



## nebojša uglješić »sjećanja«

izložba u galeriji  
ina-projekta

**guido quien**

Lani u studenom umro je, u svojoj četrdeset i šestoj godini, slikar Nebojša Uglješić. Sada je, oko datuma njegova nedoživljenog rođendana, u Galeriji Ina-Projekta u Zagrebu postavljena izložba »Sjećanja«, kao »prvi posthumni hommage« Uglješiću. To je izbor djela u vremenskom rasponu od 1979. do 1985. godine. Autor izložbe Vlado Bužančić ističe da je naš slikar svoju posljednju samostalnu izložbu u Zagrebu otvorio točno sedam godina prije svoje iznenadne smrti. U svjetlu tih činjenica izložbu u Galeriji Ina-Projekta smatramo vrijednim prijateljskim i kulturnim činom.

S Nebojšom Uglješićem surađivao sam u više prilika. Posljednji put

pripremajući »Nostalgije«, izložbu održanu u Zagrebu i Milanu 1982. godine. Pridružujući se sjećanjima na slikara navodim kako sam promatrao njegovu umjetnost upravo u prilici našega posljednjeg radnog susreta:

Kod Nebojše Uglješića u nestvarnoj tišini jednoga odmaklog vremena rastvaraju se bogati prizori poput stranica starinskog albuma. Zaustavljeni jedrenjaci, sa snopovima jedrilja u nepokretu, kao da i sami snatre o prohujalom. Nižu se ljudi ili, bolje reći, kostimi prošlosti, pojavljuju se zaboravljene sprave s početka tehničke uljudbe. Ti bezglasni prizori, čini se, postoje sami za sebe, traju izdvojeni kao pod staklenim zvonom. Tu je vrijeme stalo. Odjeljak prošlog postao je neiscrpno izvorište za jednog slikara, prostor njegova kretanja.

Na slikama Nebojše Uglješića prevladava zasićen ton, primjeren cjelini zamišljajnog sklopa. Taj ton sjedinjuje sliku, doživljaj čini jedinstvenim. Njegovana slikarska površina posljedak je tankočutne osjetilnosti. Koliko mu je cjelina čvrsto sazdana, toliko je izrazit Uglješićev smisao za pojedinosti. Treba naglasiti da taj slikar teži savršenstvu izvedbe. Time postiže učinak sugestivnosti prizora iskrslog iz mraka na pozornicu nostalgije. Često se sve odvija na velikim blokovima, kao na oazama u pustoši prolaznog.

Ova su sjećanja ujedno i podsjetnik na potrebu kritičkog osmišljavanja cjelokupnog završenog rada slikara Nebojše Uglješića.