

Mirko Ćurić

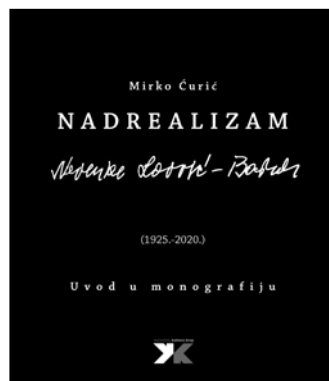
Nadrealizam Nevenke Lovrić-Baruh (1925. - 2020.) Uvod u monografiju

Đakovački kulturni krug, Đakovo, 2020.

Zadnji desetak godina likovni život u Đakovu, čini se, biva sve interesantniji. Sustavno se povećava broj domicilnih akademski obrazovanih umjetnika, na nekoliko mjesta u Gradu bilježimo kontinuiranu izložbenu aktivnost slikara široke lepeze umjetničkih praksi, a sve veći je i broj otisnutih kataloga i knjiga u kojima se donose osvrti na pojedine izložbe, ili pak monografski predstavljaju pojedini autori, odnosno njihova pojedina djela. Na planu izdanja monografija o „umjetnicima i umjetnosti”, i to samo u zadnjih pet godina, daleko najproduktivniji bio je Mirko Ćurić koji je u spomenutom vremenskom intervalu objavio čak sedam knjiga. Nakladnik spomenutih publikacija bio je Đakovački kulturni krug, a samo u knjizi *Poklonstvo kraljeva*, kao sunakladnik, pojavilo se i *Društvo hrvatskih književnika, Ogranak slavonsko-baranjsko-srijemski*.

Zadnja u nizu spomenutih Ćurićevih publikacija s kojom Vas na ovom mjestu želimo pobliže upoznati knjiga je pod naslovom *Nadrealizam Nevenke Lovrić-Baruh (1925. - 2020.) Uvod u monografiju*. Knjiga je izašla iz tiska potkraj 2020. godine kao rezultat višegodišnjeg autorovog interesa za život i djelo Nevenke Lovrić-Baruh, inače rođene Đakovčanke. Taj interes, ako ne ranije, zasigurno se produbljuje 2005. godine u vrijeme kada je slikarici organizirana izložba u Spomen muzeju biskupa Strossmayera. Naime, u njezinoj organizaciji sudjelovao je i autor knjige koju Vam predstavljamo, a isti je bio i pisac teksta popratnog kataloga.

Kako je riječ o jednoj samozatajnoj osobi koja nije kontinuirano slikarski djelovala, a samim time niti izlagala, sve do postavljanja ove izložbe uistinu je mali broj Đakovčana znao o komu je zapravo riječ. Danas, petnaestak godina kasnije, zahvaljujući upravo knjizi koju predstavljamo na ovim stranicama, đakovačka kulturna publika u prilici je čitati jedno ambicioznije sro-



čeno štivo koje omogućava kvalitetniji uvid u život i rad slikarice Nevenke Lovrić-Baruh.

Autor je knjigu podijelio na desetak izdvojenih cjelina. Posebno bih izdvojio one u kojima su predstavljene slikaričine izložbe u Đakovu 2005. i Zagrebu 2011. godine, njezina vezanost za Đakovo i zgradu Spomen muzeja biskupa Josipa Jurja Strossmayera u kojoj je rođena 1925. godine i u kojoj je provela prve godine svoga života te poglavlja o nadrealizmu i slikarici kao pripadnici upravo takvih tendencija unutar hrvatske likovne scene pedesetih i šezdesetih godina prošlog stoljeća. Pažnju čitatelja svakako će privući i poglavlje posvećeno Nevenki Lovrić-Baruh kao ilustratorici, koja je participirala u grafičkom oblikovanju pojedinih knjiga iz edicije *Pet stoljeća hrvatske književnosti*. Kao jednu od karakteristika ove publikacije, ne mogu, a da ne izdvojim i njezin, barem na momente gotovo intimistički štih, nastao najvjerojatnije uslijed ostvarenih kontakata između autora knjige i gospođe Lovrić, kako u vrijeme đakovačke izložbe tako i neposredno pred njezinu smrt.

Tako koncipirana knjiga, sa relativno velikim brojem različitog slikovnog materijala (fotografije sa komemoracije održane u Đakovu 29. svibnja 2020. i otvaranja autoričine đakovačke izložbe 2005. godine, stare i suvremene fotografije Đakova, fotografije obitelji Lovrić, fotografije pojedinih novinskih članaka te nekih od njezinih radova...) i nadasve primjerenom grafičkom obradom potencijalnim čitateljima, posebice onima kojima slikarstvo nije bitna životna preokupacija, vjerujem da će biti od velike koristi. Osim što nudi osnovne informacije o životu i radu slikarice knjiga je za nas Đakovčane posebno značajna i stoga što je Nevenka Lovrić-Baruh naša sugrađanka (rođenjem) pa će, samim time, ova knjiga neizostavno postati i integralnim dijelom đakovačke zavičajne biblioteke.

Radeći na njoj autor je zasigurno bio svjestan činjenice da raspolaže s relativno malo kvalitetnog materijala koji nije dostatan da se transformira u željeni knjiški sadržaj, pa je stoga u samom naslovu istaknuo kako je riječ o uvodu u monografiju. I uistinu, materijala nema puno, pogotovo ako apstrahiramo instruktivne napomene date u bilješkama uz osnovni tekst, a koje se ne odnose izravno na predmet njegova primarnog interesa vidljivog u naslovu knjige. No, kako sam već u ovom tekstu istaknuo, i ovakva kakva je, ova knjiga zasigurno će pronaći svoje čitatelje. Oni sa nešto većim očekivanjima morat će se još neko vrijeme strpjeti. Ovo je tek uvod u jednu cjelovitu monografiju o životu i radu Đakovčanke Nevenke Lovrić-Baruh.

Borislav Bijelić