

MARIO PERESTEGI OBRANIO DOKTORSKI RAD

Mario Perestegi obranio je 2. lipnja 2021. na Fakultetu hrvatskih studija Sveučilišta u Zagrebu, u znanstvenom području interdisciplinarnih znanosti, znanstvenom polju Kroatologije, doktorski rad s temom *Aspekti kontinuiteta i inovacija glazbenih oblika u skladbama za orgulje Franje Dugana st., Franje Lučića i Anđelka Klobučara* te stekao akademski stupanj doktora znanosti (dr. sc.).

Rad je ostvaren pod mentorstvom red. prof. dr. sc. Mirjane Sirišćević i red. prof. dr. sc. Ivane Tomić Ferić s Umjetničke akademije u Splitu.

Mario Perestegi rođen je u Zagrebu (1971.), diplomirao je na Institutu za crkvenu glazbu studirajući orgulje kod prof. Anđelka Klobučara i na Akademiji umjetnosti u Novom Sadu (orgulje i teoriju glazbe) te završio poslijediplomski studij orgulja na Akademiji za glazbu u Ljubljani, gdje od 1995. godine predaje orgulje i orguljašku literaturu. Docent je postao 2002., izvanredni profesor 2007., a redoviti profesor u trajnom zvanju 2013. Uz stalan rad na ljubljanskoj akademiji za glazbu Mario Perestegi je od 1995. do 2011. kao vanjski suradnik na Institutu za crkvenu glazbu u Zagrebu predavao organografiju, orguljašku literaturu i povijest glazbe. Uz pedagoški rad stalni je orguljaš u crkvi Kraljice sv. Krunice u Zagrebu. Kao koncertni umjetnik na orguljama djeluje već više od trideset godina. Izveo je više od 500 koncerata gotovo na svim kontinentima, a među njegovim se nastupima ističu dva solistička recitala na velikim orguljama katedrale Notre Dame u Parizu (2009. i 2017.).

Studirajući orgulje kod profesora Anđelka Klobučara Perestegi je razvio posebnu ljubav prema hrvatskoj orguljaškoj glazbi, koju mu je usadio njegov profesor, stoga je i razumljivo da se nakon bogata interpretativnoga iskustva s toga područja Perestegi upustio u znanstveni

rad uz koji je produbio vezu i odnose triju velikih hrvatskih skladatelja orguljske glazbe.

Cilj toga znanstvenoga rada bio je analizom odabranih djela iz orguljskoga opusa Franje Dugana st., Franje Lučića i Anđelka Klobučara otkriti promjene, postanak i prestanak kao i razvoj nekih novih pojava koje mijenjaju dosadašnja pravila i tijek razvoja u kontekstu njihova stvaralačkoga rada. Analizom, a u drugoj fazi i komparacijom orguljskih partitura iskristalizirale su se značajke, tj. sličnosti i razlike skladateljskih gestika te obilježja razvoja svakoga pojedinoga skladatelja. Pronađeni su i specificirani njihovi međusobni utjecaji. U radu je zaključeno, gledajući kronološki, da se njihovi orguljski opusi na poseban način nadovezuju jedan na drugi. Štoviše, tvore neprekinut tijek razvoja orguljske glazbe kroz razdoblje dulje od stotinu godina. Konačno, u radu je utvrđen i utjecaj europskih strujanja na razvoj orguljskih skladba trojice istaknutih hrvatskih skladatelja i orguljaša. Kako su Walckerove orgulje zagrebačke katedrale ishodišna točka hrvatske orguljske produkcije i reprodukcije toga vremena, a riječ je o najvažnijem i najljepšem instrumentu u Hrvatskoj koji je okupljao glazbenike, ne samo orguljaše nego i mnogobrojne skladatelje koji su nadahnuti njihovim zvukom, razumljivo je da je i tomu instrumentu kao i razvoju orguljaštva u radu posvećen znatan prostor.

Nadamo se da će taj doktorski rad, prvi koji se bavi temom razvoja hrvatske orguljske literature, potaknuti i druge, posebice orguljaše i crkvene glazbenike da se više bave znanstvenim radom te da će se na temeljima toga rada otvoriti mnoga do sada nedovoljno obrađena područja.

Sanja Vuković

TUKLI SU GA DA SE ODREKNE ORGULJA, A ON U 90. GODINI SVIRA I DALJE KAO MLADIĆ

Ivan (Janči) Matijaš, 89-godišnji orguljaš iz Volodera, zasvirao je još jednom

kronika



kronika



na nedjeljnoj sv. misi 24. listopada u crkvi sv. Antuna Padovanskoga u Voloderu. Gosp. Matijaš izrazio je želju još jednom odsvirati nedjeljnu misu u svojoj župi gdje je do prije četiri godine gotovo svakodnevnim sviranjem i animiranjem misa, svetaka i blagdana upotpunjavao liturgiju.

Naime, nakon što je dobio srčani udar 2017., stanje mu se pogoršalo pa se povukao s mjesta orguljaša na kojem je bio od 1950., kada je prvi put zasvirao u Voloderu na Uskrs. Iako se poslije uspio oporaviti, nije nastavio svirati, ali je u međuvremenu počeo dolaziti na mise, novčano je pomogao izgraditi Pastoralni centar u Voloderu te je dobio nagradu Sisačke biskupije.

Prije završetka mise vlč. Marijan Štingl, upravitelj župe Voloder, čestitao je gosp. Matijašu i uručio mu buket cvijeća kao zahvalu za njegov dosadašnji rad i doprinos župi.

»Danas zaista želim zahvaliti Jančiju za sve što je pridonio. Možda kada bi danas ove orgulje gore progovorile, one bi puno toga rekle; s kolikom ste ljubavlju zapravo činili sve ovo što ste radili, i pjevajući i svirajući. Kao što kaže psalmist: 'Bogu svome pjevat ću i svirati dok mi traje dah'. Vjerujem da se upravo to prožimalo kroz Vaš život, koji nije kratak, lijepe godine proživljavate, i ja Vam želim još jednom od srca zahvaliti na Vašem trudu i angažmanu«, rekao je vlč. Štingl.

»Kada sam se probudio, upitao sam se: 'Bože, gdje su te godine?' Ja ne znam kada bih

rekao da je kraj, ali ipak vidim da je kraj. Nema se što reći. Badava, srce vuče i sve to, ali nema više ni snage, a ipak je i razlika sad s 90 i kad je bilo barem 30 godina manje, ali tako je kako je«, kazao nam je Matijaš.

Najveća mu je želja ipak poživjeti još malo kako bi mogao još kojiput zasvirati.

»Muzika je meni uvijek ostajala. I kada je bilo najteže, muzika je bila najveći ljubitelj. Bez obzira na sve što se proživljavalo, kada sam došao za *orgulje*, sve je to otpalo... Bio sam tučen i bijen da se Crkve odreknem, i orgulja. Samo sam rekao: 'Ja ne!' i to je bila moja zadnja riječ. Pucaj u mene, al' ne odričem se onoga za što sam se rodio«, priznaje Matijaš.

Ta mu je odluka danas donijela titulu najstarijega hrvatskoga (ako ne i svjetskoga) orguljaša.

Za kraj, Matijaš poručuje onima koji se boje starosti da žive svoj život punim plućima od samoga početka i neka računaju da je bolje živjeti ponizno nego biti na lošem glasu.

Nakon mise održan je domjenak u Pastoralnom centru na kojem su sudjelovali članovi župnoga zbora i župni suradnici zajedno sa sadašnjim orguljašem Stanislavom Bencekom iz Volodera, koji je naslijedio gosp. Ivana Matijaša.

Kristijan Jalšić

POZIV NA ČLANSTVO U HRVATSKOM DRUŠTVU CRKVENIH GLAZBENIKA

U crkvenim dokumentima stoji jasna liturgijska odredba o ulozi crkvenih zborova – orguljaša, pjevača, dirigenata i svih sudionika na misnim slavljinama, a glavni je cilj tih odredaba što djelatnije sudjelovanje vjernika u životu Crkve.

Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika nastoji u tom smislu pomoći na više načina: organizira susrete za članove, voditelje zborova, orguljaše, radionice, duhovne obnove, donosi korisne članke s prijedlozima za misno slavlje, a donosi i notni arhiv, koji sadrži repertorij za liturgijsku godinu A, B i C.

Ovim putem pozivamo sve čitatelje časopisa *Sveta Cecilija* da se odazovu našem pozivu i pridruže članstvu Hrvatskoga društva crkvenih glazbenika i na taj način budu podupiratelji radosnoga naviještanja glazbe, da možemo što uspješnije odgovoriti zahtjevima i potrebama hrvatske crkvene i liturgijske glazbe. S radošću dočekujemo svakoga novoga člana. Pristupnicu možete naći na stranici Društva: crkvena-glazba.hr