

**»NAŠ KANAT JE LIP«, 2020.
(POVODOM 45. OBLJETNICE PRVOGA TISKANOG
NOTNOG IZDANJA NAŠ KANAT JE LIP)**

Ivana Paula GORTAN-CARLIN
Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti
Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli
Pula, I. M. Ronjgova 1
igcarlin@unipu.hr

UDK 784.087.68.092(497.571Poreč)(08)
Pregledni rad
<https://doi.org/10.31726/via.28.6>

Susret se pjevačkih zborova »Naš kanat je lip« godišnje odvija u Poreču kao revijalni i natjecateljski susret. Prvi Susret pjevačkih zborova »Naš kanat je lip« održan je 6. lipnja 1973. u Istarskoj sabornici u Poreču, u organizaciji Fonda za unapređenje kulture Poreč i Osnovne škole »Bratstvo i jedinstvo« Poreč. Ideja da se organizira susret školskih pjevačkih zborova koji bi izvodili glazbu nastalu na istarsko-primorskom glazbenom idiomu, prerasla je u značajnu kulturnu manifestaciju zbornoga amaterizma. Trajna su ostavština Kanta tiskovine. Od 1975. do 2020. izašlo je 19 zbirki pod nazivom *Naš kanat je lip*, jedna zbirka duhovnih skladbi *Naš kanat je lip*, tri monografska izdanja i dvije glazbene slikovnice za djecu, sveukupno 25 notnih izdanja. U radu se objavljuje popis skladatelja, skladbi i tiskovina Kanta te se potiče na razmišljanje o budućnosti susreta »Naš kanat je lip«.

Ključne riječi: Susreti pjevačkih zborova »Naš kanat je lip«, notna izdanja *Naš kanat je lip*, 45. obljetnica, istarski skladatelji, glazbeni identitet, okrugli stol, bibliografija

Keywords: Choir Festivals "Naš kanat je lip", sheet music publications *Naš kanat je lip*, 45th anniversary, Istrian composers, musical identity, round table, bibliography

Parole chiave: Incontri dei cori „Naš kanat je lip“, edizioni di spartiti *Naš kanat je lip*, 45^o anniversario, compositori istriani, identità musicale, tavola rotonda, bibliografia

Uvod

Susret se pjevačkih zborova »Naš kanat je lip« godišnje odvija u Poreču kao revijalni¹ i natjecateljski² (HDS dodjeljuje nagradu za najbolju izvedbu skladbe hrvatskoga skladatelja skladane na istarskoj ljestvici) susret. Radi se o susretu s ciljem očuvanja istarske tradicijske glazbene baštine putem umjetničkih skladbi. Godine 2020., zbog epidemioloških mjera uzrokovanim bolešću COVID-19, susret »Naš kanat je lip« održao se u svjetlu promišljanja

¹ Zajedničko se pjevanje svih zborova održava na stubama pred ulazom u porečko kazalište neposredno prije početka natjecateljskoga dijela u Sabornici. Na revijalnom dijelu susreta svaki se zbor na Trgu slobode, ispred crkve Gospe od Anđela, predstavlja izborom iz svoga repertoara (od 2004. godine).

² Na Kantu postoji dvojako nagrađivanje: 1) Nagrada za novoskladane skladbe, koje su tiskane u zbirkama, a dodjeljuje se od 1991. godine; 2) Nagrada za najbolje izvedenu skladbu hrvatskoga skladatelja skladanu istarskom ljestvicom, koja se dodjeljuje od 2018. god.

o Kantu, skladateljskom radu i budućnosti, u obliku okrugloga stola te predstavljanjem XV. zbirke skladbi *Naš kanat je lip*.

O početcima Kanta

Prvi Susret pjevačkih zborova »Naš kanat je lip« održan je 6. lipnja 1973. u Istarskoj sabornici u Poreču, u organizaciji Fonda za unapređenje kulture Poreč i Osnovne škole »Bratstvo i jedinstvo« Poreč. Ideja da se organizira susret školskih pjevačkih zborova koji bi izvodili glazbu nastalu na istarsko-primorskom glazbenom idiomu, prerasla je u značajnu kulturnu manifestaciju zborskoga amaterizma. Danas okuplja muške, ženske i mješovite pjevačke zborove iz zemlje i inozemstva koji izvode djela s ritmičkim i melodijskim elementima istarskoga folklor, odnosno djela koja nose poruku Ivana Matetića Ronjgova: »Naš folklor treba čuvati dotle, dok svi njegovi melodijski i ritmijski elementi ne uđu u umjetničku našu muziku, i onda tek neće propasti, bit će sačuvan zavazda.«³ Jedino zadano pravilo za izvođače na Kantu jest da su prijavljene skladbe pisane koristeći istarsko-primorske glazbene elemente. Bilo je i »odstupanja od temeljne programske usmjerenosti *Kanta*, [...], no ti su iskoraci u cjelokupnosti sadržajne strukture *Kanta* bili marginalije koje nisu dovele u pitanje njegovu programski jasno regionalno određenu usmjerenost«.⁴ Trajanje Susreta tijekom godina variralo je od jedne koncertne večeri do triju koncertnih večeri. Na Kantu su nastupali zborovi i vokalne skupine iz Istre, primorsko-goranskih mjesta, ali i drugih krajeva Hrvatske. Osim zborskoga pjevanja, tijekom održavanja manifestacije Kanta organizirani su i drugi kulturni programi, na primjer koncerti s djelima istarskoga idioma, tematski razgovori, okrugli stolovi, razgovor sa skladateljima, dirigentima i pjesnicima, glazbene radionice, predstavljanje glazbenih edicija, izložbe.

Trajna su ostavština Kanta tiskovine. Od 1975. do danas izišlo je 19 zbirki pod nazivom *Naš kanat je lip*, jedna zbirka duhovnih skladbi *Naš kanat je lip*, tri monografska izdanja i dvije glazbene slikovnice za djecu, sveukupno 25 notnih izdanja (Prilozi 1., 2., 3. i 4.).

Zbirke skladbi *Naš kanat je lip*

Prve četiri zbirke skladbi, koje su tiskane u periodu od 1975. do 1985., sadrže skladbe koje su sami autori poklonili manifestaciji Kanta. Prve dvije zbirke skladbi *Naš kanat je lip* iz 1975. i iz 1980. sadrže pjesme za dječje, ženske zborove i jedan mješoviti zbor, a od 1982. tiskaju se pjesme za sve formacije zborova (dječji, muški, ženski i mješoviti). Prvi je urednik zbirke iz 1975. ujedno i pokretač te jedan od osnivača Kanta, Ante Cukrov, potom su zbirke uređivali Slavko Zlatić, Aleksandar Radivojević, Nada Janko i Đeni Dekleva Radaković.

Od 1991. godine u zirkama se skladbi objavljuju nagrađene i pohvaljene skladbe. Naime, godine 1991. Narodno sveučilište Poreč i Katedra Čakavskoga sabora Poreč ustanovili su bijenalni natječaj za skladanje novih skladbi Susreta pjevačkih zborova pod nazivom

³ Na mrežnim stranicama Ustanove „Ivan Matetić Ronjgov“, dostupno na: <https://www.ustanova-imronjgov.hr/home/zivot-i-djelo-ivana-matetica-ronjgova> (pristupljeno 3. siječnja 2021.).

⁴ Andrija TOMAŠEK, *Glasi crljene zemlje*, Hrvatsko društvo skladatelja Cantus d.o.o., Zagreb, 2004., str. 438.

»Naš kanat je lip«. Svrha je natječaja bila poticanje glazbenoga stvaralaštva namijenjenoga zborskim amaterima, pisanoga na osnovi folklora istarsko-primorskoga melosa (istarsko-primorskoga tonskog niza) i čakavske riječi u umjetničkoj transformaciji. Skladbe vrednuje Stručna komisija za vrednovanje prijavljenih skladbi, kasnije nazvana Prosudbeno povjerenstvo sastavljeno od triju skladatelja ili glazbenika, kao što su, primjerice, bili (prema abecednom redu): Massimo Brajković, Đeni Dekleva-Radaković, Zvonimir Ivančir, Ivo Josipović, Adalbert Marković, Aleksandra Matić, Branko Okmaca, Renato Pernić, Dušan Prašelj, Neven Radaković, Zlatan Sindičić, Vlado Sunko, Tomislav Uhlík i Slavko Zlatić.

Osim začetnika istarsko-primorskoga skladanja Ivana Matetića Ronjgova i Slavka Zlatića, u zbirkama skladbi *Naš kanat je lip* nailazimo na skladatelje koji su skladanjem djela na istarskim elementima dali svoj obol istarskoj literaturi zborne glazbe, kao što su, primjerice, Antonio Babić, Dario Bassanese, Ivan Božićević, Damir Bužleta, Đeni Dekleva-Radaković, Luka Demarin, Sanja Drakulić, Heda Gospodnetić, Andreja Gribl, Kristina Jurman, Josip Kaplan, Bruno Krajcar, Igor Kuljerić, Ljubo Kuntarić, Adalbert Marković, Tatjana Merkl, Laura Mjeda Čuperjani, Nello Milotti, Tomo Njegovan, Nikša Njirić, Branko Okmaca, Branislav Ostojić, Boris Papandopulo, Dušan Prašelj, Bruno Rajković, Marko Ritoša, Branko Starc, Marko Škorin, Danilo Švara, Tomislav Uhlík, Verner Vlačić, Vice Zirdum, Ivan Žufić i Lovro Županović. Neki su od njih postali »pojam u toj vrsti zborne glazbe«,⁵ neki »ulaze u krug tih stvaralaca da bi u njemu zauzeli odgovarajuća mjesta pa možda, u njemu i trajno ostali«,⁶ a neki su tek iskušali vještinu skladanja.

Monografska izdanja

Prva je monografska zbirka skladbi tiskana u izdanju Narodnoga sveučilišta Poreč – Centar za kulturu i Kulturno-prosvjetnog sabora Hrvatske *Slavko Zlatić, kronika života i rada – Izabrani zborovi*, koja se zapravo sastoji iz dviju zasebnih tiskovina. Tiskana je 1985. godine povodom 75. obljetnice skladateljeva života i donosi izbor mješovitih, ženskih, muških i dječjih zborova. U predgovoru, koji je napisao urednik zbirke Zvonimir Ivančir, o zborskim skladbama Slavka Zlatića piše:

»Za većinu zbornih skladbi izvorište nalazi u osebujnom istarskom glazbenom folkloru [...] Vješto se koristi suvremenim skladateljskim postupcima, uz bogatu primjenu disonance, ali u granicama tonalnosti.

U zborovima inspiriranim istarsko-primorskim folklorom harmonije su mu vrlo slobodne i smjele, te prirodno izrastaju iz latentne harmonije tih napjeva.

Asimetrične mjere, polimetrija i vrlo gibak ritam njegovi su uobičajeni postupci u mnogim zborovima, pa i dječjim (*Biži, biži, maglina*).

U nekoliko zbornih skladbi Zlatić se koristi i klavirom, ali ne samo za jednostavnu pratnju. Klavir na nekim mjestima razrađuje sadržaj, ili ga na završecima nadopunjuje; ustvari, zbor i klavir prepliću se, izmjenjuju i upotpunjuju. U odabiranju tekstova za svoje skladbe vrlo je izbirljiv i temeljit. Da bi u istarsko-primorskoj glazbi i riječju ostao što

⁵ *Isto*, str. 434.

⁶ *Na ist. mj.*

dosljedniji svojim stvaralačkim opredjeljenjima, poseže za tekstovima iz najstarije kulture i povijesne građe (*Vita, vita, štampa naša gori gre*). Isto tako, često se koristi i narodnom poezijom (*Pjesma i ples VI*), a i sam piše tekstove u narodnom duhu (*Kanat našem kan-tu*). Dobar poznavalac poezije naših najistaknutijih suvremenih pjesnika, Zlatić odabire njihove angažirane i vrlo profinjene poetske tekstove, stvarajući umjetnička djela izrazito složene strukture (Tri pjesme Vesne Parun: *Oluja, Žito u nizini, Lađa mira*) [...]»⁷

Druga je monografija Andrije Tomašeka: *Josip Kaplan – skica umjetničkog portreta*. U monografiji Tomašek iznosi podatke o njegovu životu i djelu te donosi izbor zbornih skladbi Josipa Kaplana.

Za treću, autorsku glazbenu zbirku Adalberta Markovića *Kanat: Istarsko-primorske zbornice skladbe* Erika Krpan za *Cantus* navodi: »U ovoj zbirci okupljen zborni opus onaj je dio Markovićeva zbornog stvaralaštva koji se temelji na istarskom glazbenom idiomu. Iako brojem nevelik – unutar cjelokupnoga zbornog stvaralaštva od osamdesetak jedinica – može na stanovit način poslužiti kao paradigma za širinu Markovićevih skladateljskih zanimanja, osobito ako je posrijedi tonski zapis, tradicionalan u skladbama iz ranih šezdesetih (*Koza* iz 1962. i *Moja mati* iz 1964. godine, obje skladbe na stihove Mate Balote), oslobođen granica taktih crta, usredotočen na postizanje što većeg emocionalnog učinka sa što oskudnijim sredstvima, ali uvijek unutar funkcionalnog pristupa zbornom slogu (*Trenos*, tužaljka za poginulim prijateljima iz 1977., bez teksta) i, napokon, uravnotežen, dotjeran u okomitim i vodoravnim odnosima, u kojem je folklorni idiom jedan od parametara unutar strukturalne cjeline skladbe, a ne puki tematski predložak podvrgnut ponekad jednostavnijoj a ponekad složenijoj obradbi (*Kanat* iz 2000. godine na stihove Miroslava Sinčića). Sličnu je skladateljsku putanju moguće otkriti i u drugim segmentima Markovićeva stvaralaštva, pa se i stoga to stvaralaštvo s punim pravom motri unutar tzv. srednje struje hrvatske glazbene produkcije u drugoj polovici 20. stoljeća.«⁸

Zbirka duhovnih skladbi

Jedina zbirka *Naš kanat je lip – zbirka duhovnih skladbi I.* tiskana je 2007. godine. S obzirom na to da se u samom naslovu nalazi broj jedan, očekuje se nastavak tiskanja duhovnih skladbi. Prema riječima urednice Đeni Dekleva-Radaković, skladatelji se teže odlučuju na skladanje djela duhovnoga žanra s elementima istarsko-primorskoga idioma. Ova premisa otvara pitanje za novo istraživanje.

Glazbene slikovnice za djecu

Dvije glazbene slikovnice prožimaju tri svijeta bliska dječjoj razigranosti: poeziju, likovnu i glazbenu umjetnost. Prva glazbena slikovnica, *Sunce ima dva barkuna*, nastala je povodom 15. obljetnice Susreta pjevačkih zborova »Naš kanat je lip«. Sadrži pjesme Nella Milottija koji je skladao ciklus od deset dječjih pjesama na tekst Danijela Načinovića,

⁷ Zvonimir IVANČIR, »Predgovor«, u: Slavko ZLATIĆ, *Izabrani zborovi*, ur. Zvonimir IVANČIR, Kulturno-prosvjetni sabor Hrvatske – Narodno sveučilište Poreč, Zagreb – Poreč, 1985., str. 5.

⁸ Erika KRPAN, »Adalbert Marković: Naš kanat je lip - V. zbirka skladbi«, dostupno na: <https://www.cantus.hr/index.php?opt=shop&act=show&id=38&lang=hr> (pristupljeno 3. siječnja 2021.).

a Đanino Božić crtežima je istaknuo sadržaj pjesme. Ocjenjujući vrijednost Milottijevih kompozicija u Predgovoru te glazbene slikovnice Dorotea Mislej piše: »Kompozicije Nella Milottija možemo slikovito nazvati “vokalnim crtežima”. a njihova je najveća vrijednost jednostavnost i primjerenost uzrastu kome su namijenjene. U njima je prepoznatljiva kompozitorova harmonijska boja i melodijska karakterističnost u kojoj se skladno isprepliću mediteranska raspjevanost i arhaičnost “istarske ljestvice”, kao sinteza posebne osjećajnosti.«⁹ Ciklus se glazbene slikovnice sastoji od pjesama: *Sunce ima dva barkuna, Kukuriku!, Mirna teče, Raša gre, Mali kapitan, Šparuge na misecu, Kako lip je moj grad, Konj, Ki zna ko je Zimi zima? Tancale su žabice i Nad zikvon.*¹⁰

Druga glazbena slikovnica, *Kanat rožic, tići i sonca*, donosi ciklus od dvanaest dječjih skladbi Đeni Dekleva-Radaković, na stihove raznih autora s ilustracijama Đanina Božića. Posvećena je dvadesetoj obljetnici Susreta »Naš kanat je lip«. Kao i u prethodnoj, tako je i u ovoj slikovnici Predgovor napisala Dorotea Mislej u kojem piše: »*Kanat rožic, tići i sonca* je naš kanat, kanat Istre. Bilo da je izvoran, autohton ili umjetnički oblikovan, iz njega izvire sva ljepota i snaga ljudi i zemlje iz koje je nikao. [...] ostvarenje je ljubavi umjetnika prema zavičaju i poruka najmlađima.«¹¹ Ciklus se slikovnice sastoji od pjesama: *Mali Veli Jože*, za dječji zbor i klavir, na tekst Daniela Načinovića; *Frkalas*, za dječji ili ženski zbor i klavir, na tekst Tomislava Milohanića; *Ruke moje none*, za dječji ili ženski zbor, na tekst Miroslava Sinčića; *Vabriga*, za dječji ili ženski zbor, na tekst Dorotee Mislej; *Mih*, za dječji zbor i dvije flaute, na tekst Drage Orlića; *Kanat rožic, tići i sonca*,¹² za dječji ili ženski zbor i klavir, na tekst Vlade Pernića; *Pastir Jožić*, za dječji ili ženski zbor i klavir, na tekst Tugomila Ujčića; *Patok*, za dječji ili ženski zbor, na vlastiti tekst; *Ala 'ci moja*, za dječji ili ženski zbor, na tekst Dorotee Mislej; *Zima*, za dječji ili ženski zbor, na vlastiti tekst; *Vrsar ima nov zvonik*, za dječji ili ženski zbor i klavir, na tekst Drage Orlića, i *Daž*, za dječji zbor, na vlastiti tekst.

O skladateljima Kanta

Popis skladatelja čija su djela tiskana na Kantu, donosi nam šaroliku paletu kompozitora ili glazbenika koji su odlučili skladati koristeći tonsku građu koja proizlazi iz istarskoga niza. Zašto? Što ih je potaklo u toj nakani? Razvidno je nekoliko ključnih trenutaka: teorijska istraživanja na tradicijskoj građi, školovanje, zanimanje za folklorne elemente/idiome i različiti načini njihova korištenja temeljem kojih možemo podijeliti skladatelje u pet grupacija ili krugova.

⁹ Dorotea MISLEJ, »Predgovor«, u: Nello MILOTTI – Daniel NAČINOVIĆ – Đanino BOŽIĆ, *Sunce ima dva barkuna: muzička slikovnica za dječje pjevačke zborove*, prir. Nada JANKO, Narodno sveučilište, Centar za kulturu, Poreč, 1987., str. 3.

¹⁰ U zbirci *Dječje pjesme Nella Milottija*, urednica Ivane Paule Gortan-Carlin i Mirjane Grakalić, objavljene su pjesme na hrvatskom i talijanskom jeziku (prijevod na talijanski jezik: Giacomo Scotti), uz klavirsku pratnju. Više: Ivana Paula GORTAN-CARLIN – Mirjana GRAKALIĆ (ur.), *Dječje pjesme Nella Milottija / Canzoni per bambini di Nello Milotti*, Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti i Muzička akademija Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli, Pula, 2016.

¹¹ Dorotea MISLEJ, »Predgovor«, u: Đeni DEKLEVA-RADAKOVIĆ, *Glazbena slikovnica: Kanat rožic, tići i sonca*, notograf Marija RIMAN, ilustr. Đanino BOŽIĆ, Narodno sveučilište Poreč, Poreč, 1992., str. 3.

¹² Sastoji se od stavaka: 1. *Kanat mići* i 2. *Kanat sonca Istre*.

Prva se grupacija skladanjem »izdigla iznad teorije koju postavljaju vezanu uz istarsko-primorske elemente«. ¹³ Skladateljski opus Ivana Matetića Ronjgova i Slavka Zlatića otkriva glazbeni jezik njihova osobna pristupa kojim stvaraju umjetnička djela na temeljima istraživane i teorijski potkrijepljene istarsko-primorske tonske građe. Na toj se estetici razvija i potom sklada svojstvenim glazbenim jezikom njihov učenik Duško Prašelj.

Drugi skladateljski krug možemo uvjetno povezati mjestom njihova školovanja. Naime, većina je skladatelja iz Istre završila studij na Akademiji za glasbo v Ljubljani, u klasi skladatelja Dane Škerla (Dario Bassanese, Đeni Dekleva-Radaković), koji je kompoziciju završio u klasi Lucijana Marije Škerjanca, a Škerjančevi su učenici također hrvatski skladatelji Adalbert Marković i Lovro Županović, koji su skladali i bili inspirirani i istarsko-primorskim melosom. Treći skladatelj, prof. s Akademije za glasbo u čijoj su klasi završili Nello Milotti i Josip Kaplan, jest Blaž Arnič. Estetika je njegove glazbe da skladatelj može ostvariti individualan glazbeni jezik ako se on prožima s tradicijskim elementima zavičaja, ako postoji veza između osjećaja, emocije, glazbe i tradicije. To je izrazio riječima: »[N]a glasbo gledam kot na enega najmočnejših izrazov človeških čustev. Glasba je tista vrednota, ki človeka plemeniti in zato tudi ne more biti abstraktna. Človeku mora dati doživetja, ne sme se naslanjati zgolj na razvoj muzikalnih principov. Če bi razumel glasbo kot abstrakten pojem, bi negiral čustva. Vsa moja čustva in občutja pa se oblikujejo na domači grudi. Le tako nastane lasten izraz, svojstven glazbeni jezik, ki ga je mogoče ustvariti le v stiku z domačo zemljo.« ¹⁴

Treći se krug skladatelja stvara oko skladatelja općenito inspiriranih folklorom, koji se koriste tradicijskim elementima za skladanje. Korištenje istarsko-primorskoga glazbenog melosa nije ekskluziva već se skladatelji u svom opusu koriste i elementima iz drugih krajeva (primjerice: Emil Cossetto, Sanja Drakulić, Laura Mjeda Čuperjani, Nikša Njirić, Tomislav Uhlak i Branko Stare).

U četvrti krug skladatelja možemo postaviti plodonosne i često izvođene istarske skladatelje ili glazbenike (primjerice: Damir Bužleta, Bruno Krajcar, Tomo Njegovan i Branko Okmaca).

Peti krug skladatelja čine mladi skladatelji (ili glazbeni pedagozi) 21. stoljeća koji su se okušali u skladanju, netom nakon završenoga studija (primjerice: Tatjana Merkl, Luka Demarin i Ivan Žufić).

¹³ Mirjana GRAKALIĆ, *Istarski tonski niz u umjetničkoj glazbi*, magistarski rad, Fakultet muzičke umjetnosti u Beogradu, Beograd, 1984.

¹⁴ Branko NOVAK (ur.), »Blaž Arnič, simfonični skladatelj, 1901-1970«, dostupno na: <http://www2.arnes.si/~ljsikka3/arnic/> (pristupljeno 3. siječnja 2021.). Slobodan prijevod autora: »Glazbu smatram jednim od najjačih izraza ljudskih emocija. Glazba je vrijednost koja oplemenjuje čovjeka i zato ne može biti apstraktna. Čovjeku pruža doživljaje, ne smije se oslanjati samo na razvoj glazbenih principa. Ako bih glazbu shvaćao kao apstraktni pojam, tada bih negirao emocije. Sve moje emocije i osjećaji oblikuju se na domaćoj grudi. Samo tako nastaje osobni izričaj, jedinstveni glazbeni jezik koji je moguće ostvariti samo u dodiru s domovinom.«

48. »Naš kanat je lip« 2020. pod epidemiološkim mjerama

Okrugli stol manifestacije 48. Susret pjevačkih zborova »Naš kanat je lip« održan je 27. studenoga 2020. u posebnim uvjetima. Iako se za sudjelovanje na manifestaciji prijavilo »15 zborova, 48. izdanje Susreta bilo je nemoguće izvesti u tradicionalnom obliku. Organizatorima manifestacije iz Pučkog otvorenog učilišta Poreč to je poslužilo kao motivacija za dodatan trud i promišljanje o tome što bi ova manifestacija u budućnosti mogla donijeti.«¹⁵

Prisutne su pozdravili ravnateljica Pučkoga otvorenog učilišta Poreč Snježana Radetić i pročelnik Upravnoga odjela za kulturu i zavičajnost Istarske županije Vladimir Torbica. Moderator Okrugloga stola bila je skladateljica i umjetnička voditeljica Kanta, Đeni Dekleva-Radaković, a gosti skladatelj, pedagog i dirigent Branko Starc te skladateljica, pijanistica i pedagoginja Sanja Drakulić.

Okupljanje skladatelja i prijatelja Kanta imalo je za cilj razgovor o temama kao što su: Kanat, skladanje za Kanat, zborni amaterizam i edukacija te predstavljanje XV. zbirke *Naš kanat je lip*.

Ante Cukrov, jedan od osnivača Našega kanta i prvi dirigent porečkoga Mješovitog pjevačkog zbora „Joakim Rakovac“, naveo je nekoliko detalja o samom početku Kanta. Cukrov navodi: »Ideja Kanta pojavila se nakon MIK-a (Melodije Istre i Kvarnera). Tamo su se domaći amateri predstavljali tijekom stanke, dok su se prebrojavali glasovi. Moje je razmišljanje išlo u ovom smjeru: ako može biti suvremena, zabavna glazba na idiomu istarske ljestvice, zašto se ne bi mogli predstavljati osnovnoškolski i srednjoškolski zborovi?« Nakon početnih birokratskih muka prijedlog je prihvaćen, a naziv manifestaciji dao je Slavko Zlatić, na temelju pjesme Ljube Brgića *Naš kanat je lip*.

Đ. Dekleva-Radaković naglasila je: »Kanat je započeo skromno, a tijekom desetljeća prerastao je u regionalnu amatersku manifestaciju koja ima višestruku ulogu:

- čuvanje istarske glazbene baštine od zaborava
- stvaranje nove glazbe na elementima istarske ljestvice i čakavskoga idioma za zborni ansambl, od dječjih zborova do zborova za odrasle
- tiskanje skladbi kao trajne partiture za budućnost iz koje će zborovi moći učiti i pripremati skladbe.«

Tijekom rasprave istaknuto je da su do 1998. godine na porečkom Kantu sudjelovali i dječji zborovi, a od 1998. dječji zborovi prelaze i nastupaju na novoosnovanoj manifestaciji, »Mali kanat«, koja se odvija u Pazinu.

Okruglom se stolu potom obratio Klaudio Žigante, dugogodišnji porečki dirigent dječjih i omladinskih zborova, koji je pozdravio prisutne i suradnike. Navodi da je »danas kriza s amaterskim zborovima« te da je »za voditelje i dirigente rad s amaterima težak posao i velika obveza. Tu su probe, nastupi, psihičko opterećenje. Treba mnogo strpljenja, živaca,

¹⁵ Bojana ČUSTIĆ JURAGA, »Naš kanat je lip. 48. susret zborova održan u organizaciji Pučkog otvorenog učilišta Poreč: izvanredni uvjeti kao temelj novih poimanja«, preuzeto s: <https://www.glasistre.hr/glazba/48-susret-zborova-odrzan-u-organizaciji-puckog-otvorenog-ucilista-porec-izvanredni-uvjeti-kao-temelj-novih-poimanja-684247> (pristupljeno 3. siječnja 2021.).

pedagogije, psihologije, treba 'izvući glas' iz amatera i točnu intonaciju da potom slušatelj uživa u pjesmi, što danas naročito nije lako.«

Đeni Dekleva-Radaković navodi da je o Kantu pisao Tomašek u knjizi *Glasi crljene zemlje* koja je tiskana 2004., ali s obzirom na to da je Kanat aktivna manifestacija, podatke je potrebno upotpuniti. Nadalje spominje da je na Kantu tijekom svih ovih godina bilo »988, oko 1000« zbornih nastupa s 2964 izvedbe. Treba napomenuti da su pojedini zborovi više puta nastupali te da su se i pojedine skladbe više puta izvodile. Stoga Đ. Dekleva-Radaković upozorava: »U prva su tri desetljeća amaterski zborovi na koncertnom programu s veseljem izvodili praizvedbe, pa čak i zahtjevnije skladbe. Međutim, posljednjih je dvadesetak godina entuzijazam splasnuo uslijed novih utjecaja na zbornsko pjevanje. Zborovi češće izabiru skladbe koje su postale popularne, tj. *evergreene* Kanta, ili radije izvode obrade pop-glazbe. Razlog je tomu smanjenje broja pjevača (op.a. naročito muških), a često je i odlijevanje pjevača u klape.«¹⁶

Poruku u svezi s problemom ulaska klape, dalmatinskoga tradicijskog pjevanja, u istarsku tradiciju istakla je Đ. Dekleva-Radaković citirajući tekst iz predgovora zbirke *Draga nan je zemlja*, ur. Dušana Prašelja: »Hrvatsko zbornsko umijeće polako potiskuje jedan novi vid četveroglasnog muziciranja, a to je klapsko pjevanje, koji dolazi iz Dalmacije. Ovaj fenomen klapskog pjevanja je kod nas uzeo velikog maha, potiskuje autohtoni glazbeni izraz drugih hrvatskih nedalmatinskih područja. Za našu Istru navedeno naročito važi, jer klapsko pjevanje u takozvanom tercnom duru polako, ali sigurno zatire istarsko-primorsko autohtono pjevanje „na tanko i debelo“ odnosno pjevanje u dva glasa sa završetkom na unisono. Zato organizatori klapskih susreta u Istri sugeriraju da u svoj repertoar uvedu i skladbe pisane na istarskoj ljestvici, a obrađene za klapu.«¹⁷ Pitanje klapskoga pjevanja u Istri ostaje otvoreno za neko drugo istraživanje. Naime klapsko pjevanje i pjevanje na tanko i debelo jest tradicija, ali dviju različitih regija. Dekleva-Radaković tvrdi da se »klapsko pjevanje širi vrlo brzo u druge regije (izvan Dalmacije) zbog svoje jednostavnosti i melodioznosti dok je pjevanje na tanko i debelo na istarskoj ljestvici izuzetno teško i oporo te nema preveliku popularnost. Tradicijsko se pjevanje prenosilo s koljena na koljeno, u novije vrijeme djeca su usvajala takvo pjevanje u školi i u kulturno-amaterskim društvima, a danas je već opasno da nestane.«¹⁸ Tradicija, odnosno folklor, živi u narodu i prenosi se s koljena na koljeno. No migracije donose nove kulturne smjernice u kulturnu sredinu dolaska, a u Istri su se stoljećima, pa i u novije vrijeme, naseljavale razne etnije. Stoga dolazi do množenja folklornih tradicija u regiji, a i međusobnih folklornih utjecaja koji ostanu kao dio tradicije ili se u dužem vremenskom trajanju izgube.

Na pitanja Đeni Dekleva-Radaković: »Što učiniti da se poveća interes za zbornsko pjevanje? Što učiniti da se situacija promijeni?«, nije dobiven odgovor. Ante Cukrov napome-

¹⁶ Đeni DEKLEVA-RADAKOVIĆ, kazivanje s Okrugloga stola 48. Naš kanat je lip 2020. (dalje: DEKLEVA-RADAKOVIĆ, kazivanje s Okrugloga stola), Poreč, 27. studenoga 2020.

¹⁷ Dušan PRAŠELJ (ur.), *Draga nan je zemlja. Istarsko-primorski starinski glasi za manje vokalne sastave ili klape, muške, ženske, mješovite, istarsko-primorskih autora*, Rijeka – Buzet: Riječki oratorijski zbor »Ivan Matetić Ronjgov« – Pučko otvoreno učilište »Augustin Vivoda« Buzet, 2010.

¹⁸ DEKLEVA-RADAKOVIĆ, kazivanje s Okrugloga stola.

nuo je da su »skladbe s Kanta prepoznate i dobro prihvaćene na susretima, natjecanjima po svijetu. No treba nastojati što više promicati skladbe temeljene na istarskoj ljestvici u kontaktima sa zborovima i promidžbom tiskanih notnih partitura kako bi se povećao interes. Partitura u ladici nije rješenje.« To je publici napomenula i Sanja Drakulić. Za glazbu su potrebna tri ključna trenutka: partitura – izvedba – publika. Za opstanak jedne kompozicije potrebno je da publika to djelo čuje.

U nastavku su se razmjenjivala mišljenja o kompleksnom pitanju amaterizma jer je on stvar pojedinca i njegova slobodna vremena, tradicije, mode, trenutka, politike i gospodarskoga blagostanja. Svaka od ovih spomenutih teza ima uporište u povijesti, ali bi trebala biti pomnije obrazložena suvremenim osvrtom, što trenutno ostaje otvoreno za neko buduće istraživanje. Nadalje, zbarsko je pjevanje u Istri interpretacija umjetničkih ostvarenja koja se temelje na istarsko-primorskom ljestvičnom nizu i glazbenim elementima koji proizlaze iz toga niza i folklornoga glazbovanja ili obrade narodne pjesme. To nije isto. Već je prije navedeno da je problem u okupljanju formacije zbora. To povlači i problem izvođenja »težih« skladbi. Težina umjetničkih skladbi zahtijeva i umjetničku izvedbu (a ne amatersku). Zaključeno je da mnoge spomenute teme zaslužuju pomnije razmatranje i istraživanje.

Kanat je iznjedrio mnoge nove skladbe tiskajući zbirke *Naš kanat je lip* (u Prilogu 1. popis je svih tiskanih skladbi). Đ. Dekleva-Radaković tvrdi kako je došlo vrijeme da glazbeno stvaranje krene novim suvremenim putem u skladanju i interpretaciji: »Naš kanat je lip tijekom gotovo 50 godina postojanja stekao je priznanje kao manifestacija koja njeguje specifičan izražaj. Njegova je nova obveza graditi put k umjetničkoj glazbi u suvremenom tonu. Kad govorimo o umjetničkoj glazbi, onda u budućnosti očekujemo neki novi pristup skladanju, nove zvučne i tehničke novine u muzičkoj teksturi.«¹⁹ Dosadašnja pravila, poput skladati glazbenu fakturu primjenom istarske ljestvice na istarski-čakavski tekst; skladbe moraju biti namijenjene amaterskim zborovima u trajanju od najviše 10 minuta, bit će mnogo fleksibilnija. Naime, Đ. Dekleva-Radaković najavljuje »slobodniji izražaj za skladatelje, slobodniji izbor težine skladbe te korištenje raznih instrumenata (najviše do osam svirača), trajanje do najviše 15 minuta u suvremenim tehnikama i u suvremenom zvuku«.²⁰

Na porečkom Okruglom stolu saznajemo i kakva su dosadašnja iskustva skladatelja koja su bila prisutna u skladanju s primjenom istarske ljestvice i čakavskoga dijalekta. Skladateljica Sanja Drakulić prilikom pisanja za Kanat sklada koristeći boju koju istarska ljestvica ima, sadržaje koje daje pjesma i kako sama skladateljica proživljava tekst. Nadovezuje se na veliko blago Kanta, a to »su skladbe koje su dosad napisane. One dobrim dijelom nisu ni izvedene ni snimljene, a da bi skladba zaživjela, potrebna je publika i izvođač.«²¹ Stoga S. Drakulić predlaže da se sve, dosad neobjavljeno, izvede – kao dragocjen projekt – ili da se snimi. Smatra da bi, možda, u tome mogli pomoći kvalitetni zborovi

¹⁹ Isto.

²⁰ Isto.

²¹ Sanja DRAKULIĆ, kazivanje s Okrugloga stola, 48. Naš kanat je lip 2020., Poreč, 27. studenoga 2020.

koji bi izvedbu mogli ponuditi kao turistički proizvod, na otvorenom, te se pita: »Jesmo li svjesni da imamo identitet u glazbi u globalnom vremenu kad tražimo identitet?«²²

Branko Starc sjetio se autoriteta koji su bili prisutni na Kantu (Slavko Zlatić, Adalbert Marković, Nello Milotti, Zvonimir Ivančir, Josip Kaplan) kad je predstavio svoje prvo djelo, *Tužno i veselo*, koje je bilo pisano na istarski način, ali malo drugačije, suvremenije, u skladu s pravilima, ali uz korištenje instrumenata. S prvim pohvalama kritike krenula je i njegova želja za daljnjim pisanjem skladbi za Kanat. Navodi preko 30 skladbi koje je napisao koristeći istarsko-primorski tonski niz.

Glazbena je pedagoginja Tatjana Merkl na Okruglom stolu istaknula da ju je na skladanje potaknula ljubav prema Malom kantu na kojem je nastupala kao djevojčica pjevajući istarske pjesme. Akcenti i istarski niz daju mnoge mogućnosti pisanja. Trenutno ima opus od sedam do osam skladbi, a osim skladbi piše i tekstove na čakavici.

Porečan, glazbeni pedagog Marko Ritoša opisao je kako je nastala suvremena skladba *Oče san – ča san*, napisana na tekst također Porečana Davida Belasa, a predstavljena pod dirigentskim ravnanjem Nevena Radakovića. Kao najmlađi skladatelj na Okruglom stolu navodi da se kao srednjoškolac približio glazbi Tamare Obrovac, kada mu još narodna glazba nije bila bliska. Već s 20 godina počinje osjećati istarski izričaj, kao nešto duboko, autohtono, ali i suvremeno. Sudjelovanje na Kantu taj je poriv samo pojačalo. No cijeli je postupak tekao kao unutarnji sukob koji je poseban i prisutan je i u životu i u odnosu prema glazbi – prihvaćam li ili ne, prepoznajem li ili ne. Svakako, kaže, »ovisi o ciklusu u životu. Ponekad se nečemu približiš, a ponekad udaljuješ.«²³

Rasprava je na Okruglom stolu rezultirala mnogim otvorenim pitanjima, poput toga tko će izvesti zahtjevniju, suvremenu skladbu, poput ove Ritošine. Đ. Dekleva-Radaković predlaže da organizator Kanta sam izabere i pozove zborove koji su osposobljeni za izvedbu težih skladbi. Susret »Naš Kanat je lip« morao bi se ponovno vratiti na trodnevni susret. Prvi dan koncertom za zborove amatere koji bi prethodno prošli audiciju, drugi dan koncertom koji bi izvodio praizvedbe (oba u Sabornici), a treća bi večer bila koncert duhovne glazbe (u Eufrazijevoj bazilici). Na kraju zaključuje: »Priprema novih skladbi bit će zahtjevnija i dugotrajnija kako za zborovođe-dirigente, tako i za pjevače, ali uz strpljiv i pravilan rad sa zborom postigla bi se interpretacija koju je skladatelj zamislio.«²⁴

Zaključak

Iako je regionalno obojan zbog samih pravila, na Susret hrvatskih zborova prijavljuju se regionalni pjevački zborovi i pjevački zborovi koji djeluju izvan područja na kojima se koriste elementi istarsko-primorske folklorne glazbe. Isto tako, za natječaj Kanta istarski skladatelji, kao i oni koji se ne definiraju istarskima, skladaju djela na istarskoj ljestvici. Njihova se (vrijedna) djela potom i tiskaju. Skladbe istarskih skladatelja s elementima tradicijske glazbe odaju regionalni identitet skladatelja i same skladbe. No to se ne može reći

²² Isto.

²³ Marko RITOŠA, kazivanje s Okrugloga stola, 48. Naš kanat je lip 2020., Poreč, 27. studenoga 2020.

²⁴ DEKLEVA-RADAKOVIĆ, kazivanje s Okrugloga stola.

i za skladatelje koji se ne definiraju istarskima. Njihove se skladbe mogu definirati kao one koje odaju identitet određene (primjerice istarske) regije jer koriste njene folklorne elemente, ali glazbeni je jezik skladatelja potrebno sagledati u širem kontekstu cijeloga skladateljskog opusa.

Ovim se radom otvaraju nova pitanja, poput klapskoga pjevanja istarsko-primorskih narodnih pjesama; pitanje načina približavanja umjetničke istarsko-primorske glazbe amaterskim zborovima, pitanje težine umjetničkih skladbi i umjetničkih izvedbi i zašto se skladatelji teže odlučuju na skladanje djela duhovnoga žanra s elementima istarsko-primorskoga idioma. Postavljena pitanja traže, ovisno o sadržaju, nova muzikološka i/ili etnomuzikološka istraživanja.

»Naš kanat je lip« regionalna je manifestacija koja promiče nacionalne skladbe s regionalnim obilježjem. Nakon gotovo 50 godina traži osuvremenjeni pristup koji se nazire, trenutno, u istarskim skladateljima i mladim istarskim generacijama glazbenih pedagoga (jer se za skladateljski poziv malo njih opredjeljuje) te u izvedbi i snimci svih dosad napisanih djela tiskanih u zbirkama Kanta, u novim pravilima koje će iznjedriti suvremene skladbe uporabom starih, ali i novih tehnologija i medija, uz selekciju zborova za nastup na Kantu.

Dodatna literatura:

Ivana Paula GORTAN-CARLIN, *Glasba istrskih sodobnih skladateljev na prehodu v 21. stoletje in njena vloga v regionalnem turizmu*, doktorska disertacija, Filozofska fakulteta, Ljubljana, 2011.

Andrija TOMAŠEK, *Slavko Zlatić – kronika života i rada*, Narodno sveučilište Poreč, Centar za kulturu, Poreč, 1985.

Andrija TOMAŠEK, *Josip Kaplan – skica umjetničkog portreta*, Kulturno-prosvjetni sabor Hrvatske – Narodno sveučilište, Centar za kulturu – Kulturno-prosvjetno društvo »Ivan Matetić Ronjgov«, Zagreb – Poreč – Ronjgi, 1986.

PRILOG 1.

Popis skladatelja i skladbi u tiskovinama *Naš kanat je lip* 1975. – 2020.

- 1) Zbirka skladbi *Naš kanat je lip* iz 1975.²⁵ sadrži pjesme:
- Josip Kaplan: *Tri čakavske*,²⁶ za dječji zbor, na tekst Miroslava Kovačevića-Senjanina
 - Slavko Zlatić: *Pleši, pleši crni kos*, za dječji zbor, na narodni tekst
 - Slavko Zlatić: *Sedela tužna grlica*, za dječji zbor, na narodni tekst
 - Slavko Zlatić: *Za ples*, za dječji zbor, na narodni tekst
 - Slavko Zlatić: *Uspavanka*, za dječji zbor, na narodni tekst
 - Slavko Zlatić: *Popivka*, za dječji zbor, na narodni tekst

²⁵ Zbirka zborova *Naš kanat je lip*, 1975. Cjelovite bibliografske jedinice zbirki v. u Prilogu 4.

²⁶ Sastoji se od pjesama: *Suseda*, *Žurnade* i *Križ*.

- Danilo Švara: *Tri čakavske pjesme*,²⁷ za dječji zbor, na tekst Nade Peteh
- Nello Milotti: *Sipe piva*, za dječji zbor, na tekst Mate Balote.

2) Zbirka skladbi *Naš kanat je lip* iz 1980.²⁸ sadrži pjesme:

- Ivan Matetić Ronjgov: *Pjesma proljeću*, za dječji/ženski zbor, na tekst Drage Gervaisa
- Dario Bassanese: *Dvi naranče*, za ženski zbor, na narodni tekst
- Josip Kaplan: *Kanat slobodi*, za dječji zbor, na tekst Frane Barića
- Nello Milotti: *Supetarci razletavci*, za dječji zbor, na tekst Tugomila Ujčića
- Nello Milotti: *Tovarić*, za dječji zbor, na tekst Mirele Vrh
- Nello Milotti: *Bezак na toware*, za ženski zbor, na tekst Zvane Črnje
- Nello Milotti: *Mačkić*, za dječji zbor, na tekst Moire Kostić
- Slavko Zlatić: *Učka*, za ženski zbor, na tekst nepoznatoga glagoljaša iz XV. st.
- Slavko Zlatić: *Biži, biži, maglina*, za ženski zbor, na narodni tekst.

3) Zbirka skladbi *Naš kanat je lip* iz 1982.²⁹ sadrži pjesme:

- Nello Milotti: *Roženice Titu*, za mješoviti zbor i klavir, na tekst Ive Siljana
- Đeni Dekleva Radaković: *Dica Istre*, za ženski zbor i klavir, na vlastiti tekst
- Josip Kaplan: *Kmet se je stal*, za mješoviti zbor, na tekst Drage Gervaisa
- Josip Kaplan: *Pivaj pismu*, za mješoviti zbor, na tekst Ivica Pilata
- Nello Milotti: *Joakimu Rakovcu*, poema za mješoviti zbor, soliste i recitatora, na tekst Ivica Pilata
- Josip Kaplan: *Našen kantu*, za mješoviti zbor, na tekst Frane Barića
- Slavko Zlatić: *Vita, vita, štampa naša gori gre*, na zapis nepoznatoga autora iz XV. st.

4) Zbirka skladbi *Naš kanat je lip* iz 1985.³⁰ sadrži pjesme:

- Nello Milotti: *Tito – čovjek za sva srca*, za ženski zbor, na tekst Boška Obradovića
- Nello Milotti: *Naša vas*, za mješoviti zbor, na tekst Lina Šepića
- Nello Milotti: *Tanac u Savičenti*, za mješoviti zbor i klavir, na narodni tekst
- Nello Milotti: *Labinjan puli potoka*, na tekst Zvane Črnje
- Dušan Prašelj: *Pred vratih Poreča*,³¹ za mješoviti zbor, na tekst Vladimira Nazora
- Dušan Prašelj: *Sajam*,³² za ženski zbor, na tekst Davida Kabalina

²⁷ Sastoji se od pjesama: *Peteh*, *Potok* i *Da ni peteha*.

²⁸ *Naš kanat je lip* 2, 1980.

²⁹ *Naš kanat je lip* 3, 1982.

³⁰ *Naš kanat je lip* 4, 1985.

³¹ Posvećeno Našem kantu 1983. godine.

³² Posvećeno susretu *Naš kanat je lip*.

- Igor Kuljerić: *Seh duš dan*,³³ za mješoviti zbor, na tekst Vladimira Nazora
- Dario Bassanese: *Moj paiz*, za mješoviti zbor, na tekst Dalide Marušić
- Nello Milotti: *Tiči Matetiću*,³⁴ za dječji zbor, na tekst Danijela Načinovića
- Nello Milotti: *Naš gajardo*, za dječji zbor, na tekst Mirele Vrh
- Đeni Dekleva-Radaković: *Korta*,³⁵ za zbor i klavir, na vlastiti tekst.

5) *Zbirka nagrađenih skladbi Naš kanat je lip 5*, iz 1991.,³⁶ donosi devet radova, koliko ih je bilo i prijavljeno na Natječaju, a to su:

- Boris Papandopulo: *Naš domaći glas*, za mješoviti zbor, na tekst Ante Dukića (I. nagrada)
- Nello Milotti: *Pramaliće*, za mješoviti zbor, na tekst Mate Balote (II. nagrada)
- Đeni Dekleva-Radaković: *Triptihon*,³⁷ za dječji zbor, na vlastiti tekst (III. nagrada)
- Boris Papandopulo: *Tri dječje pjesmice*,³⁸ za dječji zbor, na tekst Davida Kabalina
- Lovro Županović: *Pet minijatura*,³⁹ za dječji zbor, na narodne tekstove
- Nikša Njirić: *Pogovor uz ognjišće*, za mješoviti zbor, na tekst Davida Kabalina
- Josip Kaplan: *Pisme puka moga*, za mješoviti zbor, na tekst Davida Kabalina
- Josip Kaplan: *Zvoni pjesma*, za mješoviti zbor, na tekst Zvonka Turka
- Đeni Dekleva-Radaković: *Malinice male*, za mješoviti zbor, na tekst Drage Orlića.

6) Na II. natječaj Naš kanat je lip iz 1993., bilo je prijavljeno 19 skladbi, a nagrađeno, pohvaljeno i u *Zbirci nagrađenih skladbi Naš kanat je lip 7* objavljeno⁴⁰ je devet radova:

- Nikša Njirić: *Vinodolski triptih*,⁴¹ za mješoviti zbor, na tekst Davida Kabalina (I. nagrada)
- Josip Kaplan: *Brazda*, za mješoviti zbor, na tekst Dorotee Mislej (I. nagrada)
- Dario Bassanese: *Vajka ću kantati*, za muški zbor, na vlastiti tekst (II. nagrada)
- Nello Milotti: *Škrinja*, za mješoviti zbor, na tekst Branka Paića (II. nagrada)
- Branko Starc: *Kantica o vijolici*,⁴² za mješoviti zbor, na narodni tekst (III. nagrada)
- Branko Okmaca: *Tri venca*, za djevojački zbor, na narodni tekst (III. nagrada)

³³ Posvećeno mješovitom pjevačkom zboru KUD-a »Matko Brajša Rašan« i dirigentu Zvonimiru Ivančiru.

³⁴ Podnaslov: *Proljeće u Ronjgima* 1982. godine.

³⁵ Sastavljena od stavaka: *Promenada, Tovar, Promenada, Mačka, Promenada, Peteh*.

³⁶ *Zbirka nagrađenih skladbi: Naš kanat je lip 5*, 1991.

³⁷ Sastoji se od stavaka: *Brnistra, Mak i Violice*.

³⁸ Sastoji se od pjesama: *Don dan, Naš ča i Tarac*.

³⁹ Sastoji se od: *Oj na ni na ne na; Procvale su rože i vijole; Pasali smo poli dol; Plavaj, plavaj moj brode; Sunce sviti, daž' gre*.

⁴⁰ *Zbirka nagrađenih skladbi: Naš kanat je lip 7*, 1993.

⁴¹ Sastavljen od stavaka: 1. *Oj, rano, rano je*, 2. *Listopad va Dragi Vinodolskoj*, 3. *Niz Svetu Trojicu*.

⁴² Suita sastavljena od stavaka: 1. *Kantica o vijolici*, 2. *Kantica o žutoj kući*, 3. *Kantica o vinu*, 4. *Kantica o hišici*, 5. *Kantica o maloj krpici*.

- Bruno Rajković: *Cokule su tancale*, za dječji zbor, na vlastiti tekst (pohvala)
- Bruno Rajković: *Jači san od breka*, za dječji zbor, na vlastiti tekst (pohvala)
- Bruno Rajković: *Cirilinkuš*, za dječji zbor, na vlastiti tekst (pohvala).

7) Na III. natječaj Naš kanat je lip 1995. bilo je prijavljeno 11 skladbi, a nagrađeno je, pohvaljeno i u *Zbirci skladbi Naš kanat je lip 8* objavljeno⁴³ sedam radova:

- Nikša Njirić: *Igraljke*, za dječji zbor, na tekst Davida Kabalina (I. nagrada)
- Branko Okmaca: *Boru moj zeleni*, za mješoviti zbor, na narodni tekst (I. nagrada)
- Branko Okmaca: *Letuća beseda*, za mješoviti zbor, na tekst Rudolfa Ujčića (II. nagrada)
- Branko Okmaca: *Uspavanka*, za dječji ili ženski zbor i klavir, na tekst Ljube Pavešića (III. nagrada)
- Dario Bassanese: *Hiša v srci*, za mješoviti zbor, na tekst Miroslava Sinčića (pohvala)
- Nello Milotti: *Travarica*, za mješoviti zbor, na tekst Ružice Tralić-Diković (pohvala)
- Josip Kaplan: *Besedi drage*, za mješoviti zbor, na tekst Zvane Črnje (pohvala).

8) Na IV. natječaj Naš kanat je lip 1997. prijavljeno je 16 skladbi, a nagrađeno je, pohvaljeno i u *Zbirci skladbi Naš kanat je lip 9* objavljeno⁴⁴ pet radova:

- Nikša Njirić: *Porečki kanat*, za dječji i/ili mješoviti zbor, na tekst Daniela Načinovića (I. nagrada)
- Dušan Prašelj: *Kanat srca i miline*, za mješoviti zbor, na tekst Vladimira Pernića (II. nagrada)
- Branko Okmaca: *Pastirica*, za ženski zbor, na tekst Mate Balote (III. nagrada)
- Nello Milotti: *Labinski balon*, za mješoviti zbor, na tekst Daniela Načinovića (pohvala)
- Branko Starc: *Kantica o pospanoj dragoj*, za muški zbor, na narodni tekst (pohvala).

9) Na Natječaj Naš kanat je lip 2000. godine bilo je prijavljeno 10 novih skladbi, a nagrađena su⁴⁵ i u *Zbirci skladbi Naš kanat je lip: Nagrađene skladbe sa Natječaja Naš kanat je lip 2000* objavljena⁴⁶ tri rada:

- Adalbert Marković: *Kanat*, za mješoviti zbor,⁴⁷ na tekst Miroslava Sinčića (II. nagrada)

⁴³ *Zbirka skladbi: Naš kanat je lip 8, 1995.*

⁴⁴ *Zbirka skladbi: Naš kanat je lip 9, 1997.*

⁴⁵ Iz *Zbirke skladbi: Naš kanat je lip: Nagrađene skladbe sa Natječaja Naš kanat je lip 2000.*, 2000., str. 4: »Unatoč tome što su sva prispjela djela primjerene profesionalne razine, Povjerenstvo je smatralo da ne treba dodijeliti prvu nagradu, jer nije bilo djela koje bi se isticalo na način koji bi opravdao dodjelu prve nagrade.« Te su godine dodijelili jednu II. nagradu i dvije III. nagrade. Nadalje, Povjerenstvo je ipak napisalo: »S obzirom na činjenicu da i ostale skladbe prispjele na ovaj Natječaj udovoljavaju visokim kriterijima i da zaslužuju priznanje, predlažemo da se svim njihovim autorima dodijeli posebno priznanje (diploma).« Te su godine u zbirci objavili i kratku kritiku (opravdanost nagrade) za svaku nagrađenu skladbu.

⁴⁶ *Zbirka skladbi: Naš kanat je lip: Nagrađene skladbe sa Natječaja Naš kanat je lip 2000.*, Poreč, 2000.

⁴⁷ Iz *Zbirke skladbi: Naš kanat je lip: Nagrađene skladbe sa Natječaja Naš kanat je lip 2000.*, 2000., str. 4: »Homogenost dionica koja rezultira bogatom, gustom zvučnošću, efektna polifonija (najčešće u obliku

- Tomislav Uhlak: *Munida*, za mješoviti zbor, na tekst Damira Sirnika (III. nagrada)
- Sanja Drakulić: *Koncert za zbor*,⁴⁸ za mješoviti zbor, na tekst Davida Kabalina (III. nagrada).⁴⁹

10) *VI. Zbirka skladbi Naš kanat je lip* iz 2002. godine donosi nagrađene skladbe s Natječaja 2002.⁵⁰ Natječaju se odazvalo 10 hrvatskih skladatelja s 15 skladbi te su dodijeljene tri nagrade⁵¹ i četiri priznanja, a objavljeno je šest skladbi:

- Adalbert Marković: *Istarski triptih*, za mješoviti zbor,⁵² na tekst Miroslava Sinčića (I. nagrada)
- Branko Okmaca: *Slika*, za mješoviti zbor,⁵³ na tekst Miroslava Sinčića (II. nagrada)
- Nikša Njirić: *Zdravica*, za mješoviti zbor,⁵⁴ na tekst Miroslava Sinčića (III. nagrada)
- Dario Bassanese: *Matika*, za mješoviti zbor, na tekst Remida Sošića (pohvala)
- Ljubo Kuntarić: *Zvončar*, za mješoviti zbor i tenor solo, na tekst Marice Blaženić (pohvala)
- Đeni Dekleva-Radaković: *Ča ću storit*, za mješoviti zbor, na tekst Tugomila Ujčića (pohvala).

11) *VII. Zbirka skladbi Naš kanat je lip* iz 2004. godine donosi nagrađene skladbe s Natječaja 2004. Natječaju se odazvalo 10 hrvatskih skladatelja s 13 skladbi te su dodijeljene tri nagrade,⁵⁵ a objavljeno je šest skladbi:

dijaloga muških – ženskih glasova), česta upotreba unisonog sloga, osnovne su kvalitativne odrednice ove skladbe. Zamjetna je također i velika usklađenost teksta s melodijskim kretanjem, kao i sugestivan izbor harmonije pri ocrtavanju pojedinih stihova. Istaknuti je i bogatu dinamičku i agogičku iznijansiranost.«

⁴⁸ Koncert ima četiri stavka: 1. *Dan*, 2. *Noć*, 3. *Zvezdice*, 4. *Željica*.

⁴⁹ Iz *Zbirke skladbi: Naš kanat je lip: Nagrađene skladbe sa Natječaja Naš kanat je lip 2000.*, 2000., str. 5: »U obje skladbe (misli se na dvije trećenagrađene, op.a.) ističu se interesantni harmonijski sklopovi, logičan razvoj dionica kao i njihova mjestimična isprepletenost, ritmička markacija teksta, česte dinamičke izmjene. Zaokruženost cjeline jedna je od najznačajnijih osobitosti u obe skladbe.«

⁵⁰ »Zbirka je obogaćenje 30. susreta pjevačkih zborova.«, iz: *Naš kanat je lip, VI. Zbirka skladbi, 2002.*, str. 3.

⁵¹ U Predgovoru stoji ocjena Povjerenstva gdje piše: »Kod sve tri skladbe uočljiv je profesionalni skladateljski pristup i dobro poznavanje zbornoga sloga.«, iz: *Naš kanat je lip, VI. Zbirka skladbi, 2002.*, str. 3.

⁵² »Premda je zahtjevna za izvođenje, skladba je znalački oblikovana i snažno ocrtava literarni predložak. Pored toga, treći je stavak, tematski gledano, svojevrsna oda tridesetoj obljetnici susreta pjevačkih zborova *Naš kanat je lip*«, iz: *Naš kanat je lip, VI. Zbirka skladbi, 2002.*, str. 3.

⁵³ »Skladba je primjer suvremenijeg pristupa istarskom glazbenom idiomu. Djelo je to osebujnog ugođaja i finih nijansi.«, iz: *Naš kanat je lip, VI. Zbirka skladbi, 2002.*, str. 3.

⁵⁴ »U djelu *Zdravica* iz literarnog predloška izvučeni ritmički sklopovi odišu živošću i vedrinom.«, iz: *Naš kanat je lip, VI. Zbirka skladbi, 2002.*, str. 3.

⁵⁵ U Predgovoru stoji da je Povjerenstvo predložilo, uz nagrađene skladbe, tiskanje još triju te da će se nagrađene skladbe prvi put izvesti u programu 32. Susreta pjevačkih zborova »Naš kanat je lip«. Iz: *Naš kanat je lip, VII. Zbirka skladbi, 2004.*, str. 3.

- Sanja Drakulić: *KI*, za mješoviti zbor, na pučki tekst (I. nagrada)
- Đeni Dekleva-Radaković: *Molitva*, za sopran i mješoviti zbor, na tekst Zdenke Višković-Vukić (II. nagrada)
- Nikša Njirić: *Čakavske sličice*, ciklus za dječji ili djevojački zbor uz klavir, tekst preuzet iz zbirke *Čakavčići pul Ronjgi 6* (III. nagrada)
- Đeni Dekleva-Radaković: *Naše supeli*, za mješoviti zbor, obou, fagot i tamburin, na tekst Tugomila Ujčića
- Tomislav Uhlik: *Jiež*, za mješoviti zbor, na tekst Marije Ribarić
- Đeni Dekleva-Radaković: *Anđelić*, za dječji zbor, na tekst Marije Vidović.

12) VIII. Zbirka skladbi *Naš kanat je lip* iz 2006. godine donosi nagrađene skladbe s Natječaja 2006.⁵⁶ Natječaju se odazvalo 11 hrvatskih skladatelja sa 16 skladbi, od toga su dodijeljene tri nagrade te je još pet skladbi predloženo za tiskanje od strane Povjerenstva. Sljedom toga zbirka se sastoji od sljedećih skladbi:

- Nikša Njirić: *Istarski trolist*, za mješoviti zbor, na tekst Berta Lučića (I. nagrada)
- Nello Milotti: *Jugo*, za mješoviti zbor, na tekst Drage Gervaisa (II. nagrada)
- Damir Bužleta: *Zdravo Marija*, za mješoviti zbor, na pučki tekst (III. nagrada)
- Vice Zirdum: *Moja zemja*, za mješoviti zbor, na tekst Drage Gervaisa
- Adalbert Marković: *Kanat ud jele i vitra*, za mješoviti zbor, na tekst Denisa Kontošića
- Ljubo Kuntarić: *TR ŠI*,⁵⁷ za ženski zbor uz pratnju glasovira, na tekst Ivanke Glogović Klarić
- Nello Milotti: *S Učke*, za ženski zbor uz pratnju glasovira, na tekst Ive Siljana
- Marko Ritoša: *Oče – san o ča san*, za troglasni ženski zbor, na tekst Marka Ritoše.

13) *Naš kanat je lip: Zbirka duhovnih skladbi I.* iz 2007. godine donosi sljedeće skladbe:

- Ljubo Kuntarić: *Bašćanska ploča*, za mješoviti zbor, na tekst Branka Fučića
- Đeni Dekleva-Radaković: *Per Mariam ad Jesum*, za mješoviti zbor, na tekst Antuna Milovana
- Đeni Dekleva-Radaković: *Sveti Toma*, za mješoviti zbor, na pučki tekst
- Đeni Dekleva-Radaković: *U Buožjih ruokah*, za mješoviti zbor, na tekst Tomislava Milohanića
- Đeni Dekleva-Radaković: *Molitva svetemu Mauru*, za mješoviti zbor, na tekst Tomislava Milohanića
- Adalbert Marković: *Otče naš*, za mješoviti zbor te sopran i alt solo, na pučki tekst
- Branko Starc: *Ja se kajen*, za mješoviti zbor, na pučki tekst

⁵⁶ U Predgovoru se navodi da je zbirka obogaćenje 34. Susreta pjevačkih zborova.

⁵⁷ Sastoji je od dvaju soneta: *Sonet „TI”* i *Sonet „On”*.

– Branko Starc: *Zdrava bila Divica Marijo*, za mješoviti zbor, na pučki tekst.

14) IX. Zbirka skladbi *Naš kanat je lip* iz 2008. godine donosi pet skladbi, od toga su četiri nagrađene:

- Marko Škorin: *Lončari*, za mješoviti zbor, na tekst Mate Balote (I. nagrada)
- Antonio Babić: *Ive moj*, za mješoviti zbor i recitatora, na tekst Ružice Tralić-Divković (II. nagrada)
- Adalbert Marković: *Domaća besida*, na tekst Dinka Š. Kalca (II. nagrada)
- Nikša Njirić: *Vazan*, za mješoviti zbor, na tekst Davida Kabalina (III. nagrada)
- Dario Bassanese: *Kanat srca*, za mješoviti zbor, na tekst Vladimira Pernića.

15) X. Zbirka skladbi *Naš kanat je lip* iz 2010. godine donosi pet skladbi. Prva nagrada nije dodijeljena:

- Kristina Jurman i Marko Ritoša: *Oče – san ča san, čigov si ti?*, za mješoviti zbor, na tekst D. Belasa⁵⁸ i M. Ritoše (II. nagrada)
- Sanja Drakulić: *Dva maruna*, za mješoviti zbor, na tekst T. Milohanića⁵⁹ (III. nagrada)
- Tomo Njegovan: *Pismo materi*, za troglasni ženski zbor, na tekst J. Crljenice
- Nikša Njirić: *Concerto Aleluja*, za mješoviti zbor i četiri (zborska) solista, na tekst N. Njirića
- Tomo Njegovan: *Bura*, za ženski zbor i glasovir, na tekst J. Crljenice.

16) XI. Zbirka skladbi *Naš kanat je lip*⁶⁰ iz 2012. godine donosi osam skladbi. U zbirci se ne navodi da su skladbe bile nagrađene ni imena Prosudbenoga povjerenstva. Zbirka se sastoji od sljedećih pjesama:

- Antonio Babić: *Tić*,⁶¹ za troglasni ženski zbor, na tekst Dorotee Štifanić-Mislej
- Tatjana Merkl: *Stari malin*, za mješoviti zbor, na tekst Tatjane Merkl
- Branislav Ostojić: *Šterna*, za mješoviti zbor, na tekst Branislava Ostojića
- Damir Bužleta: *Delat ću brajde*, za mješoviti zbor, na tekst Daniela Načinovića
- Dario Bassanese: *Spomin*, za četveroglasni muški zbor, na tekst Vladimira Pernića
- Dario Bassanese: *Roža*, za četveroglasni ženski zbor, na tekst Remiđa Sošića

⁵⁸ Ime tekstopisca nije upisano. Radi se o Davidu Belasu.

⁵⁹ Ime tekstopisca nije upisano. Vjerojatno se radi o Tomislavu Milohaniću.

⁶⁰ Ova zbirka ima isključivo notni zapis i nema ispisanih podataka u svezi s Natječajem i ocjenama Prosudbenoga povjerenstva.

⁶¹ Ispod naslova *Tić* zabilježena je posveta: »za dragoga kolegu Davora Juretića i njegovu vokalnu skupinu KUD-a 'Zvir', Jelenje«.

- Đeni Dekleva-Radaković: *Mati*, za mješoviti zbor, na tekst Ivica Pilata
- Đeni Dekleva-Radaković: *Juraj Dobrila*, za mješoviti zbor, na tekst Tugomila Ujčića.

17) XII. Zbirka skladbi *Naš kanat je lip*⁶² iz 2014. godine donosi sedam skladbi. Kao i u prethodnoj zbirci, ne navodi se da su skladbe bile nagrađene ni imena Prosudbenoga povjerenstva:

- Dario Bassanese: *Zemja*, za mješoviti zbor i tenor solo, na tekst Miroslava Sinčića
- Đeni Dekleva-Radaković: *Kanat srca*, za mješoviti zbor, na tekst Vlade Pernića
- Đeni Dekleva-Radaković: *Čeka san*, za mješoviti zbor, na tekst Remiđa Sošića
- Bruno Krajcar: *Vez*, za četveroglasni ženski zbor, na tekst Daniela Načinovića
- Tatjana Merkl: *Kanpanel*, za mješoviti zbor, na tekst Tatjane Merkl
- Tomo Njegovan: *Oganj moje duše*, za četveroglasni muški zbor te tenor i bariton solo, na tekst Janka Crljenice
- Bruno Krajcar: *Pramaliće*, za četveroglasni ženski zbor, na tekst Mate Balote.

18) XIII. Zbirka skladbi *Naš kanat je lip* iz 2016. godine donosi nagrađene skladbe po raspisanom Natječaju iz 2015. godine. Na Natječaj se prijavilo osam skladatelja s 10 skladbi. Prva nagrada nije dodijeljena, a tiskane su, prema prijedlogu Povjerenstva, četiri skladbe:

- Heda Gospodnetić: *Pusni tanci*, za mješoviti zbor, na tekst Milice Tuševljak (II. nagrada)
- Verner Vlačić: *Seh Duš dan*, za mješoviti zbor, na tekst Vladimira Nazora (II. nagrada)
- Ivan Božićević: *Pijanac*, za mješoviti zbor i glasovir, na tekst Drage Gervaisa
- Andreja Gribl: *Menduli*, za mješoviti zbor, na tekst Pere Ljubičića.

19) XIV. Zbirka skladbi *Naš kanat je lip* iz 2018. godine donosi nagrađenu skladbu na temelju odluke Prosudbenog povjerenstva.⁶³ Na Natječaj odazvala su se četiri hrvatska skladatelja, a nagrađena je jedna skladba II. nagradom. U zbirci su tiskane sljedeće skladbe:

- Luka Demarin: *Morčić*, za dječji troglasni zbor i klavir, na tekst Drage Gervaisa (II. nagrada),

⁶² Ova zbirka ima isključivo notni zapis i nema ispisanih podataka u svezi s Natječajem i ocjenama Prosudbenoga povjerenstva.

⁶³ Prosudbeno je povjerenstvo prvi put dvočlano. Dosad je uvijek imalo tri člana (*Naš kanat je lip*, XIV. zbirka skladbi, 2018., str. 7).

- Dario Bassanese: *Djevojka je rože brala*, za mješoviti zbor, na pučki tekst,⁶⁴
- Đeni Dekleva-Radaković: *Pred vratih Poreča*, za solo sopran i mješoviti zbor, na tekst Vladimira Nazora,⁶⁵
- Dušan Prašelj: *Pred vratih Poreča*, za mješoviti zbor, na tekst Vladimira Nazora,⁶⁶
- Slavko Zlatić: *Pred vratih Poreča*, za mješoviti zbor, dva klarineta ili klasičnu harmoniku sa BB, na tekst Vladimira Nazora.⁶⁷

20) XV. Zbirka skladbi *Naš kanat je lip* iz 2020. godine donosi nagrađene skladbe na temelju odluke Prosudbenoga povjerenstva. Na bijenalnom natječaju za nove skladbe 2019./2020. odazvalo se pet hrvatskih skladatelja. Svih je pet i nagrađeno. U zbirci su tiskane sljedeće skladbe:

- Sanja Drakulić: *Tuvar i po*, za mješoviti zbor, na tekst Remida Sošića (I. nagrada)
- Branko Starc: *Lanišćanski rekvijem* (Naricaljka za sinom; posvećeno bl. Miroslavu Bulešiću povodom 100. obljetnice njegova rođenja), za ženski glas i mješoviti zbor, na narodni tekst (II. nagrada)
- Luka Demarin: *Istro moja*, za mješoviti zbor, na tekst Drage Gervaisa (II. nagrada)
- Laura Mjeda Čuperjani: *Loboričke su mlade*, za mješoviti zbor, na narodni tekst (III. nagrada)
- Ivan Žufić: *Zaspal Pave*, za mješoviti zbor, na narodni tekst (III. nagrada)
- Nello Milotti: *Ročki tanac*, za mješoviti zbor, na tekst Vlade Pernića
- Nello Milotti: *Turan na vršice*, za mješoviti zbor, na tekst Zvane Črnje
- Tatjana Merkl: *Uspavanka za Mariju* (posvećeno pok. sestri Mariji), za mješoviti zbor, na tekst Tatjane Merkl
- Tatjana Merkl: *Mići tanac*, za mješoviti zbor, na tekst Tatjane Merkl
- Đeni Dekleva-Radaković: *Lipa Istrijanka*, za mješoviti zbor, na tekst Janka Crljenice
- Đeni Dekleva-Radaković: *Ča ću storit?*, za mješoviti zbor, na tekst Tugomila Ujčića.

⁶⁴ Napomena: iz Zbornika Jakova Mikca: Istarska škrinjica (*Naš kanat je lip, XIV. zbirka skladbi*, 2018., str. 16).

⁶⁵ Napomena: skladano 1980. godine, revidirano 2018. godine (*Naš kanat je lip, XIV. zbirka skladbi*, 2018., str. 20).

⁶⁶ Posvećeno Našem kantu 1983. godine (*Naš kanat je lip, XIV. zbirka skladbi*, 2018., str. 25).

⁶⁷ Iz 1982. godine (*Naš kanat je lip, XIV. zbirka skladbi*, 2018., str. 29).

PRILOG 2.

Tri autorske edicije *Kanta*

1) Slavko ZLATIĆ: *Izabrani zborovi*

Za mješoviti zbor:

- *Kanat našen kantu*, na tekst Slavka Zlatića
- *Baska je malo selo*, na pučki tekst
- *Tri sestrice*, na pučki tekst
- *Istarska suita /Zaspal Pave; Hitala je Mare; Učera i danas; Svatovskal*, na pučki tekst
- *Pet narodnih pjesama iz Istre /Ustal sam se; Složna braća; Tamo doli; Pojti ti je; Cviće mi polje!*, na pučki tekst
- *Socijalna suita /Seljačka*, na tekst Jovana Konjovića; *Sljepačka*, prema narodnom napjevu iz Kastavštine; *Radnička*, na tekst Novaka Simića
- *Narodnoj armiji*, na tekst Slavka Zlatića
- *Proljetna pjesma*, masovna kantata za mješoviti zbor i klavir, na tekst Grigora Viteza
- *Tri pjesme Vesne Parun /Oluja; Žito u nizini; Lađa mira!*
- *Pjesma i ples IV – Napitnica*, na pučki tekst
- *Duhovni stih*.

Za ženski zbor:

- *Vita, vita, štampa naša gori gre*, na tekst nepoznatoga glagoljaša iz XV. st.
- *Tri dvopjeva /Ne beri, Jele; Nagnula se vešnjica; Oj divojko, lipa si!*, na pučki tekst
- *Materina hvala*, na narodni tekst iz Drežnice
- *Varijacije na narodnu temu*, na tekst i napjev iz Jasenovca.

Za muški zbor:

- *Suknju san kupil*, na pučki tekst iz Zarečja
- *Dva napjeva iz »Ribanja« /1. Bugarštica; 2. Pisan!*, na tekst Petra Hektorovića
- *Zidari*, na tekst Dobriše Cesarića
- *Oranje*, na tekst Mihovila Pavleka Miškine
- *Čačkole* (napitnica), na pučki tekst
- *Il brindisi*, na tekst Giuseppea Parinija.

Za dječji zbor:

- *Dva dvopjeva /1. Merikanke*, na tekst iz Omišlja; *2. Oj kruniću*, na pučki tekst/

- *Popivka*, na pučki tekst
- *Pleši, pleši črni kos*, na pučki tekst
- *Uspavanka*, na pučki tekst
- *Za ples*, na tekst Slavka Zlatića
- *Sedela tužna grlica*, tekst prema zapisu M. Brajše-Rašana
- *Učka*, na tekst nepoznatoga glagoljaša iz XV. st.
- *Biži, biži, maglina*, na pučki tekst.

2) Josip KAPLAN: *Izbor iz zborskih kompozicija*

Izbor iz zborskih kompozicija sastavni je dio monografije *Josip Kaplan – skica umjetničkog portreta* Andrije Tomašeka,⁶⁸ a sastoji se od pjesama za dječji, ženski, muški i mješoviti zbor.

Dječji zborovi:

Vrapčići kantaju, Staro ugnjište, Mačkić, Otila bin, Tamo kraj unijskog artića, Bribir, Moje misto (II), Volin, Stuara lipa, Ja volin, Premišljanja i Protuleće.

Ženski zborovi:

Rožica, Kokotiček, Šuma, Jutro na moru, Mrtulj, Ne bih li joj srcu omiljela, Solvejg, Pjesnici i Vrabac veseljak.

Muški zborovi:

Lepa naša goro, Gradiću moj lepi, Najdražem bregu, Za dragu popevku, Sonce nek Zagorje greje i Z tobun, lipan.

Mješoviti zborovi:

Ka se je jur vila, Pejzaž I, Lepo naše ravno polje, Klinčeci členi, Zorja, moja zorja, Crn-bel, Jelenče maleno, Zagorska rapsodija, Zagorski svati, Ni ga, ni, Školjka, Dugo u noć, Balada o Tounjčici, Pipa, Naša besida, Mirina, Kres, Ognjišće, Črljene ruže, Gubec Matijaš, Goranov epitaf, Mi smo poput zemlje, Radost i Galiotova pesan.

3) Adalbert MARKOVIĆ: *Kanat, istarsko-primorsko zbarske skladbe*

U zbirci *Kanat: istarsko-primorske zbarske skladbe* objavljene su skladbe:

- *Kanat*, za mješoviti zbor *a cappella*, na tekst Miroslava Sinčića
- *Istarski diptih*, za mješoviti zbor */Smrt, Traj-na-na (tanac)/* na tekst Zvane Črnje
- *Vino*, za mješoviti zbor, na tekst Miroslava Sinčića
- *Kmet se je stal*, za mješoviti zbor, na tekst Drage Gervaisa

⁶⁸ Andrija TOMAŠEK, *Josip Kaplan – skica umjetničkog portreta*, Kulturno-prosvjetni sabor Hrvatske – Narodno sveučilište, Centar za kulturu – Kulturno-prosvjetno društvo »Ivan Matetić Ronjgov«, Zagreb – Poreč – Ronjgi, 1986.

- *Koza*, za mješoviti zbor, na tekst Mate Balote
- *Moja mati*, za mješoviti zbor *a cappella*, na tekst Mate Balote
- *Trenos*, tužaljka za poginulim prijateljima (1977.), za zborsku izvedbu, bez teksta.

PRILOG 3.

Partiture (tiskovine) za dječji uzrast

1) Nello MILOTTI – Daniel NAČINOVIĆ – Đanino BOŽIĆ, *Sunce ima dva barkuna: muzička slikovnica za dječje pjevačke zborove*

U glazbenoj su slikovnici *Sunce ima dva barkuna* (glazba: Nello Milotti, tekst: Daniel Načinović, ilustracije: Đanino Božić) objavljene skladbe:

- *Sunce ima dva barkuna*
- *Kukuriku!*
- *Mirna teče, Raša gre*
- *Mali kapitan*
- *Šparuge na misecu*
- *Kako lip je moj grad*
- *Konj*
- *Ki zna ko je Zimi zima?*
- *Tancale su žabice*
- *Nad zikvon.*

2) Đeni DEKLEVA-RADAKOVIĆ: *Glazbena slikovnica: Kanat rožic, tići i sonca*

U glazbenoj su slikovnici *Kanat rožic, tići i sonca* objavljene skladbe:

- *Mali Veli Jože*, za dječji zbor i klavir, na tekst Daniela Načinovića
- *Frkalas*, za dječji ili ženski zbor i klavir, na tekst Tomislava Milohanića
- *Ruke moje none*, za dječji ili ženski zbor, na tekst Miroslava Sinčića
- *Vabriga*, za dječji ili ženski zbor, na tekst Dorotee Mislej
- *Mih*, za dječji zbor i dvije flaute, na tekst Drage Orlića
- *Kanat rožic, tići i sonca*, /1. *Kanat mići* i 2. *Kanat sonca Istre*/ za dječji ili ženski zbor i klavir, na tekst Vlade Pernića
- *Pastir Jožić*, za dječji ili ženski zbor i klavir, na tekst Tugomila Ujčića
- *Patok*, za dječji ili ženski zbor, na tekst Đeni Dekleva-Radaković
- *Ala 'ci moja*, za dječji ili ženski zbor, na tekst Dorotee Mislej
- *Zima*, za dječji ili ženski zbor, na tekst Đeni Dekleva-Radaković

- *Vrsar ima nov zvonik*, za dječji ili ženski zbor i klavir, na tekst Drage Orlića
- *Daž*, za dječji zbor, na tekst Đeni Dekleva-Radaković.

PRILOG 4.

Partiture (tiskovine) Kanta prema godini tiskanja

- 1) *Zbirka zborova: Naš kanat je lip*, ur. Ante CUKROV, Katedra Čakavskoga sabora Poreč, Poreč, 1975.
- 2) *Naš kanat je lip 2*, ur. Slavko ZLATIĆ – Aleksandar RADIVOJEVIĆ, Katedra Čakavskoga sabora Poreč, Poreč, 1980.
- 3) *Naš kanat je lip 3*, ur. Slavko ZLATIĆ – Aleksandar RADIVOJEVIĆ – Nada JANKO, Katedra Čakavskoga sabora Poreč, Poreč, 1982.
- 4) Slavko ZLATIĆ, *Izabrani zborovi*, ur. Zvonimir IVANČIR, Kulturno-prosvjetni sabor Hrvatske – Narodno sveučilište Poreč, Zagreb – Poreč, 1985.
- 5) *Naš kanat je lip 4*, ur. Slavko ZLATIĆ – Nada JANKO, Katedra Čakavskoga sabora Poreč, Poreč, 1985.
- 6) Andrija TOMAŠEK, *Josip Kaplan – skica umjetničkog portreta*, Kulturno-prosvjetni sabor Hrvatske – Narodno sveučilište, Centar za kulturu – Kulturno-prosvjetno društvo »Ivan Matetić Ronjgov«, Zagreb – Poreč – Ronjgi, 1986.
- 7) Nelo MILOTTI – Daniel NAČINOVIĆ – Đanino BOŽIĆ, *Sunce ima dva barkuna: muzička slikovnica za dječje pjevačke zborove*, prir. Nada JANKO, Narodno sveučilište, Centar za kulturu, Poreč, 1987.
- 8) *Zbirka nagrađenih skladbi: Naš kanat je lip 5*, ur. Nada JANKO, Narodno sveučilište Poreč, Poreč, 1991.
- 9) Đeni DEKLEVA-RADAKOVIĆ, *Glazbena slikovnica: Kanat rožic, tići i sonca*, ur. Nada JANKO, notograf Marija RIMAN, ilustr. Đanino BOŽIĆ, Narodno sveučilište Poreč, Poreč, 1992.
- 10) *Zbirka nagrađenih skladbi: Naš kanat je lip 7*, ur. Nada JANKO, Narodno sveučilište Poreč, Poreč, 1993.
- 11) *Zbirka skladbi: Naš kanat je lip 8*, ur. Nada JANKO, Narodno sveučilište Poreč, Poreč, 1995.
- 12) *Zbirka skladbi: Naš kanat je lip 9*, ur. Nada JANKO, Narodno sveučilište Poreč, Poreč, 1997.
- 13) *Zbirka skladbi: Naš kanat je lip: Nagrađene skladbe sa Natječaja Naš kanat je lip 2000.*, ur. Nada JANKO, Pučko otvoreno učilište Poreč, Poreč, 2000.
- 14) Adalbert MARKOVIĆ, *Kanat: Istarsko-primorske zborske skladbe*, Cantus d. o. o., Zagreb, 2001.

15) *Naš kanat je lip, VI. Zbirka skladbi*, ur. Nada JANKO, Pučko otvoreno učilište Poreč – Cantus d.o.o., Poreč – Zagreb, 2002.

16) *Naš kanat je lip, VII. Zbirka skladbi*, prir. Đeni DEKLEVA-RADAKOVIĆ, Pučko otvoreno učilište Poreč, Poreč, 2004.

17) *Naš kanat je lip, VIII. Zbirka skladbi*, prir. Đeni DEKLEVA-RADAKOVIĆ, Pučko otvoreno učilište Poreč, Poreč, 2006.

18) *Naš kanat je lip, Zbirka duhovnih skladbi I*, prir. Đeni DEKLEVA-RADAKOVIĆ, Pučko otvoreno učilište Poreč, Poreč, 2007.

19) *Naš kanat je lip, IX. Zbirka skladbi*, prir. Đeni DEKLEVA-RADAKOVIĆ, Pučko otvoreno učilište Poreč, Poreč, 2008.

20) *Naš kanat je lip: X. zbirka skladbi*, prir. Đeni DEKLEVA-RADAKOVIĆ, Pučko otvoreno učilište Poreč, Poreč, 2010.

21) *Naš kanat je lip: XI. zbirka skladbi*, prir. Đeni DEKLEVA-RADAKOVIĆ, Pučko otvoreno učilište Poreč, Poreč, 2012.

22) *Naš kanat je lip: XII. zbirka skladbi*, prir. Đeni DEKLEVA-RADAKOVIĆ, Pučko otvoreno učilište Poreč, Poreč, 2014.

23) *Naš kanat je lip: XIII. zbirka skladbi*, prir. Đeni DEKLEVA-RADAKOVIĆ, Pučko otvoreno učilište Poreč, Poreč, 2016.

24) *Naš kanat je lip: XIV. zbirka skladbi*, prir. Đeni DEKLEVA-RADAKOVIĆ, Pučko otvoreno učilište Poreč, Poreč, 2018.

25) *Naš kanat je lip: XV. zbirka skladbi*, prir. Đeni DEKLEVA-RADAKOVIĆ, Pučko otvoreno učilište Poreč, Poreč, 2020.

SAŽETAK

»Naš kanat je lip«, 2020. (povodom 45. obljetnice prvoga tiskanog notnog izdanja *Naš kanat je lip*)

Susret pjevačkih zborova »Naš kanat je lip« održava se godišnje u Poreču kao revijalni i natjecateljski susret. Prvi je Susret pjevačkih zborova »Naš kanat je lip« održan 6. lipnja 1973. u Istarskoj sabornici u Poreču, u organizaciji Fonda za unapređenje kulture Poreč i Osnovne škole »Bratstvo i jedinstvo« Poreč. Ideja da se organizira susret školskih pjevačkih zborova koji bi izvodili glazbu nastalu na istarsko-primorskom glazbenom idiomu, prerasla je u značajnu kulturnu manifestaciju zbornoga amaterizma.

U radu se nakon sažeta prikaza historijata manifestacije »Naš kanat je lip« detaljno informira o organizatorima i članovima prosudbenih povjerenstava koji su vrednovali prijavljene skladbe te na kraju urednicima zbirke *Naš kanat je lip* prepuštali postupak njihova objavljivanja. S vremenom su se (1975. – 2020.) profilirale četiri edicije: zbirke skladbi (19 izdanja), monografska izdanja (3), zbirke duhovne glazbe (1) i glazbene slikovnice za djecu (2), o čijem se razvoju također pregledno piše u ovome tekstu. Posebno se poglavlje rada osvrće na doprinos skladatelja koji su aktivno sudjelovali na susretima pjevačkih zborova »Naš kanat je lip« i kojima su skladbe objavljivane u navedenim edicijama. U članku je i naglasak na raspravi o budućnosti manifestacije, koja se odigrala na Okruglom stolu (27. studenoga 2020.) 48. Susreta pjevačkih zborova »Naš kanat je lip« u posebnim epidemiološkim uvjetima. Na kraju su članka u trima priložima navedene cjelovite bibliografije svih edicija tiskovina *Naš kanat je lip*.

SUMMARY

“Naš kanat je lip”, 2020 (On the occasion of the 45th anniversary of the first printed sheet music publication *Naš kanat je lip*)

The Choir Festival “Naš kanat je lip” (Our Song Is Beautiful) takes place annually in Poreč as a review and competition festival. The first Choir Festival “Naš kanat je lip” was held on 6th June 1973 in the Istrian Assembly Hall in Poreč, organized by the Fund for the Promotion of Culture Poreč and the Elementary School “Bratstvo i jedinstvo” Poreč. The idea to organize a festival of school choirs which would perform music based on the musical idiom of Istria and Kvarner has grown into a significant cultural event of choral amateurism.

After a summary of the history of the event “Naš kanat je lip”, the paper provides detailed information about the organizers and members of the judging panels who evaluated the submitted compositions and finally left the process of publishing these submissions to the editors of the collection *Naš kanat je lip*. Over time (1975-2020), four editions were

profiled: collections of compositions (19 editions), monographic editions (3), collections of spiritual music (1) and musical picture books for children (2), whose development is also given an overview in text. A special chapter of the paper reviews the contribution of composers who actively participated in the Choir Festival “Naš kanat je lip” and whose compositions were published in the above mentioned editions. The article also emphasizes the discussion on the future of the event, which took place at the Round Table (27th November 2020) of the 48th Choir Festival “Naš kanat je lip” in compliance with recommended anti-covid measures. The end of the article provides complete bibliographies of all editions of the publications *Naš kanat je lip* in three appendices.

RIASSUNTO

„Naš kanat je lip“, 2020 (in occasione del 45° anniversario della prima edizione di spartiti stampati *Naš kanat je lip-Il nostro canto è bello*)

L'incontro dei cori „Naš kanat je lip“ si svolge annualmente a Parenzo come un concorso e festival corale. Il primo incontro dei cori „Naš kanat je lip“ ha avuto luogo il 06 giugno del 1973 nell'aula della Dieta istriana a Parenzo ed era organizzato dal Fondo per la promozione della cultura di Parenzo e dalla Scuola elementare „Bratstvo i jedinstvo“ di Parenzo. L'idea di organizzare un incontro dei cori scolastici che eseguissero le composizioni musicali create in idioma musicale istriano-litoraneo si è trasformata in un'importante manifestazione culturale della coralità amatoriale. .

Nel lavoro, alla breve presentazione della storia della manifestazione „Naš kanat je lip“ seguono informazioni dettagliate relative agli organizzatori e ai componenti della commissione giudicatrice che valutavano le composizioni inviate e alla fine lasciavano la procedura della loro pubblicazione ai redattori delle collane *Naš kanat je lip*. Nel tempo (1975 – 2020) si sono profilate quattro edizioni: le collane delle composizioni (19 edizioni), edizioni monografiche (3), collane di musiche spirituali (1) e i libri musicali per bambini (2), di cui nel testo si descrive sistematicamente il loro sviluppo. Un capitolo a parte del lavoro fa riferimento al contributo dei compositori che hanno partecipato attivamente agli incontri corali „Naš kanat je lip“ e le cui composizioni sono state pubblicate nelle edizioni citate. Inoltre, nell'articolo si pone l'accento sul dibattito, relativo al futuro della manifestazione, che ha avuto luogo in occasione della Tavola rotonda (il 27 novembre del 2020) del 48° Incontro dei cori „Naš kanat je lip“ conforme alle prescrizioni epidemiologiche stabilite. Alla fine dell'articolo sono riportate, in tre allegati, intere bibliografie di tutte le edizioni stampate di *Naš kanat je lip*.