

bibliografija

priređila Anita Pastuović

- BR. 60 (1998)
glavna i odgovorna urednica Darja Radović Mahečić. - 186 str. : ilustr.
- > GLAVOČIĆ, DAINA, Poslijeratni crteži i plakati riječkog slikara Romola Venuccija. Summary: The Postwar Drawings and Posters by Romolo Venucci (1903-1976), a Painter from Rijeka, 6-11
 - > ROTIM-MALVIĆ, JASNA, Rijeka i Sušak od 1940. do 1950. Summary: Jasna Rotim-Malvić: Rijeka and Sušak, 1940-1950, 12-19
 - > PAVIČIĆ, SNJEŽANA, Rat i likovno stvaralaštvo (1941.-1945.). Summary: War and the Fine Arts Creativity (1941-1945), 20-23
 - > GALJER, JASNA, Prilog istraživanju likovne kritike u Hrvatskoj - peto desetljeće. Summary: A Contribution to Fine Arts Criticism Research in Croatia - the Fifth Decade, 24-29
 - > VUČETIĆ, RATKO, Vedute Krapine. Summary: The Sights of the City of Krapina, 32-37
 - > ČORAK, ŽELJKA, Ogulin - kratko čitanje grada. Summary: Ogulin - Short Reading of a Town, 38-47
 - > JURIĆ, ZLATKO, Vodovod u Zagrebu, od ideje do ostvarenja 1861. - 1878. Summary: Water Supply in Zagreb - from an Idea to the Opening, 48-66
 - > KOLEŠNIK, LJILJANA, 47. biennale likovnih umjetnosti i Dokumenta X. Summary: 47th Biennale of Fine Arts (Venice, 1997) & Documenta X (Kassel, 1997), 68-78
 - > MARGARETIĆ, RENATA, Poezija začarane tvari. Summary: Poetry of the Enchanted Matter (Slavko Kopač's Retrospective Exhibition, Zagreb, October-December, 1997), 79-83
 - > HLEVNJAK, BRANKA, Biedermejer u Hrvatskoj. Summary: Biedermeier in Croatia, 84-90
 - > MARUŠEVSKI, OLGA, SNJEŠKA KNEŽEVIĆ. Zagrebačka zelena potkova. Summary: The Green Horseshoe of Zagreb, 91-93
 - > JENDRIĆ, DOROTEJA, Uz izložbu Stoljeće hrvatskog dizajna. Summary: Review of the Exhibition "A Century of the Croatian Design", 94-96
 - > PLAZIBAT ZIMA, DANICA, Ivan Meštrović u Americi. Summary: Ivan Meštrović in USA, 98-107
 - > PRELOG, PETAR, Đuro Seder. Summary: Đuro Seder, 108-111
 - > VUKIĆ, FEĐA, Jednostavno = originalno. Summary: Simple = Original, 112-115
 - > SUSOVSKI, MARIJAN, Citatnost u djelima Ante Jerkovića. Summary: Quotability in the Works of Anto Jerković, 116-120
 - > ŽUPAN, Ivica, Poluambijenti Duje Jurića. Summary: Semi-ambients by Duje Jurić, 121-127
 - > BEROŠ, NADA, Dalibor Martinis: Slika je virus. Summary: Dalibor Martinis - Image is Virus, 1983, Video, Colour, 20 min, 128-130
 - > DEMONJA, DAMIR, Goran Petercol - istraživač jezika umjetnosti. Summary: Goran Petercol, 131-133
 - > ŽUPAN, Ivica, E, pa sretno slikare. Summary: Well, Good Luck, Painter, 134-140
 - > CIBAN, LJILJANKA, Bibliografija. Autorsko kazalo. Kazalo, 142-186

BR. 61/62 (1999)

glavna i odgovorna urednica Darja Radović Mahečić. - 256 str. : ilustr.

- > VUKIĆ, FEDA, Stvarno, "stvarno" i virtualno, 2-3
- > HEIM, MICHAEL, Naizmjenični svjetski nered, 5-7
- > IVEKOVIĆ, SANJA, Gen XX 8, 8-11
- > LEKO, KRISTINA, Umjetnost, društvo, medijski i javni prostor, 12-15
- > SHAMBERG, MICHAEL, Vi ste informacija, 17-19
- > GUERRILLA ART ACTION GROUP, Tri videoprojekta za Belgiju, 20-21
- > D'AGOSTINO, PETER, Prijedlog za Qube, 22
- > PAIK, NAM JUNE, Umjetnost i sateliti, 22
- > HERSCHMANN, LYNN, Pozadina, 23-25
- > SHOW, JEFFREY, Modaliteti interaktivne umjetničke prakse, 26
- > ZINFERT, MARIA, Ponton Medias, 27-30
- > ADRIAANSENS, ALEX, Medususrećuće stvarnosti, 31-32
- > BROECKMANN, ANDREAS, Umjetnost i nestabilni mediji, 32-33
- > KULUNČIĆ, ANDREJA, Umjetnička djela nastala kao odgovor na aktualna zbivanja i specifične mogućnosti interneta, 34-36
- > IVEKOVIĆ, SANJA, Strategije devedesetih vs. Sedamdesete, 37-39
- > KESER, IVANA, Sve mora biti kratko i zabavno, 40-41
- > LEKO, KRISTINA, Poziv na čitanje, 43-44
- > DORFLES, GILLO, Lingvističke i estetske vrijednosti videotrake, 45-47
- > YOUNGBLOOD, GENE, Metadizajn, novi savez i avangarda, 48-50
- > JOICHI, ITO, Estetika interneta - kontekst kao medij, 50-51
- > COSTA, MARIO, Tehnologija, umjetnička proizvodnja i estetika komunikacije, 52-56
- > FORESTA, DON, MERGIER, ALAIN, SEREXHE, BERNARD, Novi prostor komunikacije, sučeljavanje s kulturom i umjetničkom reakcijom, 57-59
- > MEŠTROVIĆ, MATKO, Umjetnost i tehnologija nekad i sad, 60-64
- > BROECKMANN, ANDREAS, Jeste li on-line?, 65-66
- > MARKOVIĆ, IGOR, Periferija vs. Provincija, 66-69
- > IDESEN, HEIKO, Od hipertekstualnih utopija do kooperativnih net-projekata, 70-71
- > BROECKMANN, ANDREAS, Umjetnost u elektronskim mrežama, 71-73
- > ZIELINSKI, SIEGFRIED, Arheologija medija, 73-74
- > CROCKER, ARTHUR I MARLOUISE, Ratnici koda, 74-75
- > POPPER, FRANK, Kolektivne namjere i ostvarenja u suvremenim likovnim umjetnostima, 76-81
- > PERAICA, ANA, Zašto zvuk?, 82-84
- > ILIĆ, NATAŠA, Umjetnost i aktivizam, 84-88
- > ŽUPAN, IVICA, Odnos fizičkog i virtualnog svijeta u videoinstalacijama Dalibora Martinisa, 89-96
- > BETSKY, AARON, Projekt modernizma, 99-105
- > MALDONADO, TOMAS, Patent između virtualnosti izuma i stvarnosti inovacije, 106-116

- > LAJCHMAN, JOHN, Što je novo u arhitekturi?, 117-127
- > LSCHUMI, BERNARD, Arhitektura događaja, 127-131
- > GSOLLPOINTER, Katharina, Arhitektura i elektronika, 132-137
- > VIRILIO, PAUL, Osvijetljeni grad, 138-148
- > RHEINGOLD, HOWARD, Budućnost demokracije i četiri temeljna načela komunikacije putem računala, 149-155
- > DAVIES, JIM, Surfajući elitnom elektronskom ulicom, 156-159
- > WILLIAMS, RICHARD, Katedrale trgovine, 159-161
- > NJIRIĆ, HRVOJE, Kraj moderniteta, 162-175
- > CHAPUT, THIERRY, Od Sokrata do Intela: kaos mikroestetike, 176-179
- > MITCHELL, TOM, Proizvod kao iluzija, 180-186
- > CODRINGTON, ANDREA, Poezija u plastici, 186-190
- > COUCHOT, EDMUND, Vremenski predmeti, 190-193
- > JONES, MIKE, Biodizajn, 194-197
- Okrugli stol: Kraj oglašavanja?, 198-209
- > LAPAINE, MILJENKO, Crtež u znanosti, 211-214 [Summary: Drawing in Science, 253]
- > JURAS, IVAN, Crtež u arhitekturi i dizajnu, 214-220
- > HORVAT-LEVAJ, KATARINA, Crtež u povijesti umjetnosti, 221-225
- > BRISKI UZELAC, SONJA, Wölfflin danas, 226-231 [Summary: Wölfflin Today, 253]
- > PRELOG, PETAR, Portret slikara na kraju stoljeća, 231-234 [Summary: Portrait of an Artist at the End of the Century, 254]
- > ŽUPAN, IVICA, Nepresušna vitalnost kiparskog naboja, 235-238 [Summary: Inexhaustible Vitality of Sculptural Charge, 254]
- > PAVIČIĆ, SNEŽANA, Muka Kristova u hrvatskoj likovnoj baštini, 239-244 [Summary: The Passion of Christ in Croatian Art, 255]
- > CVETNIĆ, SANJA, Trijumf mašte, 245-247 [Summary: Triumph of the Imagination, 255]
- > DEMONJA, DAMIR, La Defense u Parizu - arhitektura moći i budućnosti, 248-251 [Summary: La Defense in Paris - Architecture of Power and Future, 256]

BR. 63 (2000)

glavna i odgovorna urednica Sandra Križić Roban. - 120 str. : ilustr.

- > STIPANČIĆ, BRANKA, Dalibor Martinis, 4-13
- > KRIŽIĆ ROBAN, SANDRA, Poticanje pitanja / razgovor sa Shirin Neshat / Raising Questions / Interview with Shirin Neshat, 21
- > BEROŠ, NADA, Melankolija u prepolitičnom vremenu / Melancholy of Weekend Art in Pre-political Times, 22-31
- > DEVIĆ, ANA, Blind Date, 32-45
- > ŠIMUNOVIĆ, RUŽICA, Od hardwarea do softwarea / From Hardware to Software, 46-55
- > PRELOG, PETAR, Figurativno u slikarstvu kraja stoljeća / The Figurative in the Painting at the End of the Century, 56-67
- > ŠPANJOL, IGOR, Apolonija u kontekstu prostora / Apolonija in the Context of Space, 68-77

- > STIPANČIĆ, BRANKA, Igor Zabel, 78-81
- > HÖLLER, HERWIN, Manifesta 3 u Ljubljani / Manifesta 3 in Ljubljana, 82-85
- > GALLAGHER, ANN, Letter from London, 86-91
- > BRISKI UZELAC, SONJA, Interaktivni prolaz kroz svjetove umjetnosti, 94-96
- > JANKOVIĆ, IVA R., Precizni analitičar i borac za nove vrijednosti, 96-97
- > PELC, MILAN, U znaku višeg zakona, 98-100
- > KOVAČ, LEONIDA, Feministička likovna kritika i teorija likovnih umjetnosti, 101-102
- > KRIŽIĆ ROBAN, SANDRA, Oslobođa li brzina uistinu?, 102-103
- > MANOVICH, LEV, Avangarda kao software, 106-112
- > PIOTROVSKI, PIOTR, Siva zona Europe, 113-119

BR. 64 (2001)

glavna i odgovorna urednica Sandra Križić Roban. - 152 str. : ilustr.

- > SLIJEPEČEVIĆ, BRANKA, Boris Cvjetanović, 4-17
- > BEROŠ, NADA, Hans Haacke - borac protiv podmićivanja povijesti / Hans Haacke - a Fighter against Bribing History, 18-29
- > KRIŽIĆ ROBAN, SANDRA, Umjetnost nije lijepa / Art is not Beautiful, 30-39
- > KESER, IVANA, Marjetica Potrč - voda, komunikacija, prebivalište / Marjetica Potrč - Water, Communication, Shelter, 40-51
- > JANKOVIĆ, IVA R., Ja je netko drugi / I is Someone Else, 52-65
- > BRISKI UZELAC, SONJA, Umjetnik kao posttotalitarni subjekt / Artist as a Post-totalitarian Subject, 66-75
- > DEVIĆ, ANA, "Nazovi x radi umjetnosti" / "Call x for Art", 76-83
- > ŠPANJOL, IGOR, Što nije u glavi, jest u mobitelu / What's not in Your Head, it's in Your Mobile Phone, 84-95
- > JOVANOVIĆ, NEBOJŠA, Šejla Kamerić, ili ispunjavanje neispunjivog / Šejla Kamerić or Attaining the Unattainable, 96-105
- > ŠUVAKOVIĆ, MIŠKO, Umjetnosti i realističke sablasti kulture / Arts and Realistic Phantoms of Culture, 106-117
- > CARRIER, PETER, Fiksiranje sjećanja. "Spomenik ubijenim europskim Židovima" u Berlinu / Memorial fixation. The "Monument for the Murdered Jews of Europe" in Berlin, 118-131
- > KNEŽEVIĆ, SNEŽKA, Pitanja manirizma, 132-133
- > KOLEŠNIK, LJILJANA, Likovna kritika u Hrvatskoj 1868. - 1951., 134-136
- > PRELOG, PETAR, Doprinos tumačenju europskog modernizma, 137-138
- > GALJER, JASNA, Kratka povijest s dugom tradicijom, 138-140
- > ROGINA, KREŠIMIR, Slavko Löwy - arhitektonski univerzalizam prilagođen lokalnim uvjetima, 140-142
- > GALJER, JASNA, Umjetnost kao konstruktivna utopija, 142-144
- > GRŽINIĆ, MARINA, Posablašćivanje Europe, 146-151

BR. 65/66 (2002)

glavna i odgovorna urednica Sandra Križić Roban. - 128 str. : ilustr.

- > KRIŽIĆ ROBAN, SANDRA, Oživljeni laboratorij / A Laboratory Brought to Life, 4-7
- > MARAČIĆ, ANTUN, Ivan Kožarić zaslužuje svoju sreću / Ivan Kožarić Deserves His Happiness, 8-21
- > FRANCESCHI, BRANKO, <http://www.andreja.org>, 22-35
- > MARTEK, VLADO, Performans kao hrabrost i etička fikcija / Performance as Courage and Ethical Fiction, 36-43
- > KALČIĆ, SILVA, Umjetnost na granici postojanja / Art on the Edge of Being, 44-57
- > BEROŠ, NADA, Carevo novo ruho / The Emperor's New Clothes, 58-67
- > JOVANOVIĆ, NEBOJŠA, Oleg Kulik, 68-77
- > LUZ, HENRIQUE, Alex Flemming, 78-87
- > BEROŠ, NADA, Andrea Zittel - pravila me čine kreativnijom / Andrea Zittel - Rules Make Me More Creative, 88-101
- > SCHÖLLHAMMER, GEORG, Rosa luksemburška / Rosa of Luxembourg, 102-107
- > STIWER, PIERRE, Jedna ženska priča / Une histoire de femme, 108-113
- > KNEŽEVIĆ, SNJEŠKA, Baština - izvori i sudbina, 116-117
- > MAROVIĆ, TONKO, Subjekt kroz objekte, 117-118
- > RADOVIĆ MAHEČIĆ, DARJA, Arhitektura tranzicije, 119
- > ŽUPAN, IVICA, Morfologija "estetike ružnoga", 120-121
- > MEYER, EVA, Na javnome trgu, 122-124
- > MEYER, EVA, Pitanje nabora, 124-127

BR. 67/68 (2002)

glavna i odgovorna urednica Sandra Križić Roban. - 128 str. : ilustr.

- > JANKOVIĆ, IVA R., Jelena Perić - T:0° C, 4-15
- > ŠTEFANČIĆ, KLAUDIO, Prostor, okružje, društvo / Space, Environment, Society, 16-31
- > KALČIĆ, SILVA, Ulice su naši kistovi, trgovine naše palete / Streets Are Our Brushes, Squares Are Our Palettes, 32-43
- > ZABEL, IGOR, Tadej Pogačar, 44-63
- > KULTERMANN, UDO, Ideal i zbilja. John de Andrea i njegova umjetnost / Ideal and Reality. John de Andrea and His Art, 64-75
- > KESER, IVANA, Santiago Sierra. O ekonomiji / Santiago Sierra. About Economy, 76-85
- > ŠTRBAC, MAŠA, Mike Parr, 86-103
- > MAROVIĆ, TONKO, Vjenceslav Richter (1917. - 2002.), 104-105
- > RICHTER, VJENCESLAV, Tko je pisac manifesta EXAT 51, 106-111
- > IVANČEVIĆ, RADOVAN, Od geometrije kruga do meandra rijeke. Hommage arhitektu Vjenceslavu Richteru, 112-117
- > REBERSKI, IVANKA, O crtačkom opusu Slavka Šohaja, 118-119
- > MARKOVIĆ, JAGODA, Zagrebu - uz pohvale i pokude, 119-120
- > KOLEŠNIK, LJILJANA, Povijest umjetnosti između etike i estetike, 121-123

> DANTO, ARTHUR C., Filozofija i suvremena umjetnost, 124-127

BR. 69 (2003)

glavna i odgovorna urednica Sandra Križić Roban. - 95 str. : ilustr.

- > SEIDL, WALTER, Ekonomske intervencije na umjetnički način: život Plamena Dejanoffa / Economic Interventions On an Artistic Scale: the Life of Plamen Dejanoff, 4-9
- > FRANCESCHI, BRANKO, Zbirke videoumjetnosti u Hrvatskoj / Collections of the Croatian *Video Art*, 10-25
- > ŠIMUNOVIĆ, RUŽICA, Svijest u/o nesvjesnom: o čemu sanja Kata Mijatović / Consciousness in/about the Unconscious: what Does Kata Mijatović Dream about, 26-39
- > ILIĆ, NATAŠA, Strogo kontrolirani spontanitet / Strictly Controlled Spontaneity, 40-47
- > MARTEK, VLADO, Neprilagodeni / The Misfits, 48-57
- > ŽEROVC, BETI, Charles Esche, 58-75
- > ŠIMUNOVIĆ, RUŽICA, Machine Project, 76-81
- > KNEŽEVIĆ, SNJEŠKA, Felix arba - Orbis Artis, 82-83
- > KÖRBLER, IVA, Gorgona: idealna, trajno aktualna projekcija, 84-85
- > NIKITOVIĆ, SPOMENKA, Pozornica pamćenja, 85-86
- > TOPIĆ, LEILA, Kultura kao bojišnica, 87-88
- > HOLERT, TOM, Prašina događaja i kupka slika: Foucault kao teoretičar vizualne kulture, 90-95

BR. 70 (2003)

glavna i odgovorna urednica Sandra Križić Roban. - 128 str. : ilustr.

- > KOVAČ, LEONIDA, Strategies of Power, 6-7
- > VALUŠEK, BERISLAV, Introduction, 8
- > ANDRAS, EDIT, Who's Afraid of a New Paradigm? The Old Practice of Art Criticism of the East Versus the New Critical Theory of the West, 10-17
- > BRAFF, PHYLLIS, Current Directions, 18-20
- > TAVARES CAVALCANTI, ANA MARIA, L'influence de la critique moderniste sur la construction de l'histoire de l'art au Brésil, 22-24
- > GRAEVENITZ, ANTJE VON, Postmodernism in the Pictorial Arts on the Subversion of a Subversive Art, 26-27
- > KUUSAMO, ALTI, Dissociating Functions of the Sign: what to do with Description in Art Criticism, 28-29
- > LRIŠKOVÁ, MÁRIA, New Grand Narratives in East-Central European Art History?, 30-33
- > PEJIĆ, BOJANA, Lady Rosa of Luxembourg, or, Is the Age of Female Allegory Really Bygone?, 34-43
- > SARJE, KIMMO, Modernism and the Play of Shadows, 44-46
- > TAYLOR, BRANDON, Does Montage Have a Future?, 48-49
- > TOLENTINO, MARIANNE DE, Arte moderno del Caribe: una alianza sin contradicción, 50-54
- > DAN, LIVIANA, When Attitude Becomes Form, 56-57

> FRANCLIN, CATHERINE, Les années 90 en France: une nouvelle relation artistes/critiques, 58-61

- > GETASHVILI, NINA, The Power of a Curator, or the Discreet Charm of a Murderer, 62-64
- > KELLY, LIAM, Taking to the Streets, 66-69
- > KING, ELAINE A., Passivity & Power - Keys to Change, 70-75
- > KONATE, YACOUBA, Les cadres institutionnelles des arts plastiques en Afrique, 76-79
- > MEŠTROVIĆ, MATKO, To Be a Volunteer in Arts - Whom It May Concern and what for?, 80-83
- > SOLHJELL, DAG, The Defeat of the Curatoriat / Odd Nerdrum - a Case Study of the Acquisition and Use of Symbolic Power, 84-89
- > TIMÁR, KATLIN, In and Out of Ideology: Changing Politics of Interpretation, 90-92
- > GHARAVI, TINA, Veiled Societies / Hidden Sexualities: Investigating and Documenting Gender & Public Space in Tehran, Iran and Buffalo, NY, 94-103
- > KOSKINEN, TAAVA, Gendered Images and Brands. The Social Production of Contemporary Artists, 104-105
- > KITLINSKI, TOMEK, LESZKOWICZ, PAWEL, Iconographies of Xenophobia, 106-110
- > RIJSINGEN, MIRIAM VAN, Insights and Dividing Lines: the Medical-Anatomical Body in Contemporary Art, 112-116
- > TABORSKA, AGNIESZKA, A Good Muse Needs no Head - Headless Women in Surrealist Art, 118-127

BR. 71/72 (2004)

glavna i odgovorna urednica Sandra Križić Roban. - 166 str. : ilustr.

- > PRELOG, PETAR, Duje Jurić - neumorni tumač prostora / Duje Jurić - the Tireless Interpreter of Space, 4-13
- > SEIDL, WALTER, Markus Schinwald - u potrazi za novim granicama / Markus Schinwald - in Search of a New Frontier, 14-25
- > ŠIMUNOVIĆ, RUŽICA, Sislej Xhafa - Zagreb Boogie Woogie, 26-33
- > ET N'EST-CE & ET, Korak Lefevrea Jean Claudea / Le pas de Lefevre Jean Claude, 34-43
- > ŠOLMAN, MLADENKA, Skulptura Jespera Neergaarda - strukture i značenja / Jesper Neergaard's Sculpture - Structures and Meanings, 44-49
- > ZIHERL, JERICA, Strah i bijeg od realnosti dekadentnih zapadnjaka / Fearing and Fleeing the Reality of Decadent Westernizers, 50-61
- > BRISKI UZELAC, SONJA, Mangelos na putu po Europi / Mangelos on His European Journey, 62-74
- > VRANKOVIĆ, ANTE, Sve što smo htjeli znati o reljefu Petra Krešimira IV, 75-76
- > JANKOVIĆ, IVA R., Dossier Beuys, 76-78
- > KRAŠEVAC, IRENA, Meštrović u Engleskoj, 78-79
- > VUKADIN-DORONJGA, HELA, Četiri slike Zagreba, 80-83
- > KOLEŠNIK, LJILJANA, Umjetnost i ideologija: pedesete u podijeljenoj Europi, 87-88

> ŠUVAKOVIĆ, MIŠKO, Umjetnost i ideologija: pedesete u podijeljenoj Europi, 91-94
 > BRISKI UZELAC, SONJA, Izloženo djelo nije idealno vlasništvo autora. O ideologijskom obzoru, 95-99
 > MAROVIĆ, TONKO, Red i rez. Prevladavanje podjele pedesetih, 100-102
 > MAKOVIĆ, ZVONKO, Junaci šutnje. Jedan aspekt figurativne umjetnosti pedesetih, 103-106
 > SUSOVSKI, MARIJAN, EXAT '51 - europski avangardni pokret, 107-115
 > DENEGRI, JEŠA, EXAT '51 u međunarodnom i domaćem okruženju, 116-118
 > KOLEŠNIK, LJILJANA, Problem recepcije geometrijske apstrakcije u hrvatskoj umjetnosti 50-ih godina, 119-122
 > VALUŠEK, BERISLAV, Ideološki kontekst riječkih salona, 123-126
 > REBERSKI, IVANKA, Preobrazba motiva na granici "obostranog" u hrvatskom slikarstvu pedesetih godina, 127-133
 > CRNKOVIĆ, VLADIMIR, Uloga i značenje Galerije primitivne umjetnosti i njezina kustosa dr. Miče Bašičevića u traganju za novim oblicima likovnosti, 134-140
 > MAROVIĆ, IVO, Hrvatska arhitektura pedesetih, 141-145
 > RADOVIĆ MAHEČIĆ, DARJA, Vizija i zbilja. Zagrebačka arhitektura i urbanizam 50-ih godina, 146-151
 > MARGARETIĆ URLIĆ, RENATA, Socijalističko "prosvjetiteljstvo" i kontinuitet moderne. Primjer RANS-a Moše Pijade, 152-155
 > IVANČEVIĆ, RADOVAN, Avangarda zagrebačkog animiranog filma pedesetih, 156-159
 > KRIŽIĆ ROBAN, SANDRA, Bijeg od programatskog diktata. Osobni fotografski doprinosi umjetnosti pedesetih, 160-164
 > KOŠČEVIĆ, ŽELIMIR, Pedesete i devedesete, 165-167

BR. 73 (2004)

glavna i odgovorna urednica Sandra Križić Roban. - 87 str. : ilustr.
 > KRIŽIĆ ROBAN, SANDRA, "Okolo" uvodnika / "Around" the Foreword, 4
 > MAJAČA, ANTONIA, Ispunjeno odsutnim / Filled with the Absent, 6-21
 > CARL, KATHERINE, Matta-Clarkove intervencije: od periferije do prihvaćene prakse / Matta-Clark's Interventions: from Outskirts to Common Practice, 22-29
 > GOLUB, MARKO, Obrnuto ispričana priča: uzorci urbane scene Zagreba / A Story Told in Reverse: Patterns in the Urban Scene of Zagreb, 30-39
 > GULIN ZRNIĆ, Valentina, Moj dom: stvaranje mjesta u novozagrebačkom prostoru / My Home: Place Making in the Area of Novi Zagreb, 40-53
 > STRPIĆ, MARKO, Moćniji od marketinške industrije / More Powerful than the Marketing Industry, 54-63
 > MRDULJAŠ, MAROJE, Razgovor s Fedorom Kričovcem: grafiti - dragocjen urbani fenomen /

Interview with Fedor Kričovac: Graffiti - a Precious Urban Phenomenon, 64-79
 > KLISKA, JOVAN, Zapažanja tijekom snimanja zg-grafita / Observations During the Shooting of Zg-Graffiti, 80-81
 > KÖRBLER, IVA, Absolute: Penezić & Rogina, 83-84
 > MAROVIĆ, TONKO, Autorefleksija, 84-86
 > NIKITOVIĆ, SPOMENKA, Ekstaza promatranja, 86-87

BR. 74/75 (2005)

glavna i odgovorna urednica Sandra Križić Roban. - 167 str. : ilustr.
 > KRIŽIĆ ROBAN, SANDRA, Tamo, tada... ovdje, sada / There, Then... Here, Now, 4
 > KALČIĆ, SILVA, Pitka protežnost / Potable Extensivity, 6-23
 > JANKOVIĆ, IVA R., Odgovornost za sliku svijeta / Responsibility for Our Worldview, 24-43
 > MARAČIĆ, ANTUN, Mara Bratoš i Marko Ercegović, dvoje mladih dubrovačkih fotografa / Mara Bratoš i Marko Ercegović, Two Young Photographers From Dubrovnik, 44-55
 > VICULIN, MARINA, Potjera / The Pursuit, 56-71
 > BRAUN, Reinhard, Treba li nam novi dispozitiv? / Should We Write a New Dispositive?, 72-79
 > KRŠINIĆ-LOZICA, ANA, Fotografije prvog "klikla" / The Photographs Made by the First "Click", 80-87
 > SRAKOČIĆ-KOVAČ, HELENA, Fotografske galerije / Photographer's Galleries, 88-95
 > KOŠČEVIĆ, ŽELIMIR, Franjo Pommer / Ivan Kukuljević Sakcinski, 1856., 96-109
 > TONKOVIĆ, MARIJA, Pretpovijest reportažne fotografije u Hrvatskoj / The Prehistory of Feature Photography in Croatia, 110-123
 > TRAVIRKA, ANTUN, Međunarodni trijenale fotografije "Čovjek i more" u Zadru / International Photography Triennial "Man and the Sea", Zadar, 124-133
 > BAČIĆ, TOMA, Pet monografija Hrvatskog fotografske saveza, 135-137
 > KALČIĆ, SILVA, Od enigme sjećanja k fotografij-skoj svijesti, str. 138-139
 > MANCE, IVANA, Fotografska slika, 140-141
 > KRIŽIĆ ROBAN, SANDRA, Istodobno prisutno i odsutno, 142-143
 > ČUČIĆ, VESNA, Fotografije iz zbirke Državnog arhiva u Dubrovniku, 145-147
 > IVANČEVIĆ, NATAŠA, Zbirke fotografija u riječkim muzejima, 148-152
 > TRAVIRKA MARČINA, KARMEN, Fotografske zbirke i prezentacija fotografije u Zadru, 152-155
 > LULIĆ, JOSIPA, MRDULJAŠ, MAROJE, VIDMAR, LEO, Zbirke fotografija u Zagrebu, 156-160
 > FABER, MONIKA, O nestanku stvari iz fotografije 1991., 161-167

BR. 76/77 (2005/06)

glavna i odgovorna urednica Sandra Križić Roban. - 148 str. : ilustr.
 > KRIŽIĆ ROBAN, SANDRA, Usporena komunikacija / Communication in Slow Motion, 4-11
 > KÖRBLER, IVA, Muzejski objekti u hrvatskoj arhitekturi od 1945.-1990. / Museum Buildings in Croatian Architecture, 1945-1990, 12-27
 > KOSTRENIČIĆ, ALAN, Integriranje umjetnosti u život: MSU Zagreb i MMSU Rijeka / Integrating Art into Life: MSU Zagreb and MMSU Rijeka, 28-37
 > KRIŽIĆ ROBAN, SANDRA, Iskustvena sredstva arhitekture: razgovor s Draženom Juračićem / Experience as Architectural Tool: Interview with Dražen Juračić, 38-45
 > MRDULJAŠ, MAROJE, Što je muzej umjetnosti? Razgovor s Colinom Fournierom / What is an Art Museum? Interview with Colin Fournier, 46-61
 > FRANCESCHI, BRANKO, Doba muzeja: razgovor s Barryjem Lordom / The Age of Museums: Interview with Barry Lord, 62-73
 > MAROVIĆ, IVO, Big Bang, 74-83
 > OKI, DAN, Produkcija i prezentacija pokretne slike u kontekstu likovnih umjetnosti - osobno iskustvo / Production and Presentation of Moving Images in the Context of Visual Arts - A Personal Experience, 84-101
 > MANCE, IVANA, Medijacija - faktor posredovanja / The Factor of Mediation, 102-103
 > STURM, EVA, Stvoriti prostore: o umjetnosti i političkome / Creating Spaces: About Art and the Political, 104-111
 > BILANKOV, ANA, Kunstcoop©, 112-117
 > B+B (SARAH CARRINGTON i SOPHIE HOPE), Tracing Change: društveno angažirana umjetnička praksa u kontekstu regeneracije u Velikoj Britaniji / Tracing Change: Socially Engaged Art Practice in the Context of Regeneration in the UK, 118-123
 > PIŠKUR, BOJANA, Diferencijalni prostori umjetnosti / Differential Spaces in Art, 124-127
 > BAGO, IVANA, Zanimanje: kustos / Occupation: Curator, 128-131
 > KRIŽIĆ ROBAN, SANDRA, Neizvjesnost učenja o umjetnosti, 132-133
 > MANCE, IVANA, Umjetničko djelo kao društvena činjenica, 134-135
 > GOLUB, MARKO, Monografije kao eksperiment, 136-137
 > MANCE, IVANA, Dnevnik pogleda, 138-139
 > ŽEROVC, BETI, Kustos i ljevičarska politizacija suvremene likovne umjetnosti, 140-148

kazalo autora

- ADRIAANSENS, ALEX
Medususrećuće stvarnosti,
61/62 (1999), 31-32
- ANDRAS, EDIT
Who's Afraid of a New Paradigm?
The Old Practice of Art Criticism of the East
Versus the New Critical Theory of the West,
70 (2003), 10-17
- B+B (SARAH CARRINGTON I SOPHIE HOPE)
Tracing Change: društveno angažirana
umjetnička praksa u kontekstu regenera-
cije u Velikoj Britaniji / Tracing Change:
Socially Engaged Art Practice in the
Context of Regeneration in the UK, 76/77
(2005/06), 118-123
- BAČIĆ, TOMA
Pet monografija Hrvatskog fotosaveza,
74/75 (2005), 135-137
- BAGO, IVANA
Zanimanje: kustos / Occupation: Curator,
76/77 (2005/06), 128-131
- BEROŠ, NADA
Dalibor Martinis: Slika je virus, 60 (1998),
128-130
Melankolija Weekend Arta u pretpolitičnom
vremenu / Melancholy of Weekend Art in
Pre-political Times, 63 (2000), 22-31
Hans Haacke - borac protiv podmičivanja
povijesti / Hans Haacke - a Fighter against
Bribing History, 64 (2001), 18-29
Carevo novo ruho / The Emperor's New
Clothes, 65/66 (2002), 58-67
Andrea Zittel - pravila me čine kreativnijom
/ Andrea Zittel - Rules Make Me More
Creative, 65/66 (2002), 88-101
- BETSKY, AARON
Projekt modernizma, 61/62 (1999), 99-
105
- BILANKOV, ANA
Kunstcoop©, 76/77 (2005/06), 112-117
- BRAFF, PHYLLIS
Current Directions, 70 (2003), 18-20
- BRAUN, REINHARD
Trebali li nam novi dispozitiv? / Should We
Write a New Dispositive?, 74/75 (2005),
72-79
- BRISKI UZELAC, SONJA
Wölfflin danas, 61/62 (1999), 226-231
[Summary: Wölfflin Today, 253]
Interaktivni prolaz kroz svjetove umjetnosti,
63 (2000), 94-96
Umjetnik kao posttotalitarni subjekt / Artist
as a Post-totalitarian Subject, 64 (2001),
66-75
Mangelos na putu po Europi / Mangelos
on his European Journey, 71/72 (2004),
62-74
Izloženo djelo nije idealno vlasništvo auto-
ra. O ideologijskom obzoru, 71/72 (2004),
95-99
- BROECKMANN, ANDREAS
Umjetnost i nestabilni mediji, 61/62
(1999), 32-33
Jeste li on-line?, 61/62 (1999), 65-66
Umjetnost u elektronskim mrežama, 61/62
(1999), 71-73

- CARL, KATHERINE
Matta-Clarkove intervencije: od periferije do prihvaćene prakse / Matta-Clark's Interventions: from Outskirts to Common Practice, 73 (2004), 22-29
- CARRIER, PETER
Fiksiranje sjećanja. "Spomenik ubijenim europskim Židovima" u Berlinu / Memorial Fixation. The "Monument for the Murdered Jews of Europe" in Berlin, 64 (2001), 118-131
- CHAPUT, THIERRY
Od Sokrata do Intela: kaos mikroestetike, 61/62 (1999), 176-179
- LIBAN, LJILJANKA
Bibliografija. Kazalo. Autorsko kazalo, 60 (1998), 142-186
- CODRINGTON, ANDREA
Poezija u plastici, 61/62 (1999), 186-190
- COSTA, MARIO
Tehnologija, umjetnička proizvodnja i estetika komunikacije, 61/62 (1999), 52-56
- COUCHOT, EDMUND
Vremenski predmeti, 61/62 (1999), 190-193
- CRNKOVIĆ, VLADIMIR
Uloga i značenje Galerije primitivne umjetnosti i njezina kustosa dr. Miće Bašičevića u traganju za novim oblicima likovnosti, 71/72 (2004), 134-140
- ROCKER, ARTHUR I MARILOUISE
Ratnici kodova, 61/62 (1999), 74-75
- CVETNIĆ, SANJA
Trijumf mašte, 61/62 (1999), str.245-247 [Summary: Triumph of the Imagination, 255]
- ČORAK, ŽELJKA
Kratko čitanje grada, 60 (1998), 38-47
- ČUČIĆ, VESNA
Fotografije iz zbirke Državnog arhiva u Dubrovniku, 74/75 (2005), 145-147
- D'AGOSTINO, PETER
Prijedlog za Qube, 61/62 (1999), 22
- DAN, LIVIANA
When Attitude Becomes Form, 70 (2003), 56-57
- DANTO, ARTHUR C.
Filozofija i suvremena umjetnost, 67/68 (2002), 124-127
- DAVIES, JIM
Surfajući elitnom elektronskom ulicom, 61/62 (1999), 156-159
- DEMONJA, DAMIR
Goran Petercol - istraživač jezika umjetnosti, 60 (1998), 131-133
La Defense u Parizu - arhitektura moći i budućnosti, 61/62 (1999), 248-251 [Summary: La Defense in Paris - Architecture of Power and Future, 256]
- DENEGRI, JEŠA
EXAT '51 u međunarodnom i domaćem okruženju, 71/72 (2004), 116-118
- DEVIĆ, ANA
Blind date, 63 (2000), 32-45
"Nazovi x radi umjetnosti" / "Call x for Art", 64 (2001), str. 76-83
- DORFLES, GILLO
Lingvističke i estetske vrijednosti video-trake, 61/62 (1999), 45-47
- ET N'EST-CE &/ET
Korak Lefevrea Jean Claudea / Le pas de Lefevre Jean Claude, 71/72 (2004), 34-43
- FABER, MONIKA
O nestanku stvari iz fotografije 1991., 74/75 (2005), 161-167
- FORESTA, DON
Novi prostor komunikacije, sučeljavanje s kulturom i umjetničkom kreacijom, 61/62 (1999), 57-59
- FRANCESCHI, BRANKO
<http://www.andreja.org>, 65/66 (2002), 22-35
Zbirke videoumjetnosti u Hrvatskoj / Collections of the Croatian Video Art, 69 (2003), 10-25
Doba muzeja: razgovor s Barryjem Lordom / The Age of Museums: Interview with Barry Lord, 76/77 (2005/06), 62-73
- FRANCBLIN, CATHERINE
Les années 90 en France: une nouvelle relation artistes/critiques, 70 (2003), 58-61
- GALLAGHER, ANN
Letter from London, 63 (2000), 86-91
- GALJER, JASNA
Prilog istraživanju likovne kritike u Hrvatskoj - peto desetljeće, 60 (1998), 24-29
Kratka povijest s dugom tradicijom, 64 (2001), 138-140
Umjetnost kao konstruktivna utopija, 64 (2001), 142-144
- GETASHVILI, NINA
The Power of a Curator, or the Discreet Charm of a Murderer, 70 (2003), 62-64
- GHARAVI, TINA
Veiled Societies / Hidden Sexualities: Investigating and Documenting Gender & Public Space in Tehran, Iran and Buffalo, NY, 70 (2003), 94-103
- GLAVOČIĆ, DAINA
Poslijeratni crteži i plakati riječkog slikara Romola Venuccija, 60 (1998), 6-11
- GOLUB, MARKO
Monografije kao eksperiment, 76/77 (2005/06), 136-137
Obrnuto ispričana priča: uzorci urbane scene Zagreba / A Story Told in Reverse: Patterns in the Urban Scene of Zagreb, 73 (2004), 30-39
- GRAEVENITZ, ANTJE VON
Postmodernism in the Pictorial Arts on the Subversion of a Subversive Art, 70 (2003), 26-27
- GRŽINIĆ, MARINA
Posablašćivanje Europe, 64 (2001), 146-151
- GSOLLPOINTER, KATHARINA
Arhitektura i elektronika, 61/62 (1999), 132-137
- GULIN ZRNIĆ, VALENTINA
Moj dom: stvaranje mjesta u novozagrebačkom prostoru / My Home: Place Making in the Area of Novi Zagreb, 73 (2004), 40-53
- HEIM, MICHAEL
Naizmjenični svjetski nered, 61/62 (1999), 5-7
- HERSCHMANN, LYNN
Pozadina, 61/62 (1999), 23-25
- HLEVNJAK, BRANKA
Bidermajer u Hrvatskoj, 60 (1998), 84-90
- HOLERT, TOM
Prašina događaja i kupka slika: Foucault kao teoretičar vizualne kulture, 69 (2003), 90-95
- HORVAT-LEVAJ, KATARINA
Crtež u povijesti umjetnosti, 61/62 (1999), 221-225
- HÖLLER, HERWIN
Manifesta 3 u Ljubljani / Manifesta 3 in Ljubljana, 63 (2000), 82-85
- IDESEN, HEIKO
Od hipertekstualnih utopija do kooperativnih net-projekata, 61/62 (1999), 70-71
- ILIĆ, NATAŠA
Umjetnost i aktivizam, 61/62 (1999), 84-88
Strogo kontrolirani spontanitet / Strictly Controlled Spontaneity, 69 (2003), 40-47
- IVANČEVIĆ, NATAŠA
Zbirke fotografija u riječkim muzejima, 74/75 (2005), 148-152
- IVANČEVIĆ, RADOVAN
Od geometrije kruga do meandra rijeke. Hommage arhitektu Vjenceslavu Richteru, 67/68 (2002), 112-117
Avangarda zagrebačkog animiranog filma pedesetih, 71/72 (2004), 156-159
- IVKOVIĆ, SANJA
Gen XX 8, 61/62 (1999), 8-11
Strategije devedesetih vs. Sedamdesete, 61/62 (1999), 37-39
- JANKOVIĆ, IVA R.
Precizni analitičar i borac za nove vrijednosti, 63 (2000), 96-97
Ja je netko drugi / I Is Someone Else, 64 (2001), 52-65
Jelena Perić - T:0° C, 67/68 (2002), 4-15
Dossier Beuys, 71/72 (2004), 76-78
Odgovornost za sliku svijeta / Responsibility for Our Worldview, 74/75 (2005), 24-43
- JENDRIĆ, DOROTEA
Uz izložbu Stoljeće hrvatskog dizajna, 60 (1998), 94-96
- JOICHI, ITO
Estetika interneta - kontekst kao medij, 61/62 (1999), 50-51
- JONES, MIKE
Biodizajn, 61/62 (1999), 194-197
- JOVANOVIĆ, NEBOJŠA
Šejla Kamerić, ili ispunjavanje neispunjivog / Šejla Kamerić or Attaining the Unattainable, 64 (2001), 96-105
Oleg Kulik, 65/66 (2002), 68-77
- JURAS, IVAN
Crtež u arhitekturi i dizajnu, 61/62 (1999), 214-220
- JURIĆ, ZLATKO
Vodovod u Zagrebu, od ideje do ostvarenja 1861. - 1878, 60 (1998), 48-66

- KALČIĆ, SILVA
Umjetnost na granici postojanja / Art on the Edge of Being, 65/66 (2002), 44-57
Ulice su naši kistovi, trgovci naše palete / Streets are Our Brushes, Squares are Our Palettes, 67/68 (2002), 32-43
Pitka protežnost / Potable Extensivity, 74/75 (2005), 6-23
Od enigme sjećanja k fotografijskoj svijesti, 74/75 (2005), 138-139
- KELLY, LIAM
Taking to the Streets, 70 (2003), 66-69
- KESER, IVANA
Sve mora biti kratko i zabavno, 61/62 (1999), 40-41
Marjetica Potrč - voda, komunikacija, prebivalište / Marjetica Potrč - Water, Communication, Shelter, 64 (2001), 40-51
Santiago Sierra. O ekonomiji / Santiago Sierra. About Economy, 67/68 (2002), 76-85
- KING, ELAINE A.
Passivity & Power - Keys to Change, 70 (2003), 70-75
- KITLINSKI, TOMEK
Iconographies of Xenofobia, 70 (2003), 106-110
- KLISKA, JOVAN
Zapažanja tijekom snimanja zg-grafita / Observations During the Shooting of Zg-Grafitti, 73 (2004), 80-81
- KNEŽEVIĆ, SNJEŠKA
Pitanja manirizma, 64 (2001), 132-133
Baština - izvori i sudbina, 65/66 (2002), 116-117
Felix arba - orbis artis, 69 (2003), 82-83
- KOLEŠNIK, LJILJANA
47. biennale likovnih umjetnosti i Dokumenta X, 60 (1998), 68-78
Likovna kritika u Hrvatskoj 1868. - 1951., 64 (2001), 134-136
Povijest umjetnosti između etike i estetike, 67/68 (2002), 121-123
Umjetnost i ideologija: pedesete u podijeljenoj Europi, 71/72 (2004), 87-88
Problem recepcije geometrijske apstrakcije u hrvatskoj umjetnosti 50-ih godina, 71/72 (2004), 119-122
- KONATE, YACOUBA
Les cadres institutionnelles des arts plastiques en Afrique, 70 (2003), str. 76-79
- KOSKINEN, TAAVA
Gendered Images and Brands. The Social Production of Contemporary Artists, 70 (2003), 104-105
- KOSTRENIĆ, ALAN
Integriranje umjetnosti u život: MSU Zagreb i MMSU Rijeka / Integrating Art into Life: MSU Zagreb and MMSU Rijeka, 76/77 (2005/06), 28-37
- KOŠČEVIĆ, ŽELIMIR
Pedesete i devedesete, 71/72 (2004), 165-167
Franjo Pommer / Ivan Kukuljević Sakcinski, 1856., 74/75 (2005), 96-109
- KOVAČ, LEONIDA
Feministička likovna kritika i teorija likovnih umjetnosti, 63 (2000), 101-102
Strategies of Power, 70 (2003), 6-7
- KÖRBLER, IVA
Gorgona: idealna, trajno aktualna projekcija, 69 (2003), 84-85
Absolute: Penezić & Rogina, 73 (2004), 83-84
Muzejski objekti u hrvatskoj arhitekturi od 1945.-1990. / Museum Buildings in Croatian Architecture, 1945-1990, 76/77 (2005/06), 12-27
- KRAŠEVAČ, IRENA
Meštrović u Engleskoj, 71/72 (2004), 78-79
- KRIŽIĆ ROBAN, SANDRA
Poticanje pitanja / razgovor sa Shirin Neshat / Raising Questions / Interview with Shirin Neshat, 63 (2000), 14-21
Osloboda li brzina uistinu?, 63 (2000), 102-103
Umjetnost nije lijepa / Art is not Beautiful, 64 (2001), 30-39
Oživiljeni laboratorij / A Laboratory Brought to Life, 65/66 (2002), 4-7
Bijeg od programatskog diktata. Osobni fotografski doprinosi umjetnosti pedesetih, 71/72 (2004), 160-164
"Okolo" uvodnika / "Around" the Foreword, 73 (2004), 4
Tamo, tada... ovdje, sada / There, Then... Here, Now, 74/75 (2005), 4
Istodobno prisutno i odsutno, 74/75 (2005), 142-143
Usporena komunikacija / Communication in Slow Motion, 76/77 (2005/06), 4-11
Iskustvena sredstva arhitekture: razgovor s Draženom Juračićem / Experience as Architectural Tool: Interview with Dražen Juračić, 76/77 (2005/06), 38-45
Neizvjesnost učenja o umjetnosti, 76/77 (2005/06), 132-133
- KRŠINIĆ-LOZICA, ANA
Fotografije prvog "klikla" / The Photographs Made by the First "Click", 74/75 (2005), 80-87
- KULTERMANN, UDO
Ideal i zbilja. John de Andrea i njegova umjetnost / Ideal and Reality. John de Andrea and His Art, 67/68 (2002), 64-75
- KULUNČIĆ, ANDREJA
Umjetnička djela nastala kao odgovor na aktualna zbivanja i specifične mogućnosti interneta, 61/62 (1999), 34-36
- KUUSAMO, ALTI
Dissociating Functions of the Sign: What to do with Description in Art Criticism, 70 (2003), 28-29
- LAPAINEN, MILJENKO
Crtež u znanosti, 61/62 (1999), 211-214
[Summary: Drawing in Science, 253]
- LEKO, KRISTINA
Umjetnost, društvo, medijski i javni prostor, 61/62 (1999), 12-15
Poziv na čitanje, 61/62 (1999), 43-44
- LESZKOWICZ, PAWEŁ
Iconographies of Xenofobia, 70 (2003), 106-110
- LULIĆ, JOSIPA
Zbirke fotografija u Zagrebu, 74/75 (2005), 156-160
- LUZ, HENRIQUE
Alex Flemming, 65/66 (2002), 78-87
- MAJAČA, ANTONIA
Ispunjeno odsutnim / Filled with the Absent, 73 (2004), 6-21
- MAKOVIĆ, ZVONKO
Junaci šutnje. Jedan aspekt figurativne umjetnosti pedesetih, 71/72 (2004), 103-106
- MALDONADO, TOMAS
Patent između virtualnosti izuma i stvarnosti inovacije, 61/62 (1999), 106-116
- MANCE, IVANA
Fotografska slika, 74/75 (2005), 140-141
Medijacija - faktor posredovanja / The Factor of Mediation, 76/77 (2005/06), 102-103
Umjetničko djelo kao društvena činjenica, 76/77 (2005/06), 134-135
Dnevnik pogleda, 76/77 (2005/06), 138-139
- MANOVICH, LEV
Avangarda kao software, 63 (2000), 106-112
- MARAČIĆ, ANTUN
Ivan Kožarić zaslužuje svoju sreću / Ivan Kožarić Deserves His Happiness, 65/66 (2002), 8-21
Mara Bratoš i Marko Ercegović, dvoje mladih dubrovačkih fotografa / Mara Bratoš i Marko Ercegović, Two Young Photographers from Dubrovnik, 74/75 (2005), 44-55
- MARGARETIĆ URLIĆ, RENATA
Poezija začarane stvari, 60 (1998), 79-83
Socijalističko "prosvjetiteljstvo" i kontinuitet moderne. Primjer RANS-a Moše Pijade, 71/72 (2004), 152-155
- MARKOVIĆ, IGOR
Periferija vs. Provincija, 61/62 (1999), 66-69
- MARKOVIĆ, JAGODA
Zagrebu - uz pohvale i pokude, 67/68 (2002), 119-120
- MARTEK, VLADO
Performans kao hrabrost i etička fikcija / Performance as Courage and Ethical Fiction, 65/66 (2002), 36-43
Neprikladni / The Misfits, 69 (2003), 48-57
- MAROEVIĆ, IVO
Hrvatska arhitektura pedesetih, 71/72 (2004), 141-145
Big Bang, 76/77 (2005/06), 74-83
- MAROEVIĆ, TONKO
Vjenceslav Richter (1917. - 2002.), 67/68 (2002), 104-105
Subjekt kroz objekte, 65/66 (2002), 117-118
Autorefleksija, 73 (2004), 84-86

- Red i rez. Prevladavanje podjele pedesetih, 71/72 (2004), 100-102
- MARUŠEVSKI, OLGA
Snješka Knežević. Zagrebačka zelena potkova, 60 (1998), 91-93
- MERGIER, ALAIN
Novi prostor komunikacije, sučeljavanje s kulturom i umjetničkom kreacijom, 61/62 (1999), 57-59
- MEŠTROVIĆ, MATKO
Umjetnost i tehnologija nekad i sad, 61/62 (1999), 60-64
To Be a Volunteer in Arts - Whom It May Concern and what for?, 70 (2003), 80-83
- MEYER, EVA
Na javnome trgu, 65/66 (2002), 122-124
Pitanje nabora, 65/66 (2002), 124-127
- MITCHELL, TOM
Proizvod kao iluzija, 61/62 (1999), 180-186
- MRDULJAŠ, MAROJE
Razgovor s Fedorom Kritovcem: grafiti - dragocjen urbani fenomen / Interview with Fedor Kritovac: Graffiti - a Precious Urban Phenomenon, 73 (2004), 64-79
Zbirke fotografija u Zagrebu, 74/75 (2005), 156-160
Što je muzej umjetnosti? Razgovor s Colinom Fournierom / What is an Art Museum? Interview with Colin Fournier, 76/77 (2005/06), 46-61
- NIKITOVIĆ, SPOMENKA
Pozornica pamćenja, 69 (2003), 85-86
Ekstaza promatranja, 73 (2004), 86-87
- NJIRIĆ, HRVOJE
Kraj moderniteta, 61/62 (1999), 162-175
- OKI, DAN
Produkcija i prezentacija pokretne slike u kontekstu likovnih umjetnosti - osobno iskustvo / Production and Presentation of Moving Images in the Context of Visual Arts - a Personal Experience, 76/77 (2005/06), 84-101
- ORIŠKOVÁ, MÁRIA
New Grand Narratives in East-Central European Art History?, 70 (2003), 30-33
- PAIK, NAM JUNE
Umjetnost i sateliti, 61/62 (1999), 22
- PAVIČIĆ, SNJEŽANA
Rat i likovno stvaralaštvo (1941.-1945.), 60 (1998), 20-23
Muka Kristova u hrvatskoj likovnoj baštini, 61/62 (1999), 239-244 [Summary: The Passion of Christ in Croatian Art, 255]
- PEJIĆ, BOJANA
Lady Rosa of Luxembourg, or, Is the Age of Female Allegory Really Bygone?, 70 (2003), 34-43
- PELC, MILAN
U znaku višeg zakona, 63 (2000), 98-100
- PERAICA, ANA
Zašto zvuk?, 61/62 (1999), 82-84
- PIOTROVSKI, PIOTR
Siva zona Europe, 63 (2000), 113-119
- PIŠKUR, BOJANA
Diferencijalni prostori umjetnosti / Differential Spaces in Art, 76/77 (2005/06), 124-127
- PLAZIBAT ZIMA, DANICA
Ivan Meštrović u Americi, 60 (1998), 98-107
- POPPER, FRANK
Kolektivne namjere i ostvarenja u suvremenim likovnim umjetnostima, 61/62 (1999), 76-81
- PRELOG, PETAR
Đuro Seder, 60 (1998), 108-111
Portret slikara na kraju stoljeća, 61/62 (1999), 231-234 [Summary: Portrait of an Artist at the End of the Century, 254]
Figurativno u slikarstvu kraja stoljeća / The Figurative in the Painting at the End of the Century, 63 (2000), 56-67
Doprinos tumačenju europskog modernizma, 64 (2001), 137-138
Duje Jurić - neumorni tumač prostora / Duje Jurić - the Tireless Interpreter of Space, 71/72 (2004), 4-13
- RADOVIĆ MAHEČIĆ, DARJA
Arhitektura tranzicije, 65/66 (2002), 119
Vizija i zbilja. Zagrebačka arhitektura i urbanizam 50-ih godina, 71/72 (2004), 146-151
- RAJCHMAN, JOHN
Što je novo u arhitekturi?, 61/62 (1999), 117-127
- REBERSKI, IVANKA
O crtačkom opusu Slavka Šohaja, 67/68 (2002), 118-119
Preobrazba motiva na granici "obostranog" u hrvatskom slikarstvu pedesetih godina, 71/72 (2004), 127-133
- RHEINGOLD, HOWARD
Budućnost demokracije i četiri temeljna načela komunikacije putem računala, 61/62 (1999), 149-155
- RICHTER, VJENCESLAV
Tko je pisac manifeste EXAT 51, 67/68 (2002), 106-111
- RIJISINGEN, MIRIAM VAN
Insights and Dividing Lines: the Medical-Anatomical Body in Contemporary Art, 70 (2003), 112-116
- ROGINA, KREŠIMIR
Slavko Löwy - arhitektonski univerzalizam prilagođen lokalnim uvjetima, 64 (2001), 140-142
- ROTIM-MALVIĆ, JASNA
Rijeka i Sušak od 1940. do 1950., 60 (1998), 12-19
- SARJE, KIMMO
Modernism and the Play of Shadows, 70 (2003), 44-46
- SCHÖLLHAMMER, GEORG
Rosa luksemburška / Rosa of Luxembourg, 65/66 (2002), 102-107
- SEIDL, WALTER
Ekonomске intervencije na umjetnički način: život Plamena Dejanoffa / Economic Interventions on an Artistic Scale: the Life of Plamen Dejanoff, 69 (2003), 4-9
Markus Schinwald - u potrazi za novim granicama / Markus Schinwald - in Search of a New Frontier, 71/72 (2004), 14-25
- SEREXHE, BERNARD
Novi prostor komunikacije, sučeljavanje s kulturom i umjetničkom kreacijom, 61/62 (1999), 57-59
- SLIJEPCHEVIĆ, BRANKA
Boris Cvjetanović, 64 (2001), 4-17
- SHAMBERG, MICHAEL
Vi ste informacija, 61/62 (1999), 17-19
- SHOW, JEFFREY
Modaliteti interaktivne umjetničke prakse, 61/62 (1999), 26
- SOLHJELL, DAG
The Defeat of the Curatoriat / Odd Nerdrum - a Case Study of the Aquisition and Use of Symbolic Power, 70 (2003), 84-89
SRAKOČIĆ-KOVAČ, Helena
Fotografske galerije / Photographer's Galleries, 74/75 (2005), 88-95
- STRPIĆ, MARKO
Moćniji od marketinške industrije / More Powerful than the Marketing Industry, 73 (2004), 54-63
- STIPANČIĆ, BRANKA
Dalibor Martinis, 63 (2000), 4-13
Igor Zabel, 63 (2000), 78-81
- STIWER, PIERRE
Jedna ženska priča / Une histoire de femme, 65/66 (2002), 108-113
- STURM, EVA
Stvoriti prostore: o umjetnosti i političkome / Creating Spaces: About Art and the Political, 76/77 (2005/06), 104-111
- SUSOVSKI, MARIJAN
Citatnost u djelima Ante Jerkovića, 60 (1998), 116-120
EXAT '51 - europski avangardni pokret, 71/72 (2004), 107-115
- ŠIMUNOVIĆ, RUŽICA
Od hardwarea do softwarea / From Hardware to Software, 63 (2000), 46-55
Machine project, 69 (2003), 76-81
Svijest u/o nesvjesnom: o čemu sanja Kata Mijatović / Consciousness in/about the Unconscious: what Does Kata Mijatović Dream about, 69 (2003), 26-39
Sislej Xhafa - Zagreb Boogie Woogie / Sislej Xhafa - Zagreb Boogie Woogie, 71/72 (2004), 26-33
- ŠOLMAN, MLADENKA
Skulptura Jespera Neergaarda - strukture i značenja / Jesper Neergaard's Sculpture Structures and Meanings, 71/72 (2004), 44-49
- ŠPANJOL, IGOR
Apolonija u kontekstu prostora / Apolonija in the Context of Space, 63 (2000), 68-77
Što nije u glavi, jest u mobitelu / What's not in Your Head, It's in Your Mobile Phone, 64 (2001), 84-95
- ŠTEFANČIĆ, KLAUDIO
Prostor, okružje, društvo / Space, Enviroment, Society, 67/68 (2002), 16-31
- ŠTRBAC, MAŠA
Mike Parr, 67/68 (2002), 86-103

- ŠUVAKOVIĆ, MIŠKO
Umjetnosti i realističke sablasti kulture / Arts and Realistic Phantoms of Culture, 64 (2001), 106-117
Umjetnost i ideologija: pedesete u podijeljenoj Europi, 71/72 (2004), 91-94
- TABORSKA, AGNIESZKA
A Good Muse Needs no Head - Headless Women in Surrealist Art, 70 (2003), 118-127
- TAVARES CAVALCANTI, ANA MARIA
L'influence de la critique moderniste sur la construction de l'histoire de l'art au Brésil, 70 (2003), 22-24
- TAYLOR, BRANDON
Does Montage Have a Future?, 70 (2003), 48-49
- TIMÁR, KATLIN
In and Out of Ideology: Changing Politics of Interpretation, 70 (2003), 90-92
- TOLENTINO, MARIANNE DE
Arte moderno del Caribe: una alianza sin contradicción, 70 (2003), 50-54
- TONKOVIĆ, MARIJA
Pretpovijest reportažne fotografije u Hrvatskoj / The Prehistory of Feature Photography in Croatia, 74/75 (2005), 110-123
- TOPIĆ, LEILA
Kultura kao bojišnica, 69 (2003), 87-88
- TRAVIRKA, ANTUN
Međunarodni trijenale fotografije "Čovjek i more" u Zadru / International Photography Triennial "Man and the Sea", Zadar, 74/75 (2005), 124-133
- TRAVIRKA MARČINA, KARMEN
Fotografske zbirke i prezentacija fotografije u Zadru, 74/75 (2005), 152-155
- TSCHUMI, BERNARD
Arhitektura događaja, 61/62 (1999), 127-131
- VALUŠEK, BERISLAV
Introduction, 70 (2003), 8
Ideološki kontekst riječkih salona, 71/72 (2004), 123-126
- VICULIN, MARINA
Potjera / The Pursuit, 74/75 (2005), 56-71
- VIDMAR, LEO
Zbirke fotografija u Zagrebu, 74/75 (2005), 156-160
- VIRILIO, PAUL
Osvjetljeni grad, 61/62 (1999), 138-148
- VRANKOVIĆ, ANTE
Sve što smo htjeli znati o reljefu Petra Krešimira IV, 71/72 (2004), 75-76
vuČETIĆ, Ratko
Veđute Krapine, 60 (1998), 32-37
- VUKADIN-DORONJGA, HELA
Četiri slike Zagreba, 71/72 (2004), 80-83
- VUKIĆ, FEDA
Jednostavno = originalno, 60 (1998), 112-115
Stvarno, "stvarno" i virtualno, 61/62 (1999), 2-3
- WILLIAMS, RICHARD
Katedrale trgovine, 61/62 (1999), 159-161
- YOUNGBLOOD, GENE
Metadizajn, novi savez i avangarda, 61/62 (1999), 48-50
- ZABEL, IGOR
Tadej Pogačar, 67/68 (2002), 44-63
- ZIELINSKI, SIEGFRIED
Arheologija medija, 61/62 (1999), 73-74
- ZIHERL, JERICHA
Strah i bijeg od realnosti dekadentnih zapadnjaka / Fearing and Fleeing the Reality of Decadent Westernizers, 71/72 (2004), 50-61
- ZINFERT, MARIA
Ponton Medias, 61/62 (1999), 27-30
- ŽEROVC, BETI
Charles Esche, 69 (2003), 58-75
Kustos i ljevičarska politizacija suvremne likovne umjetnosti, 76/77 (2005/06), 140-148
- ŽUPAN, IVICA
Poluambijenti Duje Jurića, 60 (1998), 121-127
E, pa sretno slikare, 60 (1998), 134-140
Odnos fizičkog i virtualnog svijeta u video-instalacijama Dalibora Martinisa, 61/62 (1999), 89-96
Nepresušna vitalnost kiparskog naboja, 61/62 (1999), 235-238 [Summary: Inexhaustible Vitality of Sculptural Charge, 254]
Morfologija "estetike ružnoga", 65/66 (2002), 120-121