

Život umjetnosti
50
1991.

Časopis za pitanja
likovne kulture i umjetnosti

Izdavač
Institut za povijest umjetnosti
Sveučilišta u Zagrebu

Glavni i odgovorni urednik
Zvonko Maković

Uredništvo
Marcel Bačić
Zvonko Maković
Darja Radović
Feda Vukić

Savjet
Željka Čorak
Eugen Franković
Tonko Maroević
Milan Pelc
Mladenka Šolman

Likovni i tehnički urednik
Marcel Bačić

Lektura
Zlata Dujmić

Korektura
Darja Radović

Adresa
Život umjetnosti
Institut za povijest umjetnosti
Sveučilišta u Zagrebu
Đure Salaja 3, Zagreb
telefon 514-928

Grafička priprema
TREND
Zagreb, Ilica 62/1

TIP
»A. G. MATOŠ«
Samobor, Matoševa 4

Sadržaj

Lokalno, regionalno, nacionalno mjerilo u umjetnosti

Milan Prelog

Četiri zapisa

Otkrića puka

Pohvala putova

Izvori i ljudi

Stare dubrovačke svečanosti

Druga linija kao izraz duha mjesta

Centralni tlocrt u srednjoevropskom kontekstu

Slučaj Balestrieri

Persona

7

10

14

17

21

29

38

43

Ješa Denegri

Zlatko Jurić

Želimir Košćević

Tonko Maroević

Arhitektura, grad

Zlatko Jurić

Dejan Ećimović

Fedor Kritovac

Slučaj Ferimport

Soba sa pogledom

Fragmenti urbanih identifikacija

49

55

58

Portreti

Marijan Susovski

Nenad Roban

Darja Radović

Feda Vukić

Krešimir Purgar

Sergije Glumac

Max Bill

Boris Podrecca

Wolfe in fabula

Julije Knifer

67

76

80

85

90

Dossier Jencks

Nada Beroš

Hugh Cumming

Charles Jencks

Geometrijski um Charlesa Jencksa

Razgovor s Charlesom Jencksom

Postavangarda

94

96

99

Kronika

Nada Beroš

Nada Beroš

Ješa Denegri

Sandra Križić-Roban

Radovan Ivančević

Vanja Babić

Sandra Križić-Roban

Sandra Križić-Roban

Damir Grubić

Hrvatska umjetnost u osamdesetim godinama

Artikulacija enklava osamdesetih

Novo slovensko slikarstvo sedamdesetih godina

26. Zagrebački salon

Stošićeve skulpture

Uz izložbu "Europska remek-djela iz Rumunjske"

Dubravka Rakoci i Edita Schubert

Znakovi u protjecanju

Peruško Bogdanić

107

109

110

113

115

116

118

120

122

Uvodni tekstovi našega časopisa od prije dvadesetpet godina bili su posvećeni temi "Sredina i umjetnost". Autori tih radova - Milan Prelog, Božidar Gagro, Igor Zidić i Grgo Gamulin - iznijeli su niz dragocjenih teza koje su na neki način bile za "Život umjetnosti" ako ne orijentiri, a ono sigurno važne uporišne točke u tumačenju i vrednovanju naše kulturnoumjetničke baštine.

U međuvremenu su i umjetnost i teorija doživjeli značajne promjene, a isticanje značenja "sredine", to će reći lokalnog (regionalnog, nacionalnog...) mjerila u umjetnosti, postalo je i te kako prisutno. Željeli smo u ovom jubilaranom broju aktualizirati problem lokalnog mjerila, dakle i našeg mjesta u općem prostoru i vremenu umjetnosti.