Order of Things

Contents

POSTMODERN AESTHETICS: G. Sunajko, **Introductory** (p. 473); P. Finci, **What More Can Phenomenology Do?** (p. 477); Ž. Paić, **Nihilism and History** (p. 489); K. Purgar, **What Do Pictures Know?** (p. 513); A. Pelc, **Mallarmé's Rhythm: Between Phenomenon and *Différance*** (p. 531); K. Rukavina, **Viewing Strategies** (p. 549); G. Sunajko, **Postmodern Abandonment of Hylemorphism in Arthur Coleman Danto's Conceptualist Aesthetics** (p. 565) – STUDIES: N. Jovović, **Ludwig Wittgenstein's *Philosophical Investigations* through the Prism of Intertextuality** (p. 579); S. Kavarić Mandić, **Dogma and Creativity: A Contribution to the Evaluation of Danko Grlić's Critique of Dogmatism** (p. 597); A. Kovačević, **Sexual and Linguistic in the Work of Adriana Cavarero: Beyond Equality and Difference** (p. 611); I. Perkov, P. Šarić, **Self-Presentation on Social Networks** (p. 627); R. Šadić, **Islamic Philosophy in the West: Critical Analysis of Recent Studies** (p. 639) – IN MEMORIAM (p. 659) – REVIEWS (p. 663)

Inhalt

POSTMODERNE ÄSTHETIK: G. Sunajko, **Zum Thema** (S. 473); P. Finci, **Was kann Phänomenologie noch?** (S. 477); Ž. Paić, **Nihilismus und Geschichte** (S. 489); K. Purgar, **Was wissen die Bilder?** (S. 513); A. Pelc, **Mallarmés Rhythmus: zwischen Phänomen und *différance*** (S. 531); K. Rukavina, **Strategien des Betrachtens** (S. 549); G. Sunajko, **Postmoderne Verwerfung des Hylemorphismus in Arthur Coleman Dantos konzeptualistischer Ästhetik** (S. 565) – STUDIEN: N. Jovović, **Ludwig Wittgensteins *Philosophische Untersuchungen* durch das Prisma der Intertextualität** (S. 579); S. Kavarić Mandić, **Dogma und Schaffenskraft: ein Beitrag zur Bewertung von Danko Grlić' Kritik des Dogmatismus** (S. 597); A. Kovačević, **Geschlechtliches und Sprachliches im Opus Adriana Cavareros: jenseits von Gleichheit und Verschiedenheit** (S. 611); I. Perkov, P. Šarić, **Selbstdarstellung in sozialen Netzwerken** (S. 627); R. Šadić, **Islamische Philosophie im Westen: eine kritische Analyse zeitgenössischer Studien** (S. 639) – IN MEMORIAM (S. 659) – BUCHBESPRECHUNGEN (S. 663)

Contenu

ESTHÉTIQUE POSTMODERNE : G. Sunajko, **Autour du thème** (p. 473) ; P. Finci, **Que peut encore la phénoménologie ?** (p. 477) ; Ž. Paić, **Nihilisme et histoire** (p. 489) ; K. Purgar, **Que savent les images ?** (p. 513) ; A. Pelc, **Le rythme de Mallarmé : entre le phénomène et la *différance*** (p. 531) ; K. Rukavina, **Les stratégies du regard** (p. 549) ; G. Sunajko, **L'abandon postmoderne de l'hylémorphisme dans l'esthétique conceptualiste d'Arthur Coleman Danto** (p. 565) – ÉTUDES : N. Jovović, **Les *Recherches philosophiques* de Ludwig Wittgenstein à travers le prisme de l'intertextualité** (p. 579) ; S. Kavarić Mandić, **Dogme et création : un regard sur la critique du dogmatisme dans l'œuvre de Danko Grlić** (p. 597) ; A. Kovačević, **Le sexuel et le langagier dans l'opus d'Adriana Cavarero : au-delà de l'identité et de la différence** (p. 611) ; I. Perkov, P. Šarić, **La mise en scène de soi sur les réseaux sociaux** (p. 627) ; R. Šadić, **Philosophie islamique en Occident : une analyse critique des récentes études** (p. 639) – IN MEMORIAM (p. 659) – COMPTES RENDUS DE LECTURE ET APERÇUS (p. 663)