

Prethodno priopćenje

Primljen 11. II. 2021.

Prihvaćen 14. XII. 2021.

MIRA BRAOVIĆ PLAVŠA – NINA SIRKOVIĆ

Sveučilište u Splitu, Fakultet elektrotehnike, strojarstva i brodogradnje

## **KULTURNA I POVIJESNA OBILJEŽJA MEDITERANA U STRIPU VENECIJANSKA BAJKA HUGA PRATTA**

### **Sažetak**

Strip *Venecijanska bajka* naizgled je jednostavna priča o pustolovini Cor-  
ta Maltesea u potrazi za izgubljenim smaragdnom po tome prekrasnom  
gradu. Međutim, analizom simbola i ličnosti na crtežima i u tekstual-  
nome dijelu stripa može se zaključiti kako je to, ustvari, priča o Mediter-  
anu kao prostoru gdje su različite kulture geografski i kulturno pove-  
zane stoljećima. U tome neprestanom dodiru one se miješaju i mijenjaju,  
utječu jedna na drugu, ali ipak uspijevaju zadržati autentičnost. Iako su  
dio kulturnoga naslijeđa cijeloga Mediterana, spomenuti simboli, leg-  
ende i osobe u ovome se stripu vežu prvenstveno za Veneciju kako bi se  
tek jednom šetnjom gradom čitatelju mogla s lakoćom dočarati povijest  
cijeloga prostora. U radu smo pokušali dokazati kako Pratt ne dopušta  
pasivno čitanje stripa, nego od čitatelja traži aktivno istraživanje svega  
onog što spominje u *Bajci*.

*Ključne riječi:* civilizacije; legende; *Venecijanska bajka*; Hugo Pratt; Me-  
diteran; simboli