

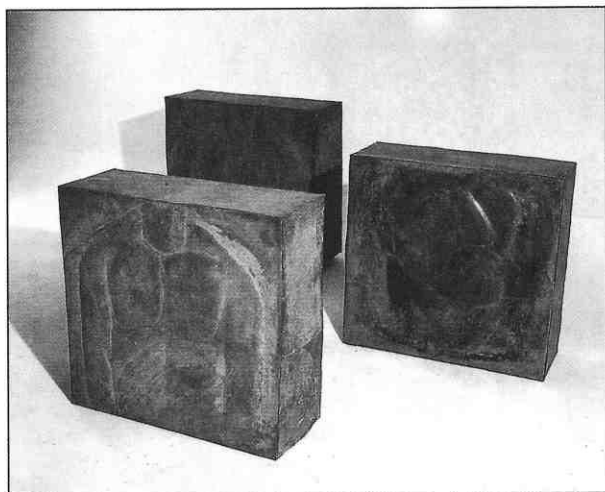
Marijana Birtić

RENATA MARGARETIĆ

Kompoziciju "Polje" autorice Marijane Birtić, koja je izložena u Studiju galerije Forum, sačinjava grupa kubusa različitih formata rađenih tehnikom iskucavanja reljefa u željeznom limu. Kubusi su nenametljivi, čisti znakovi koji se, komunicirajući međusobno, prema nama ipak otvaraju samo s jedne strane – pojedini izložak plitkog reljefa govori isključivo frontalno. Obilazeći ih, uzalud tražimo nastavak priče; kubusi imaju šest ploha, no samo je jedna "oslikana". Osnovnoj strukturi trodimenzionalne kutije udahnuta je priča jedinog reljefa.

Ljudska tijela "snimana" su iz različitih kutova, stiješnjena i uramljena pravokutnim kadrovima. Promatrajući dva muška akta s leđa na središnjim kubusima (koji dominiraju kompozicijom) možemo povući paralelu s poznatim Matisseovim reljefima. On je eksperimentirajući s istom temom došao do važnih premisa za modernu skulpturu: evolucija od grubog, figuralnog opisa dovodi do gotovo apstraktnog svodenja na osnovne linije tijela.

MARIJANA BIRTIĆ: Polje, 1992.



Niveliranjem limene površine kiparica blago ispupčuje, crta ljudske oblike. Oštrinom ravno rezanih rubova kubusa pojačava napetost nategnute membrane, te potencira snažniji izlazak zatvorenog tijela prema van.

Svjetlost prelazi preko teksture oksidiranog lima koji poput filtera prekriva tijelo, ali jedva i da se zadržava na ispupčenjima. Sjene gotovo i nema – tek glatka baršunasta oplata reljefne igre. Marijana, dakle, priča prepoznatljivim jezikom pojednostavljene forme čovjekova tijela unutar geometrijskih likova.

I njezini raniji radovi – gipsani reljefi, monokromni s tek naznačenim crtežom i diskretnom plastikom – pokazivali su nedvojbenu interes, ljubav prema otkrivenom raritetu reljefnog oblikovanja. Oduševljenost pronađenom avanturom, očividno nije zgasnula, a možemo se nadati da će i dalje biti ciljem autoričina kreativnog kretanja. Usamljeno traganje, obećava i veći užitek otkrića.

Summary

Renata Margaretić: "The Exhibition of Marijana Birtić"

At Studio of Forum Gallery, a young sculptress Marijana Birtić exhibited the composition "Field" – a group of the cubes of various sizes made in technique of hammering relieves in a sheet iron. Only one surface of a cube is wrought in relief with recognizable parts of human body squeezed within rectangular cadres. By this exhibition the author has brought up the problem of relation between two-dimensional relief surface and its three-dimensional support, what includes her work into truly rare and still unresearched fields of a young Croatian art.