

gije u duhu liturgijske obnove (str. 189) što je posebno očito u pastoralnoj primjenjivosti podložnoj uvijek aktuelnom cilju, naime, djelatnom i svijesnom sudjelovanju vjernika u liturgijskim slavljenjima (str. 190). Tomislav Šagi-Bunić opet u osvrtu na Radićevu knjigu (*»Svesci Kršćanska sadašnjost«*, br. 6/67, 74) opravdano ističe: »Danas kad već beremo neke plodove liturgijske obnove... svaki bi morao imati pred očima imena kao što su: isusovac Milan Pavelić, kanonik dr. I. Delalle, franjevac Josip Tinodi, dr. Franjo Šeper... i dr.«

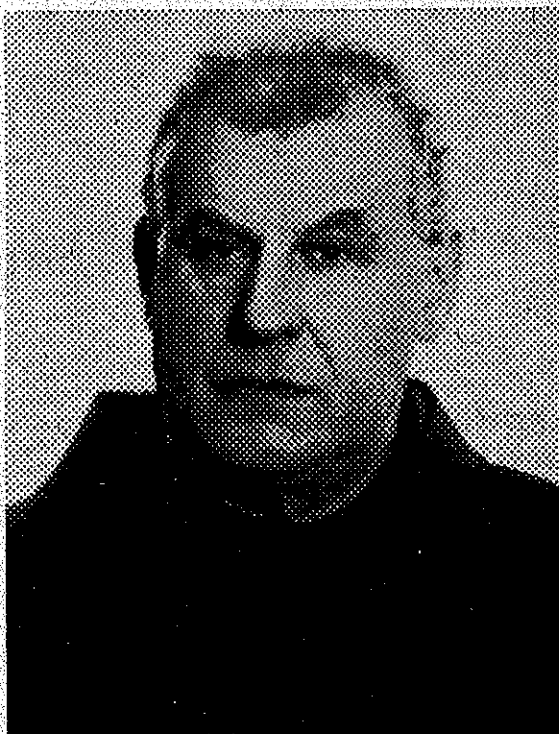
Opravdano je stoga prigodom dijamantnog jubileja o. Jozze da se barem na ovakav skroman način sjetimo njegove plodne i zapažene uloge u liturgijskom pokretu u Hrvatskoj.

Emanuel Hoško

O. PETAR VLAŠIĆ (*1883-†1969)

Umro je u Dubrovniku 5. kolovoza, u 86. godini života. Rodio se u Veloj Luci, na Korčuli, 1883. U franjevački je Red stupio 1899., a za svećenika je ređen 1906. Bio je kao franjevac 70 godina, a kao svećenik 63 godine na Kristovu Sionu, proslavivši Zlatnu i Dijamantnu sv. Misu.

O. Petar Vlašić vrlo je krupna figura u franjevačkom perivoju, jer je dvaput bio PROVINCIJAL u Provinciji sv. Jeronima i VIZITATOR drugih provincija. Popeo se na vrhunac u krugu svoje braće, jer je bio uzoran redovnik, vjeran sin asiskog Sirotana. I kao svećenik dostojanstveno je — svojim svećeničkim kreposnim životom i revnim apostolskim radom svjedočio za Krista i njegovu Crkvu. Stoga su ga visoko cijenili i poštivali svi crkveni krugovi, a beogradski Nadbiskup, preuz. o. R. Rodić imenovao ga je za KONZULTORA beogradske nadbiskupije.



Osim svoga redovničkog i svećeničkog života i rada, o Petar Vlašić odlično se istakao: kao PROFESOR teologije u Dubrovniku za biblijske predmete, i kao vrlo plodan PISAC čitavog niza liturgijskih i homiletičkih djela. Tako je objelodanio 1921. u Dubrovniku EVANĐELISTAR, te kasnije: BOŽIČNI OFICIJ, OBREDI VELIKE SEDMICE, OFICIJ ZA MRTVE, MALI OFICIJ BDM, BOGOSLUŽBENIK, NOVI OBRED VELIKE SUBOTE...

Bio je UREDNIK RIJEČI BOŽJE na kojoj je objelodanio čitave serije PROPOVIJEDI za razne crkvene godišnje dobi, propovijedi MARIJANSKE i SVETACA. Njegove su propovijedi temeljito obrađene sa bogatim biblijskim sadržajem kao da su pisane poslije II Vatikanskog Koncila. Njegov je stil jasan; sadržaj propovijedi je jezgrovit, bez bogate rječitosti Totha ili Sheena, ali su pune biblijske istine, sa uzornim pregledom sadržaja — pa su ih propovijednici rado prihvatili za svoje propovijedi.

On je objelodanio i svoje putopisne doživljaje u SVETOJ ZEMLJI: to mu je djelašce odlično, jer je plod njegova i uma i srca, njegove čiste i serafinske ljubavi prema Isusu i Mariji, prema Svetim Mjestima kuda su stupale Njihove svete noge.

O. Pero mnogo je napisao, mnogo i ispravno, uvijek vjerran autentičnom nauku Crkve u svim pitanjima. Kad su se pojavila njegova SUVREMENA BIBLIJSKA PITANJA — To je bila senzacija u krugovima kat. inteligencije, jer je, kao STRUČNJAK - PUBLICIST pobio antikatoličke teze na sektoru biblijskome sa strane protestantskih racionalista i modernista. Njegova je veličina kao stručnog bibliciste što je uvijek bio na liniji katoličke ortodoksije, ali koju je uvijek branio na području biblicističkom — ZNANSTVENIM aparatom.

Umro je — kako su ga Dubrovčani od miline zvali — Padre Pero kao REDOVNIČKI I SVEĆENIČKI VELIKAN, jer je u redovničkom životu vjerno slijedio ZVIJEZDU IZ ASIZA, a u svećeničkom zvanju revno je nastupao kao misionar i konferencijer, odličan propagandist ne samo perom — u velikom broju djela — već i govorom kao pučki misionar i gradski konferencijer, izgarajući za slavu Krista i Marije. U tom je njegova veličina moralna, velika baština za mladu generaciju serafinske Hrvatske.

Pokopan je u Dubrovniku, na Dančanama. Bio sam prisutan sprovodu. Crkvica je bila puna, kao i dvorište, njegovih štovatelja. Sprovod je obavio preuz. Biskup dr S. Pernek. Nad otvorenim grobom od velikog i dragog pokojnika opro-

stila su se tri Provincijala — — koji su istakli velike odlike i zasluge o. Pere Vlašića, a sva tri su se složila da je on bio — **BLAGA SERAFINSKA DUŠA, PUN FRANJINA DUHA, VJERAN SVOME SVEČENIČKOM ZVANJU KOJE JE VJERNO ČUVAO I DO SMRTI ČISTO I ČASNO OČUVAO. UŽI-VAO VJEČNI POKOJ U SVJETLU KRISTOVU!**

Fra Krsto Kržanić

K N E Z M I R A

Božić mi smatramo i velikim blagdanom mira. Oči su cijeloga svijeta uprte u nj, čeznutljivo traže i iščekuju da ljudskome srcu zablista pred očima pravi pojam mira, prava stvarnost mira, da netko objavi što obuhvata mir koji treba i traži čovjek i gdje se on može naći. Potrudit ćemo se da nešto saznamo iz onoga što nam o miru govori Sv. pismo Staroga i Novoga zavjeta.

Za mir biblijski jezik ima dvije riječi, zapravo dva srodna pojma koja ipak prikazuju dvije sasvim različite stvarnosti ljudskoga mira. A to su *menûhâ* (h) i *šalôm* koje će grčki prevodioci također dobro razlikovati, jer će prvu prevesti *anapausis* a drugu *eirene*. Tu će razliku poštovati i latinski prevodilac (sv. Jeronim) pa će prvu prevesti *requies*, i drugu *pax*. One se vrlo često susreću u knjigama jednog i drugog zavjeta i uvijek označuju veoma važne blagodati za čovjeka. To nam kaže da im nadahnuti pisci daju veliku važnost, ili, drugim riječima, da smatraju da sadrže veoma važnu istinu za čovjeka, da mu svjetlom objave otkrivaju nešto što je od najveće važnosti za nj. O prvoj govori jedan članak iz pera Georga Braulika, a drugoj isto tako jedan članak iz pera Paula Mikata. Oba su publicirana u katoličkoj reviji njemačkog katoličkog *Bibelwerka* iz Stuttgarta, *Bibel und Kirche*, 23 (1968), 3. sv. str. 75—80. Sažet ćemo njihove glavne misli. Počet ćemo s prvom riječi *menûhâ*(h) koju nije tako lako prevesti na hrvatski, jer označuje stanje konačnog pokoja i smirenja uslijed udovoljenja svim uvjetima i zahtjevima života. A da li se to uopće može naći u životu čovjeka na zemlji? A kad se ne može naći, dali se uopće može zamisliti u čemu bi se zapravo moralo sastojati?

Neki će nam približan pojam o tome dati nadahnuti autor knjige PZ. U 12. gl. red. 9—12: »Još niste stigli do stalnoga boravka (*menûhâ*(h)) na btaštinu koju vam poklanja