

Dragi članovi HPKZ-a, čitatelji i suradnici *Napretka*,

svečarski vas pozdravljam na 150. rođendan Hrvatskoga pedagoško-književnoga zbora, a rijetka nam je prilika čestitati takve obljetnice tako živom slavljeniku. Promijenili su se i ljudi i zgrade, no ostaje i živi duh učiteljstva koji naša udruga promiče. Ne zaboravljamo dobre i plemenite namjere osnivača HPKZ-a, baštinimo ih i nastojimo održati, provoditi i oplemeniti. *Slavljenikovu biografiju* predstavlja prof. dr. sc. **Ante Bežen**, član HPKZ-a od 1971. godine, predsjednik Nadzornog odbora od 2008. i profesor Učiteljskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu (u miru). Njegov članak *Stožerna nacionalna udruga hrvatskog učiteljstva – 150. obljetnica Hrvatskoga pedagoško-književnog zbora*, koji je s razlogom na prvome mjestu u ovome broju, izniman je pregledni članak o osnivanju i djelovanju HPKZ-a pod različitim imenima i u različitim povijesnim i društvenim okolnostima, ali s neprekinutom idejom unapređivanja i promicanja odgoja, obrazovanja i učiteljstva.

Nastojimo doprinijeti toj entuzijastičnoj ideji u djeliću vremena u kojem smo se uključili u taj rad. Interdisciplinarno proučavamo odgoj i obrazovanje, stoga i u ovome broju objavljujemo, uz već navedeni, devet članaka koji u širokom spektru razmatraju odgojno-obrazovne teme.

**Vesna Bilić** ispituje odnos između osobnih iskustava sudjelovanja učitelja u vršnjačkom nasilju tijekom djetinjstva i njihovih reakcija na nasilje među učenicima. Rezultati pokazuju da se učitelji razlikuju u procjeni ozbiljnosti nasilja i vjerojatnosti intervencije, ovisno o kojoj se vrsti nasilja među učenicima radi, a najozbiljnijim procjenjuju elektroničko nasilje.

**Marija Bistrić** u svome radu prikazuje navike gledanja televizije i njezino mjesto u slobodnom vremenu djece predškolske dobi prije i za vrijeme prve faze koronapandemije, a ispituje i roditeljski stav o utjecajima televizije na djecu.

**Martina Mičija Palić** prikazuje problematiku provođenja nastave na daljinu u glazbenim školama u kontekstu umjetničkog obrazovanja. Provela je empirijsko istraživanje s učenicima osnovnih i srednjih glazbenih škola te zaključuje, između ostaloga, da korištenje tehnički neprimjerenih uređaja i aplikacija u značajnoj mjeri

utječe na kvalitetu nastave, a provođenje nastave u realnom vremenu tendencija je koju je neophodno u potpunosti implementirati.

**Dominik Družeta, Hrvoje Sertić i Ivan Segedi** utvrdili su razloge zbog kojih mladi džudaši/ce odustaju od treniranja džuda između 15. i 20. godine. Među tim su se razlozima našli: motivacija, teške ozljede, loš odnos s trenerom i školske obaveze.

**Danijela Sunara-Jozek i Katarina Franjo** identificiraju i opisuju komunikacijske odnose u nastavi u školi te u nastavi na daljinu. Utvrđuju percepciju sudionika o međusobnoj komunikaciji i zaključuju da je nastava na daljinu zadnje rješenje koje osnovnoškolski odgojno-obrazovni sustav treba uvoditi jer sudionici (posebice učitelji) smatraju da se u takvom obliku nastave gubi kvaliteta komunikacije koja se u međuljudskoj interakciji ostvaruje i verbalno i neverbalno.

Sve to ide u prilog tezi da su učitelji i njihova živa riječ nezamjenjivi unatoč bitnom napretku tehnologije.

**Katarina Marciuš Logožar** na temelju percepcije da su koronapandemija i potresi u našoj Zemlji narušili uobičajeno funkcioniranje svih sustava, pa tako i sustava obrazovanja, ukazuje na potrebu pronalaženja rješenja kojima će se nadomjestiti nedostaci praćenja nastave na daljinu.

**Petra Karabin** prikazuje model učenja pomoću robota (RAL) te učenja jezika pomoću robota (RALL) na primjerima iz triju zemalja. Opisi navedenih robota popraćeni su prijedlogom nastavnih aktivnosti.

**Vanja Šuško i Ines Vrsalović Nardelli** u preglednom radu daju presjek glavnih karakteristika dvaju vrtičkih kurikula – slovenskog i švedskog, s ciljem utvrđivanja sličnosti i razlika navedenih kurikula u odnosu na hrvatski *Nacionalni kurikulum za rani i predškolski odgoj i obrazovanje*.

I na kraju, talijanski profesori **Nicola Badolato, Anna Scalfaro, Nico Staiti, Shan Du i Lucia Ferrero** na temelju svoga uvida u bilježnice kineske studentice umjetnosti na talijanskom Sveučilištu u Bologni, iskazuju svoja promišljanja o važnosti implementacije različitih pristupa nastavi na diplomskom studiju. Uočili su neuobičajen pristup kineskih studenata učenju i na temelju toga počeli profesionalno promišljati o multidisciplinarnom organiziranju nastave muzikološkog i etnomuzikološkog područja.

Nastavljamo interdisciplinarno izučavanje s ciljem unapređivanja odgoja, obrazovanja i učiteljstva.

Sa željom da združeni – HPKZ i njegov *Napredak*, i u budućnosti ostavljaju tako značajan trag, čestitamo ti 150. rođendan, slavljeniče!

Martina Kolar Billege