

# recenzije

## **pet monografija hrvatskog fotosaveza**

ZDENKO KUZMIĆ  
Vladimir Horvat  
Zagrebački kroničar vremena  
*Hrvatski fotosavez, Zagreb, 1994.*

BRANKA HLEVNJAK  
Ljudevit Griesbach  
Fotograf moderne  
*Hrvatski fotosavez, Zagreb, 1997.*

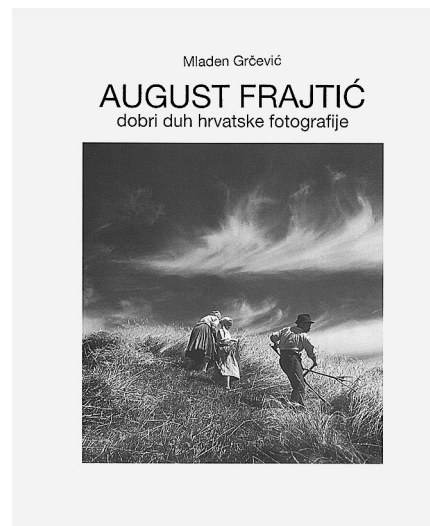
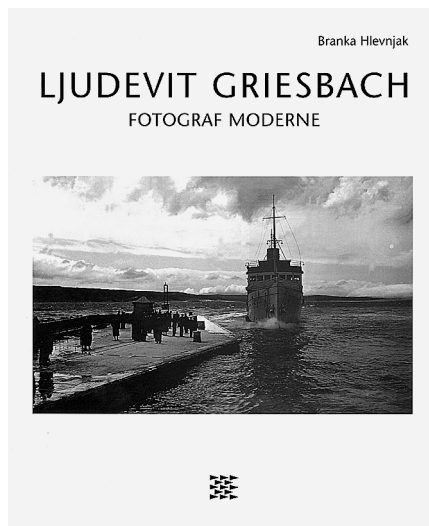
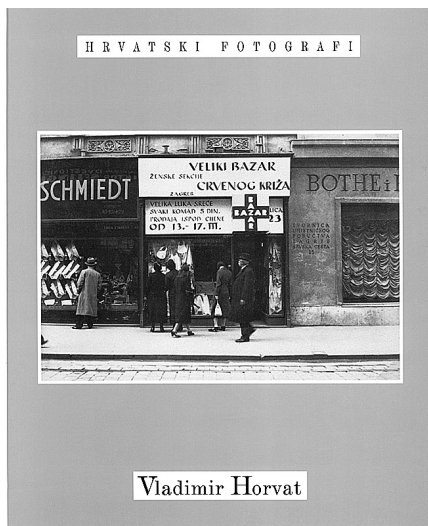
MLADEN GRČEVIĆ  
August Frajtić  
Dobri duh hrvatske fotografije  
*Hrvatski fotosavez, Zagreb, 2000.*

BRANKA HLEVNJAK  
Đuro Griesbach.  
Od vida do privida  
*Hrvatski fotosavez, Zagreb, 2001.*

ZDENKO KUZMIĆ  
Vladimir Guteša  
*Hrvatski fotosavez, Zagreb, 2003.*

► 1994. godine Hrvatski fotosavez objavio je prvu od do sada pet tiskanih monografija posvećenih njegovim nekadašnjim članovima fotografima. Prva knjiga, autora Zdenka Kuzmića, posvećena je Vladimiru Horvatu, novinaru i fotografu čija se fotografska ostavština čuva u Muzeju grada Zagreba. Horvat je rođen 1891. godine u Krašiću, a od 1929. stalni je suradnik dnevnika *Novosti*. I prije toga povremeno fotografira, uglavnom za časopis *Svijet* urednika Otta Antoninija. Zanimljivo je spomenuti da je *Svijet* redovno objavljivao fotografije putem pozivnih natječaja pa se u primjercima tog časopisa mogu pronaći fotografije gotovo svih hrvatskih fotografa. Vladimir Horvat, istodobno uz rad u *Svijetu* počinje reporterski bilježiti i svakodnevi život grada, s posebnim senzi-

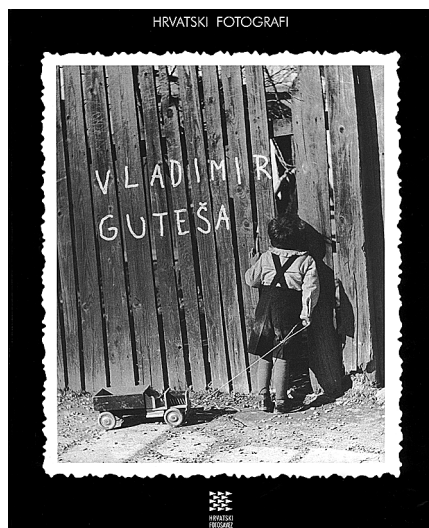
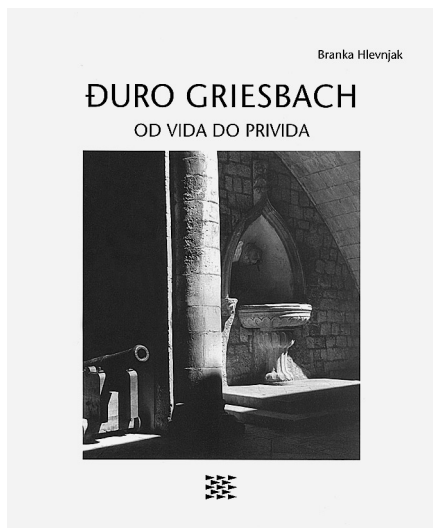
# recenzije



biletom dokumentirajući njegovu socijalnu problematiku. Od 1929. do 1935. izrađuje seriju fotografija koje su, uz nešto kasnije radove Toše Dapca, prve socijalno angažirane fotografije u Hrvatskoj. Kuzmić u uvodnom tekstu tvrdi da se taj odmak od lijepih motiva zbiva uslijed kontekstualne potrebe vremena: fotografi nužno postaju kroničari osjetljivi na probleme društva u kojemu žive i rade. Umjetničko okruženje u kojemu je Horvat djelovao činili su većinom fotoamateri koji će tek kasnije postati poznati pod pojmom *Zagrebačke škole*. To je termin kojim će se prvi puta 1936. u nizozemskom tisku rad zagrebačkih fotografa identificirati kao prepoznatljiv stil. U grupu autora *Zagrebačke škole* ubrajaju se: Tošo Dabac, Marijan Szabo, Mladen Grčević i drugi. Horvatove fotografije u tom su smislu karakteristične: uvijek angažirane, lako čitljive poruke te likovno vrlo izražajne. Istovremeno, one bez sumnje predstavljaju rani, ali vrijedan domet u povijesti reportažne fotografije u nas. Sasvim je razumljivo i opravdano da je prva u nizu monografija posvećena upravo Vladimiru Horvatu kao gotovo zaboravljenom pripadniku slavne zagrebačke fotografske škole.

Druga monografija, izišla 1997. godine, posvećena je Ljudevitu Griesbachu, jednom od najznačajnijih predstavnika modernizma u fotografskom mediju. Griesbach se bavio fotografijom u razdoblju od 1914. do 1945. - na početku kao ratni reporter, kasnije kao suradnik već spomenute revije *Svijet* (od 1927. do 1938.). Griesbach, međutim, radi i u vlastitoj tvrtki *Griesbach i Knaus* koja se, između ostalog, bavi tiskanjem fotografskih razglednica. Kvalitetom svojih fotografija razglednice ove tvrtke predstavljaju vrlo važan iskorak u odnosu na motive uobičajeno reproducirane u tu svrhu. Griesbachovom senzibilitetu pak kao da je najviše odgovarala upravo fotografija pejzaža u kojoj gotovo nije imao konkurencije, a domete ostvarene u pejzažnoj fotografiji zadržat će i pri fotografiranju arhitekture. Sredinom dvadesetih godina izdaje veliku seriju ručno koloriranih dijazozitiva pod nazivom *Ljepote domovine*. Zanimljivo je spomenuti da Griesbach reagira i na suvremene umjetničke trendove koji se na potpuno nov način bave medijem fotografije: na rusku avangardu i Bauhaus. U uvodnom tekstu vlastite knjige *Uputa u fotografiju* iz 1932., Griesbach tako piše o značenju fo-

tografije kao nove umjetnosti koja je radi svoje jednostavnosti široko dostupna i koja je, s druge strane, postala novim izražajnim sredstvom čovjekova nastojanja da sve što ga okružuje prikaže na slici. Augustu Frajtiću (1902. -1977.), promotoru hrvatskog fotografskog amaterizma u tridesetim godinama dvadesetog stoljeća, posvećena je treća monografija, izišla 2000. godine, autora Mladena Grčevića. 1932. pod vodstvom Augusta Frajtića, tada dugogodišnjeg tajnika Foto-kluba Zagreb, počinje izlaziti mjesečnik *Foto-revija* (1932. - 1940.), a 1941. sam pokreće i časopis *Savremena fotografija*. Iako i sam dobar fotograf, Frajtić se najviše istaknuo upravo organizacijskim radom i zalaganjem za afirmaciju zagrebačke fotografije - organizirajući izložbe, surađujući s fotografima i njihovim udruženjima iz Europe te uređujući brojne publikacije. Pod njegovim vodstvom Foto-klub Zagreb 1935. godine organizira panslavensku izložbu fotografije. Knjiga o Frajtiću ujedinjuje, dakle, dvije paralelne biografije: biografiju Frajtića kao organizatora, promotora i umjetnika te biografiju Foto-kluba Zagreb. Temeljeći se na iscrpno istraženju dokumentaciji, ali i



osobnim uspomena na samog Frajtića, autor monografije, Mladen Grčević, ponudio je nadasve zanimljivo štivo.

Vladimiru Guteši, prvom službenom fotografu Muzeja grada Zagreba, kojemu je donirao i sve svoje fotografije, posvećena je četvrta monografija, autora Zdenka Kuzmića. Guteša je bio također fotograf-amater koji je do umirovljenja 1950. godine radio u banci, baveći se fotografijom u slobodno vrijeme, odnosno u okviru Foto-kluba Zagreb, čiji je bio i predsjednik sredinom tridesetih godina. Fotografom Muzeja grada Zagreba postaje, dakle, tek 1953. Gutešin interes za fotografiju, međutim, moguće je pratiti od 1902. godine. Različiti urbani motivi, spomenici i portreti, najčešći su motivi njegovih fotografija. Pored velike dokumentarne vrijednosti, Gutešine fotografije nedvojbeno posjeduju i umjetničke kvalitete: dovoljno je, primjerice, obratiti pažnju na kompoziciju fotografije parne lokomotive samoborske uskotračne željeznice iz 1904. godine.

Naposlijetku, monografija posvećena Đuri Griesbachu, bavi se fotografom najpoznatijim po snimanju kulturnih spomenika u Hrvatskoj, koje je proveo u suradnji s

Arturom Schneiderom od 1930. do 1940. godine. Đuro Griesbach, sin Ljudevita Griesbacha, fotografski se formirao krajem dvadesetih godina za boravka u Berlinu te tridesetih godina u Zagrebu. Griesbachov nastup na scenu dokumentarne fotografije obilježilo je snimanje dočeka ranjenog Stjepana Radića u Zagrebu, kada su njegove fotografije objavile gotovo sve novine. Kao i mnogi drugi, bio je aktivan suradnik revije *Svijet*. Cikluse ruralnih motiva i motiva Dubrovnika iz sredine tridesetih godina zamijenit će nakon rata zanimljiva težnja fotografskom irealitetu i apstrakciji. Njegove fotografije iz ciklusa *Prividi* su, uz radove Željka Jermana, najradikalnije apstraktne fotografije u Hrvatskoj. Također, Đuro Griesbach eksperimentirao je i s fotografskim kolažem, stvarajući od istih dijelova fotografije simetrične kompozicije.

I na kraju primjedba o ciklusu u cjelini. Blago vertikalnim formatom i tvrdim ukoričenjem dvojac Bachrach&Krištofić ciklusu je dao izgled prikladan sadržaju: dovoljno reprezentativan za monografsko izdanje koji se istodobno i lako čita. Čini se da intencija Hrvatskog fotosaveza nije realizacija monografija svih fotografa bitnih za povijest

fotografije u Hrvatskoj, već obrada karakterističnih autora, važnih za manifestacije pojedinog stilskog razdoblja - čime se stavlja naglasak upravo na kreativnu selekciju kao uporište za buduće povijesti hrvatske fotografije.

→ Toma Bačić