

Pozadina

Za ženu, dnevnik je oduvijek način bilježenja privatnih misli i osjećaja. Godine 1985. započela sam životni i umjetnički videoprojekt *Elektronski dnevnik*. Ispovijest u prvom licu bilježi transformacije/transcendencije srednjovječne žene. Ja nastupam kao, što u stvarnom životu i jesam, središnji lik tih isječaka koji se doista odnose na godine u kojima su napravljeni. Teme se dotiču osobnosti da bi se ispričala priča o individui koja sudjeluje u svojoj kulturnoj okolini, analizira ju i na nju reagira zrcaleći opsesije, intrige, bol, otuđenje i nadu suvremenog društva. Kako privatno postaje javno, tako i monolog postaje akutna i ponekad bolna analiza Amerike. Elektronski dnevnik proizlazi iz feminističkih performansa sedamdesetih godina, te se, kao i oni, bavi dokumentiranjem i artikulacijom identiteta. No, za razliku od tih performansa, Elektronski dnevnik je oblikovan da bi bio elektronski distribuiran širokoj publici. Iako su ti video radovi producirani privatno, bez snimatelja i tehničara, ipak su, potom, paradoksalno, doživjeli široku i međunarodnu distribuciju.

iz L.H., Video 1980 - Present: Videotape as Alternative Space, 1992., L.H. posebno izdanje, Chimaera Monographie 4, Belfort, Francuska

sateliti

izravna dvosmjerna satelitska veza snažno je oruđe za čovjekovu *Videosferu...*

Kaže se da cjelokupna znanost vuče svoj korijen od Aristotela, no, ipak, znanost kozmičke estetike započeo je *Sarutobi Sasuke*, slavni ninja (samuraj, majstor mnogih čudesnih vještina, koji se mogao učiniti nevidljivim, uglavnom da bi neopaženo uhodio neprijatelja). Prvi je korak, za ninju, smanjiti udaljenost, stisnuti Zemlju, odnosno zaobići zakon gravitacije. Za satelit, to je sitnica. Baš kao što je