

ODRŽANI »DANI CRKVENE GLAZBE« NA TEMU »UTJECAJI CRKVENE GLAZBE NA KRŠĆANSKU KULTURU«

U petak, 22. listopada 2021., u prostorijama Katoličkoga bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, u organizaciji Instituta za crkvenu glazbu u Zagrebu i Agencije za odgoj i obrazovanje, održani su Dani crkvene glazbe na temu „Utjecaji crkvene glazbe na kršćansku kulturu. Skup je okupio brojne crkvene glazbenike, voditelje crkvenoga pjevanja, profesore glazbene kulture i umjetnosti, te studente crkvene glazbe. Osim prisutnih, njih oko 50, predavanja je putem Zoom aplikacije diljem Hrvatske i šire online pratilo još 170 prijavljenih sudionika. Susret su vodili i moderirali studenti Instituta za crkvenu glazbu Samanta Totović i Ivon Fabijanec.

Okupljene su pozdravili i zaželjeli dobrodošlicu: dekan KBF-a u Zagrebu prof. dr. sc. Josip Šimunović, predstojnica Instituta za crkvenu glazbu prof. dr. sc. s. Katarina Koprek te ravnateljica Agencije za odgoj i obrazovanje dr. sc. Dubravka Brezak Stamać. Svi govornici su izrazili zadovoljstvo suradnjom između Agencije i Instituta za crkvenu glazbu i izrazili želju ta tako bude u budućnosti. Dr. sc. Anita Gergorić, viša savjetnica za glazbenu kulturu i umjetnost zaključila je uvodni dio s pozdravima te nastavila s predavanjem na temu „Prinosi glazbenih pedagoga zbornskom pjevanju u crkvama“, u kojem je iznijela rezultate svojega istraživanja u školama na području Republike Hrvatske, uočavajući činjenicu da je golem broj profesora koji uz predavanje u školi u svojim župama vode jedan ili više zborova. Prenijela je i želju brojnih profesora za dodatnim napretkom na tom polju.

Prof. dr. sc. Ivica Žižić s Katoličkoga bogoslovnoga fakulteta u Splitu govorio je o „Liturgijskoj glazbi pred kulturnim izazovima“. Dr. Žižić se osvrnuo na problematiku poimanja svetoga kao izvora i počela svega, te je na zanimljiv način istaknuo kako manjkom poimanja svetosti prostora i liturgije otvaramo put ulasku glazbe koja ne zadovoljava liturgijske kriterije, a često ni estetske kriterije same glazbene umjet-

nosti. Posebno je zanimljivo bilo isticanje pojmova „kič“ i „trash“ kao svjetovnih koji se mogu primijeniti i na liturgijsku glazbu današnjice.

Predavanje na temu „Pravo na lijepo/dobro/sveto“ održala je prof. dr. sc. Sanja Nikčević s Umjetničke akademije u Osijeku, uz suradnju mr. art. Eve Kirchmayer Bilić. Kroz zanimljivo i nadasve dinamično predavanje dr. Nikčević je donijela niz materijala kojima je pokazala kako se središte umjetnosti u vremenu postmoderne promijenilo. Govorila je o mnogim umjetnicima, napose književnicima, koji su u tom periodu bili prešućivani. Bilo je zanimljivo, ali i tužno, čuti brojna imena koja su prestala biti spominjana. Predavačica je iskazala nadu da će oni pronaći svoje mjesto „na umjetničkom nebu“.

Predavanje pod naslovom „Orfej pjeva psalme/ Orfejeva psalmodija“ Franjo Bilić, mag. mus. iz Glazbene škole Pavla Markovca u Zagrebu. Kroz zanimljivu temu prof. Bilić je vizualnim i zvučnim primjerima pokazao razvoj višeglasja iz gregorijanske psalmodije te pravila i razvoj melodijske linije koja je pratila tu vrstu glazbe.

Mr. art. Eva Kirchmayer Bilić govorila je na temu „(Nepoznati) crkveni glazbenici i skladatelji – oblikovatelji kršćanske kulture“. Nadovezavši se na temu dr. Nikčević, govorila je o nizu skladatelja čiji su imena i opusi dijelom ili potpuno nestali zbog političkih i inih razloga. Mnogi od njih su potpuno nepoznati današnjim crkvenim glazbenicima i potrebno je mnogo truda da se njihova imena vrata na zasluženom mjesto u liturgijskoj i instrumentalnoj glazbi.

Posljednje predavanje na temu „Utjecaji svjetovne glazbe na liturgijsku glazbu: problemi današnjega vremena“ održao je prof. mr. art. Ante Knešaurek. Govoreći o problematici odabira glazbe za liturgiju mr. Knešaurek je na konkretnim primjerima liturgijske glazbe pokazao manjkavosti na skladateljskom, jezičnom i estetskom planu, dovodeći nas do problematike u poučavanju, odnosno manjku poučenosti onih koji se tom glazbom bave.

Ivan Marčić