kao i Baptisti, Prezbiterijanci i Kongregacionalisti. Izbijegava li ovo
time postojeće vjerske razlike putem svejedinoj »praktičnog kršćan-
stva«? Mislimo da ne. Stari samostan Iona, što ga je ponovo izgra-
dilo bratstvo i koje je u ljetnim mjesecima postalo središtem kr-
šanskih susreta, utemeljilo je apostol Engleske sveti monah Kolum-
ban. U njegovu duhu ovdje se u 20. stoljeću radi dalje.

Slike pokazuju život na Ioni u molitvi i kod propovijedi.

Protestantsko bratstvo Iona danas brojii 154 prava člana i 700
pridruženih članova, njihov čvrsti prijateljski krug obuhvata 7000
ljudi. Bratstvo nema »zakona« nego čvrsta pravila života kojima se
podlaže svaki član: misionarsko priznavanje prisutnosti Božje u na-
šemu svijetu, posebno u socijalnim i političkim stvarima; redovito
bogoslužje; biblijsko čitanje (svaki dan pola sata), molitva, ručni
rad na Ioni, darežljivost sa svim mogućim sredstvima: očekuje se
da svaki đade 10% »raspoloživog dohotka«.

Prema »Der christliche Sonntag« br. 41, g. 1965.
o. Franjo CAREV

900-GOĐIŠNJICA SPOMENA Šibenika

Krešimirov grad Šibenik ponosi se svojom nadaleko poznatom
katedralom sv. Jakova. Draguljem ovog velebnog hrama može se s
pravom nazvati KRSTIONICA. Kad se čovjek nade unutar nje, o-
staje zapanjen promatrajući ovu kupelj preporođenja — »lavacrum
regenerationis« — bilo s umjetničkog značenja bilo s religiозногa.
Ovo je djelo završio oko godine 1452. umjetnik Juraj Dalma-
tiņac.

Postavljeno je u polupodzemlje južne apside. Ova okrugla gra-
devina ima bočne niše presvođene svinutim, gibačim i niskim svo-
dom. Iskićena je mrežom lukova i vijenaca plametičeg lišća.

Na 4 ugla stoje 4 proroka — predstavnici Staroga Zavjeta —
omotani naboranim plaštevima. Reljefi andela lebde na svodu okru-
žujući likove Boga Oca i Duha Svetoga. Sve se ovo nalazi u rene-
sanskom lовор-vijencu.

U ovu ukrašenu i dotjeraču prostoriju ulazi lagano svjetlo kroz
3 malena prozora i osvjetljava je. Tko je imao prigodu doći u koju
prirodnu pećinu iskićenu stalaktitima — dobiva sličan utisak uni-
šavši u kristionicu. Nakiti dlijetom izrađeni sa svih strana. Čovjek
se ne može načuditi usprodijljivosti majstora, koji je to sve uspio
prenijeti u mramor. To rješava samo živa vjera majstora.

Na sredini nalazi se kršni zdenac, koji je središte cijele ove
prostorije.

***

»Zaista, zaista, kažem ti, tko se ne preporodi vodom i Duhom
Svetim ne može ući u kraljevstvo nebesko« (Iv 3, 5).
»Ja sam trs, vi ste loze« (Iv 15, 5).
Krštenje je sakramenat gdje zadobivamo božanski život, gdje
smo postali jedno s Kristom, gdje smo postali udovi mistočnoga
Tijela njegova.

Strop na kojem je rečje Boga Oca i Duha Svetoga doziva nam u pamet Kristovo i naše kršćanje. Sjetimo se riječi kod Isusova kršćanja: »Ovo je moj sin ljubljeni«. Duh Sveti se pokazao u obliku golubice. Tako je upravo u kršćanici. Na stropu iznad krsne vode lebdi Bog Otac i Duh Sveti.

A zar u svetom kršćanju Otac nebeski ne šalje Duha Svetoga da izlije u našu dušu božansku milost? Zar mi ne postajemo djeca Božja?

»Uistinu, svi ste sinovi Božji u Kristu Isusu posredstvom vjere, jer svi koji ste u Kristu kršteni, Krista ste obukli« (Gal 3, 27).

»Ili zar ne znašte, da smo svi koji smo kršteni u Isusu Kristu u njegovu smrti kršteni? Dakle, s njim smo skupa ukopani po kršćanju u smrt, da bismo, kao što je Krist uskrsnuo od mrtvih po Očevoj slavi, i mi živjeli novim životom« (Rimlj 6, 3—4).


Stvarno, majstor Juraj izrazil je duhovno značenje izrađujući ovo ukrašeno remek-djelo.

Nad našim kršćanjem veseli se nebo i zemlja. Andeli lebde na stropu kršćanice promatrajući i veseleći se, da dobivaju novog građanina kraljevstva Kristova.


ristijansku Zrtvu. A zar simbolično ne govore ova vrata?

Druga vrata vode na ulicu. »Vi ste svjetlo svijeta«. Dužnost nam je svojim kršćanskim životom svijetliti u svijetu. Svjetlo se svuda širi. Tim svjetlom imamo doći i u kraljevstvo nebesko.

Ljudevít, kralj francuski rado se potpisivao »Ljudevít iz Poissy-a«. Kad su ga upitali zašto se tako potpisuje, on je odgovorio: »U Parizu sam dobio pravo kraljevati Francuskom, a u Poissy-u (gdje je kršten) dobio sam pravo jednoga dana vladati na nebu«.

***

Šibenik, u svojoj dugoj kršćanskoj povijesti, može biti ponosan, uz druge kršćanske tekoviće, posebno na ovu kršćanici, koja se nalazi u njemu već preko 500 godina. Stari Šibenčani htjeli su da im majstorj njihovu vjeru prenesu dljetom u ovaj mramor, a to je stvarno i postignuto.
I prvi spomen grada Šibenika vezan je uz vjeru i vjerske stvari. U njemu se sastao hrvatski kralj Krešimir IV. s još 7 biskupa upravo na blagdan Kristova Porođenja. Izdao je tom prigodom ispravu, kojom udjeljuje benediktinskom samostanu svete Marije u Zadru kraljevsku slobodu i zaštitu. Između ostaloga čitamo: »Godine Utjelovljenja Gospodina našega Isusa Krista 1066. za vladanja cara Dužkusa u Carigradu. Ja Krešimir, kralj Hrvatske i Dalmacije... Na dan rođenja Gospodnjega U ŠIBENIKU opatici Čiki ova isprava je dana«.

Dao Bog da vjera, koja je prožimala povijest grada i unaprijed raste i napreduje. Kao što ju je povijest predala gradu Šibeniku do današnjega dana — neka je tako i današnji način preda svojim pokoljenjima — živu i praktičnu!

o: Bone PRCELA

Dr o. Jeronim Šetka:

HRVATSKI KRŠĆANSKI TERMINI SLAVENSKOGA PORIJELKA
Markarska 1965.

Marljiv je i zaslužni pisac ovim završio svoju trilogiju »Hrvatska kršćanska terminologija«. Dok nam prve dvije knjige govore koliko nam je kršćanstvo donijelo grčkog i latinskom jezičnom blago, ova treća svjedoči kako je naš jezik pun kršćanske terminologije. Sve su vjerske grane i područja obogatili naš jezik, pa nam i to pokazuje koliko je naš narod prožet kršćanstvom. Pisac je skupio zaista mnoštvo izraza koje je naš narod stvorio za vjerske istine, čine, obrede, običaje, predmete i mjesta. Osobito su brojni hrvatski pojmovi u vezi s liturgijom, što je i razumljivo, kad smo, kao nitko drugi na zapadu, imali bogoslužje na narodnom jeziku. Već stoga je pravo, da ovu bogatu knjigu toplje preporučiti i naš časopis. Ne bi smjela manjkati ni u jednoj župskoj knjižnici, a valjda bi mnogi svećenici mogli autoru javiti još po koju riječ da svoga područja.

Poželjno bi najme bilo, koliko god je pisac toliko godina radio na ovom svojim djelu, da ga još ne smatra dovršenim, nego da ga nastavi dopunjavati, pa eventualno izdava dopunski četvrti svezak. Ima još detalja koji bi se dali navesti. Npr. ne nalazim klepac ili bat koji udara u zvono. A štetu bi bila, da se ne popisu i ne objasne mnogi lokalni izradi. Npr. Gospina se crkvice nad gradom Hvarom zove »Gospa Kruvenica«, što dolazi od stsl. riječi »horugva - zaštava«, a odatle horugvenica i još kraće kruvenica, dakle Gospa - zastavonosha. Kako je autor upotrebljavao gradu za stsl. rječnik, bilo bi dobro, kad bi obradio i mnoge izraze stsl. Misala, jer se u velikoj većini zapravo radi o sthrv. izrazima. Npr. vrlo je značajno, da je u molitvi prije posvećenja u Misi izraz »oblacionem rationabilem« preveden »prinošenje slovesno«, što je možda prijevod ne latinskih nego grčkog izraza »thysia logikë«, pa bi u tom slučaju bio

U svako vrijeme i u svakom narodu ugodan je Bogu svatko tko ga se boji i živi pravedno.

II. Vat. sabor