

# Izvješće o radu Muzeja Đakovštine za 2019. godinu

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1 Kupnja

Tijekom godine kupljeno je 8 starih razglednica Đakova te nekoliko knjiga iz zavičajne i opće povijesti. Također, kupljena je jedna šamija i jedan ćilim te 20 šaranih tikvica.

### 1.3 Darovanje

Željka Petruša poklonila je Muzeju narodnu nošnju koju je krajem dvadesetih godina prošlog stoljeća napravila Bara Karalić i poklonila svojoj nećakinji Luciji, jednoj od suosnivačica Muzeja Đakovštine. Ista je darovala i jedan ponjavac, otarak i jednu pisanicu. Posavsku narodnu nošnju darovala nam je Lucija Duvnjak, a stolnjak od leakrila Katica Mitrić. Nakon održane izložbe i radionice Mia Janković Shentser poklonila je jednu svoju sliku. Zvonko Mikić poklonio je jednu staru portretnu fotografiju i emajliranu posudu za pripremanje hrane.

## **2. ZAŠTITA**

### **2.1 Preventivna zaštita**

Provođene su mjere klasične preventivne zaštite predmeta u svakoj od muzejskih zbirki.

### **2.2 Restauracija**

Restaurirani su predmeti koji su 2018. godine posuđeni AMZ-u za izložbu „Povratak u prošlost – bakreno doba u sjevernoj Hrvatskoj”. Provođene su mjere klasične preventivne zaštite predmeta u svakoj od muzejskih zbirki.

## **3. DOKUMENTACIJA**

### **3.1 Fototeka**

Terenski rad svih djelatnika popraćen je fotografijama. Bilježene su i sve značajnije promjene u gradu (npr. obnova kolnika u Preradovićevoj ulici i drugo). Nastavljeno je praćenje i svih za javnost prezentnih aktivnosti Muzeja.

### **3.6 Hemeroteka**

Popunjava se gotovo isključivo iz priloga koji izlaze u Glasu Slavonije i nedavno pokrenutom lokalnom Đakovačkom listu.

### **3.9 Ostalo**

Sve za javnost prezentne aktivnosti Muzeja Đakovštine zabilježene su na DVD-u.

## **4. KNJIŽNICA**

### **4.1 Nabava**

Broj svezaka povećava se najčešće razmjenom i darovanjem drugih muzeja, galerija i znanstvenih instituta. Kupujemo knjige koje su potrebne djelatnicima za realizaciju zacrtanih programa, odnosno knjige za koje držimo da predstavljaju kapitalna izdanja na društveno-humanističkom planu. Trudimo se prikupiti i sve značajnije naslove vezane za Đakovo i Đakovštinu.

### **4.2 Stručna obrada knjižnog fonda**

Muzej još uvijek nema knjižničara pa, shodno tome, nema ni stručne obrade knjižnog fonda. No, natječaj za knjižničara je raspisan. Početkom naredne godine počinjemo i sa stručnom obradom sveukupnog knjižnog fonda.

### **4.4 Služba i usluge za korisnike**

Naš knjižni fond dostupan je svima, a koriste ga najviše studenti, učenici i kolege različitih struka.

## **5. STALNI POSTAV**

### **5.2 Izmjene stalnog postava**

Od sredine 2017. godine imamo cjeloviti stalni postav. Ipak, već prošle godine uočili smo potrebu izmjena u dijelovima postava (etnologija, ponajprije) izloženog još 2005. godine. No, Ministarstvo kulture nije imalo sluha za preinake koje smo ponudili. Pokušat ćemo ponovno.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.2 Identifikacija/determinacija

Identifikacija i procjena vrijednosti učestala je, a najčešća ona vezana za stari novac, knjige, narodne nošnje i potencijalno umjetničke predmete.

### 6.3. Revizija građe

Vezano za reviziju građe stupili smo u kontakt sa matičnim muzejima (Arheološki muzej, Zagreb; Etnografski muzej, Zagreb) od kojih smo dobili upute kako pristupiti upisu i reviziji građe.

### 6.5 Posudbe i davanje na uvid

Građu smo posuđivali kolegama iz drugih muzeja za popunjavanje njihovih izložbi (npr. Muzeju antičkog stakla u Zadru („Staklene svjetiljke kroz vrijeme”), Arheološkom muzeju iz Osijeka), a knjišku građu ponajprije srednjoškolcima i studentima za maturalne i diplomske radnje, odnosno istraživačima različitih struka u obradi njihovih znanstvenih tema.

### 6.7 Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Borislav Bijelić: Izložba kao poticaj za prikupljanje muzejske građe, Đakovački list, siječanj 2019., 27.

Borislav Bijelić: Mato Katalenić – Škola u Budrovcima, od pučke do poduzetničke škole, ZMĐ 14, 292-295.

Borislav Bijelić: Margareta Turkalj Podmanicki – Barokna sakralna arhitektura Đakovačko-osječke nadbiskupije, ZMĐ, 304-306.

Borislav Bijelić: Izvješće o radu Muzeja Đakovštine za 2017. godinu, ZMĐ 14, 313-300.

Borislav Bijelić: Izvješće o radu Muzeja Đakovštine za 2018. godinu, ZMĐ 14, 300-345.

Borislav Bijelić: Mi smo i vaš muzej, Glasnik slavonskih muzeja 7, 96-98.

Borislav Bijelić / Jelena Boras, Muzej Đakovštine dobio novu zgradu i dovršio stalni postav, Glasnik slavonskih muzeja 7, 90-96.

### **6.8 Stručno usavršavanje**

Jelena Boras završila tečaj za voditelja EU fondova.

### **6.9 Stručna pomoć i konzultacije**

Stručna pomoć i konzultacije permanentni su poslovi stručnog muzejskog osoblja, a manifestiraju se u suradnji s pojedinim kulturno umjetničkim društvima, u pomoći pri osmišljavanju i pisanju učeničkih i studentskih radova, preporukama vezanim za uporabu muzejske i druge građe te literature relevantne za obradu pojedinih tema.

### **6.10 Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka**

Ivana Dević, Jelena Boras i Borislav Bijelić članovi su Uredništva ZMĐ. Potonji je recenzirao članke Valerije Živković, Mirka Ćurića, Branka Ostajmera i Željka Lekšića. Radovi su objavljeni u ZMĐ 14.

### **6.11 Djelovanje u strukovnim društvima**

Pojedini djelatnici Muzeja članovi su Muzejske udruge istočne Hrvatske, ali i nekih drugih udruga (Hrvatsko arheološko društvo, Društvo ljubitelja starina).

### **6.12 Informatički poslovi muzeja**

Jelena Boras održava muzejsku web stranicu te zajedno s Ivanom Dević kreira digitalnu bazu predmeta inventiranih u arheološkoj, odnosno etnografskoj zbirci, kao pripremu za reviziju.

## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.2 Publicirani radovi

Jelena Boras: Pregled dosadašnjih arheoloških istraživanja u Đakovu – prilog proučavanju urbane matrice srednjovjekovnog i novovjekovnog Đakova, ZMĐ 14, 7-40.

Borislav Bijelić: Đakovo i Đakovština na stranicama Glasa Slavonije 1945. - 1952. godine, ZMĐ 14, 185-225.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Naziv izložbe: **Eugen Varzić - Ludus**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej Đakovštine

Vrijeme trajanja: siječanj - veljača 2019.

Autor stručne koncepcije: Eugen Varzić

Autor likovnog postava: Borislav Bijelić

Opseg: 22 slika

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, samostalna



Naziv izložbe: **Umijeće šaranja tikvica**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej Đakovštine

Vrijeme trajanja: 5. travnja – 20. svibnja 2019.

Autor stručne koncepcije: Janja Juzbašić

Autor likovnog postava: Janja Juzbašić

Opseg: 50 tikvica

Vrsta izložbe: etnografska, tuzemna, edukativna, skupna



Naziv izložbe: **Mario Čaušić - Poglavlja**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej Đakovštine

Vrijeme trajanja: 6. lipnja - 25. srpnja 2019.

Autor stručne koncepcije: Hrvoje Duvnjak, Mario Čaušić

Autor postava: Hrvoje Duvnjak, Mario Čaušić

Opseg: 20 radova

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, samostalna



**Naziv izložbe: Da vas podsjetimo**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej Đakovštine

Vrijeme trajanja: 2. kolovoza - 20. rujna 2019.

Autor stručne koncepcije: Borislav Bijelić

Autor likovnog postava: Borislav Bijelić

Opseg: 145 plakata

Vrsta izložbe: povijesna, tuzemna, retrospektivna, samostalna



**Naziv izložbe: Mia Janković Shenster - Talog**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej Đakovštine

Vrijeme trajanja: 30. kolovoza - 29. listopada 2019.

Autor stručne koncepcije: Anja Bijelić, Mia Janković Shenster

Autor postava: Anja Bijelić, Mia Janković Shenster

Opseg: 25 radova

Vrsta: umjetnička, međunarodna, edukativna, samostalna





Naziv izložbe: **Osijek na udaru brutalne agresije**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej Đakovštine

Vrijeme trajanja: 8. studenoga - 1. prosinca 2019.

Autor stručne koncepcije: Zlatko Dernaj

Autor postava: Borislav Bijelić

Opseg: 27 fotografija

Vrsta: povijesna, tuzemna, edukativna, samostalna



Naziv izložbe: **Počeci sestrinstva u Hrvatskoj i Đakovštini**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej Đakovštine

Vrijeme trajanja: 4. prosinca 2019. - 25. siječnja 2020.

Autor stručne koncepcije: Tomislav Kovačević

Autor postava: Tomislav Kovačević

Opseg: 59 predmeta

Vrsta: povijesna, tuzemna, edukativna, samostalna



## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1 Tiskovine

Eugen Varzić - Ludus

Umijeće šaranja tikvica u Slavoniji

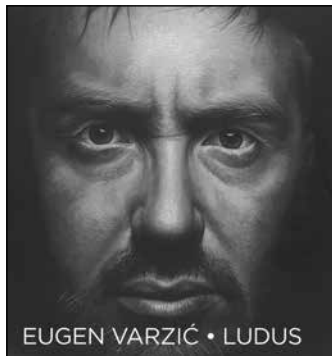
Da vas podsjetimo

Mia Janković Shentser - Talog

Osijek na udaru brutalne agresije

Počeci sestrinstva u Hrvatskoj i Đakovštini

Zbornik Muzeja Đakovštine 14



## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1 Vodstva

Redovita vodstva za škole i organizirane grupe građana.

### 11.2 Predavanja

Jelena Boras sudjelovala je i ove godine u provedbi projekta Arheološkog muzeja u Zagrebu „Arheološki susreti”. U sklopu istog održala je predavanje u Gimnaziji A. G. Matoša u Đakovu.

### 11.3 Radionice i igraonice

U sklopu Noći muzeja održana je radionica pod nazivom „Recikliraj maštovito”, a za Male vezove radionica „Moj mali muzej”.



## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1 Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Sve za javnost prezentne aktivnosti muzeja najavljene su i komentarom popraćene na stranicama „Glasa Slavonije”, na Novom radiju, na facebooku i muzejskoj web stranici.

## 12.2 Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

U više navrata kustosi muzeja sudjelovali su u emisijama lokalnog i regionalnog radija te u HTV-ovim televizijskim i radijskim emisijama.

## 12.4 Promocije i prezentacije

Potkraj godine Dinko Župan i Borislav Bijelić predstavili su knjigu dr. Branka Ostajmera *Narodna stranka u Slavoniji i Srijemu 1883. - 1903.*

Do kraja kalendarske godine promoviran je i Zbornik Muzeja Đakovštine 14. U promociji Zbornika sudjelovali su Jelena Boras, Ivana Dević i Borislav Bijelić. Borislav Bijelić sudjelovao je i u promociji knjige Mate Katalenića „Škola u Budrovcima...”. Promocija je održana u Đakovu i Budrovcima.



## 12.5 Koncerti i priredbe

Za Noć muzeja cjelovečernji koncert u Muzeju održala je grupa Mark Korzenberg trio.



## 12.7 Ostalo

Etnologinja muzeja, Ivana Dević, sudjelovala je u pripremi i realizaciji Đakovačkih vezova.

## 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Marketinška djelatnost je uobičajena. Za sve naše manifestacije šaljemo pozivnice i tiskamo plakate. Aktivnosti nam se najavljuju i komentiraju na lokalnim radio stanicama, dnevnim tiskovinama i na internetu. Muzej posjeduje web stranicu koja se redovito ažurira.

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Tijekom 2019. godine muzej je posjetilo 3300 posjetitelja

## **15. FINANCIRANJE**

### **15.1 Izvori financiranja**

Lokalna samouprava: 84%

Ministarstvo kulture: 14%

Vlastiti prihodi: 2%