

-
- [7] Žarka Vujić: Upravljanje zbirkama u 21. stoljeću: Propitivanje u hrvatskom kontekstu
[7] Žarka Vujić: Collection Management in 21st Century: Questioning in the Croatian Context
-



Sl. 1. Grafički prikaz procesa upravljanja muzejskim zbirkama.

Fig. 1 Graphic representation of the museum collection management process.



Sl. 2a Snimak izdvojenog primjera ambalaže iz Entomološkog odjela Gradskog muzeja Varaždin. Foto: GMV.

Fig. 2a Recording of a distinguished example of packaging of the Entomological Department of the Varaždin City Museum. Photo: Varaždin City Museum.



Sl. 2. Detalj postava Entomološkog odjela Gradskog muzeja Varaždin. Foto: GMV.

Fig. 2 Detail of the permanent exhibition of the Entomological Department of the Varaždin City Museum. Photo: Varaždin City Museum.

-
- [7] **Žarka Vujić:** Upravljanje zbirkama u 21. stoljeću: Propitivanje u hrvatskom kontekstu
[7] **Žarka Vujić:** Collection Management in 21st Century: Questioning in the Croatian Context
-

Sl. 3. Novinarka Bojana Guberac uz predmet kojeg je odabrala za Civilnu zbirku PPMHP-a 2020. Foto: PPMHP.

Fig. 3 Journalist Bojana Guberac with the object she chose for the Civic Museum Collection of the Maritime and History Museum of the Croatian Littoral 2020. Photo: PPMHP.



Sl. 4. Detalj Zbirke fragmenata Etnografskog muzeja u Zagrebu. Foto: Etnografski muzej.

Fig. 4 Detail of the Collection of Fragments of the Ethnographic Museum in Zagreb. Photo: Ethnographic Museum.

-
- [7] **Žarka Vujić:** Upravljanje zbirkama u 21. stoljeću: Propitivanje u hrvatskom kontekstu
[7] **Žarka Vujić:** Collection Management in 21st Century: Questioning in the Croatian Context
-



Sl. 5. Detalj postava izložbe Disposal? UCL London, 2009.g. Dizajn izložbe: Calum Storrie. Grafički dizajn: LucienneRoberts+. Foto: Richard Hubert Smith.

Fig. 5 Detail of the Disposal? Exhibition, UCL London, 2009. Exhibition design: Calum Storrie. Graphic design: LucienneRoberts+. Photo: Richard Hubert Smith.



Sl. 6. Javni umjetnički depo Muzeja Boijmans Van Beuningen, Rotterdam – unutrašnjost. Projekt MVRDV-a. Foto: Ossip van Duivenbode.

Fig. 6 Public art depot of the Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam – interior. MVRDV project. Photo: Ossip van Duivenbode.

-
- [39] **Aida Brenko:** Ornament i identitet: Oblikovanje tradicije na primjeru nošnje Hrvatica
[41] **Aida Brenko:** Ornament and Identity: Forming a Tradition on the Example of the Folk ...
-

Sl. 1. Kulturno umjetničko društvo "Posavec", Dubrovčak Lijevi, 2012.g.

Fig. 1 Cultural artistic association "Posavec", Dubrovčak Lijevi, 2012.



Sl. 2. Janica Vuga rođ. Šubak u *Hrvatici*, Dubrovčak Lijevi, početak 1940-ih.

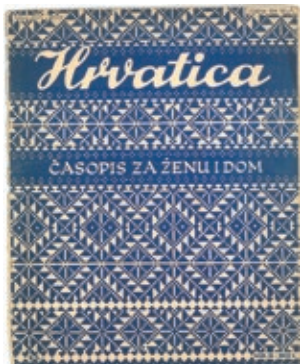
Fig. 2 Janica Vuga b. Šubak in *Hrvatica*, Dubrovčak Lijevi, early 1940s.



Sl. 2a Milka Klak rođ. Mladenović u *Hrvatici*, Dubrovčak Lijevi, 1943.g.

Fig. 2a Milka Klak b. Mladenović in *Hrvatica*, Dubrovčak Lijevi, 1943.

- [39] **Aida Brenko:** Ornamenti i identitet: Oblikovanje tradicije na primjeru nošnje Hrvatica
[41] **Aida Brenko:** Ornament and Identity: Forming a Tradition on the Example of the Folk ...



Sl. 3. Naslovnica časopisa "Hrvatica - Časopis za ženu i dom" iz 1940.g.

Fig. 3 Cover of the magazine "Hrvatica - Magazine for Woman and Home" from 1940.

Sl. 4. Na slici su žena u pregači ukrašenoj svilom, djevojka za udaju u *pisanini* i žena srednje dobi u odjeći za žalost. Trebarjevo, 1898. "Zbornik za narodni život i običaje južnih Slavena", sv. 3.

Fig. 4 The picture shows a woman in an apron decorated with silk, a girl prepares for marriage in "red cotton thread" and a middle-aged woman in mourning clothes. Trebarjevo, 1898. "Anthology of Folk Life and Customs of the Southern Slavs", vol. 3.



-
- [39] **Aida Brenko:** Ornament i identitet: Oblikovanje tradicije na primjeru nošnje Hrvatica
[41] **Aida Brenko:** Ornament and Identity: Forming a Tradition on the Example of the Folk ...
-



Sl. 5. Terensko istraživanje Martinske Vesi, 1931.g. dokumentacija Etnografskoga muzeja.

Fig. 5 Field research of Martinska Ves, 1931. documentation of the Ethnographic Museum.

-
- [39] **Aida Brenko:** Ornamenti i identitet: Oblikovanje tradicije na primjeru nošnje Hrvatica
[41] **Aida Brenko:** Ornament and Identity: Forming a Tradition on the Example of the Folk ...
-



Sl. 6. Ženska nošnja, Brezovica, početak 19. st., EMZ 5148a-b.

Fig. 6 Women's folk costume, Brezovica, beginning of the 19th Century, EMZ 5148a-b.



Sl. 7. Ručnik, Brezovica, početak 20. st., EMZ 1647.

Fig. 7 Towel, Brezovica, beginning of the 20th Century, EMZ 1647.



Sl. 8. Pregača, Kupinec, početak 20. st., EMZ 29136.

Fig. 8 Apron, Kupinec, beginning of the 20th Century, EMZ 29136.

-
- [39] **Aida Brenko:** Ornament i identitet: Oblikovanje tradicije na primjeru nošnje Hrvatica
- [41] **Aida Brenko:** Ornament and Identity: Forming a Tradition on the Example of the Folk ...
-



Sl. 9. Ženska nošnja, Brezovica, početak 19. st. EMZ 5148a-b; ženska nošnja *Hrvatica*, Martinska Ves, 2. pol. 20. st. EMZ 48144a-c.

Fig. 9 Women's folk costume, Brezovica, beginning of the 19th Century EMZ 5148a-b; women's folk costume *Hrvatica*, Martinska Ves, 2nd half 20th Century EMZ 48144a-c.

-
- [39] **Aida Brenko:** Ornamenti i identitet: Oblikovanje tradicije na primjeru nošnje Hrvatica
[41] **Aida Brenko:** Ornament and Identity: Forming a Tradition on the Example of the Folk ...
-



Sl. 10. S desna na lijevo: nošnja Hrvatica, Jezero Posavsko, početak 1940-ih; nošnja Hrvatica, Dubrovčak Lijevi, 1946. g., izradila Dragica Gregčević, rođ. Jurišanec; nošnja Hrvatica, Dubrovčak Lijevi, 1954. g., izradila Janica Mustač; nošnja Hrvatica, Dubrovčak Lijevi, 1960-ih, izradila Andruza Ana, rođ. Vuković.

Fig. 10 From right to left: Hrvatica folk costume, Lake Posavina, early 1940s; folk costume Hrvatica, Dubrovčak Lijevi, 1946., made by Dragica Gregčević, born Jurišanec; folk costume Hrvatica, Dubrovčak Lijevi, 1954., made by Janica Mustač; folk costume Hrvatica, Dubrovčak Lijevi, 1960s, made by Andruza Ana, born Vuković.



Sl. 11. Nacrt ukrasa s nošnje EMZ 5148b, izradila Ljiljana Vilus-Japec, viša restauratorica tehničarka u Etnografskom muzeju.

Fig. 11 Decoration design from the folk costume EMZ 5148b, made by Ljiljana Vilus-Japec, senior conservation technician in Ethnographic Museum.

-
- [39] **Aida Brenko:** Ornament i identitet: Oblikovanje tradicije na primjeru nošnje Hrvatica
[41] **Aida Brenko:** Ornament and Identity: Forming a Tradition on the Example of the Folk ...
-



Sl. 12. Maskica za lice Hrvatica – Dubravčica, Dubrovčak Lijevi, 2020. g., autorica Marica Klak.

Fig. 12 Face mask Hrvatica - Dubravčica, Dubrovčak Lijevi, 2020., author Marica Klak.

-
- [59] **Matija Dronjić:** Kultura *Haenyeo* s otoka Jeju kao primjer očuvanja nematerijalne kulturne ...
[61] **Matija Dronjić:** Culture *Haenyeo* from Jeju Island as an Example of Safeguarding ...
-



Sl. 1. *Haenyeo* u opremi, snimljena neposredno pred odlazak na zaron. Jeju City, 2017. g. Foto: Matija Dronjić.

Fig. 1 *Haenyeo* in a diving suit, taken just before she left for the dive. Jeju City, 2017. Photo: Matija Dronjić.



Sl. 2. Skulptura *haenyeo*. Jeju City, 2019. g. Foto: Matija Dronjić.

Fig. 2 *Haenyeo* sculpture. Jeju City, 2019. Photo: Matija Dronjić.

-
- [59] **Matija Dronjić:** Kultura *Haenyeo* s otoka Jeju kao primjer očuvanja nematerijalne kulturne ...
[61] **Matija Dronjić:** Culture *Haenyeo* from Jeju Island as an Example of Safeguarding ...
-

Sl. 3. Razglednica "Come Play Jeju 01". Copyright © deart 2018. g.

Fig. 3 Postcard "Come Play Jeju 01". Copyright © deart 2018.



Sl. 4. Improvizirani *haenyeo* restoran na obali nedaleko stijene Youngduam, jedne od najpoznatijih turističkih atrakcija Jeju City-a. Jeju City, 2019. g. Foto: Matija Dronjić.

Fig. 4 A makeshift *haenyeo* restaurant on the coast near Youngduam Rock, one of Jeju City's most famous tourist attractions. Jeju City, 2019. Photo: Matija Dronjić.
