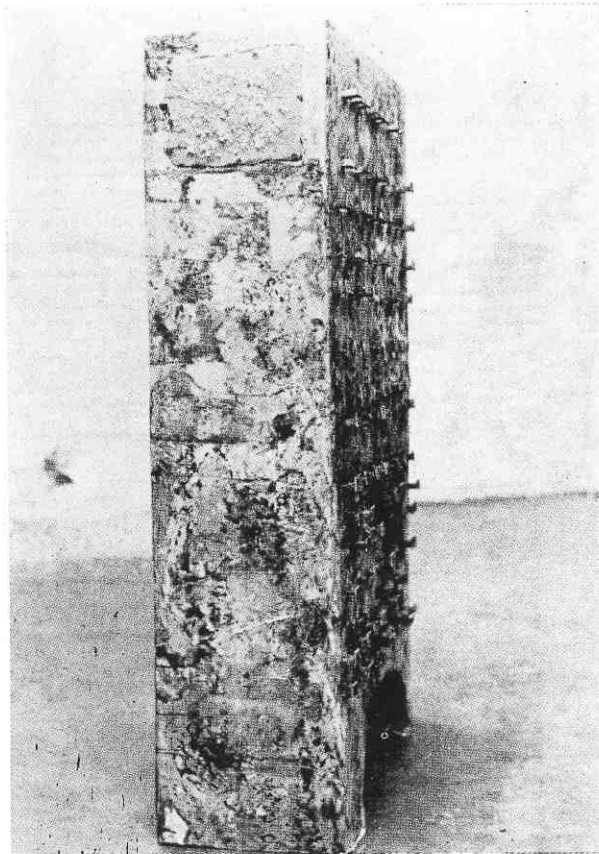


stupak kojim, napokon, nastoji postići odmak izvan postavljenih parametara poetike. Dominantna slika izložbe »Misterij K.« simbolički je nečitka upravo zbog nedorečenosti (nedoslikanosti) i kao takva otvara slobodan prostor unutar kojega se kreću koordinate predviđanja novog.

U ukupnom učinku Kípkovo slikarstvo duguje više ekspresivitetu O-rozcova tipa negoli radikalizmu, citatima apostrofiranih, evropskih avangardi. Vizija veličanstveno tražičnog svijeta na kraju milenija oslikana je monumentalno. Snažna gesta prožeta je herojskom poetikom i uzvišenom patetikom pojedinca suprotstavljenog, gotovo mitski shvaćenog, sudbini civilizacije. Odnos moderna — postmoderna (avangarda — retrogarda) još nije razriješen. Umjetnost idućeg »eona« svakako će krenuti korak dalje od citiranja i prerade, te će oblikovati, sintetizirajući prošla iskustva, svoje značenjske odrednice. Željko Kipke nastoji akcentirati taj proces i »sve ponavlja u neredu (koji bi, ponovljen, bio Red)«.



nada škrlin

izložba u galeriji
vladimir nazor

stjepan šešelj

Ni godina dana nije odijelila prvu samostalnu izložbu Nade Škrlin (r. 1959) od napuštanja Akademije. S diplomom u džepu, dakako. Diplomirala je slikarstvo 1984. godine u klasi, tada već pokojnoga, profesora Raula Goldonija. Za naše vrijeme nimalo neobična žurba. Srećom, u ovom slučaju imamo iznimku, te se nikako ne može pretihodnoj rečenici predmetnuti negativan vrijednosni sud, koji je u pravilu pratitelj žurbe.

Nada Škrlin nadarena je i vrijedna mlada slikarica. Iz dvadeset i tri izložena rada očito je da je autorici bio prijeko potreban izlazak iz mirnoće atelijera. Te su slike tražile prostora i drukčijih odnosa. Trebalo je sve to promotriti i na onaj drugi način, koji se u samoći atelijera samo predočuje. Izložbom. Pa opet, nakon svega, odvagnuti sve to negdje duboko u sebi. Međutim, ponovo žuriti, za drugom

izložbom, iako bi to bilo nešto posve uobičajeno u naše vrijeme, bilo bi nerazumno, upravo s razloga koji su opravdavali potrebu prve izložbe. Na žalost, upravo je ta greška učinjena (izložba u Galeriji Omladinskog kluba »I. L. Ribar« u Rijeci od 17. do 27. lipnja 1985) i ponovljena (izložba u Galeriji Rotonda osnovne škole — sjever — Zaprešić od 9. do 26. listopada 1985).

Vjerujući, još od diplomske izložbe, u talentiranost, radoznalost i radinost te stasajuće slikarice, uzdati nam se da će i za njezin slučaj vrijediti ono staro iskustvo: svako zlo za neko dobro. I da će se to dobro očitovati u slikaričinu vlastitom iskustvu o neznačajnosti velikog broja izložaba, kao i drugih kićenih podataka biografije, u usporedbi sa samo truncom vlastito otkrivene umjetničke istine, vlastita slikarskog iskustva.