

## INHALT

### DIE GEWALT UND DAS MEER

**Mario Grizelj**

Die Gewalt und das Meer. Einleitung zum Themenschwerpunkt. . . . . 5

**Thomas Schwarz**

Blutspur einer Zirkumnavigation. Ein Südsee-Epos von Carl Friedrich Behrens aus dem Jahr 1728. . . . . 17

**Hans Richard Brittnacher**

Apokalyptische Kammermusik – Edgar Allan Poe dichtet den Schiffbruch, Alfred Kubin zeichnet ihn . . . . . 47

**Nora Zapf**

Naumachie des Schreibens. Kafka, Gewalt und Meer . . . . . 69

**Dagmar Heißler**

»Die Hölle ist ein Paradies...« *Das Totenschiff* von B. Traven als Symbol nationalstaatlicher Gewalt. . . . . 89

**Neva Šlibar**

Vom Verschwinden in Meeren. Wahrnehmungsverschiebungen zum Tod hin in der deutschsprachigen Gegenwartsprosa . . . . . 107

**Tilman Venzl**

Der flexible Mensch auf hoher See. Zu Rainald Grebes Roman *Global Fish* . . . 127

### VARIA

**Leonard Pon, Vesna Bagarić Medve**

Kohärenzherstellung in schriftlichen Texten von DaF-Studierenden . . . . . 151

**Vesela Tutavac**

Grüße an die unvergessliche Stadt, das Steinerne Tor, die Strossmayerpromenade. Camilla Lucerna und Julius Franz Schütz: Briefwechsel (1928–1962) . . . . . 171

**Tom Drechsel**

Die Vergangenheit im Hier und Jetzt. Metahistoriographische  
Gegenwartsromane zum Ersten Weltkrieg . . . . . 195

**BESPRECHUNGEN**

Ilona Sármány-Parsons: *Bécs művészeti élete Ferenc József korában, ahogy Hevesi Lajos látta* [Wiens Kunstleben in der Epoche Franz Josephs, wie Ludwig Hevesi es gesehen hat]. Budapest: Balassi Kiadó 2019 . . . . . 217

Endre Hárs: *Der mediale Fußabdruck. Zum Werk des Wiener Feuilletonisten Ludwig Hevesi (1843–1910)*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2020 . . . . . 221

»Germanoslavica. Zeitschrift für germano-slawische Studien«, Jg. 31 (2020), H. 1–2: Themenheft *Karl-Markus Gauß*. Hgg. Edgar Platen, Irena Samide, Helena Ulbrechtová . . . . . 227

»Aussiger Beiträge. Germanistische Schriftenreihe aus Forschung und Lehre«, Jg. 14 (2020): Themenheft *Kanon 4.0*. Hgg. Renata Cornejo, Susanne Hochreiter, Karin S. Wozonig . . . . . 231

**ABSTRACTS** . . . . . 235