

Jelena Boras i Ivana Dević

Istraživanje baštine u Muzeju Đakovštine

Vodič za djecu

Muzej Đakovštine, Đakovo, 2020.

U doba pandemije i virtualnih posjeta muzejima i galerijama, a i za samostalno aktivno snalaženje; dakle, u pravo (ne)vrijeme; izašla je i prava i itekako potrebna publikacija Muzeja Đakovštine: *Istraživanje baštine u Muzeju Đakovštine - Vodič za djecu*, iz 2020. godine. Riječ je o vodiču namijenjenom ponajprije snalaženju djece nižeg školskog uzrasta kroz stalni postav đakovačkog Muzeja, predčenom na izuzetno pristupačan, dojmljiv i didaktički podesan način, zanimljivo i stručno osmišljenom te estetski privlačno i šarmantno predstavljenom.



Mlade i agilne đakovačke kustosice, predvođene iskusnim i vrijednim ravnateljem, ovim uratkom dokazuju svoju perspektivnost, ali i već zrele rezultate djelovanja. Naime, Jelena Boras, magistrica arheologije, u matičnoj je kući 2018. godine već izdala *Vodič kroz stalni postav arheologije*, potom je i autorica uvodnog dijela knjige *Tomašanci-Palača, naselja iz mlađega kamenog, bakrenog i brončanog doba* iz 2020. godine, kao i već drugog dijela digitalnog, interaktivnog multimedijskog *Povijesnog atlasa Đakovštine* te nekoliko znanstvenih i stručnih radova i kataloga, kao i magistrica etnologije i antropologije Ivana Dević, ovdje zadužena za pedagošku dimenziju publikacije. Maskotu knjige, malog Šokca Mišu, simpatičnog voditelja kroz bogat postav Muzeja, osmislila je slikarica Dajana Karas, autorica za djecu odlično pogodjenih ilustracija i crteža.

Vodič je zaslužen potpomognut sredstvima Ministarstva kulture i medija RH te Grada Đakova kao rezultat dvogodišnjeg predanog rada. Jer, to je i vodič i svojevrsna radna bilježnica, koja se edukativno postavljanim zadacima

ispunjava prilikom obilaska Muzeja i kasnije, a ujedno je i istraživački materijal koji djecu potiče na otkrivanje skrivenih kutaka i sadržaja postava bogate baštine, koja je spretno predočena i ovako znalački didaktički razotkrivena.

Mladi posjetitelji tako su upoznati s pojmovima Đakovštine, lokalitetima i arheološkim postavom, kronološkim vodstvom kroz povijesna doba i mijene, vremenske lente stručno ih usmjeravaju, a slike govore više od tisuću riječi. Prazni prostori ostavljeni su za naknadno ispunjavanje i bojanje, pedagoški se ponavlja naučeno i utvrđuje svaki kulturno - povijesni postav, razotkriva srednjovjekovno Đakovo, biskupi, obrtnički cehovi, znameniti ljudi i događaji. Etnografska zbirka iščekuje šaroliko popunjavanje maštovitih posjetitelja unutar predviđenih praznina, primjerice oslikavanjem ljelja i time potiče na kreativnost, ali i pamćenje viđenog i naučenog.

Na kraju, bravo! - za predivno osmišljen i predočen projekt, uloženo vrijeme i trud, primjer dobrog rada i znanja, vizualno i didaktički dojmljivu publikaciju koja plijeni pažnju, intrigira mlade posjetitelje đakovačkog Muzeja i potiče ih na kreativno i aktivno usvajanje viđenog i promišljanje baštine. Znalackim autoricama svakako za poticaj daljnjim, vjerujemo uspješnim radovima i djelovanju, a Muzeju na čast i primjereno očuvanje te istraživanje bogate baštine, predstavljeno na dojmljiv i pedagoški vrijedan način.

Hrvoje Miletić