

## POPIS TABLI

### TABLA I.

1. Plutej (oltarna pregrada) iz Koljana kod Vrlike (Petricioli, Ivo: "Pojava romaničke skulpture u Dalmaciji", Zagreb, 1960., str. 23., Sl. 3)
2. Stolica biskupa Maximiana, bjelokost, VI. stoljeće, Ravena - Archiepiscopal museum ("Ravenna - Piccola Guida" Giovanni Mesini, str. 46.)

### TABLA II.

1. Sarkofag kneginje Teodote, VIII. stoljeće, Museo Civico, Pavia ("Storia universale dell' Arte - 9, Arte paleocristiana e alto medioevo, str. 120.-121., sl. 72, Milano, 1966.)
2. Armenski kralj Gagik daruje Kristu crkvu Časnog Križa koju je podigao između 915. i 921. godine ("The dark ages", London, 1965. -prijevod: "Rani srednji vek", str. 69., Sl.11)

### TABLA III.

1. Bizantska dekorirana ploča iz Laure na Atosu, X. stoljeće (Karaman, Ljubo: "Iz kolijevke hrvatske prošlosti", sl. 73, Zagreb, 1930.)
2. Buvinove vratnice u splitskoj Katedrali - detalj, 1214. godina, drvo (Karaman, Ljubo: "Buvinove vratnice i drveni kor splitske Katedrale", str.19., Sl. 28, Rad HAZU, Knj. 275., Zagreb, 1942.)

### TABLA IV.

1. Ulomak pluteja iz Kninskog polja (Gunjača, Stipe: "Tiniensia arheologica - historica - topographica I.", Starohrvatska prosvjeta, III. serija - sv. 6., Sl. 6/1, Zagreb, 1958.)
2. Plutej iz Novigrada u Istri (Marušić, Branko: "Predromanička skulptura Novigrada (Istra)", Diadora, 16-17/1994.-95., str. 360., T. VIII,1)
3. Dio pluteja iz Dolca kod Novigrada (Gunjača, Stipe: "Srednjovjekovni Dolac kod Novigrada", Starohrvatska prosvjeta, III. serija - sv. 8-9, Sl. 14, Zagreb, 1963.)

### TABLA V.

1. Plutej iz Concordije (Rapanić, Željko: "Predromaničko doba u Dalmaciji", Split, 1987., T. XV, Sl.1)
2. Ploča (plutej) iz crkve Sv. Nikole u Dubrovniku (Bjelovučić, N.Z.: "Crvena Hrvatska i Dubrovnik", Sl. 10, Zagreb, 1929.)
3. Ploča (plutej) iz crkve Sv. Tome u Kutima iznad Herceg-Novog, kraj XI. stoljeća, Zavičajni muzej Herceg-Novog ("Arheološki nalazi u Jugoslaviji", T. LXLVI, Beograd, 1966.)

### TABLA VI.

1. Plutej iz crkve Sv. Kate (?) u Novigradu, lijevo na slici (Prijetelj, Kruno: "Skulpture s ljudskim ..." Sl.18, Zagreb, 1954.)
2. Plutej iz crkve Sv. Nediljice u Zadru (Petricioli, Ivo: "Pojava romaničke ..." Sl. 2, T. III., Zagreb, 1960.)

### TABLA VII.

1. Kapitel iz Raba, Arheološki muzej Zadar, IX. stoljeće (?) (Petricioli, Ivo: "Pojava romaničke ..." T. XXV., Zagreb, 1960.) - fotografija Mladen Radić
2. Ulomak iz Somogyvára, kraj XI. stoljeća, Nemzeti Muzeum Budapest (Gerevich, Tibor: "Magyaország románkori ...", Sl.1, T. CLIII.; Budapest, 1938 isto: Pannonia regia, str. 112., I.-57.)

### TABLA VIII.

1. Reljef Majke božje s frizom ptica iz Pécsvarada, oko 1100. godine (detalj) (Originalni snimak iz Muzeja u Pécsvaradu, snimio ing. T. Papić; objavljeno u: Pannonia regia, str. 89., I.-28.)

2. Ploča iz Somogyvára, oko 1150., detalj ("Pannonia regia", str. 114., I.-58. a 1)

### TABLA IX.

1. Reljef iz Kalocse, oko 1150. ("Pannonia regia, str. 111., I.-56.)
2. Reljef iz kripte katedrale u Pečuhu, XII. stoljeće, Muzej Janusa Pannoniusa Pečuh (Dercsényi, Dezsó, "A Pecs Kötár", Sl. 4)

### TABLA X.

1. Kapitel s monogramom Justinijana I. iz Sv. Sofije u Carigradu (532.-537. god.) ("Storia universale dell' Arte - 9", Arte Paleocristiana e Alto Medioevo, str. 93., Sl. 55)

### TABLA XI.

1. Kapitel iz Mohača, 1050.-1100. godina (Pannonia regia, str. 79., I.-21.)
2. Kapitel iz crkve svete Marije Velike u Zadru, kraj XI. - početak XII. st. (Pauša Vežić: "Crkva Svete Marije Velike u Zadru", T. III., Sl. 3 i 4, Diadora, vol. 8, Zadar, 1975.)

## SUMMARY

### *TWO FRAGMENTS OF THE STONE PLASTIC (11. CT.) FROM BARANJA IN MUSEUM OF SLAVONIA OSIJEK*

*Absence of experts who would continually deal with art, i.e. with architecture of Middle Ages in the Museum of Slavonia during the last fifty years is one of the reasons that two very rare and important fragments of Middle Ages plastic are still unknown to scientific spheres.*

*The importance of shrine partition fragment with wicker-work pattern and birds (animals) is great for Croatia art and Hungarian art as well. Its obvious connection with the south of Croatia represents, when archeological explorations of X, XI and XII century grave-yards in Hungarian Baranya and Slavonia is concerned, a proof to the thesis on presence of Croatians in these parts in the above mentioned period, and cultural and spiritual connections between the south and the north of Croatia.*

*Dating of shrine partition fragment into the first part of XI century is based on fitting into certain gap between dating of the material from the south of Croatia and material from Hungary in XI and XII century, although in any case analogy is in the worth much more, especially in the choice of motives and compositions, and less in technique or style. Historical events in Pannonia, or Hungary (baptizing of Hungarians, church construction) should be taken into consideration.*

*There are few analogies for the capitel fragment in Croatia, but the capitel from Mohacs has almost completely explained a dilemma what this fragment is. They are roots to Byzantine capitels derived from Chorinthian capitel (VI-VII century). In Hungary or Voivodina, there are some other examples showing further connections (similarities). According to S. Töth I dated our fragment into the second half of XI century. Discovering and exploration of possible localities should help in further explanation (district Hali), but we hope promulgating of these fragments will help those who deal with these problems and in a way stimulate our research workers to greater devotion to connections of south and north of Croatia with today's Hungary, i.e. - explorations of material culture of Slavonia and Baranya in X-XII century.*