

ALJOŠA ZOVKO

MEĐUDJELOVANJE TIŠINE, DIJEGETSKOGA ZVUKA I GLAZBE U MODERNOJ NJEMAČKOJ KINEMATOGRAFIJI

Sažetak

Znanstveni radovi o filmskome zvuku uvelike su brojčano nadjačani radovima o filmskim vizualnim efektima. Jedan od razloga ovoga odstupanja leži u „hegemoniji vizualnoga“. Drugi može biti dominacija vizualnoga u iskustvu gledanja filmova u kinima, što rezultira time da smo prirodno manje povezani s načinom na koji na nas utječe slušni aspekt. Ipak, interakcija glazbe, dijegetskoga zvuka i tišine igra vitalnu ulogu u ostvarivanju redateljve namjere pri stvaranju filma te je ključna za uspostavljanje veze između filma i njegova gledatelja. U radu će autor na primjerima modernoga njemačkog filma i TV serije prikazati da bilo kakva analiza filma mora istražiti interakciju filmske glazbe, dijaloga, tišine i dijegetskih zvukova. Rad se bavi posebnim pristupom zvučnomu krajobrazu u njemačkome filmu i TV seriji i postavlja pitanja kojima se treba baviti u sljedećim istraživanjima na ovu temu.

Ključne riječi: filmski zvuk; teorija filma; njemačka kinematografija; dizajn zvuka; dijegetski zvuk