

18. Povijest umjetnosti
19. Seizmologija
20. Sveučilišni udžbenik
21. Šumarstvo
22. Tekstilna tehnologija
23. Transdisciplinarno područje
24. Veterinarstvo
25. Zlatni rez

Opis svih izložaka ujednačen je prema sljedećem ključu:

1. Naslov izložka
2. Naslov izložka na engleskom jeziku
3. Autor, mjesto i godina izrade
4. Vrsta izložka, tehnika izrade i veličina
5. Mjesto čuvanja
6. Kratki opis
7. Literatura
8. Ime i prezime autora kataloške jedinice

Slijedi prikaz dijela izložbe koji obuhvaća crtež u arhitekturi, dizajnu i u povijesti umjetnosti.

I V A N J U R A S

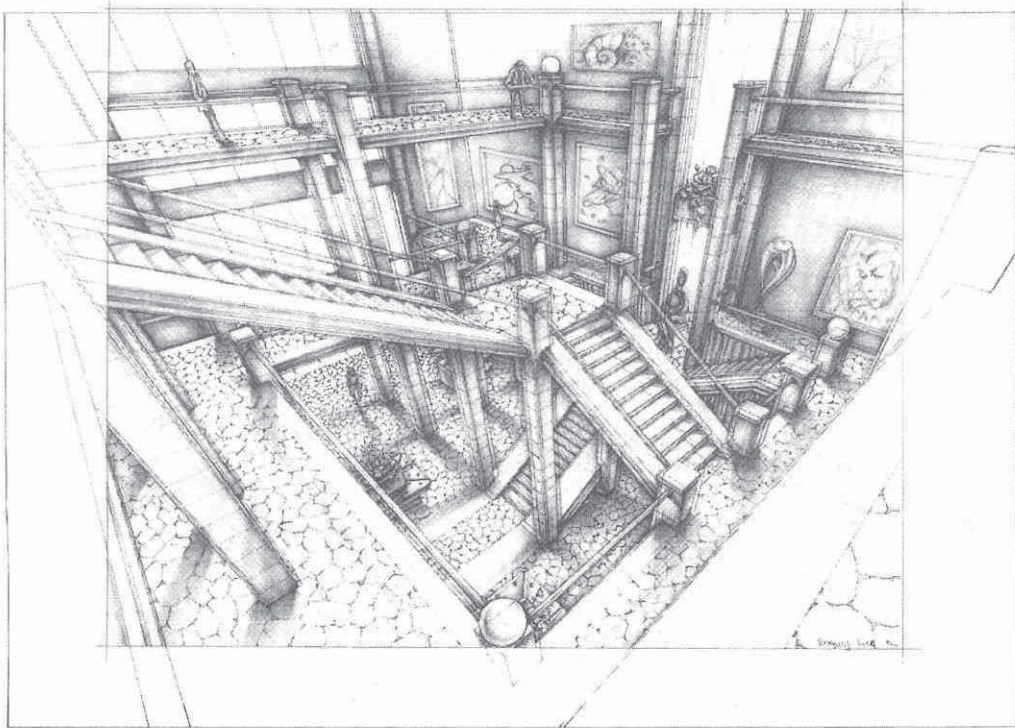
Crtež u arhitekturi i dizajnu

Arhitektov crtež u prvom redu pokazuje sustav mišljenja; s pomoću crteža se procjenjuje ideja, a ne vrijednost kuće. Pritom istražujemo koliko je linija upila misao, pa je u crtežu ona vidljiva u svom manjem dijelu jer je veći dio zaronjen u arhitektovoj imaginaciji. Crtežom i intuiciju podvrgavamo tehničkoj provjeri koja vodi krajnjem cilju shvaćanja problema prostora, a ne primarno razumijevanju njegove pojavnosti.

Crtež je pisani oblik prikazan u dogovorenim kodovima, a stupanj čitljivosti ovisi o vrsti korisnika (suradnik, statičar, instalater, naručitelj itd.). No, možemo uočiti da su u svim povijesnim razdobljima arhitekti crtežom prikazivali ili oslobo-

dene unutrašnje naboje ne bi li se emocionalnošću potvrdilo da je građenje kuće rezultat biološkog procesa ili je dominirala ideja jer građenje kuće proizlazi iz racionalno-tehničkog postupka. U prvom slučaju u arhitektovu se crtežu nije mogla prepoznati kuća, što je značilo da crtež nije imao produktivnu namjenu. To je bilo posebno vidljivo u razdoblju ekspresionizma.

Arhitekt postmoderne bio je više interpretator koji pokušava integrirati postojeće informacije iz nekih drugih multidimenzionalnih struktura s novima, koje određuje osobitost mjesta. Primjenom tuđe ideje, bilo modela ili tipa, odgađamo fazu osobnog istraživanja jer želimo apstraktnost



3. Ptičja perspektiva

II. dio, Školska knjiga, Zagreb

8. Božica Hajsig, Ljubomir Mišćević

Red. br. 3

1. Ptičja perspektiva

2. Bird's eye Perspective

3. Igor Rogulj, Zagreb, 1986.

4. Tuš i olovka na pausu, crni i crveni tuš na crtačem papiru, A2

5. Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

6. Ptičja perspektiva interijera, studentski rad

7. Niče, V. (1988): Deskriptivna geometrija, I. i

II. dio, Školska knjiga, Zagreb

8. Paula Kurilj, Nikoleta Sudeta, Ljubomir Mišćević

Red. br. 4

1. Krovovi

2. Roofs

3. Nataša Rauch, Zagreb, 1989.

4. Studentski program iz nacrtna geometrije, tuš na papiru, obojeno, A3

5. Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

6. Nacrt i aksonometrija krovništva, crtež izrađen u okviru predmeta Nacrtna geometrija i perspektiva

7. Niče, V. (1988): Deskriptivna geometrija, II. dio, Školska knjiga, Zagreb

8. Božica Hajsig, Ljubomir Mišćević

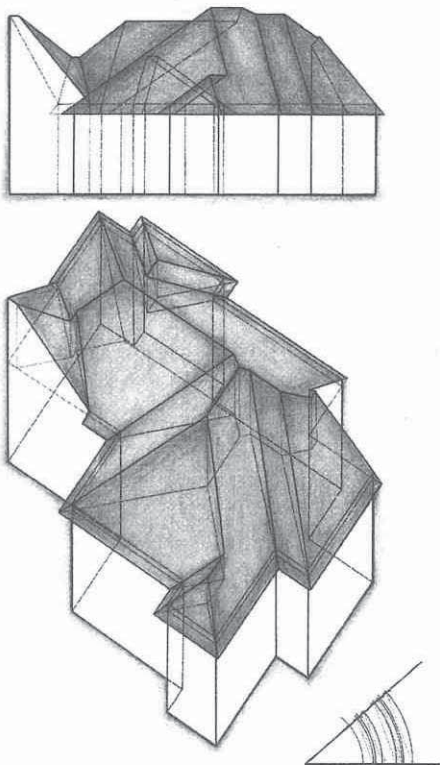
Red. br. 5

1. Pročelje rimskog hrama

2. Facade of Roman Temple
3. Jerko Marasović, Zagreb, 1947.
4. Nacrt, olovka i akvarel na crtaćem papiru, 46 x 63 cm
5. Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
6. Studentski rad na Katedri za teoriju i povijest arhitekture
7. /
8. Ljubomir Mišćević.

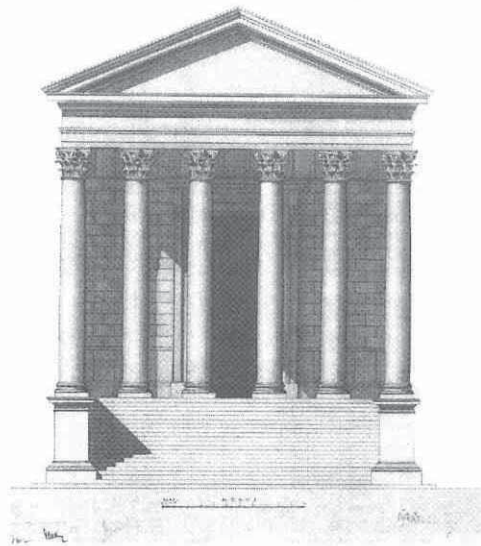
Red. br. 6

1. Toranj vjetrova
2. Wind Tower
3. Nada Švarc, Zagreb, 1935.



4. Krovšte, nacrt i aksonometrija

FASADA RIMSKOG HRAMA



5. Pročelje rimskog hrama

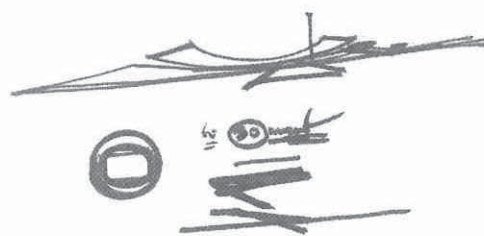
4. Nacrt, olovka i akvarel na crtaćem papiru, 48 x 68 cm
5. Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
6. Studentski rad na Katedri za teoriju i povijest arhitekture
7. /
8. Ljubomir Mišćević

Red. br. 7

1. Stadion Poljud u Splitu
2. Stadium Poljud in Split
3. Prof. Boris Magaš, Split, proljeće 1976.
4. Crtež, flomaster na papiru za skiciranje, 46 x 22 cm
5. Osobna arhiva prof. Magaša
6. Prva skica - pogled s juga
7. /
8. Ljubomir Mišćević



3. Prof. Juraj Denzler, Zagreb, 1936.
4. Nacrt, olovka na pausu, 49 x 60 cm
5. Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
6. /
7. Arhitektura, 1987, 1-4, 200-203
8. Ljubomir Mišćević

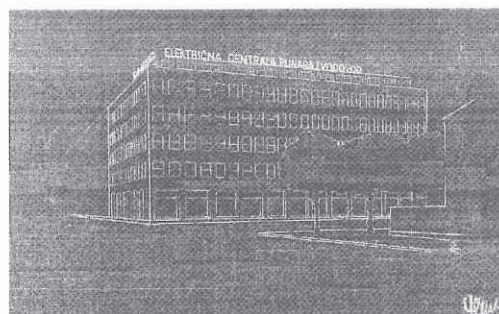


7. Stadion Poljud u Splitu, prva skica

6. Toranj vjetrova

Red. br. 8

1. Perspektiva, upravna zgrada gradskih komunalnih poduzeća
2. Perspective view
3. Prof. Juraj Denzler, Zagreb, oko 1934.
4. Nacrt, tempera, urezano na crnom fotografiskom papiru, 88 x 54 cm
5. Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
6. Perspektivni prikaz svjetlećih reklama na zgradi noću
7. Arhitektura, 1987, 1-4, 200-203
8. Ljubomir Mišćević



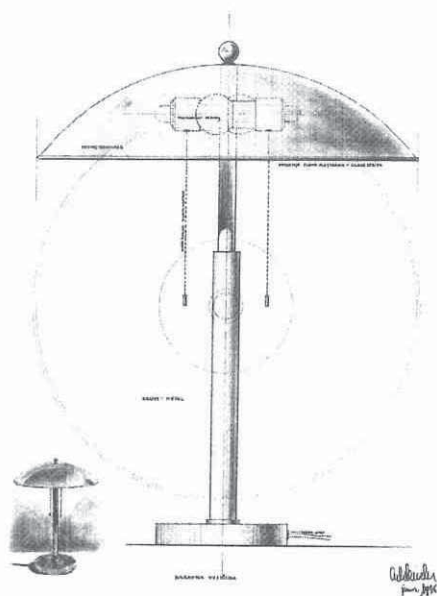
8. Perspektiva noću

Red. br. 9

1. Stolna svjetiljka, upravna zgrada gradskih komunalnih poduzeća
2. Table Lamp

Red. br. 10

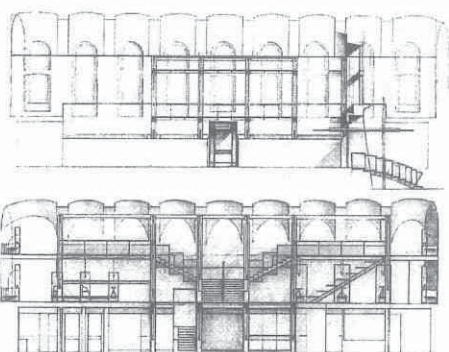
1. Interijer
2. Interieur
3. Svebor Andrijević, Zagreb
4. Crtež, olovka i drvene bojice na pauspapiru, 70 x 50 cm
5. Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
6. Studentski rad u okviru predmeta Interijer
7. /
8. Ljubomir Mišćević



9. Stolna svjetiljka

Red. br. 11

1. Perspektiva
2. Perspective
3. Marko Piljek, Zagreb
4. Crtež, olovka na akvarel-papiru, 40 x 29 cm
5. Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
6. Studentski rad u okviru predmeta Crtanje i plastično oblikovanje



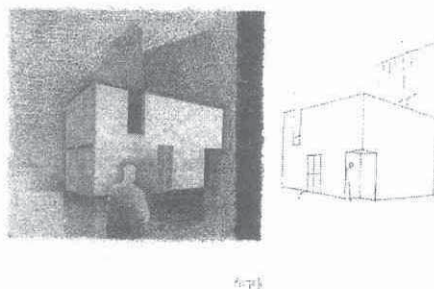
10. Interijer

7. /

8. Ljubomir Mišćević

Red. br. 12

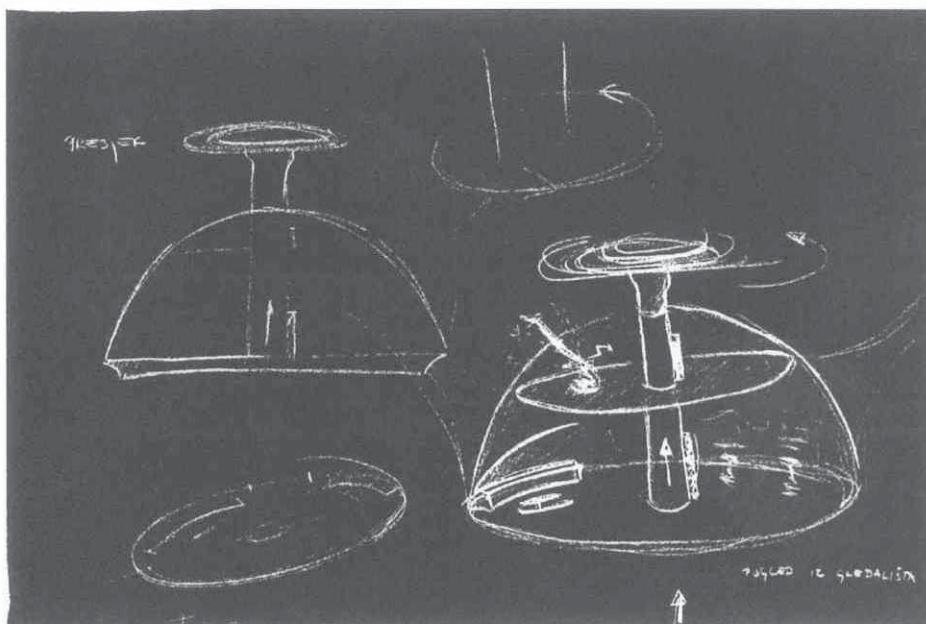
1. Perspektiva
2. Perspective
3. Ž. Ivošević, Zagreb
4. Crtež, olovka na akvarel-papiru, 56 x 38 cm
5. Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
6. Studentski rad u okviru predmeta Crtanje i plastično oblikovanje
7. /
8. Ljubomir Mišćević



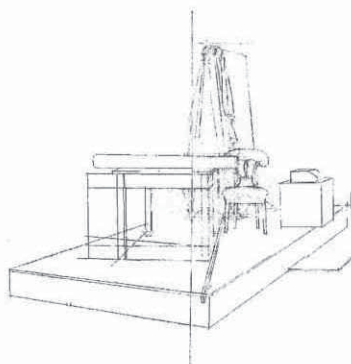
11. Perspektiva

Red. br. 13

1. Scenografija za kazalište
2. Theatre Set Designe
3. Ana Vicković, Zagreb, 1997/98.
4. Nacrt, drvena bojica na fotopapiru, 50 x 35 cm
5. Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Studij dizajna
6. Studentski rad u okviru predmeta Prostorni problemi dizajna



13. Scenografija za kazalište



12. Perspektiva

7. /

8. Ljubomir Mišćević

Red. br. 14

1. Scenografija za kazalište
2. Theatre Set Designe
3. Luka Juras, Zagreb, 1997/98.

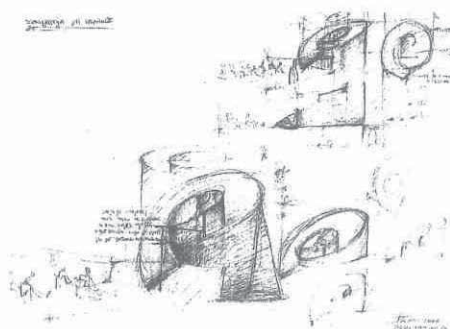
4. Nacr, olovka i drvene bojice, 42 x 30 cm

5. Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu,
Studij dizajna

6. Studentski rad u okviru predmeta Prostorni
problemi dizajna

7. /

8. Ljubomir Mišćević



14. Scenografija za kazalište