

BRANKA VIKIĆ - BELANCIC

## ANTIČKE SVJETILJKE U ARHEOLOŠKOM MUZEJU U ZAGREBU\*

Suvremena arheologija posvećuje sve veću pažnju kataloškoj obradbi materijala, kako bi se dobio što bolji uvid u bogate funduse većih i manjih muzeja i zbirki, a time stvorio temelj za sustavno proučavanje pojedinih vrsta arheološke građe. Stoga se objelodanjivanje zbirki ili grupa objekata vezanih po svojoj funkciji, tipologiji ili vremenskoj pripadnosti smatra jednim od važnih zadataka nacionalne arheologije, pa se u novije vrijeme sve češće javljaju publikacije kataloškog karaktera.

Već se nekoliko stoljeća, a osobito posljednjih desetljeća, stručnjaci bave problematikom rasvjete u antičko doba i svaki na svoj način pridonosi njezinu daljnjem produbljavanju. Stoga je literatura o svjetiljkama vrlo opsežna i raznovrsna — od suhe registracije i manjkavih opisa, malih članaka rasutih po časopisima i općih pregleda po priručnicima, do opsežnih djela, studija, kataloga i sinteza. I domaća je arheologija dala svoj doprinos, osobito u člancima i publikacijama arheologa starije generacije. Međutim, osjeća se potreba da se tim radom nastavi, jer su mnoge zbirke svjetiljki ostale neobrađene ili samo djelomično obuhvaćene. Osim toga, sustavna istraživanja nekropola i naselja dala su, uz veći broj svjetiljki, i niz podataka za njihovu tipologiju, kronologiju i ornamentiku, što je važan poticaj za rad na toj problematici.

Ovaj katalog ulazi u okvir nastojanja da se stručnjaci i šira javnost upoznaju s bogatom građom koju posjeduje Arheološki muzej u Zagrebu, a ujedno da se potakne zanimanje arheologa za problematiku antičkih svjetiljki i za njezino daljnje produbljavanje.

Najstarijom literaturom o svjetiljkama smatraju se djela talijanskih autora iz XVII st.: W. A. Fabricius, *Lucernae veterum*, 1655 i O. Ferrari, *De veterum lucernis sepulcralibus*, 1670, te P. S. Bartoli — G. P. Bellori, *Le antiche lucerne sepolcrali figurate raccolte delle cave sotterranee e grotte di Roma*, 1691.

U XVIII st. B. Montfaucon u pet svezaka svojega korpusa starih spomenika objavljuje i niz antičkih svjetiljki.

\* Literatura navedena u uvodnom dijelu obliku, bilo da se navodi autor ili samo citirana je u samom katalogu u skraćenom sopsis.

U XIX st. počinje sustavna obradba svjetiljaka, bilo s pojedinih lokaliteta ili iz muzeja i cijelih pokrajina, pa ćemo ovdje spomenuti samo najvažnije: A. L. Delattre, *Lampes Chrétiennes de Carthage*, 1881; Musée de Lavigerie de St. Louis de Cartage, 1900. — G. Doublet, *Le Musée d'Alger* 1890. — F. Cardaillac, *Histoire de la lampe antique en Afrique*, 1891. — J. J. Bachofen, *Römische Grablampen* 1890. — A. H. d. Villefosse, *Lampes Chrétiennes de Tunisie*, 1895; *Lampes en terre cuite d'Olbia*, 1907. — H. Dressel, *Le lucerne della collezione Passeri del museo di Pesaro*, 1892. Isti se autor dao na zamašan posao i prikupio u CIL XV, 2 sve rimske svjetiljke s imenom lončara ili nekom oznakom (*Inscriptiones Urbis Romae Latinae, Instrumentum domesticum, Pars Posterior*, 1889). J. Fink je 1900. održao predavanje na Sastanku bavarske akademije u Miinchenu pod naslovom »Formen und Stempel römischen Tonlampen« (tiskano u *Sitzungsberichte*, 1900).

Na početku XX st. opaža se veći zamah i dublje ulaženje u problematiku svjetiljaka iz raznih razdoblja i područja. S. E. Basset u djelu »The Cave of Vari« *Terracotta lamps* (*AJA*, VII, 1903) objelodanjuje grčke svjetiljke, davši analizu tipova, ukrasa i imena lončara. F. Petri obrađuje egipatske svjetiljke (*Roman Ehnasya*, 1905) a W. Deona piše opširniju studiju o svjetiljkama s Delosa (*Les lampes antiques de Delos*, 1908). E. Pfuhl tretira problem grčkih svjetiljki (*Zur Geschichte der griechischen Lampen...* 1912). Od drugog desetljeća XX st. pojavljuju se i katalozi, kao npr. J. Brants, *Antičke terracotta Lampen ait het Rijksmuseum*, 1913. — K. Walters, *Catalogue of Greek and Roman Lamps in British museum*, 1914. — O. Waldhauer, *Die Antiken Tonlampen Kaiserlichen Ermitage*, 1914, itd.

Na zasjedanju arheološkog društva 1916. S. Loeschcke je predložio sustavno publiciranje svih zbirki ili skupina svjetiljki, kako bi se stvorila osnova za izdavanje korpusa antičkih svjetiljki. Sam je dao poticaj tom nastojanju izdajući 1919. opsežnu studiju o ranocarskim svjetiljkama iz Vindonise (*Lampen aus Vindonissa*), koja je temeljno djelo za tipologiju i kronologiju rimskih svjetiljki I st. n. e.

Vrijedan doprinos za upoznavanje tehnologije proizvodnje i tehnike izvedbe svjetiljki dao je F. Fremmersdorf u svojem djelu »Römische Bildlampen«, 1912. O. Broneer je grupirao i obradio grčke svjetiljke iz Korinta (*Terracotta Lamps, Corinth IV, II*, 1937), te je njegova publikacija temelj za studij grčkih svjetiljki. Pri obradbi rimskodobnih svjetiljki iz Korinta poslužio se Loeschckeovom tipološkom shemom, te ju je dopunio kasnijim tipovima. F. Miltner je u svom monumentalnom korpusu iz Efëza (*Forschung in Ephesos, IV, 2*, 1937) proširio Broneerovu tipologiju, osobito za kasnogrčke svjetiljke, a H. Thompson prilikom obradbe svjetiljki s atenske Agore također je dopunio Broneerovu klasifikaciju (*Terracotta Lamps, Hesperia 11*, 1933). J. W. Graham publicirao je svjetiljke Olintha (*Excavation at Olinthus*, 1931) a F. O. Waage svjetiljke s iskapanja u Antiohiji na Orontu (*Antioch on Orontes I*, 1939 i *II*, 1941). Osim toga javljaju se i katalozi pojedinih muzejskih zbirki, npr. F. Miltner, *Die Antiken Lampen aus Eisenstadt, Jahreshefte des Oster. Arch. Inst. XXIV*, 1929 i *Die Antiken Lampen in Klagenfurt Landesmuseum*, isti časopis br. XXV, 1931. R. Noll, *Die Antiken Lampen in Landesmuseum in Insbruck*, isti časopis br. XXX, 1937. M. A. Evlein, *Beschrijving van de verzameling von het Museum G. M. Kante Nijmegen, Die Romeinische Lampen* 1928.

Panonske svjetiljke obradila je djelomično D. Ivanyi u svojem opsežnom katalogu *Die Pannonische Lampen* (Diss. Pann. ser. 2, br. 2 1935), davši tipologiju koja se mora uzeti kao osnova za daljnji rad na proučavanju svjetiljki s područja antičke Panonije.

Poslije II svjetskog rata izašlo je dosta studija, publikacija i kataloga svjetiljki, od kojih treba spomenuti samo najvažnije: C. Bauer, *The lamps. Excavations at Dura Europas* (Final Report IV 3, 1947). H. Goldman, *Excavations at Gözlu Kule, Tarsus, 1950* (poglavlje o svjetilkama). D. M. Robinsom, *Excavation at Olynthus XIV, 1952*. J. M. Bairrao Oleiro, *Catalogo de lucernos romanos. Museu Machadode Castro, 1952*. C. Kiibler, *Zum Formwandel in der spätantiken attischen Tonplastik, 1952*. O. Vasberg, *Hellenistic and Roman Lamps in Ciprus* (*Opuscula Atheniensia* I, 1953). H. Menzel, *Antike Lampen in Römisch-germanischen Zentralmuseum zu Mainz, 1954*. L. Lerat, *Les Lampes Antique* (*Annales Litteraire de rUniversité de Besançon*, 2, 1954). M. Bernhard, *Lampky starozytne, 1955*. R. Haken *Rimske lampy v Narodnim Museu v Praze* (Sbornik Nar. Musea v Praze, XII, 1-2, 1958). H. Deringer, *Römischen Lampen aus Lauriacum, Forschung in Lauriacum* 9, 1965 — T. Szentleky, *Ancient lamps, 1969*. i dr.

Domaća literatura nije obilna ni opsežna, ali je dala vrijednih podataka, osobito u pogledu datiranja svjetiljki. Na prvo mjesto po značenju dolazi rad O. Fischbacha o svjetilkama iz Ptuja (*Römische Lampen aus Poetovio, 1896*), koji citiraju gotovo svi stariji evropski autori, jer je objelodanio zatvorene nalaze, većim dijelom datirane novcem. Jedan dio ptujskih svjetiljki ušao je u Vodič kroz Ptuj M. Abramića (*Fiihrer durch Poetovio, 1925*). Koristan je i rad G. Berse o svjetilkama iz Nina, koje su također djelomično datirane novcem: *Le lucerne fittili romane di Nona conservato al Museo archaeologico di S. Donato di Žara, Buli. Dalm. XXV, 1902, XXVI, 1903; XXVII, 1904; XXVIII, 1905; XXIX, 1906; XXXVIII, 1915*. F. Bulić je objelodanio svjetiljke iz Splita, također u istom časopisu, i to br. VIII, 1885; IX, 1887; XII, 1889; XV, 1892; XVIII, 1895; XX, 1897; XXI, 1898; XXII, 1899; XXIV, 1901; XXV, 1902; XXVI, 1903, od XXVII—XXXIX, 1904—1916; XL—XLII, 1917—1919; XLIV, 1921; XLV—XLVIII, 1922—1925. S. Ljubić je obradio svjetiljke iz nekropole u Bakru s novcima I i II st. (*Arheološko iskapanje u Bakru, Vjesnik HAD, s. s. IV, 1882*), a M. Abramić i A. Colnago svjetiljke iz Starog Grada na Hvaru (*Untersuchung aus Norddalmatien, Jahreshefte des OAI, XII, 1909*). Celestin je opisao svjetiljke iz Osijeka (*Rimske svjetiljke iz Murse, Vjesnik HAD n. s.V, 1901*), a K. Patch je obradio svjetiljke iz Knina (*Untersuchung zur Geschichte der römische Provinz Dalmatien, Wiss. Mitt, aus Bosnia und Herzegovina VII, 1900*). Svjetiljke Gradskeg muzeja u Beogradu publicirali su V. Kondić i J. Todorović (*Zbirka žižaka u Muzeju grada Beograda, Godišnjak muzeja grada Beograda, 1956*), a B. Jeličić »Brončane lampice u Narodnom muzeju u Beogradu, (*Zbornik radova Narodnog muzeja, II 1959*). Osim toga postoji niz članaka u domaćim časopisima, gdje se uz drugi materijal obrađuje i pokoja svjetiljka, bilo iz grobnih cjelina, naselja, utvrda na limesu i dr.

Zbirka svjetiljki u zagrebačkom Arheološkom muzeju vrlo je bogata i sadrži 1100 što cijelih, a što fragmentiranih primjeraka iz gline, bronce i željeza, kao i

glinenih kalupa za izradu svjetiljki. Pretežni dio predstavljaju rimske svjetiljke, a samo je manji broj grčkih i orijentalnih. Najstarije su iz prve pol. VI st. pr. n. e a najmlađe iz V st. n. e.

Grčke svjetiljke, osim jedne iz Splita, kao i dvije feničke i dvije egipatske rimskodobne svjetiljke, došle su u Muzej u sklopu Nugentove zbirke, koja je otkupljena u prošlom stoljeću (na jednoj dražbi u Trstu 1894. god.).

Rimske svjetiljke većinom potječu s naših domaćih lokaliteta, s područja antičke Panonije ili Dalmacije, a manji je broj iz nepoznatih i stranih nalazišta (Trst, Pompeji). Najviše primjeraka je dao Sisak (*Siscia*), a zatim Vinkovci (*Cibalae*), Osijek (*Mursa*) i Sr. Mitrovica (*Sirmium*), dok su druga nalazišta južne Panonije zastupljena s malim brojem svjetiljki.

S područja rimske Dalmacije i Istre zastupljena su kao nalazišta svjetiljki: Pula (*Pola*), Bakar, Crikvenica, Senj (*Senia*), Stinica, Karlobag, Knin, Nin (*Aenona*), Solin (*Salona*), Grobnik i Prozor.

Rimske su svjetiljke većinom nađene prilikom zemljanih radova, jaružanja Kupe (Sisak) ili slično, a došle su u Muzej otkupom ili kao dar. Manji broj svjetiljki otkriven je prilikom sistematskih iskopavanja ili sondiranja, i to: u nekropoli u Bakru (1904), u antičkom kupalištu u Varaždinskim Toplicama (1956), u nekropoli u Držićevoj ulici u Zagrebu (1961), u vili rustici u Jalžabetu (1961), te u antičkom naselju u Šćitarjevu (*Andautonia*) 1969. i 1970. godine. Osim toga jedna je svjetiljka nađena u kasnocarskom grobu u Mitrovici, a jedna potječe iz kasnoantičkog groba u Radovancima.

Stanovit broj rimskih svjetiljki iz našeg Muzeja, i to s panonskih lokaliteta, registriran je u katalogu D. Ivanyi, a poneki su primjerci sumarno opisani u Vjesnicima HAD (stare i nove serije), međutim se već duže vremena osjeća potreba da se ova bogata i zanimljiva zbirka u potpunosti objelodani.

Svjetiljke su obrađene prema skupinama i tipovima uz analizu i dataciju te analogije u kataloškom dijelu.

S obzirom na veliku množinu materijala, zbirka svjetiljki ne može biti publicirana u cijelosti nego u nastavcima. U prvom dijelu obuhvaćene su:

- A — feničke svjetiljke
- B — grčke svjetiljke
- C — egipatske svjetiljke (iz rimskog doba)
- D — rimske svjetiljke s ukrasom.

## A. FENIČKE SVJETILJKE

U vrijeme antike smatralo se da su Feničani izumili rasvjetu s pomoću svjetiljaka, mada su ih već poznavale i upotrebljavale prethistorijske civilizacije.<sup>1</sup> Fe-

<sup>1</sup> A. Neuburger, Die Technik des Altertums, 1919., str. 240. H. B. Walters, Catalogue of the Greek and Roman Lamps, 1914 (uvod).

Paulys Real-Encyclopädie, XIII, 1927., s. v. Lucerna.

ničke su svjetiljke bile rasprostranjene po cijelom Sredozemlju i stoljećima su se primjenjivale. U zapadnom dijelu Sredozemlja traju do helenizma.<sup>2</sup>

Najčešće imaju oblik tanjurića ili zdjelice uvijenih rubova i mjestimično nabrane stijenke, tako da čine jedan nos, dva ili više njih u koje je stavljan fitilj.

Oba primjerka iz naše zbirke (br. 1 i 2) potječu s Cipra. Prema analogijama iz muzeja u Mainzu, Besançonu i Varšavi,<sup>3</sup> mogu se datirati u doba helenizma (IV—III st. p. n. e.). Dvije svjetiljke iz Mainza također potječu s Cipra.

## B. GRČKE SVJETILJKE

U Grčkoj je dulje vremena baklja bila glavno sredstvo rasvjete, jer su nakon mikenskog razdoblja svjetiljke posve zaboravljene, tako da ih ni Homer ne spominje. Tek u VII st. pr. n. e. pod utjecajem Istoka pojavljuju se opet svjetiljke, što je vjerojatno u vezi sa sve jačim procvatom Grčke u doba njezine kolonizacije. Ove rane svjetiljke bile su posve otvorene (VII i VI st. pr. n. e.), ali nešto kasnije presvođuje se nos mostićem (starogrčki tip). Potkraj VI st. pr. n. e. javlja se i šira vodoravna drška, ali još uvijek nisu firnisane. Rađene su na kolu.

U klasičnom razdoblju glavna je karakteristika svjetiljki crni firnis, koji odgovara onom s grčkih vaza. Svjetiljke su rađene na kolu, nemaju ukras ni majstorski pečat.

U doba helenizma (IV—II st. pr. n. e.) dolazi do znatnih promjena u izgledu i procesu proizvodnje svjetiljki, te se osim primjeraka vezanih uz klasične predaje masovno javljaju svjetiljke izvedene s pomoću kalupa, često ukrašene, a ponekad imaju na dnu i pečat majstora ili radionice. Ovakav razvoj doveo je do velikih promjena u organizaciji rada u lončarskim radionicama i veće izdiferenciranosti među majstorima i pomagačima. U toj razvojnoj etapi proizvodnje svjetiljki moguće je razlikovati pojedine proizvode prema radionicama, i to na osnovi oblika, boje, kvalitete gline i ukrasa.<sup>4</sup> Središta proizvodnje pomiču se na grčke otoke.

Grčke svjetiljke naše zbirke ne mogu dati potpunu sliku razvoja, no ipak se javlja nekoliko tipova iz različitih razdoblja. Po broju pretežu helenističke svjetiljke. Najstariji primjerci jesu svjetiljke br. 3—7, tipa Broneer I, koje su rađene na lončarskom kolu. Glavna im je karakteristika okruglo tijelo, jače izdužen nos, trakasta ili valjkasta vodoravna drška i veliki otvor za ulje. Broneer ovaj tip svjetiljki smješta u prvu polovicu VI st. pr. n. e.<sup>5</sup> Svjetiljke br. 8—10 pripadaju Broneer

<sup>2</sup> H. Th. Bossert, *Altsyrien*, 1951. — O. Vesberg, *Hellenistic and Roman Lamps in Cyprus*. *Opuscula Atheniensia* I, 1953., str. 115 i 117. — R. P. Delattre, *Cartage, La necropole punique... de Saint Minique*, 1898.

<sup>3</sup> H. Bernhard, *Lampky Starozytne*, 1955, T. I, 1. — Menzel, *Antiken Lampen in Römisch-Germanischen Zentralmuseum zu Mainz*, 1954., str. 10, 6 i 7. — L. Lerat, *Les*

*Lampes antique*. *Annales Lit. de l'Univer. de Besançon* 2, 1954., T. I, 1 i 2.

\* Radionice su dobile u stvari ime prema nalazištima na kojima se u velikoj množini našlo svjetiljki određenog tipa, kao npr. na otoku Knidu »knidski tip«, u Efezu »efeški tip« i dr.

<sup>5</sup> O. Broneer, *Terracota Lamps. Corinth IV, Part II*, 1930.

tipu IV, za koji je najkarakterističnije naglašena stajaća ploha i crni firnis s vanjske i nutarnje strane. Ovaj se tip javlja oko 500. godine i traje do IV st. pr. n. e.<sup>6</sup>

Svjetiljke br. 11—14 ulaze u tip Broneer VII, koji se ističe visokim tijelom i duljim stršećim nosom; ima bočni izbojak, a ponekad i dršku. Naši primjerci pripadaju mlađoj skupini, koja se javlja od sredine IV st. pr. n. e. do početka III st. pr. n. e.<sup>7</sup> Svjetiljke 15 i 16 nose karakteristike Broneer tipa IX, kod kojeg je tijelo niže i bikonično, oštrije profilirano, nos dug, središnji otvor malen, a nožica konkavna. I one su rađene na lončarskom kolu. Broneer ih datira u III st. pr. n. e.<sup>8</sup>

Svjetiljke br. 23—29 kruškolika su oblika s izduženim nosom i crno firnisane, što je karakteristika helenističkih tipova III st. i II st. pr. n. e.

Svjetiljka br. 30 ima tijelo poput sata (»vatchshaped lamp«); rađena je s pomoću kalupa. Među korintskim materijalom ovaj tip nije zastupljen, ali se prema analogijama iz Tarsusa može datirati u III—II st. pr. n. e.<sup>9</sup>

Svjetiljka br. 31 odgovara Broneer tipu XIX, koji je vrlo proširen po istočnom Sredozemlju i kojem su kao prototip služili metalni uzorci. Zovu ga »efeškim« tipom, jer je nađen u velikoj množini u Efezu.<sup>10</sup> Najveći cvat doživljuje u II i I st. pr. n. e., ali se javlja do Augustova doba.<sup>11</sup> Tipičan ukras srolika lista i koluta vrlo je čest i na svjetiljkama tzv. »knidskog tipa« (Broneer tip XIII), koji se vremenski podudara s efeškim.<sup>12</sup>

### C. EGIPATSKE SVJETILJKE

Ovu skupinu svjetiljki predstavljaju samo tri primjerka tzv. svjetiljaka-žaba, i to iz kasnijih faza razvoja. Tip svjetiljke-žabe razvio se na području Egipta, i to u Abidosu, gdje se slavio kult božice porodništva Haquet, čiji je simbol i atribut žaba.<sup>13</sup> One prelaze različite etape, od plastičnog i naturalističkog prikazivanja preko stilizacije do potpune shematizacije, izgrađujući se od III i IV st. n. e. i trajajući do VI st. n. e.<sup>14</sup>

Naša tri primjerka pokazuju tri razvojne faze ovog tipa svjetiljki. Na svjetiljki iz Solina (br. 32) žaba je prikazana naturalistički, mada više linearno. Svje-

<sup>6</sup> H. Thompson, *Terracota Lamps*, Hesperia II, 1933., str. 197. — O. Broneer, o. c., str. 39.

<sup>7</sup> O. Broneer, o. c., str. 46. — H. Thompson, o. c., str. 199. — H. Goldman, *The excavation at Gozlu Kule (Tarsus)*, 1950., str. 87.

« O. Broneer, o. c. str. 47 i T. IV, 142. — H. Thompson, o. c., str. 200. — H. Goldman, o. c., str. 93, 6.

<sup>8</sup> H. Goldman, o. c., str. 88 i 89.

<sup>10</sup> F. Miltner, *Forschung in Ephesos*, IV, 2, 1937. — O. Broneer, o. c., str. 66 i 67. — H. Goldman, o. c., str. 91.

<sup>9</sup> One su kopija metalnih primjeraka, dijele se po obliku na četiri skupine, iako su im osnovne karakteristike iste. H. Goldman, o. c., str. 89 i 90.

<sup>12</sup> O. Broneer, o. c., str. 53 i T. 5, 190 i 192. H. Goldman, o. c., si. 94; 40. — H. B. Walters, o. c., str. 52, 53, 39, i 60.

<sup>13</sup> Kako je žaba simbol uskrsnuća, preuzelo ju je i kršćanstvo. Kraus, *Realencyclopädie I.* — R. Forrer, *Reallexicon*, T. III, 7.

<sup>14</sup> C. M. Kaufman, *Archäologische Miscellen aus Egypten*. *Oriens Christianus* NF 3., 1923., str. 299.

tiljka iz nepoznatog nalazišta u Panoniji (br. 33) daje naslutiti u konturi oblik žabe, dok svjetiljka iz Akvileje (br. 34) predstavlja krajnju shematizaciju, koja je karakteristična za krajnju fazu razvoja (V—VI st. n. e.). Ivanyi je svjetiljke-žabe s područja Panonije uvrstila u tip XIV, te je publicirala jednu iz Pečuha, koja je istovjetna s našom br. 33.<sup>15</sup>

Svjetiljka br. 35 iz Solina može se smatrati prijelaznim tipom od helenističke ka rimskoj. Podsjeća na tzv. delfinski tip helenističke svjetiljke, koji ima slično oblikovan nos, no oblik nosa je srodan i tzv. knidskom tipu. Međutim, bogatije raščlanjen disk te bočni ukrasni nastavci pokazuju ukus rimske epohe, pa se ovu svjetiljku može smjestiti u vremenski raspon od I st. pr. n. e. do I st. n. e.<sup>16</sup>

#### D. RIMSKE SVJETILJKE

Rimske su svjetiljke u svojoj razvojnoj liniji usko vezane uz helenističke pre-daje, kako po svojem obliku, tako i po dekorativnim elementima. Produkcija svjetiljki na italjskom tlu počela je relativno kasno, kao i druge grane obrta. Stoga su Rimljani u prvo vrijeme svjetiljke uvozili. Najstariji nalazi svjetiljaka potječu iz kampanijskih radionica.<sup>17</sup> Kada je u I st. pr. n. e. otpočela domaća proizvodnja; ona je isprva bila ograničena na grad Rim, a tek se na početku carstva javlja u cijeloj Italiji, a osobito u njezinu sjevernom dijelu.

Proces razvoja od grčkih helenističkih do rimskih svjetiljki ide ka sužavanju ramena i znatnu povećanju diska, koji sada postaje glavni nosilac ukrasa, dok je ranije imao podređenu ulogu. Time je stvoren novi tip svjetiljke s likovnim prikazom na disku (»Bildlampen«).

Rani tipovi rimskih svjetiljki imaju pretežno okruglo tijelo, dok daljnji proces ide u pravcu preobličavanja okruglog, raščlanjenog tijela u ovalno, organski povezano. Isto tako plastični ukras postaje sve plošniji i stiliziraniji, a kod kasnoantičkih svjetiljki postaje posve geometrizirano. Već na nekim republikanskim svjetiljkama javlja se oznaka majstora, što će kasnije biti tipično za tzv. »firma svjetiljke«, koje gotovo u pravilu imaju pečat majstora ili radionice.

Osim Rima, sjeverna Italija prednjači svojom vrlo razvijenom proizvodnjom svjetiljaka. Međutim već od I st. n. e. provincijalne radionice Galije, Germanije i podunavskih provincija počinju također proizvoditi ove vrlo korisne predmete široke potrošnje.

Kamen temeljac za tipologiju rimskih svjetiljki, kako smo već u uvodu spomenuli, dao je Loeschcke svojim djelom »Lampen aus Vindonissa«. Zahvaljujući činjenici da je raspolagao vrlo brojnim svjetiljkama jednog nalazišta relativno uskog i čvrstog vremenskog okvira (logor u Vindonissi podignut je u doba Tiberija,

<sup>15</sup> D. Ivanyi, Die Pannonische Lampen, Diss. Pannonicae, ser. 2. 2, 1935., str. 108 i T. XLI, 9 i 10. — Bernhardova datira ovu svjetiljku u III/IV st. n. e. Bernhard, o. c, str. 407.

" Usporedi: Walters Catal. str. 42, 303 i str. 52, 366 i Menzel, o. c, si. 19, 15.

" H. Dressel, Annali d. Inst. LII, 1880., str. 267.

a oko 100—101. god. n. e. prestaje funkcionirati), mogao je utvrditi temeljnu tipologiju za svjetiljke I st. U pogledu kronologije, mogao je ići u veću širinu, jer se poslužio obilnim komparativnim materijalom s područja gornjogermanskog i retskog limesa, teritorija Panonije, rimske Dalmacije i Dacije, što je njegovoj kronologiji dalo šire i čvršće uporište. Međutim, njegova kronološka shema morala je pretrpjeti stanovite korekture, jer se pokazalo da su se pojedini tipovi svjetiljaka u različitim geografskim i društveno političkim odnosima javljali i nestajali ranije ili kasnije, odnosno bili kraćeg ili dužeg trajanja.

Loeschckeovu tipologiju preuzeli su gotovo svi evropski autori, ali je, barem formalno, doživjela promjene, jer su pojedini istraživači dali vlastitu tipološku numeraciju, što svakako otežava stvaranje jedinstvene međunarodne tipološke sheme i nomenklature.

Prilikom obradbe panonskih svjetiljki, D. Ivanyi (Die Panonische Lampen) temeljila je svoju tipologiju na Loeschckeovoj, davši drugu tipsku oznaku, a za one tipove koji nisu zastupljeni u Vindonisi i za specifično panonske tipove svjetiljki dala je novu tipološku shemu. Stoga se njezina tipologija pri obradbi svjetiljaka s našeg gomjohrvatskog (južnopanonskog) područja mora uzeti kao osnovica, s time da se navede i signatura po Loeschckeu, koja je standardna evropska.

Među rimskim svjetiljkama naše zbirke, koje su ukrašene, zastupljeno je 12 različitih tipova, ali se na tzv. firma-svjetiljkama, koje predstavljaju posebnu skupinu, također ponekad javlja skroman ukras, no one će biti posebno obrađene u drugom dijelu kataloga.

Osim brojnih svjetiljki s italskog tla, mediteranskog područja, iz Galije i Germanije, ima dosta primjeraka koji su bili rađeni u domaćim, južnopanonskim, radionicama. Kako pojedini tipovi svjetiljki s ukrasom imaju vlastitu razvojnu liniju i problematiku, to se prilikom analize naših primjeraka moraju iznijeti u kratkim crtama njihove glavne tipološke i kronološke odlike.

#### TIPOVI RIMSKIH SVJETILJKI S UKRASOM

*Svjetiljke uglata nosa s volutama (br. 36—130).*  
Loeschcke tip I, Broneer tip XXII, Ivanyi tip, I.

Ovaj tip svjetiljki najbogatije je zastupljen u našoj zbirci. Imaju uglato, odnosno trokutasto, završen nos flankiran volutama, jače ili slabije udubljen disk, koji je najčešće ukrašen reljefom, ramena raščlanjena prstenovima i žljebovima u raznim kombinacijama,<sup>18</sup> (si. 1) te ravno dno s urezanom kružnicom ili stajaćim

<sup>18</sup> Ramena ovih svjetiljki pokazuju četiri vrste profilacija, te je S. Loeschcke prvi **dao njihovu** shemu. Lampen aus Vindonissa, 1919, str. 28, si. 2.

Profil I — ramena horizontalna, višestruko raščlanjena prstenovima i žljebovima.

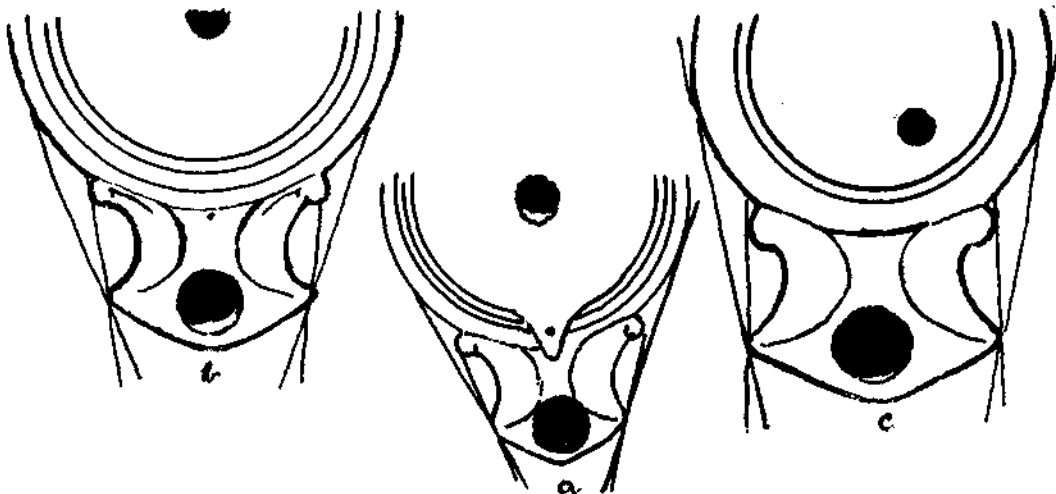
**Profil II** — ramena lagano viseća prema disku, vanjski pojas Siri.

**Profil III** — Ramena jače viseća prema disku, vanjski i unutarnji prstenovi povezani jednom kosinom.

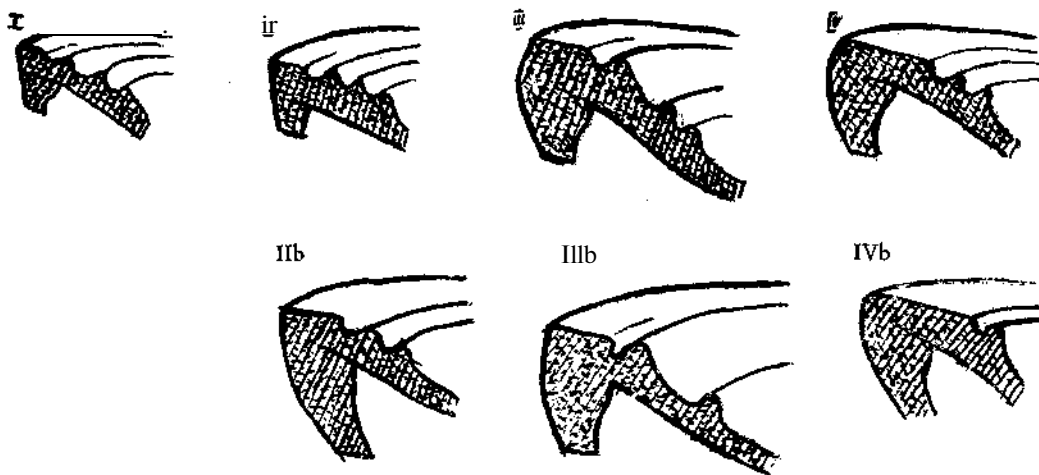
**Profil IV** — Rameni pojas rastavljen od diska sa dva(a) ili samo sa jednim(b) žljebovom.



prstenom. Loeschcke i Ivanyi su ih podijelili na tri skupine, odnosno varijante, i to prema širini nosa u odnosu na zdjelicu-recipient (Loeschcke varijanta A, B i C i Ivanyi 1, 2 i 3<sup>19</sup> (slika 2).



SI. 1. Tipovi nosova kod svjetiljki uglata nova s volutama (prema Loeschckeu).



SI. 2. Profili ramena kod svjetiljki uglata nosa s volutama (prema Loeschckeu).

<sup>11</sup> Prema Loeschckeu (str. 28., si. 1) svjetiljke uglatog volutnog nosa imaju tri varijante:

A — nos koji se prema vrhu naglo sužuje. Imaju stajaći prsten.

B — nos nešto uži na vrhu nego kod voluta. Imaju pretežno ravno dno.

C — nos jednako širok na vrhu i kod voluta. Imaju isključivo ravno dno. Između Loeschckea i Ivanyi postoje stanovite raz-

like. (Ivanyi varijanta 1 odgovara varijanti A, te ima uske volute i disk koji se otvara u jezičac ili kanalić. Varijanta 2 nije zastupljena u Vindonissi, te ima dulji nos i jače svinute volute. Varijanta Ivanyi 3 odgovara Loeschckeuovim varijantama B i C, jer Ivanyi smatra, da su razlike među njima neznatne te ih stavlja u istu skupinu. S. Loeschcke, o. c., str. 28, si. 1 i Ivanyi, o. c. str. 10.

Što se tiče datiranja ovog tipa svjetiljki s područja Panonije, Loeschckeovo se ne može u potpunosti prihvatiti,<sup>20</sup> barem ne za varijantu B i C, odnosno Ivanji 3. Naime, materijal iz zapadnog dijela južne Panonije pokazuje da su spomenute varijante (B i C) trajale usporedno ne samo do kraja I stoljeća, nego su bile u upotrebi i tijekom II st. Ova se retardacija odražava i u samoj fakturi i kvaliteti izradbe, jer su kasniji primjerci debljih stijenki, zdepastiji i manje pomno izvedeni od ranijih. Time se donja granica, ne samo za ove varijante, nego općenito za svjetiljke tipa I, pomiče na kraj II stoljeća, odnosno na početak III, dok gornja granica seže u prva dva desetljeća I stoljeća.<sup>21</sup> Međutim, osim osnovnih razlika u oblikovanju nosa i ramena, postoje i drugi elementi koji su često presudni pri dataciji svjetiljki, kao npr. jezičac, oblik rupice za zrak, obradba volute, otvora za ulje i fitilj te dr.

Pojava kanalića ili jezičca, što vodi od diska prema nosu, karakteristična je za augustovsko-tiberijsko vrijeme. Potkraj trećeg desetljeća jezičac se posve gubi, što je važan element za datiranje.<sup>22</sup> Rupica za zrak također mijenja oblik. Na primjercima s početka naše ere slična je prorezu (šlicu), nešto kasnije je četverokutna, a od Klaudijeva doba posve je okrugla. Volute su kod ranih svjetiljki vrlo brižljivo rađene i spiralno svinute (Augustovo doba), dok su kasnije nešto šire i plosnatije. Otvori na ranim primjercima također su vrlo precizno obrađeni i pravilni, dok im se kasnije posvećuje manje pažnje.

Među svjetiljkama tipa I iz naše zbirke zastupljene su sve tri varijante, ali preteže varijanta Loeschcke C, odnosno Ivanji 3. Varijanta 1 ima isključivo profil ramena I. Isti je slučaj i s varijantom 2. Kod varijante 3 pretežu profili III i IV. Najčešći je rameni profil IV, bilo da su dva žljeba (a) ili samo jedan (b).

Varijanta 1 predstavljena je u našoj zbirci samo dvjema svjetiljkama iz Siska (br. 36 i 37). Dok je prva iz Augustova vremena, druga pripada prijelazu tiberijsko-klaudijevske faze, jer već ima okruglu rupicu, a jezičac joj je širi i plići.

Varijanta 2 je nešto bolje zastupljena (br. 38–45). Ističu se četiri precizno rađene svjetiljke iz Siska, tanke stijenske s vrlo plastičnim reljefom, koji prikazuje dva lika uz fontanu, poprsje Merkura, Satira s amforom i gladijatore s leđa. Sve su italski import iz prvih desetljeća naše ere.

Ostale svjetiljke su varijante 3 (br. 46–130). Pokazuju vrlo različitu kvalitetu gline i obradbe. Osim nekoliko primjeraka s bogatije raščlanjenim ramenima (prof.

<sup>20</sup> Loeschcke datira varijantu A u rano tiberijsko vrijeme, varijantu B od Tiberija do sredine I st. kada ju je potisnula varijanta C, koja traje do kraja I st., o. c, str. 218 (30).

<sup>21</sup> Npr. u Ptuju je nađena svjetiljka tipa I uz novac Agripe i Germanika, zatim uz novac Trajana i Marka Aurelija. O. Fischbach, *Römische Lampen aus Poetovio*, 1896., br. 367, 338 i 286, te str. 52.

U Sjevernoj su nekropoli u Ljubljani nađene: varijanta 3 uz novac Domicijana i

Trajana (grob 113, Titova ul); s posudom iz kraja I i početka II st. u grobu 19 kod Agrotehne; s keramikom II st. u grobu 138 kod Pošte, u insulama XXIX i XXX svjetiljka tipa I s materijalom iz posljednje četvrtine II st. i dr. Zahvaljujem se na podacima kolegicama Plesničar i Breganc iz Mjesnog muzeja i Filozofskog fakulteta u Ljubljani.

<sup>22</sup> Ovo je pitanje detaljno obradio F. Fremmersdorf, *Römische Bildlampen*, 1922., str. 28.

ram. II i III), najviše ih je s profilom IV, i to kasnijom varijantom b, u koje samo jednostavna kružnica rastavlja disk od ramena. Ove su svjetiljke većinom zdepaštijeg oblika i nešto grublje fakture, a reljef je dosta plitko izveden i ponekad nejasan (npr. br. 46, 69, 88, 96, 104, 114 i 123). Međutim ima u toj varijanti i nekoliko bolje rađenih svjetiljki, u kojih je kontura nešto oštija, volute dobro modelirane, a reljef bolje retuširan (br. 111, 112, 113 i 118). Na nekima se vidi, na donjoj strani zdjelice, trag rada ruku (br. 70, 71 i 79).

Prikazi na svjetiljkama ovog tipa mogu se podijeliti u tri skupine: a) ljudski likovi mitološkog i profanog karaktera; b) životinjske figure; c) predmeti kulturnog i profanog karaktera. Od ljudskih likova javljaju se: filozof, dvije figure kod fontane, dva gladijatora ili jedan, Amor, Luna, glava Meduze, Menada, Merkur, Silen, Sirena i Satir. Od životinja: deva, jarac, jelen, kameleon, konj, glava konja, ovan, pas, pegaz, zec, delfin i ptice na grani. Od predmeta: cista, cista s palmom i kerykeonom, dionizijska maska, tragična maska, Herkulova maska, ovjenčan krater i žrtvenik sa dvije baklje, te gladijatorski pribor.

Ako usporedimo svjetiljku iz Sotina s likom ovna u skoku (br. 78), koja je izvrsne kvalitete i precizno izvedena reljefa, sa trima svjetiljkama iz Siska s istim motivom, ali slabe fakture i manjkave izradbe (br. 79, 80 i 81), možemo lijepo uočiti kako su domaćim majstorima importirani primjerci služili kao predlošci, koje su oni s više ili manje vještine imitali.

Među svjetiljkama ovog tipa iz naše zbirke samo su primjerci iz Bakra nađeni u zatvorenim grobnim cjelinama ranocarske nekropole. Ostale se svjetiljke mogu odrediti na osnovi analize i komparativnog materijala, osobito iz grobova u Ptuju i Ljubljani, te iz sustavno istraženih lokaliteta u nas i u drugim područjima Rimskog carstva.

*Svjetiljke oblo završena nosa s volutama* (katalog br. 131—152).  
Loeschcke tip IV, Broneer tip XXIII, Ivanyi tip II.

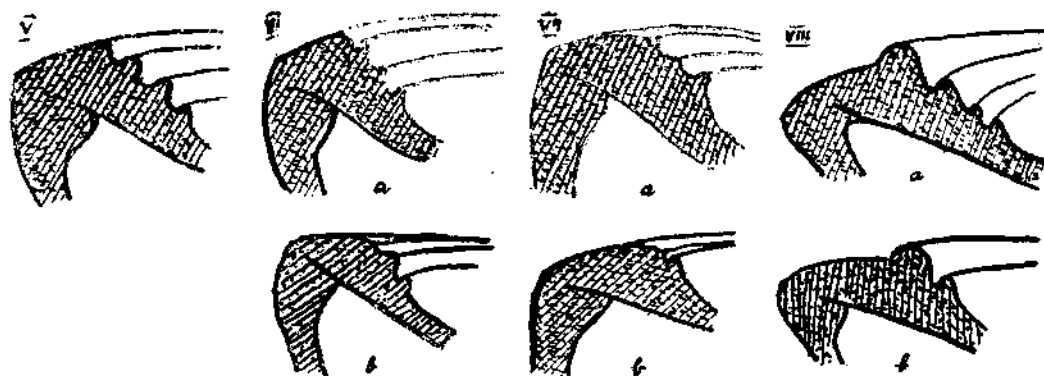
Svjetiljke ovog tipa također su dosta raširene, ali su u našoj zbirci slabije zastupljene od tipa I. Nos im je sužen i na vrhu zaobljen, a sa svake strane je po jedna voluta. Disk je okrugao i nešto uvučen, najčešće ukrašen reljefom. Ramena su raščlanjena prstenovima i žljebovima, pa se osim profila II i III susreću i tri nova profila V, VI i VII<sup>23</sup> (si. 3). Na dnu se ponekad nalazi stajaći prsten (kod ranijih primjeraka), ali je najčešće samo stajaća ploha. Neke svjetiljke imaju dršku bilo trakastu s kanelirama (raniji primjerci), bilo prstenastu. Rijetko imaju jezičac, koji kod ovog tipa ima samo funkciju ukrasa.

<sup>23</sup> Prema S. Loeschckeu: (str. 28, si. 2) profili ramena: Profil V — Vanjski pojas viseći, a žljebovi i prstenovi jednakog razmaka. Profil VI — Vanjski pojas zaobljeno viseći, a srednji prsten nagnut prema disku

i nešto širi od unutarnjeg (A). Bez unutarnjeg unutarnjeg prstena (B). Profil VII — Odgovara profilu IV, samo je vanjski pojas viseći. Ako ima 7 ili 3 prstena (A), sa jednim (B).

Oblik nosa preuzet je od helenističkih svjetiljki, a preteče su im augustovske svjetiljke sa spiralno zavnutim volutama. Ovaj tip svjetiljki javlja se usporedno s tipom I uglato volutnog nosa, iako su nešto mlađe. Njihov cvat pada u tiberijansko-klaudijevsko vrijeme. Loeschcke i Ivanyi smatraju da se gube potkraj I st.<sup>24</sup> Međutim one su bile u upotrebi i tijekom prve polovice II stoljeća, što potvrđuju nalazi u novootkrivenoj sjevernoj emonskoj nekropoli,<sup>25</sup> zatim naša svjetiljka ovoga tipa iz Surduka (br. 145) s imenom majstora ROMANESIS,<sup>26</sup> te svjetiljke iz Bakra i Nina, koje su nađene uz Trajanov i Hadrijanov novac.<sup>27</sup>

I kod ovog tipa svjetiljki zapaža se opadanje u kvaliteti, jer raniji primjerci imaju finu fakturu, tanku stijenku, brižljivo rađen reljef, dok se kasnije sve manje pažnje posvećuje pojedinostima, a faktura je mnogo slabija.



Sl. 3. Profili ramena kod svjetiljki oblo-završena nosa s volutama (prema Loeschckeu).

Svjetiljke ovog tipa bolje su zastupljene primjercima s lokaliteta naše obale nego s područja Save i Drave. Pretežno su dobre kvalitete, te se ne javljaju onako rustični primjerci kao među svjetiljkama tipa I. Samo je jedna iz Bakra mekše fakture (br. 140) i zdepastijeg oblika, te je vjerojatno proizvod provincijalne, galske, radionice.

Repertoar ukrasa srodan je onom na svjetiljkama tipa I, tako da se na nekim svjetiljkama obaju tipova iz naše zbirke javljaju istovjetni prikazi, kao npr. kameleon (br. 91 i 140), ovan u skoku (br. 78 i 137), ptica na grani (br. 92, 141 i 142) i gladijatorski pribor (br. 107 i 143). Osim toga ima i novih motiva. Od ljudskih figura: gladijator s mačem i okruglim štitom, ženska figura s lirom (muza); od životinja: lav u skoku, lav-grifon i vepar, a od predmeta: vaza s viticama vinove loze. Na jednom primjerku javlja se omamentalni ukras stilizirane rozete.

<sup>24</sup> S. Loeschcke, o. c, str. 225. — D. Ivanyi, o. c, str. 11.

<sup>25</sup> Npr. jedna svjetiljka tog tipa iz nekropole u Ljubljani (grob 113 kod Pošte) nađena je s jantarnim prstenom, koji prikazuje žensko poprsje s frizurom iz doba Trajana-Hadrijana.

<sup>26</sup> G. Behrens, Fabrike des Lampen Töpfers Romanesis in Röm.—Germ. Zentralmuseum,

Mainzer Zeitschrift 4445, 1949/1950, str. 163—167. — R. Haken, Rimske Lampy v Narodnim Museu v Praze. Sbornik Nar. Musea v Praze, XII, 1-2, 1958, str. 49.

<sup>27</sup> G. Bersa, Bulletino Dalmato XXIX, 1906, br. 244. — Š. Ljubić, Arheološko iskopavanje u Bakru, Vjesnik HAD (s. s.) IV, 18, str. 72, 15,

Spomenuli smo da jedna svjetiljka ovoga tipa iz naše zbirke nosi na dnu ime majstora Romanesisa, i to miješanim grčkim i latinskim slovima.<sup>28</sup> Ukrašena je kantarosom i vinovom lozom, koji je motiv preuzet iz repertoara helenističke ornamentike i vrlo je omiljen i u doba Rimskog carstva. Ovaj je majstor općenito bio jače vezan uz helenističke predaje. Zanimljiva je pojava da su njegovi proizvodi nađeni u velikom broju na našoj obali,<sup>29</sup> a relativno malo u Panoniji, što se može dovesti u vezu s njegovim eksportnim područjem, koje je bilo usmjereno više na grčke otoke i malu Aziju, a manje na Italiju. Najbliže analogije za našu svjetiljku nalazimo u jednoj svjetiljci iz Ljubljane i Myrine.<sup>w</sup>

*Svjetiljke izdužena nosa s valutama i ukrasnom drškom*  
(kat. br. 153–159)

Loeschcke tip III, Ivanyi tip III.

U našoj zbirci ovaj tip svjetiljke zastupljen je samo s nekoliko primjeraka. Njima je svojstveno da su većih dimenzija, da imaju jedan ili više izduženih, oblo ili uglato završenih nosova, te iznad prstenaste drške ukrasni nastavak. Na ranijim primjercima javlja se stajajući prsten, a kasnije samo stajaća ploha. Svojim oštrim formama i sjajnim firnisom imitiraju metalne prototipove. Vezane su za helenističke tradicije, tako da vrlo rani primjerci, koji imaju i bočne nastavke, označuju zapravo most između helenističkih i rimskih svjetiljki. Mlađa skupina oblikovana je na početku naše ere, te se proizvodila usporedno sa svjetiljkama uglata volutnog nosa (tipa Loeschcke I, Ivanyi I). Na osnovi materijala iz Panonije Ivanyi drži da je ovaj tip bio dugo u modi, jer osim primjeraka odlične kvalitete (ranocarsko vrijeme) ima i površno rađenih i vrlo rustičnih.<sup>31</sup> Njezinu pretpostavku potvrđuju i novi nalazi, npr. u Lauriacumu, gdje su svjetiljke ovog tipa nađene u sloju prve pol. III, a jednu rustičnu Deringer datira na početak IV st.<sup>32</sup>

<sup>a</sup> Behrens je prvi sakupio sve pristupačne podatke o ovom lončaru i pratio širenje njegovih proizvoda, a Haken ga je dopunio, publicirajući popis svih dosadašnjih nalaza. Na osnovi njihovih istraživanja može se sažeti sljedeće: radionica majstora Romanesisa djelovala je na području gdje se govori grčki, jer je najviše njegovih proizvoda nađeno na grčkim otocima, Maloj Aziji i Cipru, dok puno manje u Italiji. Behrens, o. c., 163-167 i Haken, o. c., str. 49.

<sup>w</sup> Veliki broj svjetiljki majstora Romanesisa nađen je u Ninu, Splitu i na Hvaru, te je Haken na str. 51. citirao većinu starijih nalaza prema Buliću i Bersi. Osim toga vidi: M. Abramić-Colnago, *Untersuchung aus Nord-dalmatien*, Jahreshefte OAI, 1909, str. 70, 28.

<sup>30</sup> R. Haken, o. c., T. III, 42. — D. Ivanyi, o. c., T. XLV, 13.

<sup>31</sup> Kao jedini datirani primjerak (novci Hadrijana) s područja Panonije D. Ivanyi (str. 12) navodi svjetiljku iz Akvinkuma s pečatom majstora Fabiusa. Ova svjetiljka pokazuje da novac nije uvijek siguran element za datiranje. Naime, svjetiljke ovog majstora nađene su i u keramičkom depou otkrivenom u Akvinkumu kod Maceluma, koji nalaz pripada prvoj polovici III st. K. Poczy, *Die Töpfenwerkstätte von Aquincum*. *Acta Hung.* VII, 14 str. 110 i 120.

<sup>32</sup> H. Deringer, *Römische Lampen aus Lauriacum*. *Forschung in Lauriacum*, 9, 1965., str. 64.

Na osnovi svjetiljki ovog tipa s područja južne Panonije, predložila bih 3 varijante:

- a) s lijepo oblikovanim širim i plastičnim volutama
- b) sa stiliziranim urezanim volutama
- c) s plastičnom vrpcom, koja imitira volute i prati konturu nosa.

Svjetiljke varijante a) većih su dimenzija, fine fakture, imaju glatka ili raščlanjena ramena, disk im je ukrašen reljefom, a drška ima ukrasni nastavak. Najljepši su primjerci: ranocarska svjetiljka iz Siska s likom plesača ili svirača u frulu (br. 154), kao i ukrasni nastavci nekoliko svjetiljki također iz Siska s bogatim ornamentalnim i cvjetnim motivima (br. 400—405). U ovu skupinu ulaze i dvije svjetiljke s reljefom Lune, iz provincijalnih radionica, koje su debljih stijenki, ali plastično izvedenih voluta (br. 156—157). Jedan veliki kalup iz Siska za svjetiljku ove varijante sa tri nosa i ukrasnom drškom pokazuje da su domaće radionice proizvodile i primjerke raskošnijeg izgleda i velikih dimenzija.

Svjetiljke varijante b) imaju deblje stijenke, ponekad reljef na disku, a ramena su im u pravilu ukrašena pečatanim ukrasom, kao i ukrasni nastavak drške. Dvije svjetiljke iz Siska (br. 158 i 159) sa tri nosa, većih dimenzija, masivne izradbe, ukrašene jajnicom i koncentričnim krugovima u tehnici pečatanja najbolje ilustriraju karakter ove varijante, koja je i vremenski nešto kasnije (II st.).

Svjetiljke varijante c) su manje, grublje rađene i debljih stijenki, imaju na disku jednostavan ukras plastičnih točkica, crtica, lukova ili drugo, a ramena su u pravilu glatka. U našoj zbirci nisu zastupljene, ali se javljaju među materijalom iz Osijeka i Ptuja, te su bez sumnje lokalni proizvodi.

*Svjetiljke sa više nosova i zakržljanim volutama*  
(kat. br. 160—176)

Ivanyi tip IV

Ove su svjetiljke zastupljene dosta dobro u našoj zbirci i vrlo su srodne svjetilkama tipa III, varijanti c). One imaju dva (ili više) obla i kratka nosa, ponekad uglata, a volute su zakržljale ili ih uopće nema. Ukras im je posve jednostavan — urezani koncentrični kružići, kružnice, jajnica, prstenovi, točkice i dr. Srodne su i tipu Ivanyi VIII, samo što ove imaju još kraće nosove.

Iako nema novcem datiranih primjeraka u našoj zbirci, a ni na širem području južne Panonije, ipak postoji niz elemenata koji govori u prilog dataciji ovog tipa svjetiljki u kraj II i u III st. n. e. Tako npr. na tri svjetiljke iz Ptuja nalazi se pečat majstora Oceanusa,<sup>33</sup> koji je djelovao posljednjih desetljeća II i na početku III st. U mnogobrojnim grobovima ranocarske nekropole u Ljubljani nije nađena ni jedna svjetiljka ovoga tipa. Osim toga karakter ukrasa odgovara onom

<sup>33</sup> Ptujski majstor, koji je osim svjetiljki Ivanyi tip IV i VIII, izrađivao i firma-svjetiljke od kojih je nađen i kalup s njegovim pečatom. U Šempetru kod Celja otkrivena

je njegova firma-svjetiljka uz novac Marka Aurelija (zahvaljujem se kolegici Kolšek na ovom podatku),

na kasnoantičkim svjetiljkama, što potkrepljuje nalaz jedne svjetiljke toga tipa u Lauriacumu iz III i IV st.<sup>34</sup> i svjetiljka iz kasnoantičkog Mitreja u Ptuj.<sup>35</sup>

Naše svjetiljke toga tipa dosta su sirovo rađene, imaju debele stijenke i nepravilnosti u izradbi. Na nekima je prsten oko diska jako zadebljao (br. 168 i 169 iz Siska), kod drugih je disk jače ispupčen (br. 166) ili nepravilno nabubren (br. 164), ili su pak dva prstena, jedan deblji a jedan tanji (br. 163). Skoro sve imaju dršku lijevanu iz kalupa, ali je odlomljena pa se vidi samo batrljak. Jedino je u dva primjerka drška sačuvana, i to u br. 160 u obliku lista koji je na rubu nazubljen ili s naznačenim žilicama kao u br. 162 (obje iz Siska). Jedna svjetiljka ima cijeli obod i otvor za ulje narezuckan tako da oponaša tordiranu vrpcu (br. 163 iz Siska). Sve ove svjetiljke djeluju rustično, te su proizvod lokalne sisačke radionice.

*Svjetiljke uglatih nosova bez voluta* (kat. br. 177)  
Loeschcke tip II, Ivanyi tip V.

Ovaj tip svjetiljke predstavljen je samo jednim primjerkom u našoj zbirci. Za nj je karakteristično da ima jedan nos ili više njih, koji nisu nasadeni, nego su organski povezani s tijelom, bočno su uvučeni, na vrhu uglati, bez voluta. Disk, nešto konkavan, obrubljen je prstenovima. Ramena su kod ranijih primjeraka profila IVA, a kasnije su ukrašena pečatnim ornamentom. Nisu jako rasprostranjene. Loeschcke pretpostavlja da su svjetiljke ovoga tipa izdanak svjetiljki uglata nosa iz doba republike i ranoaugustovske epohe, te ih datira u postaugustovsko vrijeme.<sup>36</sup> Javljaju se u većem broju u klaudivjevsko-vespazijanskim logorima.<sup>37</sup> Menzel smatra da su bile vrlo kratko u modi.<sup>38</sup>

U Panoniji se javljaju samo primjerci s više nosova. Po svojoj fakturi i po karakteru ukrasa pripadaju kasnijem vremenu, odnosno kraju II i u III st. n. e., što potvrđuje nalaz tog tipa svjetiljki u keramičkom depou u Akvinkumu iz prve polovice III st.,<sup>39</sup> a i činjenica da u ranocarskim nekropolama južne Panonije nisu zastupljene ni jednim primjerkom.

Svjetiljka ovog tipa iz naše zbirke potječe iz Siska. Vrlo je masivna, ima šest nosova i ukrašena je ornamentom izvedenim u tehnici pečatanja. Srodna joj je jedna svjetiljka iz Ptuj<sup>40</sup> sa sedam nosova, koja djeluje još rustičnije. Da li su oba primjerka lokalni proizvod, ne može se sa sigurnošću utvrditi, a isto tako ni iz kojeg radioničkog centra potječu. Naime, primjerci ovog tipa iz mađarskog dijela Panonije<sup>41</sup> različiti su po fakturi i boji gline ne samo međusobno, nego i u usporedbi s našom i Ptujskom, pa je teško utvrditi neku vezu među radionicama.

<sup>34</sup> H. Deringer, o. c, str. 64.

<sup>35</sup> D. Ivanyi, o. c, br. 663 i 664.

<sup>36</sup> S. Loeschcke, o. c, str. 221.

» Kaštel Hofheim, Rottweil, Okarben i dr.

<sup>38</sup> H. Menzel, *Antiken Lampen Rom.-Germ.* Zentralmuseum zu Mainz., 1954, str. 37.

<sup>39</sup> K. Poczy, o. c, str. 91 i 121.

» D. Ivanjn, o. c, br. 698 i T. XXIV, f. —

M. Abramčić, *Euhrer dure h Poetovio*, 1935, str. 90, si. 33.

<sup>41</sup> D. Ivanyi, o. c, br. 700-704.

Loeschcke tip V, Ivanyi tip VI.

Ovaj tip svjetiljke zastupljen je u našoj zbirci samo sa šest primjeraka, a i općenito nisu jako raširene. Glavna im je karakteristika da imaju zaobljen nos i volute, koje prelaze na ramena. Kod nekih svjetiljki volute dosižu takvu plastičnost da se pretvaraju u dugme (puce). Jedna varijanta ima i bočne ukrasne nastavke u obliku valovnice ili lastina repa. Disk se obično otvara u jezičac. Kod nekih svjetiljki zapaža se stremljenje ka proširenju ramenog pojasa i njegovom bogatijem ukrašavanju. Time se disk sužuje i često ostaje potpuno neukrašen. Ta je pojava u vezi s jačim helenističkim utjecajima, koji sredinom I st. n. e. sve više prodiru i mogu se zapaziti i u nekih drugih tipova svjetiljki.

Ovaj tip je postaugustovski, te se češće sreće među materijalom iz logora i nekropola kladijevsko-vespazijanskog razdoblja.<sup>42</sup> Stoga ga Loeschcke datira u drugu i treću trećinu I st.<sup>43</sup>

Panonski primjerci nisu pouzdano datirani, ali Ivanyi drži da pripadaju drugoj polovici I i početku II st. n. e.<sup>44</sup> Međutim, ramene volute susreću se i na nekim kasnoantičkim svjetiljkama, ali su posve degenerirane te su nazvane »lažnim volutama« (npr. svjetiljke br. 225 i 229 iz Solina i Makarske).

Svjetiljke naše zbirke u stvari predstavljaju pet varijanata, mada je preuranjeno govoriti o varijantama tog tipa na osnovi tako malo materijala.

Na primjerku iz Solina br. 178. ramena su izrazito široka i viseća, a donje glavice voluta leže na samom nosu. Druga svjetiljka iz Siska br. 179. ima volute koje sežu do ramena i stvaraju na nosu plitki kanal sličan jezičcu. Po svojim karakteristikama pripada skupini grčkih, rimskodobnih svjetiljki — motiv jainice na ramenima, radijalni ukras na disku, fina stijenka i crveni namaz boje. Svjetiljka br. 181 iz Trsta ima ramene volute kod kojih su gornje glavice urezane, a donje plastične. Još jedna svjetiljka iz Trsta (br. 182) također je nešto drugačija, jer joj je donja glavica voluta plastična, a gornja se posve gubi. Kod svjetiljke iz Surduka br. 183 gornja glavica voluta završava urezanom kružnicom.

Ukras kod ovoga tipa svjetiljki nije jako bogat i izvariran. Na disku se javlja lunula, dva roga obilja i zrakasti ornament. Ramena su najčešće ukrašena nizovima plastičnih točkica u nekoliko redova.

Iako su svjetiljke ovoga tipa dosta slabo raširene u Panoniji, prema nalazima iz mađarskog dijela<sup>45</sup> i s područja međuriječja Save i Drave<sup>46</sup> može se utvrditi da su one trajale do početka II st. n. e., te da se uz kvalitetne importirane primjerke javljaju i provincijalni proizvodi.

<sup>42</sup> Hofheim, Rottweil, Trier i dr. (citira S. Loeschcke, o. c, str. 231.).  
• Ibid. str. 231.

« • D. Ivanyi, o. c. str. 12.

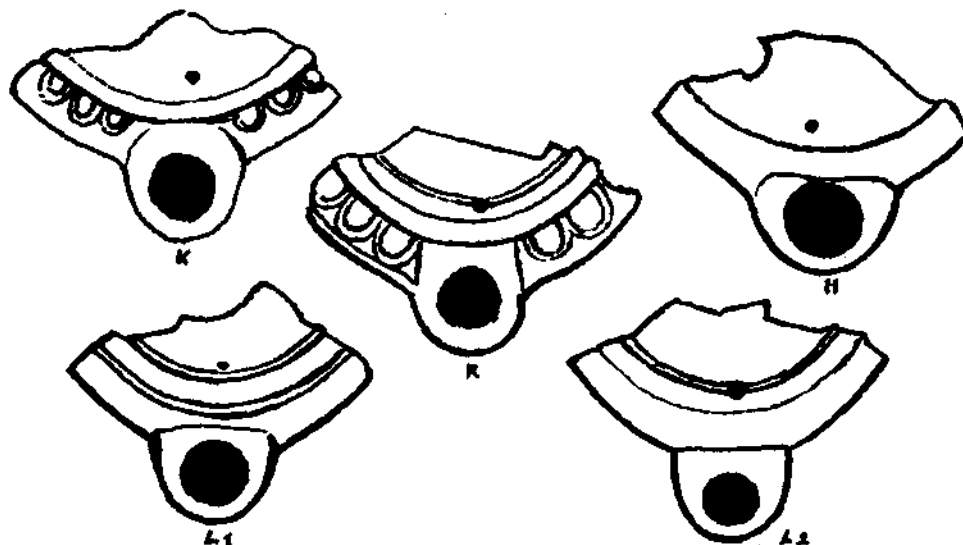
« D. D. Ivanyi, o. c, br. 705, 709-710 i 713.

« Ibid. br. 706-708, 711 i 712.



Svjetiljke kratka zaobljena nosa (kat. br. 184—209).  
Loeschcke tip VIII, Ivanyi tip VII.

Svjetiljke ovog tipa relativno su dobro predstavljene u našoj zbirci i općenito su dosta raširene i u drugim provincijama Carstva. Osnovna im je karakteristika da im je zdjelica (recipijent) okrugla, a nos kraći i na vrhu zaobljen. Prema disku nos različito završava, te je Loeschcke utvrdio četiri varijante ovog tipa<sup>47</sup> (si. 4). Ramena su im najčešće šira i padaju na van; javljaju se profili VI, VII i VIII, a



SI. 4. Tipovi nosova kod svjetiljki kratka zaobljena nosa (prema Loeschckeu).

rjeđe II—IV (vidi si. 2 i 3). Raniji primjerci imaju stajaći prsten, a kasniji stajaću plohu. Katkad imaju bočne nastavke ili jezičac koji prekida rameni pojas. Drška je pretežno prstenasta ili trakasta. Ako ima rupicu za zrak, onda je ona uvijek unutar prstena, koji obrubljuje disk.<sup>48</sup> U pogledu ukrasa, zapaža se tendencija ka pojednostavljenju i prevagi ornamentalnih motiva nad figuralnim. Nema velikih scena nego su samo pojedinačne figure. Loeschcke smatra da se ovaj tip razvio iz starogrčkih (atičkih svjetiljki), a njegova jednostavnost da je vezana uz klasicistički ukus kladijevske epohe,<sup>49</sup> kada je on bio vrlo omiljen. U stvari, on se izgrađuje u prvim desetljećima I st. U trećoj trećini I st. biva sve rjeđi.<sup>50</sup> U Sredozemlju

<sup>47</sup> Varijanta R: Nos koji ravno završava na samoj liniji diska. Varijanta K: Nos okruglo završen tako da djeluje poput kružnice. Varijanta H: Nos srcoliko završen. Varijanta L: Nos nasaden u ravnoj liniji, i to L1 prelazi malo vanjski rub zdjelice (recipijenta) L2 završava na samom rubu zdjelice. S. Loeschcke, o. c, str. 237.

\* Kod volutnih je svjetiljki nasuprot tome rupica za zrak uvijek s vanjske strane diska, pa je to jedan od elemenata po kojem

se može odrediti tip svjetiljke, iako je od nje sačuvan samo fragment (naravno s nosom).

<sup>49</sup> S. Loeschcke navodi svjetiljke tog tipa iz kladijevskog Hofheima, flavijevskih nekropola u Trieru i Faimingenu i dr. o. c, str. 239.

<sup>50</sup> S. Loeschcke, *Keramische Funden in Haltern. Mitteilungen der Alt. f. Westfal.* 1909 i Vindonissa, str. 239.

ovaj tip pobjeđuje tipove volutnih svjetiljki i traje mnogo duže, tako da dolazi i do stanovitih promjena u obliku i ukrasu. Tijelo od okruglog postaje okruglo-ovalno, drška se odlijeva s pomoću kalupa, a dekor je sve bogatiji. Miltner upozoruje na kasnogrčke utjecaje.<sup>51</sup> Pojavljuju se i bradavke na ramenima, koje su karakteristične za tzv. firma-svjetiljke, od kojih su i preuzete. Susreću se najčešće na svjetiljkama s područja Grčke i Magna Graeciae.<sup>52</sup> Potkraj II i u III st. n. e. osobito je u modi oblik srolika nosa (Loeschcke varijanta H), ali kvaliteta s vremenom opada — stijenka postaje deblja, reljef plošniji, a drška je pločasta i providena rupom.

Panonske svjetiljke ovoga tipa Ivanvi sumarno datira u I st. Navodi kao jedini datirani primjerak svjetiljku iz Ptuja, koja je nađena uz Vespazijanov novac.<sup>53</sup> Međutim, detaljna analiza svjetiljki s južnopanonskog područja pokazuje da su one trajale mnogo duže, tj. do u III st. n. e.<sup>54</sup>

U našoj zbirci zastupljene su sve četiri varijante u oblikovanju nosa, a mogu se pratiti i sve etape razvoja od doba cvata ovog tipa svjetiljki do njegova opadanja. Kod naših primjeraka, na disku se rijetko javljaju figuralni prikazi. Samo na jednoj svjetiljki nalazi se lik Magna Mater na prijestolju (br. 184 iz Siska), dok su na tri prikazane životinje (zec, orač i pijetao). Najomiljeniji su biljni motivi i geometrijski stilizirani ornament. Ramena obično nose ukras: jajnica i nizovi kaplji, utisnuti kružići, sroliki listići, vitica vinove loze, lovorov vijenac, maslinova grančica, rebra i strigilacija.

Po svojoj vrlo kvalitetnoj izradbi ističe se nekoliko primjeraka, bez sumnje italski import I st. n. e., kao što su npr. svjetiljke iz Siska br. 184, 185 i 193, iz Giljana br. 192 i br. 203 iz Pule. Nekoliko svjetiljki ima deblje stijenke i mekšu fakturu te slabiju izradbu, tako da su vjerojatno potekle iz provincijalnih, a možda i lokalnih, radionica (npr. br. 194 iz Siska, br. 208 iz Pule i 209 iz nepoznatog nalazišta).

Pet svjetiljki ima oznaku lončarske radionice. Svjetiljka br. 184 nosi na dnu pečat MUN. TREPT (Munius Treptus), majstora koji je djelovao u trećoj četvrtini I st. n. e.<sup>55</sup> Primjerak br. 195 iz nepoznatog nalazišta ima na dnu nečitljiva slova, ali prema načinu izradbe i ornamentu pripada skupini svjetiljki koje su izašle iz radionice L. Caeciliusa Secularisa. Ova radionica djelovala je u posljednjoj trećini II st. i na početku III st. n. e.<sup>56</sup> Svjetiljka br. 203 iz Pule nosi na dnu ime VICTORIS,

<sup>51</sup> F. Miltner, *Forschung in Ephesos*, str. 99.

<sup>52</sup> Svjetiljke Loeschcke tipa VIII i firma-svjetiljke (Loeschcke tip IX i X) bile su nekovrijeme usporedno u modi, što najbolje pokazuje jedan primjer iz Eremitaža. Naime, među njegovim svjetiljkama nalazi se jedna svjetiljka tipa VIII, na koju je nalijepljena svjetiljka tipa IX, što svakako pokazuje da st\* bile istodobne. O. Waldhauer, *Kaiserzeitliche Eremitage, Die antike Tonlampen*, 1914. br. 453.

<sup>53</sup> O. Fischbach, o. c, br. 839. — D. Ivanyi, o. c, str. 88 i br. 746 i 764

<sup>54</sup> Jedna svjetiljka tog tipa nosi pečat ptujskog majstora Oceanusa, koji je djelovao potkraj II i u prvoj polovici III st., a svjetiljka iz naše zbirke br. 184 izašla je iz radionice L. Caeciliusa Saecularisa (koji je bio aktivan na prijelazu iz II u III st.

<sup>55</sup> CIL. VIII, 22644,226. Analogni pečat imaju i dvije svjetiljke iz muzeja u Pragu. R. Haken, o. c, str. 66 i 67.

<sup>56</sup> R. Haken, o. c, str. 76. si. 15-17.

dok su svjetiljke br. 205 i 206 proizvodi majstorske radionice Romanesis s kraja I i poč. II st.<sup>57</sup>

*Svjetiljke pravokutna oblika s oblim nosovima*  
(kat. 210—212).

Kod Loeschkea nije zastupljen. Ivanyi tip IX.

U našoj je zbirci ovaj tip predstavljen samo sa tri primjerka iz Siska, Osijeka i Solina, mada su inače u Panoniji dosta raširene i domaće provenijencije.

Nosovi su pretežno kratki, te kod nekih svjetiljki neznatno strše od linije tijela i naglašeni su samo otvorima za fitilj. Najčešće su smješteni na dužoj strani, ali ponekad i na bočnoj ili na sva četiri ugla, ukoliko je svjetiljka četverokutna oblika. Često imaju dršku u obliku lista, trokuta ili romba s brazdama ili naznačenim žilicama i rebrima. Ukrašenosti na gornjoj površini relativno je skroman, bilo da su nanosene vrpce, plastični kružići, vitičice ili rozete i dr. Javlja se i majstorski pečat, osobito u panonskih rustičnih primjeraka, te ih se prema pečatima a i nalazu novca može staviti u vremenski raspon od II—IV st. n. e.<sup>58</sup>

Na našoj svjetiljki sa sedam nosova iz Osijeka br. 210 javlja se na dnu pečat VICTORIALISF (ecit). Vjerojatno je riječ o panonskom majstoru za kojeg K. Poczy drži da je djelovao u Intercisi (III st. n. e.), gdje je nađena velika množina njegovih svjetiljki.<sup>59</sup> U samom Osijeku (Muzej Slavonije) nalazi se još nekoliko svjetiljki toga tipa, ali bogatije ukrašenih,<sup>60</sup> koje su vrlo srodne primjercima iz Akvinkuma, pa su mogle trgovinom stići iz tog vrlo važnog keramičkog središta sjeverne Panonije ili pak iz same Intercise. Ptuj je također dao veći broj primjeraka ovoga tipa, vjerojatno lokalnih proizvoda.<sup>61</sup>

Iako su svjetiljke pravokutna oblika i rustične izradbe pretežno proizvod panonskih radionica, prototip je došao s Istoka, gdje su nađene u velikom broju (npr. u Egiptu), često vrlo bogato ukrašene. Čini se da je svjetiljka br. 212 iz Solina s nešto izduženijim nosovima i s prikazom ribe i kruščića te ušicama za vješanje potekla iz jedne sjevernoafričke radionice, koje su u kasnoantičko doba izvezile svoju robu po cijelom Sredozemlju i u Italiju, te u mnoge druge provincije Carstva.<sup>62</sup> Mala svjetiljka br. 211 iz Siska sa četiri kutna nosa i finije izradbe i fakture mogla je također biti iz neke sredozemne radionice.

<sup>57</sup> Vidi bilješku 28.

<sup>58</sup> Poznati su akvinški majstori, koji su među ostalima izrađivali i ovaj tip svjetiljke Petilius, Fabius i Florentinus. Oni su bili aktivni potkraj II st. i u prvoj polovici III st. n. e. Kuszinski, *Das grosse römische T6-pferviertel aus Aquincum*. Budapest Regisegei XI, 1932, str. 400 i 403.

<sup>59</sup> Svjetiljke ovog majstora nađene su uz novac Aleksandra Severa, Maksimina i Valentinijana. Ivanyi, o. c, str. 13. K. Poczy, *Intercisa II*, 1957, str. 88;.

<sup>60</sup> D. Ivanyi, o. c, bn 820, 824. i 855. — Vj.

Celestin, *Rimske svjetiljke iz Osijeka*, *Vjesnik HAD* (n. s.) V, 1901, si. 39, 2.

U novije vrijeme otkrivena je u Donjem gradu u Osijeku još jedna svjetiljka toga tipa (inv. br. 7202).

<sup>61</sup> M. Abramić, *Poetvivo*, str. 89, 91 i 92. — Ivanyi, o. c, br. 830-834, 837, 839-842 i 849.

<sup>62</sup> Slična svjetiljka se nalazi u Arheološkom muzeju u Splitu, također nađena u Solinu. Možda su obe rad domaće majstora, koji se služio predlozcima iz mediteranskih radionica. *Buli. dalm. VIII*, 1885, *Ephe-meris Salonitana*, 1894, str. 3, T. III, si. 9 i 10.

*Okruglo-ovalne svjetiljke prema disku trapezasto ili ravno završena nosa* (kat. br. 213—225).

Bronner tip XXVII. Ivanyi tip X.

U našoj zbirci ovaj tip svjetiljki zastupljen je sa trinaest primjeraka. One imaju masivnije okruglo-ovalno tijelo i zaobljen nos, koji se prema disku završava trapezasto ili ravno, a drška je u pravilu pločasta i rađena s pomoću kalupa. Disk je nešto konkavan i nosi na sebi figuralni, floralni ili geometrijsko-ornamentalni ukras. Ramena su šira i ravna, često ukrašena pečatnim i urezanim motivima vinove loze, srcolikih listića, kružića, spirala i dr. Na dnu se ponekad nalazi radio-nički pečat.

Svjetiljke ovog tipa osobito su česte u Grčkoj (Atena, Korint) te na grčkim otocima i u Maloj Aziji (Efez). Broneer i Miltner dali su njihovu klasifikaciju i kronologiju.<sup>63</sup> Javljaju se potkraj I st., najveći cvat doživljuju u doba Hadrijana i Antonina, a traju III i IV st. n. e. Masovno su zastupljene u atenskom Kerameikosu.<sup>64</sup>

Naravno da je ovakvo dugo trajanje toga tipa svjetiljki neminovno vodilo opadanju. Stoga su rani primjerci fine fature, tanke stijenke, bogatog i precizno rađenog ukrasa, dok su kasniji slabije rađeni, debljih stijenki i pretežno ornamentalna karaktera. Iako između ovog tipa i tipa Loeschcke VIII, koji je italske provenijencije, postoje stanovite srodnosti, smatraju ga grčkim-rimskodobnim tipom.

Primjerci iz naše zbirke potječu djelomično s obalnog pojasa (Solin, Makarska, Karlobag), a dijelom s područja Save i Drave (Sisak, Osijek, Mitrovica, Novi Banovci). Pretežno su importirani, ali postoje i provincijalne i lokalne imitacije.

Svjetiljke br. 213 iz Makarske, br. 215 iz Karlobaga, br. 217 i Novih Banovaca, br. 220 iz Mitrovice, br. 221 iz Osijeka i 223 iz Solina proizvodi su grčkih radionica, što vidimo ne samo po načinu ukrašavanja i fakturi, nego i po pečatu, odnosno inicijalima, grčkog alfabeta, što ih nose na dnu. Istovjetna sa spomenutom svjetiljkom iz Karlobaga (br. 215) jest jedna svjetiljka iz Klagenfurta s imenom Stephanos, koju Miltner datira na osnovi analogija sa svjetiljkama iz pećine Vari u IV st. n. e.,<sup>65</sup> a ima sličnosti i sa svjetiljkama iz atenskog Kerameikosa i Korinta. Svjetiljke iz Solina br. 225 i Makarske br. 215 vrlo su srodne kasnogrčkim svjetiljkama iz Mainza i Plzena.<sup>66</sup>

Svjetiljka br. 216 iz Mitrovice i br. 217 djeluju kao provincijalni proizvodi rađeni prema kasnogrčkim svjetiljkama.

Domaćim proizvodom može se smatrati svjetiljka br. 222 iz Osijeka, vrlo sirovo rađena, koja na ramenima ima plošan i zdepast ukras kopljastog lista na dugoj

<sup>63</sup> O. Broneer, o. c, str. 93. — F. Miltner, Ephesos, str. 99-100. — F. Miltner, Die antiken Lampen in Klagenfurt. Jahresefte der OAI, XXVI, 1930, str. 106.

<sup>64</sup> Kiibler je vrlo zaslužan za proučavanje kasnogrčkih svjetiljki, te je osim kronoloških podataka dao i njihovu stilsku analizu. Njegov se studij temelji na materijalu atens-

skog Keramikosa. C. Kiibler, Spätantiken Stempelkeramik, Athenischen Mitt. 56, str. 80. — Zum Formvandung in der spätantiken Attischen Tonplastic. Jahr. DAI 67, 1952, str. 100-145.

<sup>65</sup> F. Miltner, Klagenfurt, str. 112-113 i si. 51. — Basset, American Journal of Archaeology, VII, 1903, T. XIV, 5 i 6.

peteljci, a na dnu pečat majstora Iustinianusa u dva reda. Identična svjetiljka nađena je i u Ptuju.<sup>67</sup> I ovom majstoru konstantinovog vremena vjerojatno je poslužila kao uzorak neka kasnogrčka svjetiljka.

Primjerak br. 225 iz Solina mogao bi se smatrati prijelaznim tipom kasnocarskog razdoblja, jer ima trapezast nos, što je karakteristično za Broneer tip XXVII, Ivanyi tip X, a posve ovalno tijelo, što je svojstveno Broneer tipu XXVIII, Ivanyi XI. Vjerojatno predstavlja kopiju jedne kasnogrčke svjetiljke. Izvedena je dosta nespretno i manjkavo. Na deformiranom disku nalazi se grčki križ »Quadrata«, na ramenima ukras borove grančice, a na dnu ukras dvostruke elipse i grančice. Vjerojatno je lokalni produkt salonitanske keramičke radionice.

*Ovalne svjetiljke organski povezana nosa* (kat. br. 226—279).  
Broneer tip XXVIII, Ivanyi tip XI.

Ovaj tip svjetiljke bogato je zastupljen u našoj zbirci, i to pretežno provincijalnim i lokalnim proizvodima. Za njega je karakteristično da je tijelo ovalno ili jajoliko, da su zdjelica i nos organski povezani, da je disk malen i ovalan, ramena šira, ispupčena i nekad viseća, dno ravno, udubljeno ili izbočeno, a drška pločasta ili klinasta, rađena iz kalupa. Ukras na disku rijetko je figuralan, a najčešće floralan ili ornamentalan. Ramena nose skroman ukras vitica, listića, kaplja, štapića i točkica. Općenito, ornament kod ovog tipa, svjetiljki pokazuje tendenciju prema plošnosti i stilizaciji.

Ovalni tip karakterističan je za kasniju fazu svjetiljki (III—IV st. n. e.).<sup>68</sup> Međutim, Loeschke donosi i jedan rani tip ovalnih svjetiljki, malih dimenzija i sirovije izradbe s geometrijsko ornamentalnim ukrasom, koji pokazuje helenističke utjecaje, a nastao je na tlu Galije, u okolici Lyona. Datira ih na kraj I i početak II st. n. e.<sup>69</sup> Čini se da naša svjetiljka iz Trsta br. 250 s reljefnim slovima na širim ramenima pripada u skupinu svjetiljki iz galskih radionica, kojima je upravo svojstven ovakav ukras, i meka, gotovo brašnjasta, faktura.

U našoj zbirci pretežu po broju svjetiljke s područja Save i Drave, a samo su dvije s obalnog pojasa (Solin, Gornji Muć). Najviše je primjeraka iz Siska, koji su najčešće lokalni proizvodi grublje fature, zdepasta oblika, deblje stijenke, slabo izvedenih detalja i jasno vidljiva spojnog šava. Nakrivljene su i nestabilne, nejednako pečene. Gotovo sve imaju ukras niza kaplja (br. 254—264). Osim spomenutih, mogu se smatrati domaćim proizvodom dvije svjetiljke (br. 226 i 227) koje na ovcem disku imaju portretne glave postavljene u profilu antitetično (možda cara Hadrijana i carice Sabine,<sup>70</sup> jedna grubo rađena s ovcem maskom otvorenih ustiju (otvor za ulje), koja vjerojatno imitira antropomorfnu svjetiljku ili

<sup>67</sup> D. Ivanyi, o. c, br. 877. — O. Fischbach, o. c, br. 394.

<sup>68</sup> U Akvinkumu su nađene uz novac Max. Thraxa, u nekropoli u Aranyhegy s novcem Gordijana, Dioklecijana i dr. Ivanyi, str. 14.

• S. Loeschke, o. c, str. 235.

<sup>69</sup> D. Ivanyi, o. c, br. 880 i 881, te T. XXX VI, 2. Ove svjetiljke govore da se gornja granica može staviti u prva destljeća II st. U privatnoj zbirci St. Pavletića nalazi se još jedna fragmentirana svjetiljka iz Siska s portretima cara i carice.

svjetiljku s maskom. Iz lokalnih radionica izašle su i svjetiljke br. 228, 231 i 244, također iz Siska.

Ovalne svjetiljke proizvodile su i radionice antičke Murse (Osijek), gdje su nađeni vrlo rustični primjerci, slabo pečeni i bez ukrasa. Svjetiljke iz Mitrovice br. 234 i br. 236 iz Petrovačke Gore s narančastom glazurom također bi mogle biti domaći proizvodi.

Kalup za ovalnu svjetiljku iz Obreža, koji se nalazi u našoj zbirci, pokazuje da su svjetiljke ovalnog tipa ponekad bile i bogato ukrašene, jer je cijela nutarnja površina kalupa prekrita geometrijsko-ornamentalnim motivima.<sup>71</sup>

Imitacije kasnoantičkih ovalnih svjetiljki maloazijskog tipa iz Osijeka (br. 238) i sirska palestinskog tipa iz Siska (br. 272)<sup>72</sup> pokazuju da je lokalna proizvodnja ovalnih svjetiljki trajala do kasnocarskog doba (V st. n. e.).

*Kruškolike svjetiljke s drškom* (kat. br. 280–305).  
Broneer tip XXXI, Ivanyi tip XII.

Svjetiljke ovog tipa vrlo su raširene i u našoj zbirci dobro zastupljene. Imaju kruškoliko-ovalno tijelo, a disk i ravan nos spojeni su plićim i dosta širokim kanalom. Ravna i široka ramena bogato su ukrašena pečatnim ornamentom i odvojena od diska plastičnom vrpcom. Najčešće imaju dva otvora za ulje i jedan veliki za fitilj. Drška je pločasta, klinasta ili prizmatična, rađena s pomoću kalupa. Na dnu je pretežno stajajući prsten. Motivi ukrasa na disku najčešće su geometrijsko-ornamentalni, a rjeđe figuralni.

Ovaj tip svjetiljki nazivaju neki autori »afrički«, jer im je centar proizvodnje bio u Aleksandriji i okolini,<sup>73</sup> a kako se na njima javljaju i kršćanski simboli, dobile su ime i »starokršćanske« svjetiljke.<sup>74</sup> Eksportirane su na veliko po cijelom Sredozemlju, osobito u Grčku i Italiju, a ove su ih zatim počele imitirati i proizvoditi u vlastitim radionicama, te izvoziti u ostale provincije Carstva, čak u Daciju.<sup>75</sup>

Sam se tip izgradio u IV st., ali se dugo zadržao u primjeni, tako da se javljaju i tijekom V st., a sa stanovitim varijantama i u VI st. n. e.<sup>76</sup> Panonske svjetiljke ovoga tipa D. Ivanyi datira u IV i V st. i smatra da su većim dijelom italski import.<sup>77</sup> Međutim postoje osim fino rađenih primjeraka, koji su bez sumnje uvezeni, i vrlo rustično rađeni lokalni proizvodi, odnosno više ili manje uspjele imitacije.

<sup>71</sup> D. Ivanyi, o. c, T. LXXII, 2.

<sup>72</sup> Odgovara tipu Miltnera IV, oblik 2, koji traje do V st. — H. Menzel, o. c, str. 94-97.

<sup>73</sup> Ovaj je tip svjetiljke čini se nastao u Aleksandriji, jer se inače na drugim lokalitetima Egipta i sjeverne Afrike rijetko nalaze kalupi za njihovu izradbu. Vidi Menzel, o. c, str. 90.

<sup>74</sup> R. P. Delattre, *Lampes Chrétienne de*

*Carthage*, 1880. — L. Breccia, *Le Musee Greco-Romain*, 1922/1923.

<sup>75</sup> O. Broneer, o. c, str. 119. — F. Miltner, *Ephesos*, str. 106. — Mitrea, *Une Lampe chrétienne découverte en Transilvanie. Dacia*, IX-X, 1945, str. 508. — M. Macrea, *Apres de quelques découvertes chrétiennes en Dacie. Dacia XI-XH*, str. 283.

<sup>76</sup> H. Menzel, o. c, str. 90.

<sup>77</sup> D. Ivanyi, o. c., str. 14 i 15.

Svjetiljke ovoga tipa iz naše zbirke mogu se podijeliti u tri skupine:

1. Svjetiljke izvrsne fature, tanke stijenke, oštih kontura, dobra pečenja, precizno rađena ukrasa i visoka sjaja — br. 280, 285, 294, 296 i 299 iz Siska.
2. Svjetiljke mekše fature, manje oštih kontura, s namazom crvene ili crvenosmeđe boje, koja nije jako postojana, te plitko izvedenim ukrasom — br. 282 iz Rijeke, 283 iz Gornjeg Muća, br. 288 iz Siska, 289 iz Mitrovice, br. 290 iz Osijeka, br. 292, 293 i 294 iz Siska, br. 297 iz Vinkovaca te br. 300, 302 i 303 iz Siska.
3. Svjetiljke od slabo prečišćene gline, zdepasta oblika, debele stijenke, manjkavo rađena ukrasa, koji je posve plošan, slabijeg pečenja. — br. 298, 304 i 305 iz Siska.

Dok su svjetiljke prve skupine prema kvaliteti izradbe i fature italski import IV st. n. e., a svjetiljke druge provincijalni proizvodi, dotle su one iz treće skupine nesumnjivo lokalni Sisački produkti kraja IV i V st. n. e.

Registar ukrasa dosta je velik. Na disku se javlja konjanik, gladijator, golubica, pijetao, zec i riba, Kristov monogram, križ, kaciga i geometrijski likovi. Ramena su daleko bogatije ukrašena, i to geometrijsko-ornamentalnim motivima: trokutima, koncentričnim kružicama, nizom srdaca, kvadratima, kosim urezima, jajnicama, stiliziranim grančicama, girlandama i dr. u raznim kombinacijama.

Kako nema bogatih figuralnih scena nego je ukras skromniji i jednostavniji, naše se svjetiljke može datirati u drugu polovicu IV i u V st. n. e., kada počinje opadanje toga tipa.

*Duguljasto - ovalne i kruškoliko - ovalne svjetiljke*  
(kat. br. 306—333)  
Ivanyi tip XIII.

U našoj je zbirci ovaj tip svjetiljke dobro predstavljen, i to vrlo rustičnim primjercima iz lokalnih radionica. Karakteristično je da su srodne tzv. afričkim svjetiljkama, ali im je tijelo duguljasto-ovalno, kanal što vodi od diska prema nosu je uzak, posve plitak i samo naglašen nepravilnim vrpčama ili urezima, disk je malen i nepravilan ili ga uopće nema, ramena široka, neravna i viseća, dno nestabilno, a drška klinasta ili kvrgava. Ukras je vrlo jednostavan i stiliziran. Najčešće se javlja borova grančica ili prutići koji završavaju kapljicom. Podsjećaju i na kasnoantičke sirske-palestinske svjetiljke. Na širem području Panonije ovaj tip ponekad nosi ukras rozete ili školjke.

Svjetiljke iz naše zbirke, koje su degenerirana varijanta kasnocarskih svjetiljki kruškolika oblika, potječu iz Siscije, gdje je, uz ostalo, bila lokalna produkcija i ovog tipa svjetiljki. Mogu se podijeliti u dvije skupine:

a) Kruškoliko-ovalna oblika, nepravilna diska oko kojeg teče plitka vrpca do velikog otvora za fitilj. Na širim ramenima ukras prutića, koji na vrhu završavaju nepravilnim kapljama (br. 306—322.).

b) Duguljastoovalna oblika, oko diska posve zakrčljala vrpca koja vodi prema nosu, a plitki kanal je zatvoren jednom prečkom i kapljom. Na ramenima grubo izvedena borova grančica. Drška je klinasta (br. 324—329).

S obzirom na vrlo sirovu izradbu, fakturu i ukras vjerojatno su nastale potkraj IV i na početku V st., a po svoj prilici traju i tijekom V st. n. e.

*Svjetiljke*

*neobična*

*oblika*

Osim svjetiljaka s ukrasom, koje se mogu prema zajedničkim karakteristikama grupirati u pojedine tipove, ima i nekoliko primjeraka neobična oblika, koje su ostale izvan tipološke podjele: br. 364 iz Grčke s velikim orlom raširenih krila i sa četiri mala izvučena nosa; br. 335 iz Topolja bikonična oblika i šireg zatupljenog nosa, te visokog prstena oko diska; br. 336 iz Siska uglata nosa i sa širokim ramenima ukrašenim rozetama i grančicom, te drškom u obliku lista.

#### UKRASI NA SVJETILJKAMA

Svjetiljke naše zbirke pokazuje bogato izvariran ukras, iako nema velikih kompozicija ni povijesnih i književnih sadržaja. Njihov se raspon kreće od figurálnih prikaza do čisto ornamentalnih, od scena sa više figura do jednostavnih predmeta i simbola. Ako bismo ih nastojali grupirati po Deoni,<sup>78</sup> onda bi se ukrasi mogli svesti na 8, od njegovih 13 skupina. Međutim, čini se da bi za naše primjerke bila prikladnija nešto jednostavnija podjela, po kojoj bi se ukrasi mogli razvrstati u 10 skupina, i to:

1. Mitološki motivi
2. Likovi profanog karaktera
3. Maske
4. Fauna
5. Flora
6. Floralni u kombinaciji s faunom
7. Predmeti kulta
8. Predmeti svakidašnjeg života
9. Geometrijsko-ornamentalni ukras
10. Simboli

<sup>78</sup> W. Deona, *L'ornamentation des lampes romaines*. R. A. 26, 1927, str. 233. Naše svjetiljke grupirane prema skupinama Deone: 1. Mitološki likovi. 2. Scene ili predmeti kulta. 3. Scene javnog i privatnog života. 4.

Fauna. 5. Flora sama za sebe ili u kombinaciji sa životinjama. 6. Predmeti radeni ljudskom rukom. 7. Nebeska tijela, 8. Geometrijski ukras.



Osim toga, prema mjestu gdje su ukrasi nanesen, mogu se također podijeliti u četiri skupine:

- ukras na disku
- ukras na ramenima
- ukras na dršci
- ukras na dnu

Najveća je pažnja posvećena ukrasu na disku, osobito u rimskih svjetiljki ranocarskog razdoblja, kada je disk bio srazmjerno veći od ramena. Kasnije težište ukrasa prelazi na ramena, koja postaju šira u odnosu na disk. Na svjetiljkama iz domaćih radionica zapaža se prevaga ramenog ukrasa nad ukrasom diska, a ponekad je ovaj potpuno neukrašen. Ima slučajeva da je cijela površina prekrita ukrasom, tako da disk nije uopće naglašen.

Ukras na drškama na ranocarskim svjetiljkama dužeg zaobljenog nosa, flankiranog volutama (Loeschcke III i Ivanyi III) vrlo je bogat, dok je u domaćih tipova (tip Ivanyi IV, VIII i IX) drška posve jednostavna, ima oblik lista ili trokuta s naznačenim rebrima ili žilicama.

Ukras na dnu svjetiljki dosta je skroman i sastoji se pretežno od koncentričnih kružića, urezanih kružnica ili elipsa, grančica i dr. Ovdje ne dolazi u obzir radionički pečat ili inicijali majstora.

Tehnika izradbe ukrasa na našim svjetiljkama može se podijeliti u nekoliko vrsta:

- a) reljef
- b) pečatni ukras
- c) urezivanje
- d) punktiranje
- e) en barbotine

Najčešće se primjenjuju tehnike reljefa i pečatanja, ali se obično kombinira nekoliko tehnika odjednom. Reljef može biti plastičniji ili plošniji, a najčešće je dopunjen detaljima u tehnici ureza i uboda. Pečatni je pretežno geometrijsko-ornamentalnog karaktera, te je ponekad povezan s reljefnim ukrasom. Najčešće se primjenjuje na ramenima i drškama. Urezani ukas dosta je jednostavan, ali dekorativan, a kad je u kombinaciji s reljefom, ima zadatak da ga raščlani i obogati. Tehnika en barbotine javlja se u obliku kaplja, listića, točkica, prutića, a rijetko služi za figuralni ukas na disku, kao npr. na svjetiljki br. 282 iz Rijeke.

Vrela iz kojih su majstori svjetiljki crpli ukrasne motive bila su brojna. Ulaze u okviru velike i primijenjene umjetnosti. Djela kipara, slikara vaza, freskista, mozaicista, toreutičara, keramičara, rezača gema i stakla, rezbara kosti, medaljera i dr. pružala su obilje motiva, ideja i pojedinosti.<sup>79</sup> Majstori svjetiljki sve su te

<sup>79</sup> Ima veliki broj svjetiljki kod kojih su preuzeti motivi iz monumentalne umjetnosti ili umjetnog obrta, kao npr. mirujućí Merkur majstora Lizipa na jednoj svjetiljki iz Xantena, Gracije s pompejskih fresaka na svjetiljki iz Rima i dr.

K. Woermann, *Geschichte der Kunst* 1, 1925, str. 381. — F. Baumgarten, *Helenische Kultur*, 1908, str. 411. — S. Reinach, *Repertoire de la statuarie grecque et romaine* I, str. 367 i T. II, 168., Hagen, *angusteische Töfer-ei auf der Fiirstenberg bei Xanten. Bonner Jahrbuch* 122, T. 51, si. 12.

uzorke različito koristili, bilo da su dosljedno kopirali ili uzimali samo neki detalj, ili su pak kombinirali pojedine elemente raznih scena i tako stvarali nove sadržaje i ukrase.

Čini se da su znatan utjecaj imala upravo djela toreutičara, jer je na nekim svjetiljkama ukras tako plastičan da djeluje poput metalne aplikacije. To se dobro vidi na nekim ranocarskim svjetiljkama, kao npr. br. 38 s glavom Merkura iz Siska, br. 62 s glavom Silena iz Siska, br. 76 s likom jarca iz Siska i dr.

Isto tako postoji tijesna veza između ornamentike na svjetiljkama i sigilatama, te su vjerojatno utjecaji bili obostrani, iako se čini da su sigilate znatnije utjecale na majstore svjetiljki nego obratno.<sup>80</sup> Tako su npr. likovi životinja u pokretu, koji se javljaju na nekim našim primjercima, omiljeni i na galskim i rajncaberskim sigilatama, s kojih su vjerojatno bili i preuzeti (br. 70, 78, 87 i dr.), dok su opet vijenac lovorova lista ili masline i lik Fortune posuđeni sa svjetiljki od strane majstora koji su proizvodili kasnoitalske sigilate<sup>81</sup> (npr. naša svjetiljka br. 200).

Zanimljiva je pojava cijepanja scena ili prikaza. Na ranocarskim svjetiljkama javljaju se scene sa dvije ili tri figure, ali kasnije su veće scene rijetkost. Prikazani su samo pojedinačni likovi, koji su u stvari istrgnuti iz jedne veće kompozicije.<sup>82</sup> Loeschcke je prvi uočio ovu pojavu.<sup>83</sup> Najbolje se može pratiti na svjetiljkama s prikazima gladijatorske borbe. Tamo gdje je na disku samo jedan gladijator, gotovo je uvijek njegov lik istrgnut iz scene sa dva ili tri gladijatora. To je vidljivo i na našim svjetiljkama br. 64 iz Mitrovice, br. 65 iz Karlobaga, br. 66. iz Siska, na kojima je prikazan samo dio scene borbe gladijatora Traxa i Hoplomahusa. Cijela scena može se vidjeti na jednoj svjetiljki iz Britanskog muzeja.<sup>84</sup> Međutim, može proces biti i obrnut, tj. da se iz raznih elemenata i detalja iskomponira neki motiv koji mijenja izvornu shemu, te je nekad i posve nelogičan.<sup>85</sup> Kod naših svjetiljki nemamo ni jedan takav slučaj.

Ako u cjelini analiziramo ukrasni repertoar na svjetiljkama naše zbirke, mogli bismo zaključiti sljedeće:

Među grčkim i helenističkim svjetiljkama pretežu primjerci bez ukrasa, jer je firnis duže vrijeme služio ne samo u svrhu funkcionalnosti, nego i ukrasa. Samo dvije svjetiljke imaju ornamentalno-floralni ukras (br. 30. iz Cipra i 31. iz Solina).

Egipatske svjetiljke kasnoantičkog razdoblja, koje pripadaju skupini tzv. svjetiljki-žaba, pokazuju tri faze u razvoju — od stanovitog naturalizma do potpune shematizacije, kada se sadržaj ornamenta već potpuno gubi (br. 32, 33 i 34).

<sup>80</sup> Ovu su pojavu već ranije zapazili Fremmersdorf, Oswald-Pryce, Knorr i dr. F. Fremmersdorf, *Römische Bildlampen* 1912, str. 130-135.

<sup>81</sup> H. Klumbach, *Lampfenbilder und terra sigillata*. *Jahrbuch des Röm. Germ. Centralmuseum Mainz* 8, 1961. str. 190 i 191., T. 72 i 73,4.

<sup>82</sup> Pojava cijepanja scena javlja se već u helenističkoj umjetnosti, pa se može pratiti na megarskim reljefnim posudama.

<sup>83</sup> S. Loeschcke, o. c, str. 25. — Fremmersdorf, o. c, str. 130 i 131.

<sup>84</sup> Walters, o. c, T. XIX, 803.

<sup>85</sup> Npr. na jednoj svjetiljki iz Leidena prikazan je pegaz i jelen, a na svjetiljki iz Rima dva gladijatora i konj.

F. Fremmersdorf, o. c, str. 134. — Brants, *Antike terracotta Lampen het Rijksmuseum van oudheden te Leiden*, II, str. 194,3,

Među rimskim svjetiljkama, koje su najbrojnije, javljaju se, kako smo u uvodu spomenuli, ukrasi koji se mogu svesti na 10 različitih skupina, ali je njihova primjena unutar pojedinih tipova vrlo raznovrsna, tako da u nekih pretežu figuralni motivi, a u drugih geometrijsko-ornamentalni. Ako analiziramo ukrase u cjelini bez obzira na tipove svjetiljki, onda imamo ovakvu sliku njihova rasporeda:

1. Mitološki likovi dosta su dobro zastupljeni i izvarirani. Javljaju se: Jupiter Amon, Magna Mater, Venus, Dionis, Diana, Merkur, Fortuna, Luna, Silen, Satir, Menada, Meduza, Sirena i Amor.

2. Među profanim motivima najčešće su gladijatorske scene ili pojedinačne figure, no javljaju se i neke druge, kao npr. dva lika uz fontanu, lovac na srndaća, pastir sa stadom, dva rvača, dvopreg s vozačem, kupačica, mladić sa štapom, gol muškarac, glava djeteta.

3. Maske su omiljen ukrasni element na tzv. firma-svjetiljkama, koje će biti obrađene u II dijelu kataloga, ali se ponekad javljaju i na drugim vrstama svjetiljki (ovalnim, okruglim).

4. Fauna je dobro predstavljena: lav, pantera, vepar, jelen, jelen sa psom, deva, bik, jarac, ovan, koza, pas, pas koji progona neku životinju, vjerojatno zeca, zec, krokodil, orao, golub, ibis, roda, ptica na grani, pijetao, delfin i ribe.

5. Floralni ukras bolje je zastupljen među ukrasnim repertoarom na ramenima svjetiljki nego na disku. Na prvom su mjestu rozete razna oblika i broja latica, te borova grančica. Osim toga javlja se: hrastova grančica sa žirom, vijenac maslina ili lovora, palmeta, listovi raznih oblika i dr.

6. Floralni ukras u kombinaciji s faunom nalazi se na manjem broju svjetiljki: zec koji griska plod, ptica na grani.

7. Predmeti u vezi s kultom nisu brojni: Herkulova maska na žrtveniku, dionizijska maska s tirsosom, hramić s palmom i kerikeonom, cista ukrašena grančicom ili palmom, žrtvenik s bakljom, vaza s viticama vinove loze.

8. Predmete svakidašnjeg života predstavljaju: kazališna maska, školjka, kaciga, gladijatorsko oruđe i vaza.

9. Geometrijsko-ornamentalni ukras bogato je izvariran te je pretežno primijenjen na ramenima svjetiljki. To su dekorativni četverokut, zvijezda, kolut sa žbicama, koncentrični krugovi, krug sa četiri isječka, radijalni ukras, vijenac crtica, cik-cak linija, polegnuta voluta (motiv pasjeg skoka), jajnica jednostruka, dvostruka i trostruka, kaplje, perle, točkice, kosi urezi i dr.

10. Simboli su slabo zastupljeni, te se pored kristova monograma i križa javlja prikaz sv. Euharistije (riba i kruščići). Osim ove podjele ukrasa, na našim se svjetiljkama može općenito pratiti i karakter ukrasa unutar pojedinog tipa, što je već učinjeno prilikom analize pojedinih skupina svjetiljki. Međutim, potrebno se osvrnuti i na razvojni proces, odnosno proces opadanja u sadržaju i tehnici izradbe ukrasa prema tipovima i vremenskom razdoblju kada su nastali, kao i prema njihovoj provenijenciji.

Kod svjetiljki uglato-volutnog nosa (Loeschcke I, Ivanyi I), koje su najbrojnije, može se dobro pratiti opadanje u kvaliteti ukrasa i fature. Ranocarski primjerci imaju lijepo raščlanjena ramena i bogatije i preciznije rađen ukras na

disku. Na kasnijim svjetiljkama toga tipa, kao i na provincijalnim i lokalnim imitacijama, faktura postaje nešto slabija, profilacija ramena skromnija, a reljef na disku plošniji, jednostavniji i površniji izrađen.

Isti se proces može uočiti i kod svjetiljki zaobljenog volutnog nosa (Loeschcke IV, Ivanyi II). Pojedini se motivi dosta ponavljaju i slični su, a ponekad i identični s onima na svjetiljkama uglato-volutnog nosa, što govori u prilog činjenici da su oba tipa bila u modi i uporabi u kraćem vremenu.

Pojavom svjetiljki izdužena, zaobljena volutnog nosa (Loeschcke III, Ivanyi III), ukras na disku gubi prvenstvo na račun širih ramena, osobito kod varijante b i c. Osim reljefnog ukrasa javlja se pečatni, osobito na ramenima i drškama.

Svjetiljke tipa Ivanyi IV, koje su panonske provenijencije, pokazuju proces rustifikacije tako da se ukras na disku gotovo posve gubi, a ramena postaju šira i nose posve skroman ornamentalni ukras izveden u tehnici urezivanja i pećatanja.

Svjetiljke kratka obla nosa (Loeschcke tip VIII, Ivanyi VII) predstavljaju stanovit kompromis između ukrasa na disku i ramenima. Nekad je disk veći i prekriven ukrasom, a kod nekih su ramena šira i bogato ukrašena, dok je disk posve gladak. Preteže floralno-ornamentalni ukras.

Svjetiljke uglata oblika s kratkim nosovima (Ivanyi tip IX) pokazuju daljnje opadanje ukrasa i fature, osobito u primjeraka domaće provenijencije.

Svjetiljke okruglo-ovalna tijela i trapezasta nosa iz naše zbirke pripadaju razdoblju opadanja toga tipa (Broneer XXVII, Ivanyi X), te se kod njih također zapaža da su ramena preuzela težište ukrasa, koji postaje dosta jednoličan. Reljef je plitak i rađen s manje preciznosti, što pokazuje opadanje vještine i ukusa.

Među svjetiljkama ovalna tijela pretežu rustični primjerci iz provincijskih i lokalnih radionica. Ukras na disku sve se više gubi, a ramena pokriva jednoličan i skroman ornament kaplje, plastične točkice, stilizirane grančice, kružića i dr.

I kod svjetiljki više kruškolika oblika (tzv. afrički tip) težište ukrasa prelazi na šira ramena, a mjesto reljefnog preteže pečatni i urezani ornament, najčešće geometrijsko-dekorativnog ili simboličnog karaktera, što je odgovaralo poimanju i ukusu kasnoantičkog razdoblja.

Napokon, duguljasto-ovalne i kruškoliko-ovalne svjetiljke, pokazuju potpuno opadanje kako u fakturi, tako i ukrasu, koji je manjkavo izveden, pojednostavljen, jednoličan i stiliziran.

Time se došlo do krajnje faze u razvoju rimskih svjetiljki, koje su prešle put od jasne tektonike oblika, plastičnog ukrasa i precizno rađenih detalja, do stapanja pojedinih dijelova u organsku cjelinu, stilizacije i shematizacije, plošnog ukrasa i manje brižljive obradbe.

Iako u ovom prvom dijelu kataloga nisu obuhvaćeni kalupi za izradbu svjetiljki, koji najbolje govore o lokalnoj produkciji svjetiljki bez obzira na to jesu li uvezeni ili rađeni u domaćim radionicama, potrebno je već sada spomenuti da su na području gornje Hrvatske nađeni kalupi za velik broj tipova svjetiljki, a među ostalim i za tipove s ukrasom.

Na temelju analize rimskih svjetiljki s ukrasom iz naše zbirke, kao i sa šireg područja Save i Drave te susjednih krajeva, a na osnovi nalaza kalupa i peći, moglo se utvrditi da su se u južnopanonskim radionicama izrađivali gotovo svi tipovi svjetiljki koji su bili u upotrebi i modi i u ostalim pokrajinama Carstva. Intenzivan uvoz ovih vrlo korisnih predmeta široke potrošnje dao je poticaja i domaćim majstorima, koji su od II st. sve življe i masovnije proizvodili svjetiljke stvarajući i neke panonske varijante standardnih tipova, osobito u radionicama Poeovija, Siscije, Murse, Cibala i Sirmija, kao i u nekim drugim manjim lončarskim pogonima.

U južnoj Panoniji najmasovnija je proizvodnja svjetiljki s više obliha nosova te ovalnih i kruškoliko-ovalnih, a pogotovo tzv. firma-svjetiljki, koje nisu obuhvaćene u I dijelu kataloga. Prema svojim tipskim karakteristikama i načinu ukrašavanja, one ulaze u vremenski raspon od II do V. st. n. e.

Za naš obalni pojas zasad je teško utvrditi doprinos domaćih keramičara, jer su istraživanja antičke keramičke proizvodnje tog područja još u začetku. U našoj zbirci svjetiljke s lokaliteta naše obale pretežno su import, a samo jedna kasnoantička svjetiljka iz Salone mogla bi biti domaći primjerak, rađen prema uvezenom predlošku. Ovu pretpostavku potkrepljuje i nalaz lončarske peći u Solinu, pa su se uz drugu keramičku robu vjerojatno izrađivale i svjetiljke.

## ZUSAMMENFASSUNG

### ANTIKE LAMPENSAMMLUNG IM ARCHÄOLOGISCHEN MUSEUM ZU ZAGREB

Die Lampensammlung im Archäologischen Museum zu Zagreb ist sehr reichhaltig und enthält 1100 Exemplare, teils unversehrte, teils fragmentarische, aus Ton, Bronze und Eisen, wie auch Model aus Ton zur Ausarbeitung (Verfertigung) der Lampen. Römische Lampen wiegen vor; die griechischen, phönizischen und ägyptischen sind nur in kleiner Anzahl vorhanden. Die ältesten stammen aus der ersten Hälfte des VI. Jahrhunderts vor der neuen Ara, die jüngsten aus dem V. Jahrhundert neuer Ara.

Im ersten Teil des Katalogs sind bearbeitet:

- A — phönizische Lampen
- B — griechische Lampen
- C — ägyptische Lampen (aus der römischen Zeit)
- D — Typen römischer Lampen mit Zierat.

Griechische Lampen, ausgenommen einer aus Split, phönizische und ägyptische Lampen gelangten ins Museum durch die NUGENT-Sammlung, die im vorigen Jahrhundert auf einer Versteigerung (Lizitation) in Triest abgekauft wurde.

Römische Lampen stammen meistens von einheimischen Fundorten auf dem Gebiete des antiken Pannonien, Dalmatien und Istrien, eine kleinere Anzahl von

unbekannten oder fremden Fundorten. Die meisten Exemplare sind aus *Siscia* (Sisak), dann aus *Cibalae* (Vinkovci), *Mursa* (Osijek) und *Sirmium* (Mitrovica); die anderen südpannonischen Fundorte sind hingegen durch eine kleine Anzahl von Lampen vertreten.

Als Fundorte für Lampen auf dem Gebiete des römischen Istrien und Dalmatien gelten: Pula (*Pola*), Bakar, Crikvenica, Senj (*Senid*), Stinica, Karlobag, Knin, Nin (*Aenona*), Solin (*Salona*), Grobnik und Prozor.

Römische Lampen wurden in den meisten Fällen gelegentlich der Erdarbeiten, des Baggers der Kupa (Sisak) oder sonstwie gefunden und gelangten ins Museum durch Abkauf oder als Geschenk. Eine kleinere Anzahl von Lampen wurde gelegentlich systematischer Ausgrabungen oder Sondierens entdeckt, und zwar: in der Nekropole in Bakar (im Jahre 1904), im antiken Bade in Varaždinske Toplice (1956), in der Nekropole in der Držić-Strasse in Zagreb (1961), in der Villa Rustika in Jalžabet (1961) und in der antiken Ansiedlung in Šćitarjevo (Andautonia) in den Jahren 1969 und 1970. Ausserdem wurde eine Lampe in einem spätkaiserlichen Grabe zu Sirmium — Mitrovica gefunden und eine andere stammt wieder aus einem spätantiken Grabe in Radovanci.

Eine gewisse Anzahl von Lampen aus unserem Museum, und zwar jene von südpannonischen Fundorten, sind im Katalog des D. Ivanyi registriert und manche Exemplare sind wieder summarisch beschrieben in dem Organ des Archäologischen Museums »Vjesnik« (alter und neuer Serie). Man empfand indessen schon eine längere Zeit hindurch das Bedürfnis, diese reiche und interessante Sammlung vollständig zu bearbeiten und sie zu veröffentlichen.

Die Lampen sind im Katalog nach Gruppen und Typen nebst Analyse, Datierung und Analogie bearbeitet. Mit Rücksicht auf das umfangreiche Material kann die Sammlung nicht im Ganzen, sondern in Teilen publiziert werden.

Phönizische Lampen sind durch zwei Exemplare aus Zypern (Nr. 1—2) in Form von Tellerchen vertreten und können nach den Analogien aus Mainz, Besançon und Warschau in die Zeit des Hellenismus (IV.—III. Jahrhundert vor der n. Ä.) gesetzt werden.

Griechische Lampen (Nr. 3—31) sind durch Typen aus verschiedenen Zeitabschnitten (Perioden) vertreten. Die ältesten Lampen sind noch auf der Töpferscheibe gearbeitet und stammen aus der ersten Hälfte des VI. Jahrhunderts vor der n. Ä. Es überwiegen hellenistische Typen (aus dem III.—I. Jahrhundert vor der n. Ä.) birnförmige mit schwarzem Firnis (Nr. 23—29), in Form einer Uhr (Nr. 30) und der sogenannte Ephesos-Typus (Nr. 31).

Ägyptische Lampen gehören der spätantiken Zeit an (Nr. 32—34) und stellen den Typus der Frosch-Lampe vor. Sie zeigen die Entwicklung von plastischer und naturalistischer Darstellung über die Stilisierung zur vollständigen Schematisierung.

Römische Lampen sind in grosser Anzahl vertreten und darum hat man sich — wie schon im ersten Teil erwähnt wurde — nur auf Typen mit Zierat beschränkt. Neben einer grossen Anzahl importierter Exemplare aus dem italischen und mediterranen Raum und aus Gallien, gibt es genügend Lampen, die in einheimischen Werkstätten des südlichen Pannonien angefertigt wurden.

Da die einzelnen Typen ihre eigene Entwicklungslinie haben, trachtete die Autorin, gelegentlich der Analyse der römischen Lampen, kurz ihre hauptsächlich typologischen Charakteristiken hervorzubringen und ihre Zeitdauer zu bestimmen. Ausserdem versuchte sie festzustellen, welche einheimischen Werkstätten sich an der Erzeugung einzelner Arten, bzw. Typen römischer Lampen beteiligt hatten.

Auf Grund des Materials der Sammlung, die die Autorin bearbeitet, und des Ubrigen siidpannonischen Materials, stellte die Autorin fest, dass die Lampen mit eckiger Volutenschnauze (Nr. 36—130) seit augustéischem Zeitalter bis zum Anfang des III. Jahrhunderts n. A. erscheinen. Sehr rustikal ausgearbeitete Exemplare aus Sisak und der Model aus Osijek, weisen hin, dass die Werkstätten in Siscia und Mursa diesen sehr beliebten und verbreiteten Typus von Lampen erzeugt haben.

Lampen mit gerundeter Volutenschnauze (131—152) erscheinen nach den Exemplaren der Sammlung und des breiteren siidpannonischen Gebietes parallel mit den Lampen eckiger Volutenschnauze sind aber in etwas kiirzerem Gebrauche: bestehen bis zur Mitte des II. Jahrhunderts n. A. Wenn auch unter ihnen ziemliche Unterschiede in der Oualität bestehen, so scheint es doch, dass die Lampen aus unserer Sammlung aus Italien oder Gallien importiert wurden.

Die Lampen mit gestrekter gerundeter Volutenschnauzen (Nr. 153—159) weisen eine längere Entwicklungslinie auf: von der friihkaiserlichen bis zur spätkaiserlichen Zeit. Fiir die Exemplare aus der Sammlung und fiir jene aus dem breiteren siidpannonischen Gebietes schlägt die Autorin drei Varianten vor, und zwar: a) mit schön gebildeten und plastischen Voluten; b) mit stilisierten, eingeschnittenen Voluten; c) mit plastischer Schnur, die die Voluten imitiert und die Kontur der Schnäuze verfolgt. Nach den gefundenen Modeln und der Faktura, vermutet die Autorin, dass dieser Typus von Lampen in den Werkstätten von Siscia, Mursa und Poetovio erzeugt wurde.

Lampen mit mehreren gerundeten Schnäuzen, die eine rustikale Variante des vorhergehenden Typus darstellen, sind durch eine grössere Anzahl von Exemplaren vertreten (Nr. 160—176). Auf dem siidpannonischen Gebiete waren sie im Gebrauche vom Ende des II. bis zum Ende des III. Jahrhunderts und sind vonviegend Erzeugnisse einheimischer Werkstätten, besonders von Siscia (Sisak) und Poetovio (Ptuj).

Lampen mit eckigen Schnäuzen ohne Voluten (Nr. 177) sind in der Sammlung nur durch ein Exemplar aus Sisak vertreten, fiir das man nicht bestimmt sagen kann, ob es aus der einheimischen Werkstätte aus Sisak oder aus einer anderen herriihrt. Nach dem Material aus Pannonien kann man ihre Datierung an das Ende des II. Jahrhunderts und ins III. Jahrhundert n. A. setzen.

Lampen mit Schulter-Voluten (Nr. 178—183) sind durch fiinf Exemplare vertreten, von denen ein jedeš eigentlich eine andere Variante ist. Ihre Datierung ist nicht zuverlässig, aber nach der Oualität und der Faktura kann man sie ins I.—II. Jahrhundert n. A. setzen.

Lampen mit einfacher Rundschnauze (Nr. 184—209) vweisen nach den Siegeln am Boden, nach der Oualität der Ausarbeitung und nach der Art der Verzierung

auf eine Zeitspanne von der Mitte des I. Jahrhunderts n. A. bis ins III. Jahrhundert n. A. Sie stammen überwiegend aus italischen und mediterranen Werkstätten. Lampen Nr. 194 und 209 sind Erzeugnisse einheimischer Werkstätten.

Lampen rechteckiger Form mit kurzer Schnauze (Nr. 210—212) sind nur durch drei Exemplare vertreten, von denen zwei (Solin, Sisak) ein Import mediterraner Werkstätten sind, während eine mit dem Stempel *Victorialis F* pannonischer Provenienz ist.

Rundlich ovale Lampen mit trapezartiger oder rundlich gerade ausgehender Schnauze sind durch dreizehn Exemplare vertreten (Nr. 213—225). Die meisten von ihnen sind Erzeugnisse spätgriechischer Werkstätten, während einige Exemplare Kopien griechischer Lampen sind. Als einheimisches Erzeugnis kann man die Lampe Nr. 222 aus Osijek mit dem Stempel des Meisters *Iustinianus* betrachten, der im IV. Jahrhundert in Ptuj tätig war.

Ovale Lampen sind vorwiegend durch provinzielle und lokale Erzeugnisse des II.—IV. Jahrhunderts n. A. vertreten (Nr. 226—279). Nach dem Material der Sammlung kann man feststellen, dass die Zentren der Erzeugnisse in Sisak und Osijek waren; wahrscheinlich aber gab es auch noch andere, für die vorläufig keine genügenden Daten bestehen.

Birnförmige, sogenannte »afrikanische« oder »altchristliche« Lampen sind gut vertreten (Nr. 280—305). Neben importierter Exemplare gibt es auch einheimische, südpannonische Erzeugnisse aus dem Ende des IV. und dem V. Jahrhundert n. A.

Lampen, die die rustikale Form des vorhergehenden Typus aufweisen (Nr. 306—333) erscheinen in grösserer Anzahl und stammen vorwiegend aus Sisak, das ein wichtiges Zentrum der Erzeugung war. Es sind zwei Varianten vertreten, die wahrscheinlich dem IV.—V. Jahrhundert n. A. angehören.

Neben Lampen mit Zierat, die man nach ihren Charakteristiken in einzelne Gruppen, beziehungsweise Typen, verteilen kann, gibt es auch einige Exemplare aussergewöhnlicher Form, wie es Nummern 334—336 sind.

Im Kapitel über die Zierate auf den Lampen aus der Sammlung des Archäologischen Museums, spricht die Autorin über die Quellen aus denen die Verzierungs-motive genommen sind wie auch über die Technik der Ausarbeitung. Sie teilt die Zierate in zehn Gruppen, analysiert sowohl den Inhalt und den Charakter der Zierate, als auch die Entwicklung der Dekoration auf den Lampen von früher bis zur spätkaiserlichen Zeit.

Zum Schluss hebt die Autorin hervor, dass die grosse Anzahl roh ausgearbeiteter Lampen und rustikaler Varianten römischer Lampen, nebst gefundenen Modellen (nicht im I. Teil des Katalogs umfasst) deutlich für die rege Erzeugung der Lampen auf dem Gebiete des südlichen Pannoniens vom II.—IV. Jahrhundert n. A. sprechen und zwar vor allem in Poetovio, Siscia, Cibalae, Mursa und Syrmium. Lampen, die indessen aus dem Küstengebiete unseres Vaterlandes stammen, sind vorwiegend italischer und mediterraner Import; nur für eine Lampe aus Solin (Nr. 225) kann man annehmen, dass sie eine einheimische Kopie einer spätgriechischen Lampe sei.



## KATALOG\*

## FENICKE SVJETILJKE

1. Inv. 842. kart. 913. Nalazište Cipar, (u daljnjem tekstu Nal.) TABLA I, 1; XVIII, 1  
Otvorena plitičasta svjetiljka s jednim nosom i profiliranim rubom te tanjom stijenkom. Neravna stajaća ploha. Glina žućkasta, faktura meka. Mjere: d. 81 mm, š. 79 mm, v. 28 mm.  
IV—III st. pr. n. e.  
Anal. Menzel, str. 9, si. 1, 6 i 7. — Bernhard, T. I, 1. — Lerat, T. I, 1 i 2. — Szentleleky, T. I, 1a.
2. Inv. 359. kart. 914. Nal. Cipar. TABLA I, 2  
Slična prethodnoj, samo puño manja. Glina sivkasto bjelkasta.  
Mjere: d. 56 mm, š. 53 mm, v. 20 mm.

## GRČKE SVJETILJKE

3. Inv. 8668. kart. 361. Nal. Cipar. TABLA I, 4; XVIII, 2  
Svjetiljka okrugla tijela, plitka, gotovo posve otvorena, s podebljanim rubom otvora. Nos ravan i duži, drška trakasta i vodoravno položena. Glina crveno-smeđa-sta, faktura čvrsta.  
Mjere: d. 129 mm, š. 83 mm, v. 32 mm.  
Prva pol. VI st. pr. n. e.  
Anal. Menzel, str. 12, si. 2, 2. — Walters, T. IX, 192 (ima firnis).
4. Inv. 793. kart. 363. Nal. južna Italija. TABLA I, 3  
Svjetiljka slična prethodnoj, samo rub otvora nagnut prema unutra. Nos je kraći i širi s većim otvorom za fitilj. Stajaća ploha. Glina žućkasta, slabi tragovi namaza crvene boje, faktura mekša. Mjere: d. 126 mm, š. 89 mm, v. 29 mm.  
Prva pol. VI st. pr. n. e.  
Anal. Menzel, str. 12, si. 2, 5.
5. Inv. 8671. kart. 364. Nal. južna Italija. TABLA XVIII, 3  
Svjetiljka slična primjerku br. 3, samo je drška koso postavljena. Glina žućkasta, faktura mekša.  
Mjere: d. 84 mm, š. 56 mm, v. 19 mm.
6. Inv. 8671. kart. 811. Nal. Nepoznato. TABLA T, 5  
Svjetiljka vrlo slična primjerku br. 3, samo su ramena šira, a otvor za ulje manji. Glina žućkasta, po cijeloj površini tragovi namaza crvene boje.  
Mjere: d. 89 mm, š. 57 mm, v. 18 mm.
7. Inv. 8669, kart. 362. Nal. nepoznato. TABLA I, 6; XVIII, 4  
Svjetiljka okrugla tijela, većeg otvora sa zadebljalim rubom, kraćeg zaobljenog nosa, s okomitom trakastom drškom. Konkavna stajaća ploha. Glina crveno-žućkasta, faktura vrlo čvrsta.  
Mjere: d. 142 mm, š. 96 mm, v. 33 mm.  
VI st. pr. n. e.

• Radi svoje opsežnosti Katalog antičkih svjetiljki u Arheološkom muzeju u Zagrebu nije mogao biti publiciran u cijelosti, te

stoga u ovom broju Vjesnika izlazi samo njegov I dio.

8. Inv. 8672. kart. 368. Nal. nepoznato. TABLA I, 7; XVIII, 5  
Svjetiljka okrugla tijela, okomitih stijenci s većim otvorom, koji visi prema unutra.  
Drška trakasta i vodoravna. Glina crvena, crno firnisana.  
Mjere: d. 120 mm, š. 68 mm, v. 25 mm.  
V st. pr. n. e.  
Anal. Bernhard, T. II, 7. — Ivanyi, T. CVIII, 4 (10). — Hesperia II, str. 197. Szent-  
léleky, T. V, 21a.
9. Inv. 8674. kart. 370. Nal. nepoznato.  
Svjetiljka identična prethodnoj, drška otkinuta.  
Mjere: d. 86 mm, š. 63 mm, v. 28 mm.
10. Inv. 8673. kart. 369. Nal. nepoznato.  
Vrlo slična primjerku br. 8, samo posve mala.  
Mjere: d. 69 mm, š. 32 mm, v. 18 mm.
11. Inv. 8673a, kart. 811. Nal. nepoznato. TABLA XVIII, 6  
Svjetiljka jače ispupčena okruglog tijela s dugim cjevastim nosom te prstenasto  
zadebljanim otvorom. Na jednoj strani izbojak. Niska konkavna nožica. Glina cr-  
veno-žučkasta s tragovima crnog firnisa.  
Mjere: d. 95 mm, š. 56 mm; v. 32 mm.  
Druga polovica IV st. pr. n. e.  
Anal. Broneer, str. 46. — Hesperia II, str. 199.
12. Inv. 8675. kart. 371. Nal. nepoznato. TABLA II, 1; XVIII, 7  
Slična prethodnoj, samo je otvor veći i obrubljen ovratnikom. Nožica je nešto  
viša i konkavnija. Glina crvenkasto-žučkasta s tragovima crnog firnisa slabe po-  
stojanosti.  
Mjere: d. 91 mm, š. 57 mm, v. 37 mm.  
Anal. Menzel, si. 7, 1.
13. Inv. 8688. kart. 388. Nal. Cipar. TABLA XVIII, 10  
Slična primjerku 11, samo grublje rađena. Oko otvora je nepravilan spljošteni pr-  
sten. Ima također bočni izbojak. Stajaća ploha je iskrivljena. Glina žučkaste boje,  
faktura mekša, tragovi namaza crveno-smeđe boje.  
Mjere: d. 74 mm, š. 48 mm, v. 29 mm.
14. Inv. 8677, kart. 373. Nal. nepoznato. TABLA II, 2  
Svjetiljka loptasta tijela, jače izduženog ravnog nosa, ravne stajaće plohe. Brazda  
oko otvora. Glina crvena, tragovi namaza smeđe boje s nutarnje strane.  
Mjere: d. 91 mm, š. 86 mm, v. 34 mm.  
Od sredine IV st. do početka III st. pr. n. e.
15. Inv. 8875. kart. 813. Nal. nepoznato. TABLA XVIII, 8  
Svjetiljka nižeg bikoničnog tijela i dužeg cjevastog nosa s bočnim izbojkom. Oko  
otvora dva žlijeba. Široka i niska stajaća ploha. Glina žučkasta, faktura mekša,  
tragovi namaza crvene boje s gornje strane.  
Mjere: d. 81 mm, š. 51 mm, v. 21 mm.  
III st. pr. n. e.  
Anal. Bernhard, T. XII, 75, — Goldman, si. 93, 6. Broneer, str. 47.
16. Inv. 8874. kart. 812. Nal. nepoznato. TABLA II, 3  
Svjetiljka slična prethodnoj, samo kraća i oštrijih kontura. Glina bjelkasta s crve-  
nim i smeđastim namazom boje, samo na gornjoj strani.

- Mjere: d. 80 mm, š. 57 mm, v. 27 mm.  
Anal. Szentléleky, T. III, 11a.
17. Inv. 8689. kart. 389. Nal. nepoznato.  
Svjetiljka okrugla tijela s koljenastom profilacijom na prijelazu u nisku nožicu. Dulji nos je oštećen na vrhu. Glina crveno-smeđa s tragovima namaza crvene boje. Mjere: d. 85 mm, š. 64 mm, v. 38 mm.  
III st. pr. n. e.
18. Inv. 8676. kart. 372. Nal. nepoznato.  
Svjetiljka loptasta tijela s duljim nosom pri vrhu bočno uvučenim i otkinutom drškom. Stajaća ploha nešto konkavna. Glina smeđasta s namazom tamnosmeđe boje. Mjere: d. 83 mm, š. 59 mm, v. 34 mm.  
III st. pr. n. e.
19. Inv. 8678. kart. 374. Nal. nepoznato. TABLA II, 4; XVIII, 9  
Svjetiljka okrugla tijela s okomitim stijenrama i duljeg nosa izvučenog prema gore. Vanjski rub uzdignut. Stajaća ploha slabo naglašena. Glina žućkasto-crvenkasta. Mjere: d. 83 mm, š. 42 mm, v. 21 mm.  
III–II st. pr. n. e.
20. Inv. 10.303. kart. 915. Nal. nepoznato.  
Svjetiljka dosta slična primjerku br. 17, samo ima kraći nos i slomljenu dršku. Glina blijedožućkasta s tragovima namaza crvene boje. Mjere: d. 63 mm, š. 45 mm, v. 27 mm.  
III st. pr. n. e.
21. Inv. 8679. kart. 375a. Nal. nepoznato. TABLA II, 5  
Svjetiljka loptasta tijela, uskog, malo zaravnjenog, nosa, većeg uvučenog otvora i prstenaste drške. Niska konkavna nožica. Glina svijetlocrvena, faktura čvrsta, s nutarnje strane crno firnisana. Mjere: d. 108 mm, š. 64 mm, v. 34 mm.  
IV–III st. pr. n. e.  
Anal. Szentléleky, T. VII, 28a.
22. Inv. 8679. kart. 375b. Nal. nepoznato. TABLA XVIII, 11  
Svjetiljka slična oblika kao primjerak br. 20, samo crno firnisana. Mjere: d. 98 mm, š. 59 mm, v. 30 mm.
23. Inv. 8686. kart. 386. Nal. južna Italija. TABLA II, 6  
Svjetiljka kruškolika oblika s duljim uskim nosom, koji ravno završava. Veći središnji otvor prstenasto zadebljan. Prstenasta drška okomito postavljena. Istaknuta stajaća ploha. Glina crvena, crno firnisana. Mjere: d. 107 mm, š. 60 mm, v. 28 mm.  
III–II st. pr. n. e.  
Anal. Bernhard, T. XIV, 84.
24. Inv. 8684. kart. 384. Nal. južna Italija.  
Svjetiljka istog tipa, samo malo većeg nosa i središnjeg otvora. Mjere: d. 122 mm, š. 61 mm, v. 31 mm.  
Anal. Bernhard, T. XIII, 81. — Deringer, T. VI, 350.
25. Inv. 8684. kart. 384d. Nal. južna Italija. TABLA XVIII, 12  
Svjetiljka identična primjerku br. 23. Mjere: d. 118 mm, š. 61 mm, v. 31 mm.

26. Inv. 8684. kart. 384b. Nal. južna Italija.  
Svjetiljka identična primjerku br. 24.  
Mjere: d. 112 mm, š. 59 mm, v. 27 mm.
27. Inv. 8695. kart. 385. Nal. nepoznato. TABLA XVIII, 13  
Svjetiljka slična primjerku br. 24, samo je nos pri vrhu nešto širi, a drška uža.  
Mjere: d. 119 mm, š. 64 mm, v. 27 mm.  
III—II st. pr. n. e.
28. Inv. 8684. kart. 384e. Nal. nepoznato. TABLA XVIII, 14  
Posve slična prethodnoj, samo nešto manja i viša.  
Mjere: d. 112 mm, š. 61 mm, v. 31 mm.
29. Inv. 8684. kart. 384c. Nal. nepoznato.  
Svjetiljka slična primjerku br. 27.  
Mjere: d. 111 mm, š. 60 mm, v. 25 mm.
30. Inv. 8687. kart. 387. Nal. Cipar. TABLA II, 7; XVIII, 15  
Svjetiljka okrugla bikoničnog tijela s izbojkom na jednoj strani. Oko prstenasto podebljanog središnjeg otvora urezana kružnica, široka, nešto viseća, ramena ukrašena radialno poredanim uskim poljima, od kojih je svako treće polje plastičnije, a ona između imaju kose ureze. Istaknuta stajaća ploha dosta je nestabilna. Glina svijetlosiva, faktura mekša.  
Mjere: d. 83 mm, š. 54 mm, v. 23 mm.  
III—II st. pr. n. e.  
Anal. Szentlőleky, T. VII, 33a.
31. Inv. 8683. kart. 383. Nal. Split. TABLA III, 1; XVIII, 16  
Oveća svjetiljka okruglog bikoničnog tijela s blažom profilacijom, manjim diskom, koji je prstenasto obrubljen i širokim visećim ramenima. Nos je dulji i bočno uvučen te trokutasto završava na vrhu. Široka trakasta drška i niska nožica. Ramena ukrašena srcolikim listom i kolutom sa svake strane. Glina svijetlocrvena s namazom crvene boje.  
Mjere: d. 140 mm, š. 84 mm, v. 41 mm.  
II—I st. pr. n. e.  
Anal. Walters, T. XI, 56 (za rameni ukras).

#### EGIPATSKE SVJETILJKE

32. Inv. 10.306. kart. 918. Nal. Solin. Kupljena od H. Šnapa 1908. TABLA III, 3; XVIII, 17  
Ovalna svjetiljka, na gornjoj površini ispupčena te prekrita likom žabe, koja je izvedena dubokim urezima i ubodima. Na dnu je motiv stilizirane grančice. Glina žućkasta, faktura vrlo čvrsta.  
Mjere: d. 65 mm, š. 50 mm, v. 26 mm.  
IV—V st. n. e.  
Anal. Bernhard, T. CXXV, 494. — Szentlőleky, T., br. 215a.
33. Inv. 8692. kart. 417. Nal. nepoznato. TABLA III, 4; XVIII, 18  
Svjetiljka u obliku stilizirane žabe. Oko malenog diska radialno raspoređena polja s ukrasom u obliku slova S. Prema nosu vodi plitki kanal s nekoliko vodoravnih crta. Bez drške. Jako izlizana. Glina žuto-crvenkasta s tragom namaza crvene boje.

Mjere: d. 74 mm, š. 63 mm, v. 30 mm, di. 21 mm.

V st. n. e.

Anal. Ivanyi, T. XLI, 7. — Bernhard, br. 515 i 516.

34. Inv. 8655. kart. 303. Nal. Akvileja. TABLA III, 5; XVIII, 19, 19a  
 Svjetiljka nepravilno okruglog oblika, bikonveksna. Oko malenog diska urezana kružnica. Široka ramena ukrašena kružnicama i polukružnicama s ispupčenjem u sredini. Bez drške. Glina žućkasta s primjesom čestica opeke.  
 Mjere: d. 80 mm, š. 76 mm, v. 31 mm, di. 23 mm.  
 V—VI st. n. e.  
 Anal. Ivanyi, T. XLI, 10. — Bernhard, br. 530.

#### PRIJELAZNI TIP SVJETILJKE

35. Inv. 8574. kart. 168. Nal. Solin. TABLA III, 6  
 Svjetiljka okruglo ovalnog tijela s nosom bočno uvučenim i na vrhu trokutastim. Disk raščlanjen nizom užih i širih koncentričnih krugova. Ramena ukrašena jajastim nizom, a na nosu 3 latice. S obje strane ukrasni nastavak u obliku dvostruke volute. Na dnu tri prstena. Drška otkinuta. Glina blijedožućkasta s tragovima namaza crvene boje.  
 Mjere: d. 107 mm, š. 97 mm, v. 32 mm, di. 58 mm.  
 I st. pr. n. e. — I st. n. e.

#### RIMSKE SVJETILJKE (TIPOVI S UKRASOM)

##### *Svjetiljke uglata nosa s volutama*

36. Inv. 10.522. Nal. Sisak. TABLA XIX, 1  
 Varijanta 1, prof. ramena I.  
 Na oštećenom disku je gladijatorska scena od 2 lika, desni je gotovo en face i drži okrugli štit, od lijevog se vidi samo glava s kacigom. Nos i zdjelica jače oštećeni, jezičac i otvor za ulje prekinuti. Glina žućkasta s tragovima namaza smeđe boje. Fina stijenka i faktura.  
 Mjere: d. 103 mm, š. 73 mm, v. 25 mm, di. 57 mm.  
 Početak I st. n. e.
37. Inv. 7740. kart. 16. Nal. Sisak. TABLA IV, 1; XIX, 2  
 Varijanta 1, prof. ramena I.  
 Disk obrubljen ukrasom polegnete volute (pasjeg skoka) i otvoren prema nosu u širi jezičac s okruglom rupicom. Nos i zdjelica oštećeni. Na dnu tri prstena. Glina žućkasta s tragovima namaza smeđe boje.  
 Mjere: d. 107 mm, š. 72 mm, v. 32 mm, di. 52 mm.  
 Sred. I st. n. e.  
 Publ. Ivanyi, T. I, 1. Anal. Fremmersdorf, str. 104.
38. Inv. 7733. kart. 37. Nal. Sisak. TABLA IV, 2; XIX, 3  
 Varijanta 2, prof. ramena I. Disk je ukrašen poprsjem Merkura, u profilu desno. Dva otvora za ulje. Na prijelazu u ramena gusti jajasti niz. Oštećen dio nosa i donji dio zdjelice. Glina svjetlije crvena s namazom tamnije crvene boje. Fina stijenka i faktura.  
 Mjere: d. —, š. 79 mm, v. —, di. 60 mm.  
 Prva pol. I st. n. e.

39. Inv. 7759, kart. 27. Nal. Sisak. TABLA IV, 3; XIX, 4  
 Varijanta 2, prof. ramena 1.  
 Na jače udubljenom disku Satir s amforom. Na prijelazu u ramena nalazi se uska traka. Vrh nosa oštećen. Na dnu urezana kružnica. Glina crvenkasta s tragovima namaza smeđe boje.  
 Mjere: d. —, š. 68 mm, v. 25 mm, di. 57 mm.  
 Početak I st. n. e.  
 Publ. Ivanvi, br. 1065. — Arch. Epigr. Mitt. 1879, str. 172, 2.
40. Inv. 10. 523. Nal. Sisak. TABLA XIX, 5  
 Varijanta 2, prof. ramena I.  
 Na udubljenom disku velika sjedeća muška figura u togi (filozof?), u profilu desno. Nos jače oštećen. Rupica za zrak unutar prstena. Na dnu plitki prsten. Glina žućkasta, tragovi namaza crvene boje. Dobra faktura.  
 Mjere: d. —, š. 72 mm, v. 73 mm, di. 57 mm.  
 Prva pol. I st. n. e.
41. Inv. 8164, kart. 6. Nal. Sisak. TABLA IV, 5  
 Varijanta 2, prof. ramena I.  
 Na disku scena sa dvjema golim figurama kraj fontane, jedna izlijeva vodu, a druga se oslanja na njezin rub. Rupica za zrak. Niski stajaći prsten. Glina bjelkasta s tragovima namaza smeđe boje. Fina stijenka i izradba.  
 Mjere: d. 94 mm, š. 66 mm, v. 29 mm, di. 48 mm.  
 Početak I st. n. e.  
 Publ. Ivanyi, T. II, 6. Anal. Bachofen, T. XXIV, 4. — Lerat, T. XVI, 127. — Haltern, T. XI, 35a.
42. Inv. 7735, kart. 17. Nal. Sisak. TABLA IV, 4  
 Varijanta 2, prof. ramena I.  
 Na disku scena sa dva gladijatora s kacigom i štitom, okrenuta leđima. Slabo naznačena rupica za zrak. Na dnu niski stajaći prsten. Glina žućkasta s tragovima namaza crvene boje.  
 Mjere: d. 102 mm, š. 72 mm, v. 30 mm, di. 58 mm.  
 Početak I st. n. e.  
 Publ. Ivanyi, br. 1065. — Arch. Epigr. Mitt. 1879, str. 172, 5.
43. Inv. 7762, kart. 18. Nal. Sisak. TABLA IV, 6; XIX, 6  
 Varijanta 2, prof. ramena I.  
 Na disku gladijator s mačem i štitom te duguljasta rupica za zrak. Na dnu urezana kružnica. Disk napukao. Glina sivkasta s tragovima namaza smeđe boje.  
 Mjere: d. 104 mm, š. 73 mm, v. 21 mm, di. 53 mm.  
 Prva pol. I st. n. e.  
 Publ. Ivanyi, T. II, 4. — Arch. Epigr. Mitt. 1879, 172, 4.
44. Inv. 8904, kart. 905. Nal. nepoznato.  
 Varijanta 2, prof. ramena I.  
 Na disku muški lik s mačem u poluprofilu, jače izlizan. Na dnu plitki prsten i pečat CELER. Glina žućkasta, namaz boje crveno-smeđ. Tanka stijenka, dobra faktura.  
 Mjere: d. 87 mm, š. 62 mm, v. 26 mm, di. 48 mm.  
 I st. n. e. ..
45. Inv. 8575, kart. 167. Nal. Mitrovica.  
 Varijanta 2, prof. ramena I.  
 Disk obrubljen ukrasom polegnete volute (pasjeg skoka). Niski stajaći prsten. Disk oštećen i napukao. Tanka stijenka. Glina žućkasta.

- Mjere: d. 109 mm, š. 81 mm, v. 28 mm. di.  
Prva pol. I st. n. e.
46. Inv. 7746. Kart. 112. Nal. Sisak. TABLA IV, 7  
Varijanta 3, prof. ramena III.  
Na disku Menada u poluprofilu s leđa, okrenuta ulijevo, u lijevoj ruci drži kantaros.  
Na dnu kružnica i pet koncentričnih kružića. Glina crvenkasta s tragovima namaza crvene boje. Faktura dosta gruba. Izlizana na rubovima.  
Mjere: d. 94 mm, š. 64 mm, v. 21 mm, di. 41 mm.  
I—II st. n. e.  
Anal. Walters. T. XVII, 537 i str. 206, si. 315.
47. Inv. 8556, kart. 138. Nal. Bakar, ranocarska nekropola.  
Varijanta 3, prof. ramena II.  
Na disku Menada u profilu, u desnoj ruci drži neku životinju. Nedostaje gotovo cijeli nos i jedna strana zdjelice. Glina smeđasta s tragovima namaza crvene boje. Faktura mekša.  
Mjere: d. —, š. 76 mm, v. —, di. 55 mm.  
I st. n. e.
48. Inv. 7761. kart. 14. Nal. Sisak, jaružanje Kupe 1913 god. TABLA IV, 8  
Varijanta 3, prof. ramena IV.  
Na jače udubljenom disku Menada u plesu sa dvjema dvostrukim frulama. Na dnu urezana kružnica. Glina žućkasta s namazom crvene boje. Faktura mekša.  
Mjere: d. 84 mm, š. 61 mm, v. 26 mm, di. 44 mm.  
II st. n. e.  
Publ. Ivanyi, str. 42, br. 73. — Szentléleky, T. br. 77a.  
Analogija: Ivanyi, T. V, 9 i br. 70 i 71. — Abramić, Fihrer, str. 86. — Miltner, Eisenstadt, si. 63, 3. — Fischbach, br. 341. — Germama 19 sv. 2, str. 143, 4 (2—3).  
Arheološki muzej, Split; muzej Istre u Puli (br. 4432) i Nar. muzej u Ljubljani.
49. Inv. 8541. kart. 120. Nal. Mitrovica.  
Varijanta 3, prof. ramena IV.  
Na disku Menada s dvostrukom frulom u jednoj ruci, više stilizirana. Nos oštećen. Faktura i izradba dobre kvaliteta. Glina žućkasto-crvenkasta, s namazom crvene boje.  
Mjere: d. 76 mm, š. 53 mm, v. 21 mm, di. 34 mm.  
II st. n. e.  
Anal. Walters, br. 537 i 1368. — Fremmersdorf, si. 86. — Muzej Köln (br. 3854). — Muzej Trier (br. 3455).
50. Inv. 8554. kart. 136. Nal. Osor. TABLA XIX, 7  
Slična broju 48. i 49. Glina blijedožuta, bez namaza boje. Faktura meka.  
Mjere: d. 78 mm, š. 55 mm, v. 20 mm, di. 40 mm.
51. Inv. 8545. kart. 124. Nal. Surduk, kupljena 1905. od D. Stupara. TABLA V, 1; XIX, 8  
Varijanta 3, prof. ramena IV.  
Na disku poprsje Lune u profilu. Rupica za zrak. Nos jače oštećen. Na dnu urezana kružnica i koncentrični kružić. Glina blijedoružičasta, trag namaza smeđe boje. Slabija izradba.  
Mjere: d. —, š. 60 mm, v. 25 mm, di. 43 mm.  
II st. n. e.  
Anal. Ivanyi, T. XLHI, 1, — Fischbach, T. VI, 321 (s novcem Vespazijana).

52. Inv. 7736. kart. 35. Nal. Sisak, dar Colussi 1900 god.  
 Varijanta 3, prof. ramena IV.  
 Na disku mjesečev srp s poprsjem Lune. Nos slomljen. Na dnu urezana kružnica.  
 Glina sivo-žuta, faktura meka.  
 Mjere: d. —, š. 58 mm, v. 25 mm, di. 50 mm.  
 Publ. Ivanyi, str. 109, br. 1040.
53. Inv. 8543. kart. 122. Nal. Bakar. TABLA XIX, 9  
 Varijanta 3, prof. ramena II,  
 Na plitkom disku Amor raširenih krila, izlizan. Na dnu urezana kružnica i udubina  
 u sredini. Rubovi oštećeni.  
 Mjere: d. 106 mm, š. 78 mm, v. 21 mm, di. 51 mm.  
 I/II st. n. e.
54. Inv. 7745, kart. 24. Nal. Sisak, jaružanje Kupe 1912. TABLA V, 2  
 Varijanta 3, prof. ramena II.  
 Na plićem disku Amor u profilu sa školjkom u lijevoj ruci. Rupica za zrak. Slom-  
 ljen veći dio nosa. Na dnu urezana kružnica. Glina žućkasta s namazom crvene  
 boje i s tragovima prstiju na zdjelici. Faktura dobra (restaurirana).  
 Mjere: d. —, š. 70 mm, v. 30 mm, di. 60 mm.  
 I/II st. n. e.  
 Anal. Ivanyi, T. IV, 8. — Abramić, Jahreshefte OAI, XVII, str. 127, 116. — Loeschcke,  
 Vindonissa, T. V, 22. — Hofheim, str. 265, 4. Arheološki muzej Split — Arheološki  
 muzej Zadar — Insula XXX u Ljubljani.
55. Inv. 7744. kart. 20. Nal. Sisak. TABLA XIX, 10  
 Varijanta 3, prof. ramena II.  
 Slična primjerku br. 54, samo je nos oštećen. Grublje je rađena i jače izlizana.  
 Glina žućkasta s namazom crvene boje.  
 Mjere: d. —, š. 62 mm, v. 30 mm, di. 49 mm.
56. 10.524. Nal. Sisak. TABLA V, 3  
 Varijanta 3, prof. ramena II.  
 Na disku Amor, koji ukrašuje stup, u profilu lijevo. Nos jače oštećen. Na dnu  
 urezana kružnica. Glina žućkasta, namaz boje svijetlocrven. Faktura i izradba kva-  
 litetne.  
 Mjere: d. —, š. 81 mm, v. 26 mm, di. 52 mm.  
 I/II st. n. e.
57. Inv. 8582. kart. 179. Nal. Novi Banovci TABLA XIX, 11  
 Varijanta 3, prof. ramena III.  
 Na disku sjedeći Amor, koji se igra sa srnom, u profilu desno, izlizan. Nos na vrhu  
 oštećen. Na dnu plitko urezan prsten. Glina žuto-crvenkasta s namazom smeđe  
 boje. Faktura mekša.  
 Mjere: d. —, š. 74 mm, v. 28 mm, di. 48 mm.  
 I/II st. n. e.  
 Anal. Ivanyi, T. IV, br. 4. — Fischbach, br. 338. — Vindonissa, T. IV, 12. — Kat.  
 Niessen, T. LXXXIII, 1748. — Menzel, si. 27, 16. — Abramić-Colnago, Jahreshefte  
 OAI XII, 1909, str. 71.
58. Inv. 7752. kart. 36. Nal. Sisak. TABLA V, 4; XIX, 1?  
 Varijanta 3, prof. ramena III.  
 Na oštećenom disku poluklećeci Amor u poluprofilu, u ruci drži batinu. Nos jače  
 oštećen. Na dnu urezan prsten. Glina smeđasta s tragom namaza crvene boje.



Mjere: d. —, š. 73 mm, v. 26 mm, di. —.  
I/II st. n. e.

59. Inv. 7945. kart. 21. Nal. Sisak, jaružanje Kupe 1912. TABLA XIX, 13  
 Varijanta 3, prof. ramena II.  
 Na disku Amor kao Hermes, zaogrnut, sa kaducejom u desnoj ruci. Rupica za zrak. Nos na vrhu oštećen. Dno ima nepravilnu kružnicu i udubljenje na sredini. Glina sivkasta s tragovima namaza crvene boje, nejednako pečena. Faktura vrlo čvrsta.  
 Mjere: d. —, š. 56 mm, v. 22 mm, di. 50 mm.  
 II st. n. e.  
 Anal. Goldman, si. 100, br. 172.
60. 7733. kart. 22. Nal. Sisak, jaružanje Kupe 1912. god. TABLA V, 5  
 Varijanta 3, prof. ramena II.  
 Na disku prikaz sličan kao na primjerku 59, samo je veći i jače izlizan. Nos i dio zdjelice oštećeni. Glina žućkasta s tragovima namaza crvene boje.  
 Mjere: d. —, š. 67 mm, v. —, di. 55 mm.
61. Inv. 7737. kart. 113. Nal. Sisak. TABLA XIX, 14  
 Varijanta 3, prof. ramena II.  
 Oveći disk pokriva glava Meduze. Rupica za zrak. Disk na rubu oštećen. Na dnu urezana kružnica. Glina crvenkasta, namaz smeđe boje. Faktura mekša.  
 Mjere: d. 106 mm, š. 76 mm, v. 24 mm, di. 52 mm.  
 I/II st. n. e.  
 Anal. Ivanyi, T. V, 5. — Fischbach, T. VI, 336.
62. Inv. 7733. kart. 23. Nal. Sisak, jaružanje Kupe 1912 god. TABLA V, 6; XIX, 15  
 Varijanta 3, prof. ramena IV.  
 Na jače udubljenom disku glava Silena, ukrašena lovorovim vijencem, rupica za zrak. Nos i veći dio zdjelice oštećeni. Stijenka tanka. Glina žuto-smeđasta. Faktura čvrsta.  
 Mjere: d. —, š. 73 mm, v. 30 mm, di. 49 mm.  
 I st. n. e.  
 Publ. Ivanyi, T. IV, 2.  
 Anal. Kat. Niessen, T. LXXVII, 1884. — Vindonissa, T. V, 362. — Bächhofen, T. XLIV, 3.
63. Inv. 8543. kart. 123. Nal. Bakar. TABLA XIX, 18  
 Varijanta 3, prof. ramena IV.  
 Na disku glava Silena i rupica za zrak. Nos oštećen. Uža stajaća ploha. Cijela je svjetiljka napukla. Glina žuto-crvenkasta sa slabim tragovima crvene boje.  
 Mjere: d. —, š. 62 mm, v. 23 mm, di. 38 mm.  
 I/II st. n. e.  
 Anal. Ivanyi, T. IV, 3. — Miltner, Klagenfurt, str. 105,43.
64. Inv. 10.525. Nal. Sisak. TABLA XIX, 16  
 Varijanta 3, profil ramena III.  
 Na disku Sirena u poluprofilu lijevo, s frulom u desnoj ruci. Rupica za zrak. Na dnu urezana kružnica. Glina žućkasta, namaz svijetlocrvene boje. Faktura dobra, precizna izradba.  
 Mjere: d. 104 mm, š. 74 mm, v. 25 mm, di. 44 mm.  
 I st. n. e.  
 Anal. Ivanyi, T. CXXVIII, 9 i br. 129. — Abramić, Führer, str. 88, 26.

65. Inv. 8542. kart. 121. Nal. Mitrovica. TABLA V, 7; XIX, 17  
 Varijanta 3, prof. ramena IV.  
 Na disku gladijator u klečećem stavu u profilu, s desnicom na ledima, a ljevicom uzdignutom. Na zemlji leži štit. Na dnu kružnica. Glina žuta, namaz boje crven.  
 Mjere: d. 84 mm, š. 58 mm, v. 20 mm, di. 43 mm.  
 I/II st. n. e.  
 Anal. Ivanvi, T. VI, 2 i br. 135—142. — Miltner, Klagenfurt, si. 47a.
66. Inv. 7733, kart. 16. Nal. Sisak.  
 Varijanta 3, prof. ramena II.  
 Na disku gladijator u raskoraku s uzdignutim štitom. Rupica za zrak. Veći dio nosa i zdjelice oštećeni. Glina žuto-smeđasta, namaz crveno-smeđ.  
 Mjere: 87 mm X 60 mm.  
 II st. n. e.  
 Anal. Ivanyi, T. XLII, 4.
67. Inv. 7743. kart. 12. Nal. Sisak. TABLA VI, 1  
 Varijanta 3, prof. ramena IV.  
 Na disku tragična maska s rogom obilja i omkosom. Veća okrugla rupica za zrak. Dno ima udubinu i kružnicu. Faktura i kvaliteta izradbe osrednje. Glina žućkasta s tragovima smeđeg namaza boje.  
 Mjere: d. 84 mm, š. 61 mm, v. 25 mm, di. 45 mm.  
 I/II st. n. e.  
 Anal. Ivanyi, T. V, 11. — Fischbach, T. VII, 347. — Vindonissa, T. VI, 51. — Arheološki muzej Split.
68. Inv. 7738. kart. 13. Nal. Sisak. TABLA V, 8  
 Varijanta 3, prof. ramena IV.  
 Na udubljenom disku Herkulova maska na žrtveniku. S lijeve strane toljaga. Nos nešto oštećen. Na dnu urezana kružnica s koncentričnim kružićem. Glina žućkasta, namaz smeđe boje. Faktura čvrsta.  
 Mjere: d. 82 mm, š. 64 mm, v. 30 mm, di. 47 mm.  
 II st. n. e.  
 Publ. Ivanyi, str. 42, 80. Anal. Ivanyi, T. V, 10 i str. 43, 84. — Abramić, Führer, str. 86. — Fischbach, T. VII, 341. — Bud. Reg. 11, 1932, str. 246, 54. Szentlőleky, T. XX, 84a i b. Insula XXX u Ljubljani. — Nar. muzej, Ljubljana (br. 5485) — Arheološki muzej, Zadar.
69. Inv. 8585. kart. 182. Nal. Surduk. TABLA VI, 2  
 Varijanta 3, prof. ramena IV.  
 Na disku tragična maska s tirsom i frulom, jako izlizana. Nos oštećen. Na dnu urezana kružnica. Glina žuta i siva, nejednako pečena, trag namaza crvene boje. Gruba faktura.  
 Mjere: d. —, š. 50 mm, v. 20 mm, di. 37 mm.  
 II st. n. e.  
 Anal. Ivanyi, T. V, 2 i 3. — Fischbach, T. VII, 349. — Vindonissa, T. VI, 50.
70. Inv. 8880. kart. 826. Nal. Zemun. TABLA VI, 3  
 Varijanta 3, prof. ramena II.  
 Na plitkom disku jelen u skoku nadesno, više stiliziran. Rupica za zrak duguljasta oblika. Na dnu kružnica i znak upitnika. Glina žućkasta s namazom crvene boje. Tanja stijenka i finija faktura. Tragovi prstiju.  
 Mjere: d. 105 mm, š. 71 mm, v. 27 mm, di. 45 mm,  
 I st. n. e.

- Publ. Ivanyi, T. VIII, 2. — Anal. Fischbach, T. VII, 270 (s novcem Vespazijana). — Menzel, si. 28, 6. — Kat. Niessen, T. LXXXIII, 1786. — Kenner, T. II, 160. — Abramčić-Colnago, str. 72. — Szentléleky, T. br. 82a. Arheološki muzej, Zadar — Muzej Istre, Pula.
71. Inv. 7758. kart. 8. Nal. Sisak. TABLA XX, 1  
 Varijanta 3, prof. ramena II.  
 Slična prethodnoj, samo je jelen prikazan više naturalistički. Nos oštećen. Boja žućkasta, namaz svijetlocrven. Finija faktura.  
 Mjere: d. —, š. 73 mm, v. 26 mm, di. 47 mm.
72. Inv. 8595. kart. 197. Nal. Gornji Muć.  
 Fragmentirana svjetiljka, prof. ramena II. Na disku jelen kao u primjerku 71. Glina žuto-crvenkasta.  
 Mjere: 70 mm X 40 mm.
73. Inv. 8540. kart. 119. Nal. Bakar, 1880. god. TABLA VI, 4  
 Varijanta 3, profil ramena III.  
 Na disku deva u sjedećem stavu, u profilu desno. Rupica za zrak poput uboda. Na dnu trostruki kružić i oštećenje. Glina smeđasta, slabi trag crveno-smeđeg namaza boje.  
 Mjere: d. 100 mm, š. 71 mm, v. 23 mm, di. 44 mm.  
 I st. n. e.  
 Anal. Ivanvi, str. 50, 202. — Arheološki muzej Split i Zadar. — Muzej Istre, Pula.
74. Inv. 7757. kart. 15. Nal. Sisak. TABLA XX, 2  
 Identična prethodnoj, samo je reljef jasniji. Nos malo oštećen. Glina crvenkasta.  
 Mjere: d. —, š. 77 mm, v. 28 mm, di. 47 mm.  
 Publ. Ivanyi, T. VIII, 10.
75. Inv. 8557. kart. 139. Nal. Bakar. TABLA VI, 5  
 Varijanta 3, prof. ramena IV.  
 Slična primjercima 73 i 74, samo je deva manja i izlizana. Glina blijedožuta, faktura vrlo meka.  
 Mjera: d. 83 mm, š. 60 mm, v. 25 mm, di. 43 mm.
76. Inv. 8181. kart. 7. Nal. Sisak. TABLA VI, 6; XX, 3  
 Varijanta 3, prof. ramena III.  
 Na disku jarac, koji napada rogovima, u profilu desno. Okrugla rupica za zrak. Na dnu dublje urezana kružnica i slovo P. Glina žućkasta, namaz crvenosmeđe boje. Faktura fina, detalji oštro izvedeni.  
 Mjere: d. 101 mm, š. 73 mm, v. 27 mm, di. 44 mm.  
 I st. n. e.  
 Publ. Ivanyi, T. VIII, 8. Anal. Ivanyi, br. 220.
77. Inv. 8537. kart. 110. Nal. Bakar, vinograd šterna. TABLA XX, 4  
 Varijanta 3, prof. ramena II.  
 Na disku ležeća pantera, u profilu nadesno. Rupica za zrak. Na dnu urezana kružnica. Glina žućkasta, namaz crvene boje. Faktura meka.  
 Mjere: d. 100 mm, š. 73 mm, v. 24 mm, di. 49 mm.  
 I/II st. n. e.  
 Anal. Muzej Istre, Pula.
78. Inv. 8552. kart. 144. Nal. Sotin, kupljeno od Nikodema Vlašića. TABLA VI, 7  
 Varijanta 3, prof. ramena IV.  
 Na disku ovan u skoku nadesno. Rupica za zrak. Nos nešto oštećen. Na dnu kru-

žnica, koncentrični kružić i slovo V. Glina žućkasta, namaz boje tamnije crven, tragovi prstiju. Faktura čvrsta.

Mjere: d. 84 mm, š. 63 mm, v. 24 mm, di. 42 mm.

I st. n. e.

Publ. Ivanyi, T. VIII, 9. Anal. Ivanyi, br. 204—214. — Fischbach, T. IV, 273—275 (s novcem Domicijana). — Menzel, si. 28, 18. Insula XXX u Ljubljani. — Arheološki muzej, Zadar — Muzej Istre, Pula.

79. Inv. 7748. kart. 109. Nal. Sisak. TABLA VI, 8  
 Varijanta 3, prof. ramena IV.  
 Svjetiljka slična br. 78, samo je mekše fakture i rustičnije obradbe. Dosta je izlizana. Glina sivo-smeđasta sa slabim tragovima smeđastog namaza boje.  
 Mjere: d. 86 mm, š. 62 mm, v. 24 mm, di. 40 mm.  
 II st. n. e.
80. Inv. 7751. kart. 19. Nal. Sisak, Hrnjak, 1913. god.  
 Identična primjerku br. 78. Glina žuto-smeđasta.  
 Mjere: d. 79 mm, š. 60 mm, v. 25 mm, di. 40 mm.
81. Inv. 8855. kart. 784. Nal. Trst, dar Asta. TABLA XX, 5  
 Slična primjerku br. 78, samo slabije izrađena i jako izlizana. Glina žućkasta s tragovima namaza crvene boje.  
 Mjere: d. 80 mm, š. 57 mm, v. 25 mm, di. 42 mm.
82. Inv. 8538. kart. 111. Nal. Crikvenica, dar SI. Potošnjaka. TABLA XX, 6  
 Varijanta 3, prof. ramena IV.  
 Na disku pegaz, u profilu lijevo. Na dnu pet koncentričnih kružića. Glina crveno-smeđa s tragovima namaza smeđe boje. Masivna, tvrde fakture.  
 Mjere: d. 83 mm, š. 62 mm, v. 23 mm, di. 40 mm.  
 I/II st. n. e.  
 Publ. Vjesnik (n. s.) V, si. 74. Anal. Ivanyi, T. VII, 4. — Vindonissa, T. XII, 602 i 610. — Kat. Niessen, T. XXXVI, 1775.
83. Inv. 8579. kart. 197. Nal. Drniš. TABLA XX, 7  
 Svjetiljka slična prethodnoj, samo je konj vitkiji. Nos je jače oštećen. Glina crveno-smeđa, tragovi namaza crvene boje. Faktura dobra, ali je reljef izlisan.  
 Mjere: d. —, š. 65 mm, v. 22 mm, di. 45 mm.
84. Inv. 7741. kart. 26. Nal. Sisak. TABLA VII, 1; XX, 8  
 Varijanta 3, prof. ramena IVa.  
 Na plitkom disku konj u skoku nadesno. Rupica za zrak. Nos na vrhu oštećen. Glina žućkasta, namaz boje crveno-smeđ. Faktura dobra.  
 Mjere: d. —, š. 58 mm, v. 30 mm, di. 38 mm.  
 II st. n. e.  
 Anal. Muzej Istre, Pula. — Nar. muzej Ljubljana (br. 5890).
85. Inv. 7749. kart. 11. Nal. Sisak. TABLA VII, 2  
 Varijanta 3, prof. ramena IV.  
 Na jače uvučenom disku glava konja, u profilu desno. Brazde oko diska nisu do kraja izvedene, kao ni rupica za zrak. Na dnu nekoliko kružića. Glina žućkasta, namaz boje smeđast.  
 Mjere: d. 78 mm, š. 56 mm, v. 25 mm, di. 37 mm.  
 I/II st. n. e.  
 Publ. Ivanyi, str. 50, 194. — Anal. Ivanyi, T. VIII, 7 i br. 145. — Fischbach, T. V, 289. — Abramić, Ftihrer, str. 85, 25 (s novcem Nerve). Arheološki muzej, Zadar (iz Nina).

86. Inv. 7765. kart. 10. Nal. Sisak. TABLA XX, 9  
Slična prethodnoj, samo je reljef jače izlizan. Glina žućkasta sa slabini tragovima namaza crvene boje.  
Mjere: d. 87 mm, š. 63 mm, v. 25 mm, di. 45 mm.  
I st. n. e.  
Publ. Ivanyi, str. 50, 193.
87. Inv. 8539. kart. 118. Nal. Bakar, ranocarska nekropola. TABLA XX, 10  
Varijanta 3, prof. ramena II.  
Na disku pas u trku lijevo. Na dnu pet koncentričnih kružića. Glina smeđasta, namaz boje crven. Faktura mekša. Izlizana.  
Mjere: d. 101 mm, š. 69 mm, v. 24 mm, di. 42 mm.  
I st. n. e.  
Anal. Ivanyi, T, IX, 3. i str. 53, br. 232—239. — Fischbach, br. 279 i 280 (s novcem Vespazijana). — Nar. muzej Ljubljana (5659) — grob 201, Titova cesta, Ljubljana — Muzej Istre, Pula.
- TABLA VII, 3
88. Inv. 8910. kart. 910. Nal. Varaždinske Toplice, kupalište, blok XXIV/1959.  
Varijanta 3, prof. ramena IV.  
Na plitkom disku pas u skoku u profilu desno, nešto izlizan. Stajaća ploha. Glina crvenkasta. Faktura čvrsta.  
Mjere: d. 70 mm, š. 57 mm, v. 25 mm, di. 42 mm.  
II st. n. e.  
Anal. Arheološki muzej Split i Zadar. — Muzej Istre, Pula.
89. Inv. 10.526. Nal. Sisak. TABLA VII, 4; XX, 11  
Varijanta 3, prof. ramena II.  
Na jače udubljenom disku zečić koji jede plod, u profilu desno. Rupica za zrak na nosu. Na dnu velika kružnica i 5 koncentričnih kružića, složenih u rozetu. Glina crvenkasta s jakim tragovima namaza crvene boje. Faktura dobra, stijenka tanka, reljef precizno rađen.  
Mjere: d. 105 mm, š. 75 mm, v. 27 mm, di. 44 mm.  
I/II st. n. e.  
Anal. Walters, T. XX, 700 i str. 117 br. 774. — Kat. Niessen, T. 83, 1787. — Vindonissa, T. XIV, 512 i 663. — Patsch, str. 106, 83.
90. Inv. 7733. kart. 48. Nal. Sisak.  
Svjetiljka s identičnim prikazom, samo jače oštećen nos, dio diska i ramena. Glina crveno-smeđa s namazom crvene boje. Faktura čvrsta.  
Mjere: 80 mm X 49 mm.  
Publ. Ivanyi, T. XLV, 1.
91. Inv. 10.527. Nal. Sisak. TABLA VII, 5  
Varijanta 3, prof. ramena III.  
Na disku ibis u profilu desno. Rupica za zrak. Na dnu urezana kružnica. Na ramenim prstenovima kapljice gline. Glina žućkasta, svjetlije crveni namaz boje. Faktura srednje kvalitete, ali reljef precizno izrađen.  
Mjere: d. 83 mm, š. 61 mm, v. 27 mm, di. 38 mm.  
I st. n. e.  
Anal. Fischbach, br. 291 (s novcem Vespazijana).

92. Inv. 7739. kart. 9. Nal. Sisak. TABLA VII, 6; XX, 12  
 Varijanta 3, prof. ramena III.  
 Na disku ptičica na grančici, u profilu desno. Nos jače oštećen. Na dnu koncentrični kružić. Zdjelica napukla. Glina crvenkasta sa smeđim namazom boje i travovima prstiju. Faktura čvrsta.  
 Mjere: d. —, š. 73 mm, v. 30 mm, di. 47 mm.  
 I st. n. e.  
 Anal. Ivanyi, T. X, 10 i str. 54—55, br. 261—272. — Fischbach, br. 296, Menzel, si. 28, 11. — Vindonissa, T. XIV, 526. — Lerat, str. 8, 50. Vindonissa, T. XIV, 526—530. — Nar. muzej, Ljubljana (5695). — Muzej Istre, Pula (4436, 4433).
93. Inv. 7747. kart. 116. Nal. Sisak. TABLA XX, 13  
 Varijanta 3, prof. ramena II.  
 Na jače uvučenom disku delfin okrenut ulijevo. Rupica za zrak. Na dnu urezana kružnica i tri koncentrična kružića. Glina sivkasta, namaz crveno smeđe boje. Faktura mekša, izradba osrednja.  
 Mjere: d. 78 mm, š. 54 mm, v. 23 mm, di. 54 mm.  
 I st. n. e.  
 Publ. Ivanyi, br. 304.  
 Anal. Ivanyi, str. 57, br. 297—316. — Fischbach, br. 304 i 316. — Abramić, Fiihrer, str. 86. Arheološki muzej, Split. — Nar. muzej, Ljubljana (5651).
94. Inv. 10.528. Nal. Sisak. TABLA VII, 7  
 Varijanta 3, prof. ramena III.  
 Na udubljenom disku delfin s uzdignutim repom, u profilu lijevo. Nos oštećen. Na dnu urezana kružnica. Glina žućkasta, namaz boje crvenkasto-smeđ. Faktura čvrsta, fina izradba.  
 Mjere: d. —, š. 74 mm, v. 27 mm, di. 43 mm.
95. Inv. 10.529. Nal. Sisak.  
 Varijanta 3, prof. ramena IVb.  
 Na disku delfin uzdignuta repa i peraja, u profilu lijevo. Na nosu rupica za **zrak**, a na dnu kružnica. Glina žućkasta sa crveno-smeđim namazom boje. Fina faktura.  
 Mjere: d. 87 mm, š. 63 mm, v. 25 mm, di. 47 mm.  
 I/II st. n. e.  
 Anal. Ljubljana, grob 38 i 46 kod Pošte. — Szentleleky, T. br. 79a.
96. Inv. 8555. kart. 137. Nal. Osor na Cresu. TABLA XX, 14  
 Varijanta 3, prof. ramena IV.  
 Na disku stilizirani delfin, u profilu lijevo. Rupica za zrak. Na dnu kružnica i koncentrični kružić. Glina crvenkasta, faktura brašnasto meka.  
 Mjere: d. 80 mm, š. 56 mm, v. 18 mm, di. 45 mm.  
 I/II st. n. e.
97. Inv. 8546. kart. 125. Nal. Surduk. TABLA VII, 8  
 Varijanta 3, prof. ramena IV.  
 Slična prethodnoj, samo još rustičnija izradba, grubo izvedeni detalji. Glina **žuto-**crvenkasta.  
 Mjere: d. 85 mm, š. —, v. 23 mm, di. 46 mm.  
 II/III st. n. e.

98. Inv. 7733. kart. 46. Nal. Sisak.  
 Varijanta 3, prof. ramena IV.  
 Na disku delfin u profilu lijevo, uzdignuta repa i okrenuta prema unutra. Nos oštećen, a djelomično i zdjelica. Glina blijedožuta sa crveno-smeđim namazom boje u dva sloja.  
 Mjere: d. —, š. 60 mm, v. —, di. 44 mm.  
 I/II st. n. e.  
 Anal. Ivanyi, T. X, 8.
99. Inv. 8550. kart. 132. Nal. Karlobag. TABLA VII. 9; XX, 15  
 Varijanta 3, prof. ramena IV.  
 Na jače uvučenom disku kameleon i tri cvijeta lotosa. Oštećen nos i zdjelica. Glina žućkasta, slabi tragovi crvenog namaza boje. Faktura meka, cijela površina izlizana. Rekonstruirana.  
 Mjere: d. —, š. 61 mm, v. —, di. 41 mm.  
 I/II st. n. e.  
 Anal. Ivanyi, T. XI, 10. — Fischbach, T. I, 299 i 300. — Bersa, Buli. XVI, 93. i XXIX, T. II, 10. — Miltner, Eisenstadt, str. 63, 2. — Arheološki muzej, Split.
100. Inv. 7742. kart. 117. Nal. Sisak. TABLA VIII, 1; XX, 16  
 Varijanta 3, prof. ramena II.  
 Na plićem disku vaza sa dvije drške. Rupica za zrak. Istaknuta stajaća ploha. Glina žućkasta s crveno-smeđim namazom boje. Tanja stijenka, oštre konture, fina faktura.  
 Mjere: d. 90 mm, š. 57 mm, v. 23 mm, di. 37 mm.  
 I st. n. e.
101. Inv. 7755. kart. 28. Nal. Sisak. TABLA VIII, 2  
 Varijanta 3, prof. ramena IV.  
 Na jače uvučenom disku krater ovjenčan borovom grančicom. Rupica za zrak. Na dnu urezana kružnica i koncentrični kružić. Glina žućkasta, namaz boje crven. Tvrdi faktura, tanja stijenka, oštre konture.  
 Mjere: d. 85 mm, š. 62 mm, v. 29 mm, di. 48 mm.  
 I st. n. e.  
 Publ. Ivanyi, str. 62, br. 380. Anal. Fischbach, T. VII, 356 (s novcem Agripe). — Knorr, Germania 19/2, str. 143, si. 4, 4. — Ljubljana, grob 23 kod Pošte.
102. Inv. 10.530. Nal. Sisak. TABLA VIII, 3  
 Varijanta 3, prof. ramena IVb.  
 Na jače udubljenom disku vaza na nožici i dvije palmine grančice. Na dnu dublje urezana kružnica i koncentrični kružić. Glina crvenkasta, namaz boje crven. Dobra faktura.  
 Mjere: d. 86 mm, š. 62 mm, v. 24 mm, di. 45 mm.  
 Anal. Ivanyi br. 410.
103. Inv. 8567. kart. 157. Nal. Split. TABLA VIII, 4  
 Varijanta 3, prof. ramena IVb.  
 Na disku žrtvenik između dviju baklji. Nos na vrhu malo oštećen. Na dnu kružnica. Glina žućkasta s namazom crvene boje. Izbrazdana i s dosta ožiljaka. Rustična izradba.  
 Mjere: d. 89 mm, š. 65 mm, v. 23 mm, di. 47 mm.  
 II st. n. e.  
 Anal. Ivanyi, T. XIII, 1 i 2 i br. 358—379. — Fischbach, T. VII, 367 (s novcem Agripe). — Kellner, Glasnik 1895, str. 192. — Abramić-Colnago, str. 78. Nar. muzej, Ljubljana (5261). — Arheološki muzej, Zadar.

104. Inv. 7760. kart. 61. Nal. Sisak. TABLA XX, 17  
Slična prethodnoj, samo je nos oštećen. Glina žućkasta, namaz crvene boje. Nešto grublja faktura.  
Mjere: d. —, š. 63 mm, v. 22 mm, di. 45 mm.
105. Inv. 7760. kart. 68. Nal. Sisak.  
Varijanta 3, prof. ramena IVb.  
Na disku cista na tri noge. Rupica za zrak. Na dnu se nazire kružnica. Glina žućkasta s tragom smeđeg namaza boje. Faktura mekša, slabija izradba.  
Mjere: d. 85 mm, š. 61 mm; v. 25 mm, di. 46 mm.  
Anal. Ivanyi, T. XII, 5.
106. Inv. 8879. kart. 788. Nal. Bakar. TABLA VIII, 5  
Varijanta 3, prof. ramena IVb.  
Na disku cista s prekriženim kerikeionom i palmom. Rupica za zrak, Na dnu dublje urezana kružnica. Oštećena zdjelica. Glina žuto-smeđasta, slabi trag smeđeg namaza boje. Faktura meka. Konture voluta i reljefa oštre.  
Mjere: d. 85 mm, š. 62 mm, v. —, di. 48 mm.  
I st. n. e.  
Anal. Ivanyi, T. XII, 6 i br. 336—342. — Fischbach, T. VII, 359, 362 (s novcem Vespazijana).
107. Inv. 7763. kart. 25. Nal. Sisak, jaružanje Kupe 1913. TABLA VIII, 6; XX, 19  
Varijanta 3, prof. ramena IVb.  
Na disku gladijatorsko oružje smješteno oko središnjeg otvora za ulje. Rupica za zrak. Nos i dno oštećeni. Glina žućkasta sa slabim tragovima crveno-smeđeg namaza boje. Tanja stijenka i finija izradba.  
Mjere: d. —, š. 50 mm, v. —, di. 44 mm.  
I st. n. e.  
Publ. Ivanyi, T. XII, 1. Anal. Walter, T. XX, 620.
108. Inv. 8650. kart. 255. Nal. Solin.  
Varijanta 3, prof. ramena II.  
Na oštećenom disku školjka ili puževa kućica. Rupica za zrak. Nedostaje dio nosa, diska, ramena i dna. Glina crvenkasta sa slabim tragovima namaza smeđe boje. Fina faktura i tanja stijenka, oštro izvedeni detalji.  
Mjere: 95 mm X 58 mm.  
I st. n. e.  
Anal. Ivanyi, T. XII, 11 i br. 354—357. — Fischbach, br. 307.
109. Inv. 10.531. Nal. Sisak. TABLA VIII, 7  
Varijanta 3, prof. ramena IVb.  
Na disku hrastova grančica sa žirom i dva lista. Na dnu kružnica i točka u sredini. Glina žućkasta, namaz boja crveno-smeđ. Mekša faktura.  
Mjere: d. 88 mm, š. 64 mm, v. 27 mm, di. 46 mm.  
Anal. Ivanyi br. 422—424. — Fischbach 255—261 (s novcem Vespazijana). — Arheološki muzej, Zadar. — Nar. muzej, Ljubljana (5923).
110. Inv. 7734. kart. 32. Nal. Sisak.  
Varijanta 3, prof. ramena IVa.  
Disk probijen. Ramena ukrašena udubljenim točkicama, a na prijelazu u nos niz sitnih kružića. Na dnu plitka kružnica. Glina žućkasta, slabi tragovi namaza crvene boje. Mekša faktura, izlizana.  
Mjere: d. 80 mm, š. 57 mm, v. 25 mm, di. 45 mm.



111. Inv. 7734, kart. 67. Nal. Sisak.  
 Varijanta 3, prof. ramena IVb.  
 Disk je probijen, ali se na oštećenom rubu vidi stopalo, šaka i vrh kape, možda kacige (gladijator?). Nos oštećen. Na dnu kružnica. Glina žućkasta, namaz crveno-smeđe boje u dva sloja. Faktura čvršća.  
 Mjere: d. 79 mm, š. 56 mm, v. 22 mm, di. 42 mm.
112. Inv. 7734, kart. 33. Nal. Sisak, jaružanje Kupe 1909.  
 Varijanta 3, prof. ramena IVb.  
 Disk probijen, na rubu se vidi dio glave neke životinje, možda jelena. Rupica za zrak. Na dnu slovo C. Glina crvena s namazom tamnije crvene boje. Dobra izrada.  
 Mjere: d. 85 mm, š. 62 mm, v. 29 mm, di. —.
113. Inv. 7734, kart. 30. Nal. Sisak, jaružanje Kupe 1913.  
 Varijanta 3, prof. ramena IVb.  
 Disk probijen, na rubu se vide rogovi Lune i Zvezdano nebo. Rupica za zrak. Na dnu koncentrični kružić. Glina crvenkasta s namazom crveno-smeđe boje. Faktura čvrsta, dobra izradba.  
 Mjere: d. 85 mm, š. 60 mm, v. 25 mm, di. 45 mm.  
 II st. n. e.
114. Inv. 7753, kart. 108. Nal. Sisak. TABLA VIII, 8; XX, 20  
 Varijanta 3, prof. ramena IVa.  
 Disk gladak. Na dnu urezana elipsa i 5 koncentričnih kružića. Glina žućkasta s tragovima namaza crvene boje. Faktura mekša, izradba sirovija.  
 Mjere: d. 82 mm, š. 57 mm, v. 24 mm, di. 30 mm.  
 II st. n. e.
115. Inv. 7734, kart. 29. Nal. Sisak.  
 Varijanta 3, prof. ramena III.  
 Disk probijen, cijela svjetiljka napuknuta. Rupica za zrak. Na dnu kružnica. Glina žućkasta, namaz crvene boje. Stijenka tanka, finija faktura.  
 Mjere: d. 102 mm, š. 75 mm, v. 30 mm, di. 60 mm.  
 I st. n. e.  
 Publ. Ivanyi, str. 62, br. 494.
116. Inv. 8584, kart. 181. Nal. Surduk, 1913.  
 Varijanta 3, prof. ramena IVb.  
 Disk probijen, napukla ramena. Rupica za zrak. Glina siva, namaz smeđe boje. Faktura dobra.  
 Mjere: d. 78 mm, š. 50 mm, v. 20 mm, di. 42 mm.
117. Inv. 7734, kart. 34. Nal. Sisak, Hrnjak 1913.  
 Varijanta 3, prof. ramena II.  
 Disk probijen. Glina žućkasta, s tragovima namaza crvene boje. Faktura mekša, osrednja izradba.  
 Mjere: d. 70 mm, š. 52 mm, v. 28 mm, di. 44 mm.
118. Inv. 7734, kart. 31. Nal. Sisak, jaružanje Kupe 1913.  
 Varijanta 3, prof. ramena IVa.  
 Disk probijen, nos oštećen. Na dnu utisnuta dva znaka u obliku slova o. Glina žućkasta, namaz crveno-smeđe boje. Faktura bolja.  
 Mjere: d. —, š. 62 mm, v. 30 mm, di. 46 mm.

119. Inv. 8586. kart. 183. Nal. Stenjevac.  
Varijanta 3, prof. ramena IVb.  
Disk probijen, donji dio svjetiljke oštećen. Glina siva, faktura mekša.  
Mjere: d. 82 mm, š. 57 mm, v. 18 mm, di. 43 mm.
120. Inv. 8583. kart. 180. Nal. Surduk, vrt. P. Bogičevića, 1900.  
Varijanta 3, prof. ramena IVa.  
Disk probijen, nos i dio ramena oštećeni. Glina crvenkasta, namaz boje crven.  
Faktura dobra.  
Mjere: d. 82 mm, š. 59 mm, v. 24 mm, di. 43 mm.
121. Inv. 8527. kart. 184. Nal. Novi Banovci.  
Varijanta 3, prof. ramena IVa.  
Disk probijen, zdjelica napukla. Glina crvena s tragovima namaza crveno-smeđe boje.  
Mjere: d. 62 mm, š. 41 mm, v. 16 mm, di. 36 mm.
122. Inv. 8888. kart. 860. Nal. Novi Banovci.  
Varijanta 3, prof. ramena II.  
Disk probijen, a veći dio zdjelice i nosa oštećeni. Glina žućkasta sa slabim tragovima crveno-smeđeg namaza boje. Faktura mekša.  
Mjere: d. 105 mm, š. 76 mm, v. —, di. 50 mm.
123. Inv. 8903. kart. 903. Nal. nepoznato.  
Varijanta 3, prof. ramena IV.  
Disk probijen na sredini. Glina žućkasta, faktura mekša, izradba sirovija.  
Mjere: d. —, š. 61 mm, v. 25 mm, di. 41 mm.
124. Inv. 8909. kart. 909. Nal. nepoznato.  
Varijanta 3, prof. ramena II.  
Fragmentirana svjetiljka, sačuvana polovica zdjelice i nosa. Glina žućkasta, slabi tragovi namaza smeđe boje. Faktura bolja.  
Mjere: 73 mm X 68 mm.
125. Inv. 7733. kart. 83. Nal. Sisak, jaružanje Kupe 1909.  
Varijanta 3, prof. ramena IVb.  
Fragmentirana svjetiljka, sačuvan dio diska i nosa. Na disku se vide noge neke figure. Rupica za zrak. Glina žućkasta, namaz crveno-smeđe boje. Grublja izradba.  
Mjere: 54 mm X 50 mm.
126. Inv. 7943. kart. 63. Nal. Sisak, jaružanje Kupe 1909.  
Varijanta 3, prof. ramena II.  
Fragmentirana svjetiljka, sačuvan nos i dio zdjelice. Glina crvena, namaz crveno-smeđe boje. Faktura čvrsta.  
Mjere: 62 X 37 mm.
127. Inv. 8892. kart. 866. Nal. Bakar, vinograd A. Benca, 1905.  
Varijanta 3, prof. ramena II.  
Fragmentirana svjetiljka, sačuvan nos i dio ramena. Glina žuta sa slabim tragom namaza crvene boje. Faktura meka.  
Mjere: 63 mm X 56 mm.
-

128. Inv. 8885, kart. 857. Nal. Stenjevec.  
 Varijanta 3, prof. ramena II.  
 Fragmentirana svjetiljka, sačuvan veći dio nosa i ramena. Glina žuto-crvenkasta.  
 Faktura dobra.  
 Mjere: 98 mm X 47 mm.
129. Inv. 7733, kart. 71. Nal. Sisak.  
 Fragment nosa i ramena svjetiljke. Glina svijetlosiva s namazom smeđe boje.  
 Faktura finija.  
 Mjere: 62 mm X 23 mm.
130. Inv. 7962, kart. 70. Nal. Sisak.  
 Fragment nosa i ramena svjetiljke (tipa I). Glina žućkasta, namaz smeđe boje.  
 Mjere: 20 mm X 59 mm.

*Svjetiljkeoblunosasvolutama*

131. Inv. 10.532. Nal. Sisak. TABLA IX, 1  
 Prof. ramena II. Na velikom disku sjedeća figura u profilu lijevo, iza nje pećina, a ispod nogu valovito more (Odisej?). Rupica za zrak na prijelazu u nos. Na dnu velika urezana kružnica. Glina žućkasta, namaz boje svijetlocrven. Faktura i izradba kvalitetne, jače izlizana.  
 Mjere: d. 117 mm, š. 83 mm, v. 28 mm, di. 62 mm.  
 I st. n. e.
132. Inv. 10.303, kart. 131. Nal. Bakar, ranocarska nekropola.  
 Prof. ramena VII. Na plitkom disku gladijator s mačem i okruglim štitom, u profilu desno. Neprobijena rupica za zrak. Na dnu urezana kružnica. Glina žućkasta, namaz boje crveno-smeđ, u dva sloja. Finija faktura.  
 Mjere: d. 90 mm, š. 63 mm, v. 22 mm, di. 48 mm.  
 I st. n. e.
133. Inv. 10.301, kart. 130. Nal. Bakar, ranocarska nekropola. TABLA XXI, 1  
 Prof. ramena II. Na disku odjevena ženska figura s lirom (muza). Zdjelica malo oštećena. Stajaća ploha. Glina žućkasta s namazom crveno-smeđe boje u dva sloja. Fina faktura i oštri detalji, ali izlizana površina.  
 Mjere: d. 94 mm, š. 64 mm, v. 21 mm, di. 40 mm.  
 I st. n. e.
134. Inv. 8534, kart. 88. Nal. Sisak, Kupa, dar B. Horvata 1924.  
 Prof. ramena VII. Na ovcem disku scena simplegme. Glina žuto-smeđasta. Faktura dobra, izradba kvalitetna.  
 Mjere: d. 98 mm, š. 68 mm, v. 25 mm, di. 55 mm.  
 I st. n. e.
135. Inv. 8603, kart. 206. Nal. Rijeka. TABLA XXI, 2  
 Prof. ramena IV. Na disku Amor s velikim krilima u profilu lijevo. Nazire se rupica za zrak. Dno udubljeno. Nos napukao. Glina siva, namaz boje crven.  
 Mjere: d. 88 mm, š. 61 mm, v. 20 mm, di. 47 mm.  
 I st. n. e.  
 Anal. Szentléleky, T. br. 96a.

136. Inv. 8548. kart. 127. Nal. Bakar, ranocarska nekropola. TABLA XXI, 3  
 Prof. ramena IV. Na jako udubljenom disku vepar u skoku nadesno. Rupica za zrak. Na dnu urezana kružnica. Glina blijedožuta, namaz crvene boje. Faktura mekša.  
 Mjere: d. 118 mm, š. 58 mm, v. 29 mm, di. 55 mm.  
 I st. n. e.  
 Anal. Menzel, str. 33, si. 28, 9. — Arheološki muzej, *Zadar*. — Muzej Istre, Pula (4440). — Nar. muzej, Ljubljana (5474).
137. Inv. 8547, kart. 126. Nal. Bakar, 1860. god. TABLA XXI, 4  
 Prof. ramena III. Na udubljenom disku ovan u skoku udesno. Rupica za zrak. Na dnu urezana kružnica. Glina žućkasta s tragom namaza smeđe boje. Precizna izradba.  
 Mjere: d. 103 mm, š. 73 mm, v. 28 mm, di. 58 mm.  
 I st. n. e.  
 Anal. kao kod svjetiljke br. 78.
138. Inv. 8560. kart. 145. Nal. Sotin. TABLA IX, 2; XXI, 5  
 Prof. ramena VII. Na disku lav u skoku nalijevo. Niski stajaći prsten i slovo I. Glina žućkasta, namaz boje crveno-smeđ u dva sloja. Dobra faktura i izradba.  
 Mjere: d. 85 mm, š. 65 mm, v. 23 mm, di. 41 mm.  
 I st. n. e.  
 Anal. Fischbach, T. IV, 268 (uz novac Vespazijana). — Vindonissa, T. XII, 211—213 i 221. Menzel, str. 33, si. 28, 7. — Szentléleky, T. br. 98a.
139. Inv. 8593. kart. 195. Nal. Trst. TABLA IX, 3; XXI, 6  
 Prof. ramena II. Na disku lav-grifon, u profilu lijevo. Stajaća ploha. Glina žuto crvenkasta s tragovima smeđeg namaza boje. Faktura finija, tanka stijenka. Izlizana.  
 Mjere: d. 90 mm, š. 62 mm, v. 24 mm, di. 41 mm.  
 I st. n. e.
140. Inv. 8552. kart. 134. Nal. Bakar, vinograd Benca.  
 Anal. Ivanyi, T. VII, 3. — Menzel, str. 33, si. 28, 4.  
 Prof. ramena IV. Na disku kameleon sa tri lotosova cvijeta. Rupica za zrak. Stajaća ploha. Glina blijedožuta s tragovima namaza crvene boje. Faktura brašnasta.  
 Mjere: d. 96 mm, š. 64 mm, v. 25 mm, di. 42 mm.  
 I/II st. n. e.  
 Anal. kao kod svjetiljke 99.
141. Inv. 8550. kart. 129. Nal. Surduk.  
 Slična svjetiljki br. 139, samo je jako izlizana.  
 Mjere: d. 84 mm, š. 59 mm, v. 19 mm, di. 41 mm.
142. Inv. 8570. kart. 164. Nal. Trst. TABLA XXI, 7  
 Prof. ramena IV. Na plićem disku ptičica na grani, udesno. Na dnu slabo urezana kružnica. Glina crvenkasta, trag namaza crvene boje i paljevine. Faktura čvrsta.  
 Mjere: d. 81 mm, š. 56 mm, v. 16 mm, di. 44 mm.  
 I st. n. e.  
 Anal. kao kod svjetiljke br. 92 i Szentléleky, T. br. 102a.
143. 8553. kart. 135. Nal. Bakar. TABLA XXI, 8  
 Prof. ramena II. Na disku gladijatorski pribor, smješten oko otvora za ulje. Pojačana stajaća ploha. Glina žućkasta s tragovima namaza crveno-smeđe boje u dva sloja. Faktura čvrsta, izradba kvalitetna.

- Mjere: d. 89 mm, š. 63 mm, v. 22 mm, di. 53 mm.  
I st. n. e.  
Anal. Szentléleky, T. br. 106a — Walters, T. XXIII, 670.
144. Inv. 8649. kart. 276. Nal. Trst.  
Prof. ramena III. Slična prethodnoj, samo bez namaza boje.  
Mjere: d. 83 mm, š. 59 mm, v. 20 mm, di. 36 mm.
145. Inv. 8549. kart. 128. Nal. Surduk. TABLA IX, 5; XXI, 9  
Prof. ramena II. Na disku vaza s viticama vinove loze i groždem. Rupica za zrak. Na dnu dublje urezan prsten i pečat Romanesis. Glina ružičasta s tragovima namaza crvene i smeđe boje. Faktura i izradba kvalitetne.  
Mjere: d. 96 mm, š. 68 mm, v. 22 mm, di. 47 mm.  
Kraj I st. n. e. — prva pol. II st.  
Anal. Ivanyi, br. 1142. — Walters, T. XXIV, 725. — Vindonissa, br. 461 i 463. — Menzel, str. 36, si. 31, 4. — Haken. T. III, 42. — Muzej Istre, Pula (4448).
146. Inv. 10.163. kart. 87. Nal. Sisak, zbirka Ivkanec, 1892. TABLA IX, 6; XXI, 10  
Prof. ramena VII. Na disku rozeta od 14 latica. Dva nosa jedan nasuprot drugome. Dva otvora za ulje. Drška pločasta, smještena na sredini i providena rupom. Niski stajaći prsten. Glina žućkasta, namaz crveno-smeđe boje s tragovima prstiju. Faktura čvrsta, izradba srednje kvalitete.  
Mjere: d. 134 mm, š. 55 mm, v. 32 mm, di. 47 mm.  
I st. n. e.  
Publ. Ivanyi, T. XVI, 2. Anal. Walters, str. 129, si. 158.
147. Inv. 8900. kart. 904. Nal. nepoznato. TABLA IX, 7; XXI, 11  
Prof. ramena I. Na većem disku velika rozeta s gustim laticama. Oko središnjeg otvora za ulje tri prstena. Rupica za zrak na nosu. Stajaći prsten. Glina žućkasta s tragovima namaza smeđe boje. Faktura fina, stijenka tanka.  
Mjere: d. 115 mm, š. 78 mm, v. 31 mm, di. 62 mm.  
Prva pol. I st. n. e.
148. Inv. 8571. kart. 165. Nal. Trst.  
Prof. ramena II. Disk neukrašen. Glina crvena s tragom crvenog namaza boje. Dosta izlizana.  
Mjere: d. 80 mm, š. 54 mm, v. 16 mm, di. 40 mm.
149. Inv. 8637. kart. 252. Nal. Trst. TABLA IX, 8  
Prof. ramena IV. Jače udubljen disk, neukrašen. Šira stajaća ploha. Glina crvena s namazom crvene boje i tragom paljevine. Dobra faktura i izradba.  
Mjere: d. 91 mm, š. 68 mm, v. 22 mm, di. 50 mm.  
I st. n. e.
150. Inv. 7767. kart. 142. Nal. Sisak.  
Prof. ramena VII. Disk neukrašen. Volute prema nosu zaravnjene. Niski stajaći prsten. Glina crvena s tragom crvenog i tamnosmeđeg namaza boje. Masivna.  
Mjere: d. 92 mm, š. 62 mm, v. 28 mm, di. 37 mm.  
I/II st. n. e.
151. Inv. 7764. kart. 143. Nal. Sisak, jaružanje Kupe 1909.  
Prof. ramena III. Disk neukrašen. Rupica za zrak. Dno udubljeno. Glina crvenkasta s namazom smeđe boje. Napukla na disku i ramenima.

Mjere: d. 86 mm, š. 58 mm, v. 22 mm, di. 29 mm.  
I st. n. e.

152. Inv. 10.533. kart. 783. Nal. nepoznato.

Prof. ramena IV. Disk neukrašen. Glina žuto-smeđasta s namazom tamnosmeđe boje. Stijenka tanka.

Mjere: d. 87 mm, š. 61 mm, v. 22 mm, di. 45 mm.  
I st. n. e.

*Svjetiljke izdužena nosa s volutama i ukrasnom drškom*

153. Inv. 7809. kart. 147. Nal. Sisak.

TABLA XXI, 12

Prof. ramena I. Disk probijen u sredini. Ima dva nosa, jedan oštećen. Drška prstenasta, a ukrasni nastavak oštećen. Glina sivkasta. Faktura dobra, tanka stijenka. Izlizana.

Mjere: d. —, š. 62 mm, v. 30 mm, di. 48 mm.  
I st. n. e.

154. Inv. 8162. kart. 258. Nal. Sisak.

TABLA X, 1; XXI, 13

Prof. ramena II. Na većem disku plesač s dvocijevnom frulom, u profilu lijevo. Niski stajaći prsten. Masivna prstenasta drška, kanelirana. Glina žuta, namaz crveno-smeđe boje u dva sloja. Tragovi prstiju. Faktura čvrsta, stijenka tanja, fina izradba.

Mjere: d. 166 mm, š. 76 mm, v. 35 mm, di. 60 mm.  
I st. n. e.

155. Inv. 7819. kart. 146. Nal. Sisak.

Prof. ramena V. Na disku oko središnjeg otvora za ulje tri plitka prstena. Dva nosa. Niski stajaći prsten. Drška ima trokutasti ukrasni nastavak. Glina crvene boje, namaz crven. Faktura dobra, tanja stijenka, finija izradba.

Mjere: d. —, š. 56 mm, v. 22 mm, di. 33 mm.

156. Inv. 7809. kart. 90. Nal. Sisak, jaružanje Kupe 1912.

TABLA X, 2; XXI, 14

Prof. ramena VII. Na disku poprsje Lune, okrenuto ulijevo, u pozadini svemir. Dva nosa. Na dnu kružnica. Drška otkinuta. Glina crveno-smeđa, namaz crvene boje. Faktura i izradba grublje.

Mjere: d. 105 mm, š. 64 mm, v. 30 mm, di. 41 mm.  
II st. n. e.

Publ. Ivanyi, T. XVIII, 7. i br. 540.

Anal. Vindonissa, T. III, 638. — Bachofen, T. XXX, 4. — Knorr, Germaia 19, 2, si. 4, 9.

157. Inv. 7869. kart. 89. Nal. Sisak, Hrnjak 1913.

Slična prethodnoj, samo oba nosa na vrhu oštećena. Masivna.

Mjere: d. —, š. 64 mm, v. 31 mm, di. 41 mm.

II st. n. e.

Publ. Ivanyi, T. XVIII, 5. i br. 541.

158. Inv. 7810. kart. 91. Nal. Sisak.

TABLA X, 3; XXI, 15

Prof. ramena V. Na disku poprsje Lune en face, u pozadini veliki mjesečev srp. Tri nosa, dva bočna su oštećena. Volute stilizirane, a između koncentrični kružići.

Na ramenima jajasti niz u tehnici pečatanja. Na dnu lepezasti ukras k koncentričnim kružićima. Drška otkinuta. Glina crveno-žuta. Faktura grublja, stijenka masivna, rustična izradba. Restaurirana.

Mjere: d. 108 mm, š. 73 mm, v. 29 mm, di. 44 mm.

II—III st. n. e.

Publ. Ivanyi, T. XVII, 5. i br. 538.

159. Inv. 8165. kart. 260. Nal. Sisak. TABLA X, 4; XXI, 17  
 Prof. ramena V. Disk bez ukrasa. Tri nosa sa stiliziranim volutama i koncentričnim kružićima. Na ramenima jajasti niz, a u predjelu nosa kružići. Na prijelazu u disk dva prstena. Na dnu lepeza s koncentričnim kružićima. Drška u obliku masivnog sročolikog lista, ukrašenog nizovima koncentričnih kružića. Glina crvena s namazom crveno-smeđe boje. Masivna i grublje izrađena.  
 Mjere: d. 159 mm, š. 74 mm, v. 27 mm, di. 56 mm.  
 II—III st. n. e.  
 Anal. Ivanyi, T. XVII, 4. — Abramić, Fiihrer, str. 89, 32. — Kostbarkeit aus Carnuntum, str. 23.

*Svjetiljke s više nosova i zakržljanim volutama*

160. Inv. 7808. kart. 101. Nal. Sisak. TABLA XI, 1; XXI, 16  
 Pet nosova s podebljanim vanjskim rubom i slabo vidljivom valovnicom, koja prati njihove konture, imitira volute. Drška u obliku lista s vidljivim žilicama. Stajaća ploha. Glina svijetlocrvena. Faktura grublja, tragovi čađe na nosovima.  
 Mjere: d. 69 mm, š. 70 mm, v. 51 mm.  
 III st. n. e.  
 Publ. Ivanyi, str. 78, br. 612. — Anal. Menzel, br. 485—487, si. 56, 7.
161. Inv. 7808, kart. 99. Nal. Sisak, dar. Mosesa 1900.  
 Slična prethodnoj, samo oštrijih kontura i bolje fature. Mali disk obrubljen prstenom. Drška djelomično oštećena. Glina tamnosmeđa, jaki tragovi čađe na nosovima.  
 Mjere: d. 74 mm, š. 80 mm, v. 28 mm, di. 19 mm.  
 III st. n. e.  
 Publ. Ivanyi, T. XX, 9.
162. Inv. 7808. kart. 100. Nal. Sisak.  
 Slična br. 160, samo veća i masivnija. Drška otkinuta. Glina svijetlosmeđa s namazom crvene boje.  
 Mjere: d. 88 mm, š. 95 mm, v. 29 mm, di. 30 mm.
163. Inv. 7809. kart. 92. Nal. Sisak. TABLA XI, 2  
 Dva nosa nešto duža, bez voluta. Oko otvora deblji prsten, zatim uži, oba ukrašena urezima. Obrub svjetiljke podebljan i također ukrašen urezima, koji imitiraju tordiranu vrpcu. Drška oštećena. Glina tamnije siva. Faktura čvršća. Masivna stijenka i izradba.  
 Mjere: d. 96 mm, š. 60 mm, v. 30 mm, di. 43 mm.  
 II—III st. n. e.  
 Publ. Ivanyi, T. XXIII, 3. Anal. Fischbach, T. II, 404.

164. Inv. 7809. kart. 296. Nal. Sisak, jaružanje Kupe 1914. TABLA XI, 3  
Dva nosa s okruglom rupicom za zrak. Oko središnjeg otvora nepravilno nabubren prsten, a zatim jedan plitki. Drška u gornjem dijelu oštećena. Glina žuto-smeđasta. Faktura čvrsta. Masivna stijenka, grublja izradba. Trag čađe.  
Mjere: d. 94 mm, š. 53 mm, v. 32 mm, di. 26 mm.  
III st. n. e.
165. Inv. 7942. kart. 300. Nal. Sisak.  
Dva nosa, koja koljenasto prelaze u tijelo. Gornja površina oštećena. Stajaći prsten. Glina crvena s tragovima čađe. Izradba grublja.  
Mjere: d. 84 mm, š. 59 mm, v. 25 mm.  
II—III st. n. e.
166. Inv. 7809. kart. 292. Nal. Sisak.  
Slična primjerku br. 164, samo je jedan nos oštećen. Disk je ispupčen, a oko njega je prsten. Obrub svjetiljke je pojačan. Stajaći prsten. Drška otkinuta. Glina crvena s mnogo čestica opeke. Faktura grublja.  
Mjere: d. 115 mm, š. 70 mm, v. 38 mm.  
II—III st. n. e.  
Anal. Ivanyi, T. XXII, 2 i 6. — Fischbach, T. II, 404 (s novcem Vespazijana). — Szentlélek, T. br. 195a.
167. Inv. 7810. kart. 299. Nal. Sisak. TABLA XI, 5  
Tri nosa, koja su oštećena, iznad njih rupice za zrak. Stajaći prsten. Drška oštećena. Glina žućkasta s tragovima namaza svijetlocrvene boje i čađe na nosovima. Faktura bolja.  
Mjere: d. —, š. 92 mm, v. 33 mm.  
II st. n. e.
168. Inv. 7810. kart. 291a. Nal. Sisak. TABLA XI, 4  
Tri zaobljena nosa s malim bočnim nastavcima. Oko diska zadebljali prsten. Niski stajaći prsten. Drška oštećena. Glina svijetlocrvena s česticama opeke. Faktura grublja, slabija izradba.  
Mjere: d. 106 mm, š. 75 mm, v. 33 mm.  
II—III st. n. e.
169. Inv. 7810. kart. 294. Nal. Sisak.  
Slična prethodnoj, samo bolje fature i izradbe. Jaki tragovi čađe na nosovima. Glina crveno-smeđa.  
Mjere: d. 103 mm, š. 75 mm, v. 37 mm.
170. Inv. 7810. kart. 293. Nal. Sisak.  
Slična svjetiljki br. 168, samo je prsten oko središnjeg otvora jače zadebljan i nema bočnih nastavaka. Stajaći prsten nepravilan. Glina sivkasta s tragovima gorenja. Faktura grublja.  
Mjere: d. 101 mm, š. 72 mm, v. 32 mm.  
II—III st. n. e.
- \*
171. Inv. 7810. kart. 297b. Nal. Sisak.  
Slična svjetiljki br. 168, samo oštećen vrh srednjeg nosa i gornji dio drške. Glina smeđasta s tragovima gorenja po cijeloj površini. Faktura grublja.  
Mjere: d. 104mm, š. 74mm, v. 36mm.  
II—III st, n. e.



172. Inv. 7810. kart. 291. Nal. Sisak.  
Slična svjetiljki 170, samo manjih dimenzija i sa 3 rupice za zrak. Bočni su nastavci trokutasta oblika. Glina žućkasta sa slabim tragovima gorenja. Izradba sirovija. Mjere: d. 91 mm, š. 73 mm, v. 31 mm.  
II—III st. n. e.
173. Inv. 7810. kart. 298. Nal. Sisak.  
Slična svjetiljki br. 168 i 172. Drška otkinuta. Stajaći prsten prignječen. Glina crveno-smeđasta s tragovima gorenja. Mjere: d. 80 mm, š. 55 mm, v. 28 mm.
174. Inv. 7810. kart. 295. Nal. Sisak, Hrnjak 1913. TABLA XXI, 18  
Tri nosa, oko kojih teče traka i valovito prelazi u ramena. Prstenasto nabubrenje oko središnjeg otvora za ulje, a zatim uži obruč. Nepravilan stajaći prsten. Drška otkinuta. Glina žuto-crvenkasta, sirova izradba. Mjere: d. 94 mm, š. 65 mm, v. 31 mm.  
II—III st. n. e.
175. Inv. 1786. kart. 289. Nal. Osijek, Donji grad, 1898. TABLA XI, 6; XX, 19  
Tri nosa, jedan oštećen. Prstenasto zadebljanje oko središnjeg otvora za ulje, a isto tako oko malenog diska. Drška u obliku nazubljenog lista postavljena je okomito. Široki stajaći prsten. Glina crvena, glačana. Faktura dobra. Mjere: d. 102 mm, š. 58 mm, v. 28 mm.  
II—III st. n. e.  
Publ. Ivanvi, str. 79, br. 619.
176. Inv. 1708. kart. 191. Nal. Osijek. TABLA XI, 7  
Tri jače izdužena nosa s uskim kanalima, koji vode prema disku obrubljenom plastičnom trakom. Stajaća ploha. Drška otkinuta. Sirova izradba. Masivna. Glina crvene boje. Mjere: d. 103 mm, š. 113 mm, v. 34 mm.  
III st. n. e.

*Svjetiljke uglatih nosova bez voluta*

177. Inv. 7807. kart. 103. Nal. Sisak. TABLA XII, 1; XXII, 1  
Šest uglatih nosova, raspoređenih oko većeg diska. Rameni pojas ukrašen je koncentričnim kružićima i jajastim nizom. Drška u obliku lista prekrita je rozetama, nizovima točkica i koncentričnim kružićima. Na vrhu je malo oštećena. Niski i širi stajaći prsten. Glina žuto-crvenkasta s tragovima namaza crvene boje. Faktura osrednja, stijenka masivna, grublja izradba. Mjere: d. 170 mm, š. 125 mm, v. 77 mm, di. 48 mm.  
Prva pol. III st. n. e.  
Publ. Ivanyi, T. XXIV, 2. Anal. Ivanyi, T. XXIV, 3. — Abramić, Fiihrer, str. 90, si. 33.

*Svjetiljke s ramenim volutama*

178. Inv. 8575. kart. 169. Nal. Solin. TABLA XXII, 2  
Oveća ovalna svjetiljka, obla nosa, širokih visećih ramena, koja su ukrašena gustim nizovima plastičnih točkica. Nutarnja linija ramena prema nosu završava dvjema

urezanim volutnim glavicama. Oko malenog diska vijenac kružića. Drška providena rupom ima dvije kanelure. Na dnu dublje urezana kružnica. Glina žuto-smeđasta, namaz tamnije smeđe boje. Faktura finija, precizna izradba.

Mjere: d. 132 mm, š. 81 mm, v. 42 mm, di. 28 mm.

I st. n. e.

Anal. Ivanyi, T. XXV, 7. — Walters, T. XIV, 492 i T. XLI, 68. — Miltner, Klagenfurt, str. 78, 131. — Lerat, T. XVII, 137.

179. Inv. 8691. kart. 391a. Nal. Sisak. TABLA XII, 2  
 Ovalna svjetiljka širokih, ravnih ramena, koja su ukrašena nizovima gustih plastičnih točkica. Disk ovalan i šiljat prema nosu, u koji vodi kanalčić. Nos je na vrhu oštećen. Drška pločasta i providena rupom. Na dnu ovalna stajaća ploha. Glina žućkasta sa slabim tragovima namaza crvene boje. Faktura bolja.  
 Mjere: d. —, š. 66 mm, v. 42 mm, di. 27 mm.  
 I st. n. e.  
 Anal. Szentléleky, T. XXVI, 110a i b.
180. Inv. 8691. kart. 391. Nal. Solin. TABLA XXII, 3  
 Dulji zaobljeni nos, na kojem počinju volute, gornje glavice kojih su na ramenima. Između voluta jezičac. Disk obrubljen s nekoliko širih i užih prstenova i ispunjen radijalnim ukrasom. Na širim ramenima jajasti niz. Drška prstenasta. Glina žućkasta s namazom crvene boje. Faktura fina, tanka stijenka.  
 Mjere: d. 102 mm, š. 62 mm, v. 24 mm, di. 44 mm.  
 I st. n. e.
181. Inv. 8592. kart. 194. Nal. Trst. TABLA XXII, 4  
 Prof. ramena VIII. Nos dulji i zaobljen, na njemu počinju volute, koje završavaju na ramenima koncentričnim kružićem. Duguljasta rupica za zrak. Na većem disku ukras lunule. Stajaća ploha. Glina blijedožuta sa svijetlocrvenim namazom boje. Faktura dobra, stijenka tanka.  
 Mjere: d. 94 mm, š. 68 mm, v. 27 mm, di. 52 mm.  
 I st. n. e.
182. Inv. 8853. kart. 782. Nal. Trst. TABLA XII, 3  
 Nos sličan kao kod predhodne svjetiljke, samo se gornje glavice voluta posve gube. Ramena ravna i bez ukrasa. Disk obrubljen prstenom i ukrašen sa dva roga obilja. Na dnu stajaća ploha. Drška prstenasta. Faktura dobra.  
 Mjere: d. 92 mm, š. 58 mm, v. 21 mm, di. 40 mm.  
 I st. n. e.  
 Anal. Kat. Niessen, T. LXXIX, 1797. — Lerat, T. VII, 63. — Fremmersdorf, str. 88 i 89. — Haken, T. IX, 70.
183. Inv. 8588. kart. 185. Nal. Surduk.  
 Prof. ramena VIII. Nos na vrhu oštećen. Prema ramenima svija se voluta, glavica koje završava udubljenom kružnicom. Disk prekriva rozeta od osam latica. Na dnu urezana kružnica. Glina žućkasta s namazom smeđe boje i tragovima prstiju. Faktura dobra, stijenka tanka.  
 Mjere: d. —, š. 67 mm, v. 25 mm, di. 51 mm.  
 I st. n. e.  
 Anal. Menzel, si. 44, 4.

*Svjetiljke kratka zaobljena nosa*

184. Inv. 10.534. Nal. Sisak. TABLA XXII, 5  
 Varijanta nosa L<sub>2</sub>. Na dubljem disku figura Magna Mater na prijestolju, u profilu lijevo. U desnoj ruci drži sistrum. Na dnu urezana kružnica i pečat MVN TREPT. Drška prstenasta. Glina blijedožućkasta s tragovima crveno-smeđeg namaza boje. Faktura dobra, kvalitetna izradba.  
 Mjere: d. 105 mm, š. 91 mm, v. 43 mm, di. 48 mm.  
 Treća četvrtina I st. n. e.  
 Anal. za pečat. Haken, str. 67.
185. Inv. 1717. kart. 190. Nal. nepoznato.  
 Varijanta nosa H. Na disku ženska glava, jako izlizana. Ramena ukrašena nizom perla. Glina crvenkasta s tragovima namaza crveno-smeđe boje.  
 Mjere: d. 73 mm, š. 48 mm, v. 23 mm, di. 26 mm.  
 I st. n. e.
186. Inv. 8681. kart. 382. Nal. Sisak. TABLA XXII, 6  
 Varijanta nosa H., prof. ramena. VIII. Na disku zec u profilu desno, u čučućem položaju. Ramena ukrašena lovorovim vijencem. Drška prstenasta. Na dnu plitki prsten i pečat posve nečitljiv. Glina žućkasta sa slabim tragovima crveno-smeđeg namaza boje. Faktura čvrsta, stijenka masivna.  
 Mjere: d. 92 mm, š. 69 mm, v. 28 mm, di. 42 mm.  
 II/III st. n. e. (Radionica majstora L. C. Secularisa).  
 Anal. Szentléleky, T. br. 147 i 148a (za rameni ukras). — "Walters, T. XXXIII, 1193 i 1196.
187. Inv. 8642. kart. 252. Nal. Pula, vila Mlinarić, 1899. TABLA XXII, 7  
 Varijanta nosa L<sub>2</sub>, prof. ramena VIII. Na disku pijetao u profilu lijevo. Ramena ukrašena dvostrukim jajastim nizom. Prstenasta drška ima urezanu brazdu i grančicu. Na dnu cik-cak linija i dva kružića. Glina žuto-sivkasta, nejednako pečena. Faktura meka, rustičnija izradba.  
 Mjere: d. 110 mm, š. 69 mm, v. 30 mm, di. 50 mm.  
 II—III st. n. e.
188. Inv. 10.535. Nal. Sisak. TABLA XXII, 11  
 Vrh nosa oštećen. Prof. ramena VIII. Na velikom disku orao u poluprofilu, raširenih krila. Ramena ukrašuju dublje urezani štapići. Drška također oštećena. Na dnu plitki stajaći prsten. Glina crvena s tragovima crvenkastog namaza boje. Dobra faktura i izradba.  
 Mjere: d. —, š. 92 mm, v. 26 mm, di. 52 mm.  
 II st. n. e.
189. Inv. 8610. kart. 220. Nal. Split. TABLA XXII, 10  
 Varijanta nosa K. Na disku orao raširenih krila. Ramena neukrašena. Drška pločasta, providena rupom. Glina žutocrvenkasta. Faktura mekša.  
 Mjere: d. 72 mm, š. 61 mm, v. 22 mm, di. 43 mm.  
 II st. n. e.
190. Inv. 8641. kart- 256. Nal. Pula, vila Mlinarić, 1899. TABLA XII, 4  
 Varijanta nosa R, prof. ramena IV.  
 Disk ukrašen rozetom od osam latica i obrubljen sa dva prstena. Nos oštećen. Na ramenima niz srcolikih listića. Na dnu urezana kružnica. Glina žućkasta sa smeđim namazom boje i tragovima prstiju. Faktura fina, stijenka tanka, precizna izradba.

Mjere: d. —, š. 88 mm, v. 29 mm, di. 55 mm.

I st. n. e.

Publ. Ivanyi, str. 87, br. 735. — Anal. Ivanyi, T. XXVII, 10. — Menzel, si. 47, 15.

191. Inv. 7770. kart. 155. Nal. Sisak. TABLA XII, 5; XXII, 9  
 Varijanta nosa K, prof. ramena VIII.  
 Na plitkom disku rozeta od šesnaest latica, dosta izlizana. Na ramenima niz utisnutih kružića. Drška pločasta s kanelurama, providena rupom. Na dnu kružnica i osam kružića. Glina žućkasta s tragovima namaza crvene boje. Faktura mekša, deblja stijenka.  
 Mjere: d. 89 mm, š. 48 mm, v. 30 mm, di. 48 mm.  
 II st. n. e.
192. Inv. 8169. kart. 259. Nal. Sisak. TABLA XIII, 6; XXII, 14  
 Varijanta nosa L, prof. ramena Vila. Na jače udubljenom disku rozeta od deset latica. Drška oštećena. Na dnu ureza kružnica i radionički pečat ROMANESIS u dva reda. Glina žućkasta, s namazom crveno-smede boje i tragovima rada prstiju. Faktura čvrsta, izradba precizna.  
 Mjere: d. 93 mm, š. 47 mm, v. 24 mm, di. 53 mm.  
 I/II st. n. e.  
 Anal. Walters, str. 195, br. 284.
193. Inv. 1892. kart. 159. Nal. Bakar. TABLA XXII, 15  
 Varijanta nosa "L, prof. ramena Vila. Disk na sredini ispupčen i radialno narebren, te obrubljen sa dva prstena, između kojih je također zrakasti ukras. Na ramenima dvostruki jajasti niz. Drška pločasta i providena rupom. Na dnu urezana kružnica. Faktura mekša.  
 Mjere: d. 105 mm, š. 75 mm, v. 25 mm, di. 50 mm.  
 II st. n. e.  
 Anal. Szentléleky, T. br. 159a.
194. Inv. 8561. kart. 148. Nal. Giljani. TABLA XIII, 3  
 Varijanta nosa H. Disk oštećen, vidi se uz rub rozeta od devetnaest latica. Na ramenima motiv vinove loze s grančicom. Drška pločasta, okomito postavljena. Na dnu kružnica. Glina crvenkasta, na površini siva od dimljenja. Faktura čvrsta.  
 Mjere: d. 92 mm, š. 52 mm, v. 25 mm, di. 33 mm.  
 II st. n. e.
195. Inv. 10.536. Nal. Sisak. TABLA XII, 6  
 Varijanta nosa H. Na malenom disku rozeta od pet srcolikih latica. Ramena ukrašena jajastim nizom. Drška providena rupom i nažljebljena. Dno se nastavlja u deblo stalka (postamenta), koji je oštećen. Glina smeđasta sa slabim tragovima namaza crvene boje. Faktura grublja, stijenka deblja.  
 Mjere: d. 94 mm, š. 62 mm, v. 48 mm, di. 35 mm.  
 II st. n. e.
196. Inv. 8650. kart. 277. Nal. Trst.  
 Svjetiljka slična prethodnoj, samo je reljef jače izlizan. Ramena ukrašuju šira poprečna rebra, također izlizana. Ravna stajaća ploha. Glina žućkasta. Faktura meka.  
 Mjere: d. 86 mm, š. 63 mm, v. 21 mm, di. 44 mm.  
 II st. n. e.

197. Inv. 8562. kart. 149. Nal. Giljani. TABLA XIII, 1; XXII, 17  
 Varijanta nosa H, prof. ramena Vila. Na disku školjka. Trakasta drška ukrašena kanelurama. Niski stajaći prsten. Glina blijedocrvena s namazom crveno-smeđe boje. Faktura gusta, tanka stijenka, precizna izradba.  
 Mjere: d. 110 mm, š. 85 mm, v. 35 mm, di. 52 mm.  
 I st. n. e.
198. Inv. 8902. kart. 902. Nal. nepoznato. TABLA XXII, 16  
 Varijanta nosa L<sub>1</sub>, prof. ramena VII. Na udubljenom disku cvijet od devet latica ili školjka. Dno ispučeno i nakošeno. Na boku se vide plastična kurzivna slova. Glina blijedožuta s tragovima namaza crveno-smeđe boje.  
 Mjere: d. 72 mm, š. 60 mm, v. 24 mm, di. 34 mm.  
 I st. n. e.
199. Inv. 8641. kart. 256. Nal. Pula, vila Mlinarić, 1890. god. TABLA XIII, 5; XXII, 18  
 Varijanta nosa L<sub>1</sub>. Na ovećem disku središnje je ispučenje radijalno narebreno, a široki pojas ukrašen kosim štapićima. Na ramenima motiv plastične strigilacije. Niski stajaći prsten i pečat VICTORIS, u dva reda. Glina žućkasta, namaz crveno-smeđe boje. Faktura čvrsta, precizna izradba.  
 Mjere: d. 117 mm, š. 87 mm, v. 28 mm, di. 64 mm.  
 I st. n. e.
200. Inv. 7782. kart. 152. Nal. Sisak. TABLA XIII, 2; XXII, 19  
 Varijanta nosa H, prof. ramena Vila. Disk oko središnjeg otvora ispučen i obrubljen prstenom. Na ramenima motiv maslinove grančice. Drška pločasta i providena rupom. Plitki stajaći prsten. Glina žuto-crvenkasta sa slabim tragovima namaza smeđe boje. Faktura dobra, masivna stijenka, preciznija izradba.  
 Mjere: d. —, š. 83 mm, v. 30 mm, di. 52 mm.  
 I st. n. e.  
 Anal. Deringer, T. VII, 340.
201. Inv. 10.537. Nal. Sisak. TABLA XIII, 4  
 Fragmentirana svjetiljka, varijante nosa R. Na jako udubljenom disku gust radijalni ukras. Na širim ramenima vitica vinove loze s grozdovima, žućkasta glina, tanka stijenka, precizna izradba.  
 Mjere: 91 mm X 45 mm.  
 I/II st. n. e.
202. Inv. 10.538. Nal. Sisak. TABLA XXVIII, 5  
 Fragmentirana svjetiljka, vidi se dio jako udubljenog diska s gustim radijalnim ukrasom i dio ramena s motivom vitice vinove loze s grozdovima. Glina žućkasta, fina faktura i tanka stijenka.  
 Mjere: 69 mm X 25 mm.
203. Inv. 8635. kart. 250. Nal. Trst. TABLA XXII, 12  
 Varijanta nosa H. Disk jače uvučen i ukrašen prstenom. Na ramenima jednostavni jajasti niz. Glina žućkasta s tragom namaza crvene boje. Faktura mekša.  
 Mjere: d. 74 mm, š. 64 mm, v. 21 mm, di. 44 mm.  
 II st. n. e.  
 Anal. Vindonissa, T. III, 693. — Lerat, br. 78 i 79. — Haken, T. VIII, 84.
204. Inv. 8856. kart. 785. Nal. Trst.  
 Svjetiljka slična prethodnoj, samo nema ukrasa na ramenima, a drška je pločasta.  
 Mjere: d. 81 mm, š. 61 mm, v. 24 mm, di. 44 mm.

205. Inv. 7780. kart. 153. Nal. Sisak.  
 Varijanta nosa H, prof. ramena VIII. Disk probijen na sredini, nos na vrhu oštećen. Ramena ukrašuje niz duguljastih listića. Drška pločasta. Glina blijedo žuta, faktura grublja.  
 Mjere: d. —, š. 89 mm, v. 33 mm, di. 44 mm.
206. Inv. 8565. kart. 154. Nal. Sisak. TABLA XIII, 7; XXII, 13  
 Varijanta nosa L<sub>2</sub>. Disk jače udubljen, nema ukrasa. Na ramenima dva reda kapljica. Drška prstenasta s urezanom grančicom. Na dnu izlizan pečat ROMANESIS. Glina crvenkasta, slabi tragovi namaza smeđe boje. Faktura mekša.  
 Mjere: d. 100 mm, š. 65 mm, v. 26 mm, di. 35 mm.  
 I/II st. n. e.  
 Publ. Ivanyi, T. XXVIII, 7. — Anal. Szentléleky, T. br. 146a.
207. Inv. 8563. kart. 150. Nal. Pula, vila Mlinarić, 1899.  
 Svjetiljka slična prethodnoj. Na dnu znak stopala raširenih prstiju. Drška otkinuta.  
 Mjere: d. 89 mm, š. 68 mm, v. 26 mm, di. 36 mm.  
 Anal. Ivanyi, T. XXXV, 1. — Miltner, Klagenfurt, str. 110, 51.
208. Inv. 8564. kart. 151. Nal. Pula, vila Mlinarić, 1899. TABLA XXII, 9  
 Fragmentirana svjetiljka slična br. 206. Na disku rozeta od trinaest latica, a na ramenima ukras kaplja. Glina crvena, miješana pijeskom. Faktura grublja.  
 Mjere: d. 63 mm, š. 53 mm, v. 28 mm, di. 30 mm.  
 II—III st. n. e.
209. Inv. 8858. kart. 787. Nal. nepoznato. TABLA XXIII, 3  
 Oblik nosa srodan varijanti K, ali je nešto izdužen. Oko diska, koji je neukrašen, nalaze se dvije kružnice. Vidljiv trag drške. Glina narančaste boje s crvenim namazom. Jako izlizana i slabije izradbe.  
 Mjere: d. 84 mm, š. 59 mm, v. 36 mm, di. 23 mm.

*Svjetiljke pravokutna oblika s oblim nosovima*

210. Inv. 1722. kart. 263. Nal. Osijek. TABLA XIV, 1; XXIII, 1  
 Pravokutna svjetiljka sa sedam nosova, slomljene drške. Ukrašena trima nepravilnim brazdama. Na uglatoj stajaćoj plohi pečat VICTORIALISF. Glina crveno-smeđa s namazom iste boje. Masivna. Rustična izradba.  
 Mjere: d. 133 mm, š. 63 mm, v. 28 mm.  
 III st. n. e.  
 Publ. Ivanyi, br. 847. i T. XCVHI, 8.
211. Inv. 7805. kart. 105. Nal. Sisak. TABLA XIV, 2  
 Manja četverokutna svjetiljka sa četiri nosa na uglovima i malim udubljenim diskom, bez ukrasa. Jedan nos malo oštećen. Napukla. Glina crvena.  
 Mjere: d. 68 mm, š. 68 mm, v. 30 mm, di. 28 mm.  
 II—III st. n. e.  
 Publ. Ivanyi, T. XXXII, 10.
212. Inv. 8578. kart. 174. Nal. Bakar. TABLA XIV, 5  
 Velika četverokutna svjetiljka sa četiri ugaona, jače izvučena i obla nosa i sa zadebljalim obodom. Na gornjoj plohi okrugle zdjelice, s obje strane središnjeg otvora za ulje, ukrašena ribom i krušćićima. Tri okomite ušice za vješanje. Stajaća ploha.

Glina blijedožuta sa slabim tragovima crvene boje. Faktura mekša, stijenka deblja.  
Mjere: d. 159 mm, š. 162 mm, v. 46 mm.  
IV st. n. e.  
Anal. Arheološki muzej, Split.

*O kru glo-ov alne svjetiljke t r ap ezas t o završenog nosa*

213. Inv. 8576. kart. 172. Nal. Makarska. TABLA XIV, 8; XXIII, 2  
Na dubljem disku rozeta od dvanaest latica, oko koje su točkice. Na ramenima motiv stilizirane borove grančice. Pločasta drška ukrašena trima kanelurama. Na dnu nekoliko kružića. Glina žuta, faktura vrlo čvrsta.  
Mjere: d. 111 mm, š. 80 mm, v. 40 mm, di. 57 mm.  
II–III st. n. e.
214. Inv. 8566. kart. 156. Nal. Split, zbirka Lanza, 1902.  
Na disku rozeta od četrnaest latica. Ramena ukrašena valovitom viticom. Nos oštećen. Drška pločasta, naziru se dvije kanelure. Na dnu dvije urezane kružnice. Glina blijedožuta, faktura meka. Vide se čestice gline.  
Mjere: d. —, š. 79 mm, v. 31 mm, di. 51 mm.  
II–III st. n. e.
215. Inv. 1588. kart. 247. Nal. Karlobag. TABLA XIV, 4  
Anal. Miltner, Klagenfurt, str. 114, si. 51. — Haken, T. XV, 109.  
Na disku rozeta od petnaest latica, u sredini oštećena. Ramena ukrašena uskim šrafiranim poljima, a uz nos i dršku nalaze se utisnuti kružići. Drška pločasta sa tri kanelure. Na dnu dvije duboke kružnice i slova CT. Glina crvena s tragovima namaza smeđe boje. Faktura čvrsta.  
Mjere: d. 79 mm, š. 79 mm, v. 35 mm, di. 55 mm.  
Publ. Brunšmid, Vjesnik IV, str. 192, si. 79.
216. Inv. 8667. kart. 133a. Nal. Mitrovica, rimski zidani grob. TABLA XXIII, 4  
Na jače udubljenom disku radijalni urezi ili guste latice. Ramena ukrašena viticom vinove loze s grozdovima. Drška pločasta. Dno ravno. Glina žuto-crvena s tragovima crvenog namaza boje. Faktura mekša. Dosta izlizana.  
Mjere: d. 90 mm, š. 62 mm, v. 32 mm, di. 38 mm.  
II/III st. n. e.  
Anal. Ivanyi, T. XXXV, br. 4 i 6.
217. Inv. 8581. kart. 178. Nal. Novi Banovci TABLA XIV, 6; XXIII, 5  
Disk ukrašen koncentričnim kružnicama i obrubnim prstenom. Na ramenima motivi kružića, polukružića i točkica. Nos oštećen. Ovalna stajaća ploha sa četiri kružića i slovima, posve nečitljivim. Glina žućkasta s tragom crvenog namaza boje. Faktura grublja, rustična izradba.  
Mjere: d. —, š. 60 mm, v. 44 mm, di. 30 mm.  
Publ. Ivanyi, T. XXXV, 3 (navela kao lokalitet Sisak).
218. Inv. 8629. kart. 241. Nal. Solin. TABLA XXIII, 6  
Fragmentirana svjetiljka s radijalnim ukrasom na disku. Na ramenima grančica vinove loze i grozda u tehnici pečatanja. Drška pločasta, providena rupom i ukrašena dvjema kanelurama. Na dnu jače urezana kružnica. Glina smeđasta s namazom tamnosmeđe boje. Faktura čvrsta.  
Mjere: d. —, š. —, v. 30 mm, di. 34 mm.  
III st. n. e.

219. Inv. 7776. kart. 141. Nal. Sisak.  
Na disku trčeći pas u profilu desno, izlizan. Ramena široka i neukrašena. Drška pločasta, providena rupom. Dno ravno. Glina crvena.  
Mjere: d. —, š. 64 mm, v. 26 mm, di. 35 mm.
220. Inv. 8572. kart. 166. Nal. Mitrovica. TABLA XIV, 5; XXIII, 7  
Prof. ramena Vila. Na disku Bukranion en face. Ramena su neukrašena. Drška pločasta sa tri kanelure. Na nosu i uz dršku mali kružići. Na dnu šest koncentričnih kružića. Glina crvena, glačana. Faktura vrlo čvrsta. Kvalitetna izradba.  
Mjere: d. 100 mm, š. 70 mm, v. 32 mm, di. 38 mm.  
II/III st. n. e.
221. Inv. 8799. kart. 160. Nal. Osijek. TABLA XXIII, 8  
Prof. ramena Via. Disk probijen i obrubljen sa četiri kružnice. Ramena ukrašena nizom sitnih kapljica. Nos ravno završen. Drška pločasta, providena rupom, sa tri kanelure. Glina blijedoružičasta. Faktura vrlo čvrsta, glačana.  
Mjere: d. 102 mm, š. 77 mm, v. 32 mm, di. 37 mm.
222. Inv. 1740. kart. 161. Nal. Osijek, O. Friml Antunović, kuplj. 1927. TABLA XIV, 7  
Disk bez ukrasa. Na ramenima motiv kopljastog lista na dugoj peteljci. Drška pločasta i okomito postavljena te ukrašena nizom točkica. Na dnu dva plitka prstena i radionički pečat IVSTINIANVS u dva reda. Glina žućkasta s namazom crvene boje. Masivna, sirovija izradba.  
Mjere: d. 97 mm, š. 69 mm, v. 28 mm, di. 34 mm.  
IV st. n. e.  
Anal. Fischbach, br. 393. — Ivanyi, T. XXXV, 9 i br. 878.
223. Inv. 7783. kart. 392. Nal. Solin.  
Na disku rozeta od dvadeset latica. Ramena ukrašena viticom vinove loze. Nos prema disku završava ukrasom latica poredanih u ravnoj crti. Drška pločasta i okomito postavljena. Stajajući prsten sa slovom, posve nečitljivim. Glina blijedožuta s namazom smeđe boje. Faktura vrlo čvrsta. Izlizana.  
Mjere: d. 94 mm, š. 71 mm, v. 24 mm, di. 39 mm.
224. Inv. 10.539. Nal. Sisak. TABLA XIV, 8  
Na jače uvučenom disku velika rozeta od šesnaest nažlijebljenih latica. Na ramenima u uglatom okviru borova grančica. Drška pločasta, kanelirana. Na dnu plitki prsten i slovo T. Glina blijedožuta s posve slabim tragovima *namaža* crvene boje. Trag gorenja na nosu. Faktura čvrsta.  
Mjere: d. 95 mm, š. 88 mm, v. 33 mm, di. 49 mm.  
III st. n. e.
225. Inv. 8628. kart. 240. Nal. Solin. TABLA XV, 1; XXIII, 9  
Svjetiljka prijelaznog tipa, jer ima trapezasto završen nos a izrazito ovalno tijelo, koje je karakteristično za skupinu ovalnih svjetiljki. Na disku ovalnog oblika grčki križ ukrašen pečatnim kružićima, te tri otvora za ulje. Na ramenima urezana stilizirana borova grančica. Drška pločasta sa dvije duboke kanelure. Ovalna stajajuća ploha sa dvije elipse, ukrašena grančicom. Glina crveno-žućkasta. Faktura dobra. Detalji rađeni manje vješto.  
Mjere: d. 77 mm, š. 58 mm, v. 37 mm, di. 32 mm.  
IV st. n. e.



*Ovalne svjetiljke organski povezana nosa*

226. Inv. 7781. kart. 162. Nal. Sisak. TABLA XV, 2  
 Na većem disku u stiliziranom vijencu portreti cara i carice (možda Hadrijan i Sabina) u profilu, okrenuti jedan prema drugome. Ramena široka, viseća i neukrašena. Drška pločasta, vodoravno postavljena. Nos oštećen. Stajaća ploha. Glina žućkasta s tragovima namaza crvene boje. Faktura slabija, grublja izradba.  
 Mjere: d. —, š. 99 mm, v. 38 mm, di. 57 mm.  
 II st. n. e.  
 Publ. Ivanyi, T. XXXV, 2.
227. Inv. 7777. kart. 97. Nal. Sisak, jaružanje Kupe 1912. TABLA XV, 3  
 Slična prethodnoj, samo je slabije izrađena, nešto manja i izlizanija. Glina ružičasta, na površini sivo dimljena. Na nosu tragovi gorenja.  
 Mjere: d. 112 mm, š. 84 mm, v. 38 mm, di. 57 mm.
228. Inv. 7778. kart. 175. Nal. Sisak. TABLA XV, 4  
 Na ovalnom disku velika maska, kojoj su širom otvorena usta ujedno otvor za ulje. Ramena neukrašena. Nos na vrhu oštećen. Drška vodoravna. Ravna stajaća ploha. Glina crvenkasta s česticama opeke, na površini sivo dimljena. Sirovija izradba.  
 Mjere: d. 123 mm, š. 86 mm, v. 41 mm, di. 68 mm.  
 III st. n. e.
229. Inv. 8577. kart. 173. Nal. Makarska. TABLA XV, 5; XXIII, 10  
 Maleni disk, obrubljen dvostrukim prstenom. Uz središnji otvor okrugle rupice. Na nosu lažne volute. Ramena izbočena i ukrašena sa tri niza bradavica. Drška pločasta, providena rupom i ukrašena kanelurama. S donje strane prekrita bradavičastim ispupčenjima. Na srednjem dijelu dna ukras dvostrukih voluta, dosta izlizan. Glinā crvenkasta, glačana. Faktura čvrsta.  
 Mjere: d. 92 mm, š. 59 mm, v. 23 mm, di. 29 mm.  
 III st. n. e.  
 Anal. Menzel, str.-84, si. 72, 8. — Haken, T. XIV, 105. — Bronner, T. XIII, 911.
230. Inv. 8608. kart. 211. Nal. Makarska, dar Lj. Kazima. TABLA XXIII, 12  
 Disk obrubljen prstenom, ramena široka i ukrašena zrakasto poredanim dvostrukim nizom duguljastih kaplji. Drška klinasta. Glina crvena. Faktura fina.  
 Mjere: d. 122 mm, š. 83 mm, v. 28 mm, di. 42 mm.
231. Inv. 8241. kart. 807. Nal. Sisak.  
 Disk malo udubljen. Drška pločasta, dno udubljeno. Glina crvena, slabije pečena. Sirova izradba. Masivna i opore površine.  
 Mjere: d. 112 mm, š. 81 mm, v. 34 mm.  
 III—IV st. n. e.
232. Inv. 8594. kart. 196. Nal. G. Muć.  
 Disk ukrašen urezima i obrubljen trima urezanim kružnicama. Vanjska se kružnica prema nosu volutno savija. Drška pločasta. Niski stajaći prsten. Glina crveno-žućkasta, faktura mekša.  
 Mjere: d. 93 mm, š. 63 mm, v. 31 mm, di. 46 mm.
233. Inv. 7773. kart. 192. Nal. Sisak. TABLA XV, 6  
 Na velikom disku rozeta od 17 latica i mnogo plastičnih točkica. Na uskim rame-nima također niz plastičnih točkica, koje su većinom otpale. Drška u obliku zdep-

- stog lista ima naznačena rebra i točkice. Glina crvenkasta. Faktura čvrsta, ali je izradba sirovija.  
Mjere: d. 121 mm, š. 68 mm, v. 30 mm, di. 48 mm.  
III st. n. e.  
Anal. (za dršku) Ivanvi, T. XXXVII, 13.
234. Inv. 8605. kart. 209. Nal. Mitrovica. TABLA XV, 7  
Na disku rozeta od 17 latica, izlizana. Ramena uža i neukrašena. Drška u obliku lista s naznačenim rebrima. Glina žuto-crvenkasta <s tragovima crvenog namaza boje. Faktura mekša, izradba sirovija.  
Mjere: d. 103 mm, š. 58 mm, v. 29 mm, di. 45 mm.  
II–III st. n. e.  
Publ. Brunšmid, Vjesnik IV, str. 192, 82.
235. Inv. 8901. kart. 901. Nal. nepoznato. TABLA XXIII, 13  
Na disku rozeta od gustih latica, a oko središnjeg otvora vijenac točkica. Na prijelazu u ramena nekoliko urezanih kružnica. Pločasta drška. Uži stajajući prsten. Glina žuta s namazom crvene boje. Faktura meka.  
Mjere: d. 114 mm, š. 75 mm, v. 57 mm, di. —.  
II–III st. n. e.
236. Inv. 7779. kart. 275. Nal. Petrovačka gradina, 1882. TABLA XXIII, 11  
Na disku oko otvora za ulje rozeta od jedanaest kratkih latica, a okolo niz sitnih perla. Ramena ukrašena uglatom jajnicom. Dno je bilo učvršćeno za jedno postolje., a bočno je bila vezana za još jednu svjetiljku. Glina ružičasta, prekrita žutosmedom olovnom glazurom.  
Mjere: d. 66 mm, š. 38 mm, v. 32 mm.  
III–IV st. n. e.
237. Inv. 8590. kart. 187. Nal. Split.  
Na malenom disku oko središnjeg otvora vijenac ureza koji djeluju poput stilizirane rozete. Rupica za zrak. Na dnu središnje udubljenje. Glina blijedožuta. Faktura mekša.  
Mjere: d. 53 mm, š. 37 mm, v. 22 mm.  
II st. n. e.
238. Inv. 7732. kart. 170. Nal. Osijek. TABLA XV, 8  
Disk zatvoren prstenom. Na ramenima ukras zrakasto raspoređenih štapića. Drška pločasta. Dno udubljeno. Glina blijedožuta s tragovima namaza crvene boje.  
Mjere: d. 105 mm, š. 69 mm, v. 31 mm.  
III–IV st. n. e.  
Anal. Menzel, str. 98, si. 80, 14. i si. 72, 2.
239. Inv. 8631. kart. 244. Nal. Gornji Muć.  
Disk ovalna oblika, obrubljen trakom koja se otvara prema nosu. Ramena ukrašena dvostrukim jajastim nizom. Vrh nosa oštećen. Drška pločasta, jače izlizana. Glina crvenkasta. Faktura meka.  
Mjere: d. —, š. 57 mm, v. 28 mm, di. 20 mm.  
II st. n. e.
240. Inv. 8636. kart. 251. Nal. Trst. TABLA XXIII, 15  
Disk obrubljen borovom grančicom, a u sredini je janje, jako izlizano. Na ramenima, nizovi plastičnih točkica. Drška pločasta. Glina žućkasta, tragovi gorenja.  
Mjere: d. 80 mm, š. 58 mm, v. 28 mm, di. 30 mm.  
II–III st. n. e.

241. Inv. 8866. kart. 800. Nal. nepoznato.  
Disk neukrašen. Na ramenima stilizirana borova grančica. Rupica za zrak. Drška pločasta, providena rupom i kanelirana. Ovalna stajaća ploha sa dva urezana ovala. Glina žuto-smeđasta, faktura tvrda.  
Mjere: d. 87 mm, š. 60 mm, v. 32 mm, di. 26 mm.  
II st. n. e.
242. Inv. 8631. kart. 244. Nal. nepoznato. TABLA XXIII, 14  
Na ovalnom disku obodna traka, koja se otvara prema nosu. Na širokim ramenima jajasti niz i grančica. Nos na vrhu oštećen. Niski stajaći prsten. Glina žuto crvena, faktura meka.  
Mjere: d. —, š. 57 mm, v. 28 mm, di. 25 mm.  
II—III st. n. e.
243. Inv. 8589. kart. 186. Nal. Split, zbirka Lanza.  
Disk neukrašen, a na ramenima se nazire jajasti niz. Drška pločasta. Ovalna stajaća ploha i na sredini grančica. Glina žuta s tragovima gorenja.  
Mjere: d. 81 mm, š. 54 mm, v. 27 mm, di. 31 mm.  
II—III st. n. e.
244. Inv. 10.540. kart. 805. Nal. nepoznato.  
Na disku reljef posve izlizan. Ramena ukrašena plastičnim točkama, koje su također izlizane. Dno nestabilno. Glina smeđasta, faktura mekša.  
Mjere: d. 77 mm, š. 54 mm, v. 22 mm, di. 27 mm.  
II—III st. n. e.
245. Inv. 10.308. kart. 919. Nal. Trst. TABLA XV, 9  
Gornja površina svjetiljke jako ispučena. Na visećim ramenima tri niza plastičnih točkica. Drška klinasta. Stajaći prsten. Glina žućkasta, faktura mekša. Zdepasta i deformirana. Tragovi gorenja.  
Mjere: d. 89 mm, š. 68 mm, v. 42 mm, di. —.  
II—III st. n. e.
246. Inv. 7774. kart. 286. Nal. Sisak, jaružanje Kupe 1913.  
Slična prethodnoj, samo je glina smeđe-siva, nejednako pečena. Gruba faktura i izradba. Tragovi gorenja.  
Mjere: d. 70 mm, š. 55 mm, v. 37 mm, di. 24 mm.
247. Inv. 7732, kart. 238. Nal. Sisak. TABLA XXIII, 16  
Gornja polovica svjetiljke, oštećena nosa, iznad kojeg se nalazi štitasti ukras (Peltenornament). Disk obrubljen dvjema kružnicama, a na prijelazu u ramena tri reda plastičnih točkica. Drška pločasta, uglato završava. Glina crvenkasta s tragom namaza crne boje.  
Mjere: d. —, š. 60 mm, v. —, di. 64 mm.  
III st. n. e.
248. Inv. 7732. kart. 287. Nal. Sisak.  
Slična prethodnoj, samo je oštećena drška.  
Mjere: d. —, š. 64 mm, v. —, di. 35 mm.
249. Inv. 8869. kart. 803. Nal. nepoznato.  
Disk nije naznačen, na širokim ramenima ukras točkica i cik-cak linije. Drška klinasta. Ravna stajaća ploha. Glina žućkasta, faktura mekša.

Mjere: d. 79 mm, š. 56 mm, v. 30 mm.  
III st. n. e.

250. Inv. 8638. kart. 253. Nal. Trst. TABLA XXIII, 19  
Na udubljenom disku dva otvora za ulje. Na širim ispupčenim ramenima reljefna slova (DDODAA). Ravna stajaća ploha. Glina žuto-crvenkasta. Faktura meka.  
Mjere: d. 79 mm, š. 59 mm, v. 27 mm.  
I/II st. n. e.  
Anal. Ivanvi, T. 38, 12.
251. Inv. 8868. kart. 802 Nal. nepoznato.  
Na disku ukras u obliku rešetke i oštećenje. Ramena ukrasu je stilizirana grančica, dosta izlizana. Cijela svjetiljka je napukla. Glina blijedožuta, faktura meka, sirovi ja izradba.  
Mjere: d. 72 mm, š. 52 mm, v. 25 mm.  
II—III st. n. e.
252. Inv. 8870. kart. 804. Nal. nepoznato.  
Slična prethodnoj, samo je sačuvana gornja polovica.  
Mjere: d. 72 mm, š. 50 mm, v. —.
253. Inv. 10.304. kart. 916. Nal. Trst.  
Udubljen disk obrubljen dvjema kružnicama. Na širokim ramenima niz pravilnih kaplja. Prstenasta drška kanelirana. Niski stajaći prsten. Glina crvenkasta, stijenka tanka, faktura finija.  
Mjere: d. 84 mm, š. 63 mm, v. 31 mm, di. 34 mm.  
II st. n. e.
254. Inv. 8240. kart. 304/f. Nal. Sisak. TABLA XXIII, 18  
Disk obrubljen nepravilnim prstenom, a na širokim ramenima niz nepravilnih kaplja. Drška pločasta, Dno nestabilno. Glina crvenkasto-smeđa. Faktura gruba, nejednako pečenje, sirovija izradba.  
Mjere: d. 85 mm, š. 57 mm, v. 30 mm.  
III st. n. e.  
Publ. Ivanyi, T. XXXVIII, 7 i br. 926—933.
255. Inv. 8240. kart. 304/b. Nal. Sisak.  
Ista kao prethodna.  
Mjere: d. 88 mm, š. 56 mm, v. 32 mm.
256. Inv. 8240. kart. 304/c. Nal. Sisak.  
Identična po izgledu i mjerama.
257. Inv. 8240. kart. 304/a. Nal. Sisak.  
Slična primjerku br. 254. Tragovi gorenja.  
Mjere: d. 84 mm, š. 53 mm, v. 26 mm.
258. Inv. 8240. kart. 304/e. Nal. Sisak.  
Slična primjerku 254, samo glina žućkasta.  
Mjere: d. 83 mm, š. 52 mm, v. 28 mm.
259. Inv. 8240. kart. 304/d. Nal. Sisak.  
Slična primjerku br. 254. Na površini siva od dimljenja.  
Mjere: d. 84 mm, š. 54 mm, v. 30 mm.

260. Inv. 8240. kart. 304/c. Nal. Sisak.  
Slična primjerku br. 254. Glina smeđasto-siva. Oštećena drška.  
Mjere: d. 85 mm, š. 61 mm, v. 28 mm.
261. Inv. 8240. kart. 379. Nal. Sisak.  
Identična primjerku br. 254, samo manja i izlizanija.  
Mjere: d. 67 mm, š. 41 mm, v. 22 mm.
262. Inv. 8680. kart. 381. Nal. nepoznato.  
Slična primjerku br. 254, samo oštećen nos.  
Mjere: d. 83 mm, š. 50 mm, v. 24 mm.
263. Inv. 8680. kart. 381/b. Nal. Sisak.  
Slična primjerku br. 254. Glina siva, glačana.  
Mjere: d. 69 mm, š. 40 mm, v. 21 mm.
264. Inv. 8680. kart. 381/c. Nal. Sisak.  
Slična primjerku 254, samo puna ožiljaka i izlizana.  
Mjere: d. 70 mm, š. 46 mm, v. 25 mm.
265. Inv. 8634. kart. 254. Nal. Solin.  
Disk obrubljen prstenom, na ramenima ukras koncentričnih kružića, dosta izlizan.  
Pločasta drška. Nos oštećen. Na dnu se naziru dvije kružnice. Glina crvenkasto-  
žučkasta. Faktura mekša, izradba osrednja.  
Mjere: d. 76 mm, š. 49 mm, v. 23 mm, di. 21 mm.  
II–III st. n. e.  
Anal. Besançon, T. XIII, 94.
266. Inv. 8710. kart. 419. Nal. Solin.  
Disk neukrašen. Drška prstenasta. Stajaća ploha. Glina crvenkasta. Faktura mekša.  
Tragovi gorenja.  
Mjere: d. 81 mm, š. 55 mm, v. 29 mm.
267. Inv. 8871. kart. 805. Nal. nepoznato.  
Disk nešto uvučen i jače oštećen. Rupica za zrak. Drška trakasta s dubljom  
brazdom. Na dnu stajaća ploha. Glina žučkasta. Faktura mekša, sirovija izradba.  
Mjere: d. 73 mm, š. 49 mm, v. 22 mm.
268. Inv. 7730. kart. 418. Nal. Osijek.  
Disk neukrašen. Drška pločasta i nakrivljena. Crvenkasta glina s tragovima namaza  
crvene boje.  
Mjere: d. 79 mm, š. 47 mm, v. 28 mm.
269. Inv. 10.305. kart. 917. Nal. Nepoznato.  
Disk neznatno udubljen, nije odvojen od ramena. Drška plosnata, četverokutna,  
s rebrima. Dno nestabilno. Glina žučkasta sa smeđe-crvenim namazom boje. Izradba  
grublja.  
Mjere: d. 77 mm, š. 56 mm, v. 29 mm.
270. Inv. 8711. kart. 420. Nal. Mitrovica.  
Disk neukrašen, na sredini oštećen, nos također. Na dnu ravna stajaća ploha.  
Glina žuto-crvena s tragovima crvenog namaza boje.  
Mjere: d. —, š. 65 mm, v. 30 mm.
-

271. Inv. 8872. kart. 805. Nal. nepoznato.  
Svjetiljka bez ukrasa, drška trakasta i previnuta. Glina žuta, faktura meka.  
Mjere: d. 73 mm, š. 48 mm, v. 35 mm.
272. Inv. 8653. kart. 301. Nal. Sisak.  
Ispupčena gornja površina s velikim središnjim otvorom. Vrh nosa oštećen. Kvr-gasta drška svinuta prema nosu. Ovalna stajaća ploha. Glina crvenkasta s česticama opeke i pijeska. Vrlo sirovo rađena.  
Mjere: d. 96 mm, š. 76 mm, v. 37 mm.  
IV—V st. n. e.  
Anal. Memzel, si. 82, 5. — Miltner, Klagenfurt, str. 102, 44.
273. Inv. 8752. kart. 421. Nal. Mitrovica.  
Gornja polovica svjetiljke s reljefom, koji je potpuno izlizan. Drška pločasta. Glina crvena, faktura mekša.  
Mjere: d. 93 mm, š. 59 mm.
274. Inv. 7731. kart. 343. Nal. Sisak, jaružanje Kupe 1913.  
Donji dio svjetiljke, ravne stajaće plohe. Glina crveno-smeđasta. Debela stijenka, grublja faktura i izradba.  
Mjere: d. 114 mm, š. 81 mm.
275. Inv. 7731. kart. 344. Nal. Sisak.  
Donja polovica svjetiljke sa stajaćom plohom iz crvene gline. Na nutarnjoj strani otisci prstiju.  
Mjere: d. 95 mm, š. 65 mm.
276. Inv. 7731. kart. 345b. Nal. Sisak, jaružanje Kupe 1913.  
Slična prethodnoj, samo nešto manja.  
Mjere: d. 81 mm, š. 54 mm.
277. Inv. 7731. kart. 345. Nal. Sisak.  
Donja polovica svjetiljke iz žućkasto-crvene gline s tragom rada ruku.  
Mjere: d. 89 mm, š. 65 mm, v. —.
278. Inv. 7731. kart. 346. Nal. Sisak, jaružanje Kupe 1913.  
Donji dio svjetiljke, debele stijenke iz smeđaste gline.  
Mjere: d. 75 mm, š. 60 mm, v. —.
279. Inv. 8878. kart. 817. Nal. nepoznato.  
Donja polovica svjetiljke iz blijedožućkaste gline s tragom rada ruku.  
Mjere: d. 75 mm, š. 54 mm, v. —.

*Kruškolike svjetiljke s drškom*

280. Inv. 8615. kart. 227. Nal. Sisak. TABLA XVII, I  
Na ovalnom disku nazire se životinja ili konjanik u trku. Dva otvora za ulje. široka i viseća ramena ukrašuje borova grančica, širi kanal vodi u nos. Drška pločasta s kanelurom. Na donjoj strani plitki stajaći prsten i plastični križ. Glina svijetlo-crvena s crveno-smeđim namazom boje.

- Mjere: d. 125 mm, š. 74 mm, v. 32 mm, di. 37 mm.  
IV st. n. e.  
Publ. Ivanyi, t. XXXIX, 5. Anal. Intercisa, T. XXIII, 3. — Menzel, si. 72, 1 i 79, 1 i 2.
281. Inv. 8630. kart. 243. Nal. Gornji Muć. TABLA XXIV, 1  
Na disku kopljonoša u profilu desno. Dva otvora za ulje. Na širokim, visećim ramenima motiv borove grančice. Na dnu urezana kružnica. Glina crvena, faktura mekša.  
Mjere: d. 117 mm, š. 79 mm, v. 34 mm, di. 42 mm.  
IV st. n. e.
282. Inv. 8604. kart. 207. Nal. Rijeka. TABLA XXIV, 2  
Na disku gladijator ili ratnik, izveden u tehnici en barbotine. Ramena ukrašena nizom od šest koncentričnih kružića. Drška pločasta i jako oštećena. Glina žuta s tragovima crveno-smeđeg namaza boje. Izradba rustična.  
Mjere: d. 100 mm, š. —, v. —, di. —.  
IV st. n. e.  
Anal. Menzel, si. 77, 8. (za ukras ramena).
283. Inv. 8621. kart. 232. Nal. Gornji Muć. TABLA XXIV, 3  
Na disku golubica, u profilu desno. Dva otvora za ulje. Ramena ukrašena naizmjenično koncentričnim kružićima i četverokutima. Stajaći prsten s rebrom. Drška pločasto-klinasta. Glina crvena s namazom crvene boje. Faktura mekša.  
Mjere: d. 139 mm, š. 83 mm, v. 39 mm, di. 45 mm.  
IV st. n. e.  
Anal. Ivanyi, T. XL, 4. — Miltner, Eisenstadt, si. 63, 16.
284. 8622. kart. 233. Nal. Gornji Muć, dar J. Granica. TABLA XXIV, 4  
Na disku trčeći zec, u profilu desno. Ramena ukrašena stiliziranom grančicom. Drška pločasta. Na dnu urezana kružnica, sidro i znak upitnika. Glina crvena, namaz tamnosmeđe boje.  
Mjere: d. 117 mm, š. 72 mm, v. 32 mm, di. 46 mm.  
IV st. n. e.
285. Inv. 8619, kart. 230. Nal. Solin.  
Na disku pijetao u profilu desno. Dva otvora za ulje. Na ramenima motiv koncentričnih kružića i trokuta, naizmjenično. Nos oštećen. Drška pločasta i zašiljena. Na dnu stajaći prsten. Glina crvena s namazom svijetlocrvene boje. Faktura čvrsta, fina izradba.  
Mjere: d. —, š. 82 mm, v. 33 mm, di. 39 mm.  
IV st. n. e.  
Anal. Ivanyi, T. XL, 4. — Menzel, si. 77, 4 i 5. (Za ukras ramena).
286. Inv. 8682. kart. 231. Nal. Osijek. TABLA XVII, 2; XXIV, 7  
Na disku vaza sa dvije drške, ornamentirana, a iznad nje riba. Dva otvora za ulje. Nos oštećen. Na ramenima stilizirana borova grančica, a na dnu urezana kružnica i znak V, te tri dublje brazde u smjeru drške. Glina svijetlocrvena. Precizna izradba.  
Mjere: d. —, š. 79 mm, v. 35 mm, di. 54 mm.  
IV st. n. e.
287. Inv. 8580. kart. 208. Nal. Drniš. TABLA XXIV, 5  
Na ovalnom disku palmino drvo i dva otvora za ulje. Na ramenima pet većih i manjih koncentričnih kružnica. Pločasta drška. Na dnu niski stajaći prsten. Glina

žučkasto-crvena s tragovima crvenog namaza boje. Faktura mekša.  
 Mjere: d. 110 mm, š. 66 mm, v. 28 mm, di. 37 mm.  
 IV st. n. e.  
 Anal. Miltner, Eisenstadt, si. 63, 12.

288. Inv. 8614. kart. 226. Nal. Sisak. TABLA XXIV, 6  
 Cijela gornja površina svjetiljke prekrivena velikom rozetom od trinaest dvostrukih latica. Drška pločasta. Na dnu urezana kružnica, slovo S i četiri dublje brazde. Glina crvenkasta sa slabim tragovima crvenog namaza boje i gorenja. Faktura mekša.  
 Mjere: d. 114 mm, š. 83 mm, v. 42 mm, di. 63 mm.  
 IV st. n. e.
289. Inv. 8618. kart. 229. Nal. Mitrovica. TABLA XXIV, 8  
 Na disku rozeta sa 10 trostrukih latica. Na prijelazu u ramena istaknuto rebro sa dva niza ureza i plastičnih točkica. Drška pločasta. Na dnu velika kružnica s utisnutim grozdom. Glina crvena, stijenke deblje, izradba grublja.  
 Mjere: d. —, š. 81 mm, v. 41 mm, di. 57 mm.  
 IV—V st. n. e.
290. Inv. 8719. kart. 234. Nal. Osijek. TABLA XXIV, 9  
 Na disku rozeta od osam latica. Na ramenima devet šrafiranih trokuta sa svake strane. Na dnu stajaći prsten sa dva rebra, slovo R i maleni rak. Glina svijetlocrvena, faktura vrlo čvrsta.  
 Mjere: d. 110 mm, š. 77 mm, v. 32 mm, di. 43 mm.  
 IV st. n. e.  
 Publ. Ivanyi, T. XL, 2.
291. Inv. 8625. kart. 237. Nal. Sisak, jaružanje Kupe 1912. TABLA XXIV, 10  
 Na disku rozeta od sedam latica, a na ramenima stilizirana borova grančica. Kraći nos je na vrhu oštećen. Drška mala i pločasta. Na dnu dva plitka stajaća prstena i dva rebra. Glina žuto-crvena s tragom crvenog namaza boje.  
 Mjere: d. —, š. 63 mm, v. 30 mm, di. 40 mm.  
 IV st. n. e.
292. Inv. 8424. kart. 236. Nal. Sisak.  
 Na disku palmeta, a na ramenima stilizirana borova grančica. Masivna pločasta drška. Na dnu ukras u obliku zrcala s drškom. Dosta oštećena. Glina crvena, glačana. Faktura srednje čvrstoće.  
 Mjere: d. —, š. 77 mm, v. 34 mm, di. 47 mm.  
 IV st. n. e.  
 Publ. Ivanyi, T. XXXIX, 9. — Anal. Miltner, Klagenfurt, str. 110, 52.
293. Inv. 7995, kart. 223. Nal. Sisak, Colussi, dar 1912. god.  
 Na oštećenom disku vide se tri gornje latice od rozete. Na ramenima ukras vodoravnih ureza. Glina žučkasta i siva s tragovima smeđeg namaza boje.  
 Mjere: 53 mm X 40 mm.
294. Inv. 8623. kart. 193. Nal. Sisak. TABLA XVII, 3; XXIV, 11  
 Na disku rozeta sa četiri trostruke, polukružne latice, ispunjene točkicama, a u kutovima kratke grančice. Na ramenima niz od po osam trokuta. Na dnu stajaći prsten. Glina crvena, faktura čvrsta.  
 Mjere: d. —, š. 64 mm, v. 34 mm, di. 36 mm.  
 IV st. n. e.  
 Anal. Menzel, si. 77, 10,



295. Inv. 8623. kart. 235. Nal. Osijek, dar 0. Friml-Antunovića, 1927.  
Slična prethodnoj, samo oštećen vrh nosa i drške.  
Mjere: d. —, š. 65 mm, v. 32 mm, di. 38 mm.
296. Inv. 8686. kart. 228. Nal. Vinkovci. TABLA XXIV, 12  
Na disku rozeta sa osam trapezastih latica, a oko nje girlanda. Ramena ukrašuje niz od sedam srdaca sa svake strane, ispunjenih točkicama. Nos oštećen, kao i pločasta drška. Na dnu stajaći prsten i rebro. Glina crvena, masivna i precizno rađena.  
Mjere: d. —, š. 85 mm, v. 34 mm, di. 45 mm.  
IV—V st. n. e.  
Anal. Menzel, si. 77, 12.
297. Inv. 8617. kart. 242. Nal. Vinkovci. TABLA XXIV, 13  
Na disku kaciga sa štitom, a na ramenima ukras srdaca i srcolikih listića, naizmjenično. Nos malo oštećen. Na dnu niski stajaći prsten. Glina crvena, faktura mekša.  
Mjere: d. 111 mm, š. 70 mm, v. 31 mm, di. 33 mm.  
IV st. n. e.
298. Inv. 8612. kart. 222. Nal. Sisak.  
Na oštećenom disku vidi se gornji dio školjke ili rozete. Ramena ukrašuje stilizirana borova grančica. Na udubljenom dnu urezana kružnica i brazde. Glina crvena, grublja izradba. Faktura čvrsta, jaki tragovi gorenja.  
Mjere: d. 105 mm, š. 73 mm, v. 30 mm, di. 47 mm.  
IV—V st. n. e.  
Anal. Kat. Niessen, T. LXXVIII, 2118. — Lerat, T. XIII, 179.
299. Inv. 8626. kart. 238. Nal. Sisak. TABLA XIX, 15  
Na disku četverokut ispunjen točkicama i ukrašen na stranama malim potkovicama. Na ramenima trokuti, srcoliki listići i koncentrični kružići naizmjenično, svi ispunjeni plastičnim točkicama. Dio zdjelice i drška oštećeni. Na dnu stajaći prsten i dva rebra. Glina crvena, faktura fina, precizna izradba.  
Mjere: d. 106 mm, š. —, v. 26 mm.  
IV—V st. n. e.
300. Inv. 8627. kart. 239. Nal. Sisak. TABLA XXIV, 14  
Na disku radialno poredani štapići, a između ovih nekoliko redova vodoravnih crtica. Na ramenima usko rebro s kosim štapićima i točkicama s jedne strane, a na drugoj s nizom plastičnih točkica. Vrh nosa oštećen. Drška pločasta. Glina žućkasta s tragom crveno-smeđeg namaza boje u dva sloja. Faktura mekša, grublja izradba.  
Mjere: d. —, š. 58 mm, v. 38 mm, di. 29 mm.  
IV—V st. n. e.
301. Inv. 8168. kart. 261. Nal. Sisak. TABLA XVII, 5; XXIV, 18  
Na disku križ latinskog oblika i dva otvora za ulje. Ramena ukrašena nizom od šest kolutova. Na dnu niski stajaći prsten. Drška klinasta. Glina svijetlocrvena s dosta primjese pijeska. Bolja izradba.  
Mjere: d. 143 mm, š. 63 mm, v. 30 mm, di. 55 mm.  
IV—V st. n. e.  
Anal. Dacia, XI—XII, str. 283, 2.

302. Inv. 8632. kart. 245. Nal. Sisak.  
Disk na prijelazu u ramena ima usku traku s urezima i prsten. Na ramenima ukras plastičnog jajastog niza. Drška pločasta, okomito postavljena i izbrazdana. Na dnu stajaći prsten i rebro. Glina crvenkasta s tragovima crveno-sivog namaza boje. Faktura čvrsta.  
Mjere: d. 84 mm, š. 59 mm, v. 25 mm, di. 34 mm.  
IV—V st. n. e.  
Anal. Ivanyi, T. XLVI.
303. Inv. 8633. kart. 246. Nal. Sisak. TABLA XVII, 6; XXIV, 1b  
Disk obrubljen vijencem, u kojem je konstantinovski monogram. Na vrhovima inicijala rozetice. Dva otvora za ulje. Okolo teče girlanda s okruglom rozetom s vanjske strane. Na dnu niski stajaći prsten. Drška oštećena. Glina crvenkasta, sivo dimljena. Faktura čvrsta.  
Mjere: d. 124 mm, š. 78 mm, v. 32 mm, di. 43 mm.  
IV st. n. e.  
Anal. Lerat, T. XXI, 190.
304. Inv. 7774. kart. 262. Nal. Sisak. TABLA XVII, 7; XXIV, 17  
Na disku konstantinovski monogram i dva otvora za ulje. Ramena ukrašuje stilizirana grančica. Širi kanal prema nosu. Na dnu udubljenje. Glina crvenkasto-žuta. Faktura i izradba dosta grube.  
Mjere: d. 91 mm, š. 60 mm, v. 35 mm, di. 36 mm.  
IV st. n. e.  
Anal. Lerat, T. XXI, 190.
305. Inv. 7774a, kart. 225. Nal. Sisak.  
Svjetiljka slična prethodnoj, samo masivnija i još sirovije rađena. Glina crvenkasta, gruba izradba, izlizana. Vrh nosa oštećen.  
Mjere: d. —, š. 65 mm, v. 30 mm, di. 40 mm.  
publ. Ivanyi, T. XL, SI. 7. — Anal. Fischbach, br. 400.

*Duguljasto-ovalne*                      *i*                      *kruškoliko-ovalne*                      *svjetiljke*

306. Inv. 8238. kart. 365. Nal. -Sisak. TABLA XV, ; XXV, 1, la  
Disk obrubljen uskom nepravilnom trakom, koja se otvara u kanal, široka, ispućena ramena, ukrašena plastičnim štapićima, od kojih neka završavaju kapljom. Drška pločasto-kvrgasta. Ovalna stajaća ploha. Glina crvenkasta, faktura grublja. Stijenka debela, sirova izradba.  
Mjere: d. 111 mm, š. 70 mm, v. 35 mm, di. 29 mm.  
IV—V st. n. e.  
Publ. Ivanyi, str. 108., br. 1009—1021. — Miltner, Eisenstadt, str. 166, 70.
307. Inv. 8238. kart. 353. Nal. Sisak.  
Slična prethodnoj, samo oštećen vrh nosa i drške. Glina crvena, faktura mekša.  
Mjere: d. 104 mm, š. 71 mm, v. 36 mm, di. 32 mm.
308. Inv. 8238. kart. 353b. Nal. Sisak, 1901. god.  
Svjetiljka slična br. 306. Nos oštećen, drška pločasta, zadebljala, velika i okomito postavljena. Glina crveno-smeđasta, nejednako pečena.  
Mjere: d. 109 mm, š. 68 mm, v. 37 mm, di. 31 mm.

309. Inv. 7769. kart. 353a. Nal. Sisak.  
Svjetiljka slična br. 306, samo manja. Glina crvena.  
Mjere: d. 92 mm, š. 57 mm, v. 32 mm, di. 24 mm.
310. Inv. 8238. kart. 353c. Nal. Sisak.  
Svjetiljka slična br. 306, samo oštećen vrh nosa. Jači tragovi gorenja.  
Mjere: d. 99 mm, š. 58 mm, v. 26 mm, di. 26 mm.
311. Inv. 8238. kart. 352a. Nal. Sisak.  
Svjetiljka slična br. 306, samo manja. Glina crvena, tragovi gorenja na nosu.  
Mjere: d. 103 mm, š. 66 mm, v. 39 mm, di. 25 mm.
312. Inv. 8238. kart. 354e. Nal. Sisak.  
Svjetiljka slična br. 306, iz crvene gline.  
Mjere: d. 101 mm, š. 70 mm, v. 38 mm, di. 25 mm.
313. Inv. 8238. kart. 354. Nal. Sisak.  
Svjetiljka slična br. 306, samo oštećen središnji otvor. Glina crvenkasto-smeđa.  
Mjere: d. 93 mm, š. 60 mm, v. 31 mm, di. 27 mm.
314. Inv. 8238. kart. 354a. Nal. Sisak.  
Po boji i mjerama svjetiljka identična s prethodnom.
315. Inv. 8238. kart. 352. Nal. Sisak.  
Svjetiljka slična br. 306. Glina žuto-crvenkasta.  
Mjere: d. 97 mm, š. 60 mm, v. 28 mm, di. 26 mm.
316. Inv. 8238. kart. 364c. Nal. Sisak.  
Svjetiljka slična br. 306, samo oštećenog diska. Glina smeđa.  
Mjere: d. 103 mm, š. 64 mm, v. 31 mm, di. 26 mm.  
Publ. Ivanyi, T. XLI, 5.
317. Inv. 8232. kart. 355a. Nal. Sisak.  
Svjetiljka slična br. 306, samo oštećen vrh nosa. Glina žuto-smeđasta, izlizana.  
Mjere: d. 100 mm, š. 62 mm, v. 35 mm, di. 25 mm.
318. Inv. 8232. kart. 355d. Nal. Sisak.  
Svjetiljka slična br. 306. Glina smeđasto-siva, nejednako pečena.  
Mjere: d. —, š. 65 mm, v. 32 mm, di. 27 mm.
319. Inv. 8238. kart. 255c. Nal. Sisak.  
Svjetiljka slična br. 306. Glina žuto-sivkasta, nejednako pečena.  
Mjere: d. —, š. 64 mm, v. 36 mm, di. 24 mm.
320. Inv. 8238. kart. 352. Nal. Sisak.  
Svjetiljka slična br. 306, samo u kanalu znak X. Drška klinasta. Glina smeđasta, izradba nešto bolja.  
Mjere: d. 94 mm, š. 60 mm, v. 31 mm, di. 21 mm.
321. Inv. 8232. kart. 352c. Nal. Sisak.  
Slična prethodnoj, samo crveno-smeđa.  
Mjere: d. 95 mm, š. 62 mm, v. 29 mm, di. 21 mm.
-

322. Inv. 8240. kart. 380. Nal. Sisak.  
Svjetiljka slična br. 306, ali bez ukrasa. Glina smeđasta, tragovi gorenja.  
Mjere: d. 101 mm, š. 63 mm, v. 38 mm, di. 25 mm.
323. Inv. 8242. kart. 856. Nal. Sisak. TABLA XXV, 6  
Disk obrubljen dvjema uskim trakama, otvorenim prema nosu u kanal. Oko otvora za ulje zrakast ukras. Na širokim visećim ramenima plastični štapići. Drška klinasta i na vrhu šiljata. Na dnu urezana kružnica i rebro. Glina žuto-smeđasta, grublja izradba.  
Mjere: d. 91 mm, š. 78 mm, v. 32 mm, di. 25 mm.  
IV–V st. n. e.  
Publ. Ivanyi, T. XLI, 6. — Anal. Menzel, si. 81, 5.
324. Inv. 8239. kart. 366. Nal. Sisak. TABLA XVI, 7; XXV, 3  
Veliki disk obrubljen nepravilnom trakom, koja se otvara u kanal, gdje je plastična prečkica i točka. Na ravnim ramenima stilizirana borova grančica. Ovalna stajaća ploha. Drška pločasta. Glina crvena s česticama opeke i pijeska. Jako sirova izradba.  
Mjere: d. 107 mm, š. 70 mm, v. 35 mm, di. 25 mm.  
IV–V st. n. e.  
Publ. Ivanyi, T. XLI, 4. i br. 1000–1004. — Anal. Kat. Niessen, T. LXXVIII, 2118.
325. Inv. 8239. kart. 360a. Nal. Sisak. TABLA XXV, 4  
Slična prethodnoj, samo vidljivi jaki tragovi gorenja.  
Mjere: d. 106 mm, š. 69 mm, v. 33 mm, di. 28 mm.
326. Inv. 8239. kart. 360b. Nal. Sisak.  
Svjetiljka slična br. 324. Glina crvena.  
Mjere: d. 106 mm, š. 69 mm, v. 35 mm, di. 26 mm.
327. Inv. 8239. kart. 360c. Nal. Sisak. TABLA XVI, 8  
Svjetiljka slična br. 324. Glina žuta, sivo dimljena.  
Mjere: d. 102 mm, š. 68 mm, v. 32 mm, di. 23 mm.
328. Inv. 8239. kart. 360d. Nal. Sisak.  
Svjetiljka slična br. 324, samo drška jače izbočena. Glina smeđasto-crvena.  
Mjere: d. —, š. 70 mm, v. 40 mm, di. 26 mm.
329. Inv. 8239. kart. 358. Nal. Sisak.  
Svjetiljka slična br. 324, samo bez prečkice i točkice. Glina crvenkasto-žuta.  
Mjere: d. 84 mm, š. 52 mm, v. 27 mm, di. 16 mm.
330. Inv. 8248. kart. 356. Nal. Sisak. TABLA XVI, 9  
Oko diska nepravilna dvostruka traka, koja se otvara prema nosu. Na ramenima ukras duguljastih kapljica. Drška oštećena. Na dnu ravna stajaća ploha. Glina crveno-smeđa, vrlo gruba izradba. Tragovi gorenja.  
Mjere: d. 86 mm, š. 62 mm, v. 25 mm, di. 24 mm.
331. Inv. 7772. kart. 367. Nal. Sisak. TABLA XXV, 5  
Oko diska urezana kružnica, a na ramenima urezi poput stilizirane grančice. Drška pločasta i okomita. Na dnu stajaća ploha. Glina crveno-smeđa s tragovima crvenog namaza boje.  
Mjere: d. 91 mm, š. 61 mm, v. 30 mm, di. 34 mm.  
IV–V st. n. e.

332. Inv. 8239. kart. 357. Nal. Sisak.  
Slična prethodnoj, samo još grublje rađena, nakrivljena i nestabilna. Drška pločasto-klinasta. Glina crvena s jačim tragovima gorenja.  
Mjere: d. 103 mm, š. 61 mm, v. 33 mm, di. 35 mm.
333. Inv. 8239. kart. 378. Nal. Sisak.  
Svjetiljka slična br. 331, samo jako izlizana. Oštećen vrh nosa. Glina žuto-smeđasta.  
Mjere: d. —, š. 68 mm, v. 35 mm.

*Svjetiljke neobična oblika*

334. Inv. 8643. kart. 267. Nal. Grčka, kupljeno u Trstu 1896. TABLA III, 2  
Velika okrugla svjetiljka sa tri izvučena uža i zaobljena nosa. Gornju površinu prekriva veliki reljef orla s Ganimedom. Na jednoj strani pločasta drška. Na dnu stajaća ploha. Glina crvena, s tragovima namaza crvene boje. Faktura čvrsta, fina obradba detalja. Nešto izlizana.  
Mjere: d. 137 mm, š. 139 mm, v. 142 mm. Rimskodobna.
335. Inv. 8692. kart. 393. Nal. Topolje, 1900. god. TABLA XXV, 8  
Bikonična svjetiljka duljeg i šireg nosa, na vrhu zatupljenog. Oko diska vrlo visok prsten. Na visećim ramenima ukras kaplja. Drška pločasta sa dvjema brazdama. Na dnu ovalna stajaća ploha. Glina crveno-žučkasta. Faktura mekša, pečenje nejednako.  
Mjere: d. 105 mm, š. 75 mm, v. 50 mm, di. 30 mm.
336. Inv. 8029. kart. 224. Nal. Sisak. TABLA XXV, 9  
Svjetiljka s uglatim nosom, koji je malo oštećen. Oko diska dvije urezane kružnice. Ramena ukrašena rozetom, po jednom sa svake strane. Drška u obliku lista, nakošena. Na dnu kružnica. Glina žučkasta, s namazom crvene boje. Faktura srednje kvalitete.  
Mjere: d. 80 mm, š. 49 mm, v. 21 mm, di. 27 mm.  
Publ. Ivanyi, str. 307, br. 4387. — Anal. Ivanyi, T. LXI, 2.

*Fragmenti svjetiljki s ukrasom*

337. Inv. 7733. kart. 73. Nal. Sisak. TABLA XXVI, 1  
Fragment diska obrubljenog jajastim nizom. Prikazana glava Jupitra-Amona. Glina bjelkasta s namazom smeđe boje. Tanka stijenka, faktura fina. Precizna izradba.  
Mjere: 54 mm X 39 mm.  
Publ. Ivanyi, T. XLIII, 4 i str. 109, br. 1031.
338. Inv. 10.541. Nal. Sisak. TABLA XXVI, 2  
Fragment diska s likom mladog Bakha ili Satira u poluprofilu lijevo. U ruci drži tirs, s desne strane skače pas. Glina žučkasta. Vidljiv dio otvora za ulje. Fina izradba.  
Mjere: 4 mm X 3,9 mm.
339. Inv. 10.542. Nal. Sisak. TABLA XXVI, 4  
Fragment diska s prikazom Diane, koja hrani srndaća bogato raščlanjenih rogova. Tanka stijenka, precizno rađeni reljef. Vidljiv dio otvora za ulje. Glina svijetlo-crvena, s tragom namaza crvene boje.  
Mjere: 43 mm X 44 mm.

340. Inv. 7750. kart. 98. Nal. Sisak.  
Na disku Fortuna s rogom obilja i kormilom. Glina žuto-smeđasta, namaz crveno-smeđe boje.  
Mjere: d. —, š. 52 mm, di. 31 mm.  
Publ. Ivanyi, T. XIV, 11 i str. 111, br. 1063. Anal. Walters, br. 4861. — Broneer, br. 601. — Kat. Niessen, T. 81, br. 1878.
341. Inv. 8596. kart. 198. Nal. Karlobag. TABLA XXVI, 7  
Fragment diska s likom kupačice (Venus?) u poluprofilu s leđa. Glina smeđasta, namaz crveno-smeđe boje.  
Mjere: 48 mm X 52 mm.  
Anal. Vindonissa, T. XVI, 110. — Walters, br. 1364. — Kat. Niessen, br. 1736.
342. Inv. 7734. kart. 43. Nal. Sisak. TABLA XXVI, 3  
Fragment diska i ramena. Prikazan Merkur s kerykeionom udesno. Glina ružičasta, namaz boje crven.  
Mjere: 58 mm X 52 mm.  
Publ. Ivanyi, T. XLIII, 10, str. 109, br. 1034. Anal. Menzel, fig. 27, 1. Anal. Arheološki muzej, Split i Zadar. — Muzej Istre, Pula.
343. Inv. 7733. kart. 38. Nal. Sisak.  
Fragment diska i ramena. Prikazana Menada s uzdignutom desnicom u profilu. Glina crveno-žuta, namaz crvene boje.  
Mjere: 65 mm X 44 mm.  
Publ. Ivanyi, T. XLIII, 9, str. 111, br. 1066.
344. Inv. 7941. kart. 53. Nal. Sisak. TABLA XXVII, 1  
Fragment diska i ramena. Prikazan Amor raširenih krila. Glina žućkasta, namaz crvene boje.  
Mjere: 20 mm X 20 mm.  
Publ. Ivanyi, T. XLII, 18 i str. 113, br. 1109.
345. Inv. 7733. kart. 47. Nal. Sisak. TABLA XXVII, 2  
Fragment diska s Amorom koji drži školjku u profilu desno. Glina žućkasta, namaz smeđe boje.  
Mjere: 48 mm X 35 mm.
346. Inv. 7798. kart. 62. Nal. Sisak. TABLA XXVII, 3  
Fragment diska s poprsjem Amora. Glina žućkasta, namaz crvene boje.  
Mjere: 37 mm X 32 mm.  
Publ. Ivanyi, T. XLII, 10 i str. 110, br. 1042. Anal. Vindonissa, T. V, 355. — Kat. Niessen, T. LXXXIII, 1833.  
Anal. Nar. muzej, Ljubljana (5655). — Arheološki muzej, Zadar. — Muzej Istre, Pula.
347. Inv. 7733, kart. 64. Nal. Sisak. TABLA XXVII, 4  
Fragment diska s istim ukrasom kao prethodni. Glina sivkasto-žuta, namaz smeđaste boje.  
Mjere: 68 mm X 52 mm.  
Publ. Ivanyi, str. 110, br. 1044.
-

348. Inv. 7798. kart. 63. Nal. Sisak.  
Fragment diska s istim ukrasom kao br. 346. Glina crvenkasta, namaz crvene boje.  
Mjere: 33 mm X 27 mm.  
Publ. Ivanyi, T. XLII, 14. i str. 110, br. 1043.
349. Inv. 7798. kart. 65. Nal. Sisak.  
Fragment diska s dijelom Amorova poprsja. Glina crvenkasta, namaz crvene boje.  
Mjere: 34 mm X 31 mm.
350. Inv. 1940. kart. 818. Nal. Karlobag. TABLA XXVII, 5  
Fragment diska s Amorovim likom, u profilu desno. Glina žuta, namaz smeđe boje.  
Mjere: 34 mm X 23 mm.
351. Inv. 7979. kart. 41. Nal. Sisak, jaružanje Kupe 1912. TABLA XXVI, 10  
Fragment diska s Amorom, koji drži štap u desnici. Glina crveno-žuta, namaz crvene boje.  
Mjere: 30 mm X 25 mm.  
Publ. Ivanyi, br. 51. Anal. Ivanyi, br. 13.
352. Inv. 7979a. kart. 78. Nal. Sisak, jaružanje Kupe 1912.  
Fragment diska s glavom bakanta u profilu lijevo uz tirs i frulu.  
Mjere: 30 mm X 27 mm.
353. Inv. 7733. kart. 50. Nal. Sisak. TABLA XXVII, 7  
Fragment diska i ramena. Prikazan gladijator sa šljemom i štitom u poluprofilu s leđa. Glina crvenkasta, namaz crvene boje.  
Mjere: 52 mm X 41 mm.  
Publ. Ivanyi, br. 1088.
354. Inv. 7733. kart. 61. Nal. Sisak. TABLA XXVII, 6  
Polovica diska i dio nosa. Prikazan gladijator s mačem i uzdignuta štita, te s perjanicom na kacigi. Glina žućkasta, namaz crvene boje.  
Mjere: 80 mm X 60 mm.  
Publ. Ivanyi, br. 1085.
355. Inv. 8597. kart. 199. Nal. Karlobag. TABLA XXVII, 8  
Fragment diska i ramena. Prikazan gornji dio rimskog vojnika s okruglim štitom, oklopom, pilumom i kacigom s perjanicom. Glina žuto-crvenkasta.  
Mjere: 54 mm X 49 mm.
356. Inv. 7980. kart. 44. Nal. Sisak. TABLA XXVII, 10  
Veći ulomak zdjelice. Na disku dva atletska građena rvača, jedan stoji, a drugi sjedi. Glina svijetložuta.  
Mjere: d. —, š. 77 mm, v. 35 mm, di. 63 mm.  
Publ. Ivanvi, br. 1094. Anal. Walters, br. 1365, si. 312.
357. Inv. 7979. kart. 76. Nal. Sisak, dar Bukvića, 1912.  
Fragment diska s likom mladića, koji nosi na ramenu štap. Glina ružičasta, namaz svijetlocrvene boje.  
Mjere: 32 mm X 30 mm.
358. Inv. 8645. kart. 269. Nal. Hvar. TABLA XVI. 6  
Fragment diska sa dvije figure, koje jaše na lavu (iz kulta Magna Mater). Glina žuta, namaz smeđe boje. Stijenka tanka.  
Mjere: 50 mm X 36 mm.

359. Inv. 7798. kart. 86. Nal. Sisak. TABLA XXVII, 9  
Fragment diska s muškim likom uzdignutih ruku. Glina žućkasta.  
Mjere: 24 mm X 15 mm.  
Publ. Ivanyi, T. XLIV, 4 i str. 113, br. 1099.
360. Inv. 1540. kart. 819. Nal. Karlobag.  
Fragment diska s likom golog muškarca, ispruženih ruku. Glina žuta, s tragovima  
smeđeg namaza boje.  
Mjere: 27 mm X 26 mm.
361. Inv. 7733. kart. 81. Nal. Karlobag. TABLA XXVI, 9  
Fragment diska s gornjim dijelom neke odjevene figure. Glina žuta, namaz crvene  
boje.  
Mjere: 21 mm X 14 mm.
362. Inv. 1540. kart. 213. Nal. Karlobag. TABLA XXVII, 5  
Fragment diska s golim djetetom, nedostaje glava. Glina siva s tragovima sivo-  
smeđeg namaza boja.  
Mjere: 33 mm X 28 mm.
363. Inv. 7798. kart. 52. Nal. Sisak, jaružanje Kupe 1912.  
Fragment diska s odjevenom figurom. Glina ružičasta, tamno-crveni namaz boje.  
Mjere: 25 mm X 21 mm.
364. Inv. 7798. kart. 75. Nal. Sisak, jaružanje Kupe 1912.  
Fragment diska s donjim dijelom figure u plesu. Glina crvenkasta, namaz svijetlo-  
smeđe boje.  
Mjere: 26 mm X 13 mm.
365. Inv. 8895. Kart. 869. Nal. Sisak, vinograd A. Benca.  
Fragment diska i ramena. Vidi se dio glave i figure, uzdignute ruke. Glina žuto-  
-crvenkasta, namaz smeđe boje.  
Mjere: 46 X 33 mm.  
Veći fragment diska sa scenom pastira, koji pod drvetom muze kozu, a uz njega  
su pas, ovan i ovca. Glina smeđasta.  
Mjera: 61 X 59 mm.
366. Inv. 7733. kart. 59. Nal. Sisak. TABLA XXVII, 11  
Fragment diska s prikazom dvoprega i vozača. Glina žućkasta.  
Mjere: 42 mm X 42 mm.
367. Inv. 7733. kart. 39. Nal. Sisak. TABLA XXVI, 8  
Publ. Ivanyi T. XLIII, 5 i str. 112, br. 1028. Anal. Menzel, si. 27, 7. Kat. Niessen,  
1766. — Fremmersdorf, str. 90. — Vindonissa, T. X, 455. — Muzej Köln (3047) —  
Muzej Trier (02191) — Muzej Bonn (285) — Arheološki muzej Zadar.
368. Inv. 10.54. Nal. Sisak. TABLA XXVI, 5  
Fragment diska sa scenom lova. Srndać u profilu lijevo u stavu skoka, iznad  
njega muškarac, koji ga hvata za rog. Glina žuta, tragovi smeđeg i crvenog namaza  
boje.  
Mjere: 48 mm X 41 mm.



369. Inv. 7979. kart. 79. Nal. Sisak.  
Fragment diska s likom lava koji navaljuje na čovjeka. Glina žućkasta.  
Mjere: 28 mm X 25 mm.
370. Inv. 7788. kart. 85. Nal. Sisak. TABLA XXVII, 20  
Fragment diska s likom lava u profilu lijevo. Glina svijetlosmeđa s namazom  
crvene boje.  
Mjere: 23 mm X 19 mm.
371. Inv. 7979. kart. 51. Nal. Sisak, jaružanje Kupe 1912.  
Fragment diska sa stražnjim dijelom figure lava. Glina crvenkasta, namaz crvene  
boje.  
Mjere: 34 mm X 26 mm.
372. Inv. 8531. kart. 55. Nal. Sisak, jaružanje Kupe 1913. TABLA XXVII, 12  
Fragment diska s likom grifona. Glina žuta s namazom smeđe boje.  
Mjere: 43 mm X 42 mm.
373. Inv. 7943. kart. 56. Nal. Sisak. TABLA XXVII, 13  
Fragment diska s likom grifona u profilu lijevo. Glina žuto-crvenkasta s namazom  
crvene boje.  
Mjere: 39 mm X 36 mm.
374. Inv. 8598. kart. 201. Nal. Karlobag. TABLA XXVII, 17  
Fragment diska s likom vepra u trku; nadesno. Glina žućkasta, s tragovima namaza  
crvene boje.  
Mjere: 48 mm X 45 mm.
375. Inv. 7733. kart. 42. Nal. Sisak, jaružanje Kupe 1912. TABLA XXVII, 18  
Fragment diska s prikazom psa kako napada vepra s leđa. Glina žućkasta, namaz  
crvene boje.  
Mjere: 44 mm X 39 mm.
376. Inv. 7739. kart. 84. Nal. Sisak, jaružanje Kupe 1912. TABLA XXVII, 14  
Fragment diska s likom ležećeg jarca, u profilu desno. Glina smeđa, namaz crvene  
boje.  
Mjere: 36 mm X 31 mm.
377. Inv. 7798. kart. 57. Nal. Sisak, jaružanje Kupe 1912. TABLA XXVII, 15  
Fragment diska s konjem u galopu u profilu lijevo. Glina crveno-smeđa.  
Mjere: 41 mm X 32 mm.
378. Inv. 7943. kart. 54. Nal. Sisak, jaružanje Kupe 1912. TABLA XXVII, 16  
Fragment diska s glavom konja u profilu desno. Glina žuta s namazom crvene boje.  
Mjere: 26 mm X 20 mm.
379. Inv. 8532. kart. 66. Nal. Sisak, jaružanje Kupe 1912.  
Fragment diska s likom orla raširenih krila. Glina žuto-smeđa.  
Mjere: 36 mm X 28 mm.
380. Inv. 1540. kart. 200. Nal. Karlobag. TABLA XXVII, 19  
Fragment diska sa dvije ribe, jedna iznad druge. Glina sivkasta, namaz smeđe boje.  
Mjere: 40 mm X 32 mm.

381. Inv. 8887. kart. 859. Nal. Stenjevac, rimsko groblje.  
Fragment diska s likom delfina u profilu desno. Glina sivo-smeđa.  
Mjere: 36 mm X 27 mm.
382. Inv. 7989. kart. 40. Nal. Sisak, jaružanje Kupe 1912. TABLA XXVII, 21  
Fragment diska s Herkulovom maskom na žrtveniku. Glina žućkasta s namazom  
crvene boje.  
Mjere: 24 mm X 20 mm.  
Publ. Ivanyi, T. XLIV, 12.
383. Inv. 7791. kart. 58. Nal. Sisak, jaružanje Kupe 1912. TABLA XXVII, 22  
Fragment diska s cistom, iza koje je palma i kerykeion. Glina crvenkasta, namaz  
crvene boje.  
Mjere: 35 mm X 26 mm.
384. Inv. 7733. kart. 49. Nal. Sisak. TABLA XXVII, 24  
Fragment diska s kraterom, koji je ovjenčan. Glina žuta, namaz smeđe boje.  
Mjere: 58 mm X 42 mm.
385. Inv. 7798. kart. 74. Nal. Sisak, jaružanje Kupe 1912. TABLA XXVII, 23  
Fragment diska s cistom u obliku kućice. Glina crvena.  
Mjere: 36 X 20 mm.  
Anal. Arheološki muzej Zadar.
386. Inv. 7733. kart. 60. Nal. Sisak. TABLA XXVII, 25  
Veći fragment diska s dijelovima vojničke opreme. Fina stijenka. Glina crvenkasta,  
namaz svijetlocrvene boje.  
Mjere: 85 X 71 mm.
387. Inv. 7979. kart. 77. Nal. Sisak, jaružanje Kupe 1912.  
Fragment dna zdjelice sa slovom T (reljefno).  
Mjere: 36 mm X 27 mm.
388. Inv. 8540. kart. 820. Nal. Karlobag.  
Fragment diska s viticom i grozdom. Glina žuta, namaz crveno-smeđe boje.  
Mjere: 37 mm X 19 mm.
389. Inv. 8599. kart. 202. Nal. Karlobag.  
Fragment diska i ramena, prof. I. Na disku cvijet od 7 latica. Glina žućkasta, namaz  
crvene boje.  
Mjere: 61 mm X 35 mm.
390. Inv. 8600. kart. 203. Nal. Karlobag. TABLA XXVIII, 1  
Fragment ramena s motivom jajastog niza. Glina žuta s tragom crvenog namaza  
boje.  
Mjere: 67 mm X 16 mm.
391. Inv. 8601. kart. 204. Nal. Karlobag. TABLA XXVIII, 2  
Veći fragment diska i ramena. Oko središnjeg otvora radialni urezi, na ramenima  
jajasti niz. Glina žuta sa slabim tragovima smeđeg namaza boje.  
Mjere: 54 mm X 45 mm.
392. Inv. 8602. kart. 205. Nal. Karlobag. TABLA XXVIII, 3  
Bok svjetiljke, vide se vrhovi latica rozete na sačuvanom dijelu diska i dio nosne  
volute i kružnica na ramenima (prof. IVa). Glina žućkasta.  
Mjere: 62 mm X 20 mm.

393. Inv. 8646. Kart. 272. 8al. Karlobag. TABLA XXVIII, 4  
Fragment diska s rubovima latica rozete i rameni pojas s uskim jajastim nizom.  
Glina žuta s namazom crvene boje.  
Mjere: 44 X 33 mm.
394. Inv. 8616. Kart. 221. Nal. Split.  
Fragment zdjelice s dijelom ramenog pojasa, ukrašenog jajastim nizom. Glina žućkasta, tragovi namaza crvene boje.  
Mjere: 56 X 45 mm.
395. Inv. 8267. kart. 882. Nal. Sisak. TABLA XXVIII, 5  
Fragment ramena i diska svjetiljke. Ramena nose ukras vitice vinove loze s grožđem, a disk radijalni ukras. Glina žućkasta, mekše fakture.  
Mjere: 75 mm X 32 mm.
396. Inv. 8051, kart. 810. Nal. Sisak. TABLA XXVIII, 6  
Fragment ramena svjetiljke s ukrasom kolutova i grančica, naizmjenično. Glina smeđasta, namaz crvene boje.  
Mjere: 53 mm X 48 mm.
397. Inv. 8898. kart. 874. Nal. Sisak, jaružanje Kupe 1912.  
Fragment stražnjeg dijela zdjelice svjetiljke s prstenastom drškom. Glina crvene boje.  
Mjere: 73 mm X 59 mm.
398. Inv. 7797. kart. 877. Nal. Sisak, jaružanje Kupe 1912.  
Fragment gornjeg dijela zdjelice svjetiljke s ukrasom jelove grančice na ramenom pojasu. Glina smeđasta.  
Mjere: 53 mm X 48 mm.
399. Inv. 8609. kart. 213. Nal. Karlobag. TABLA XXVIII, 7  
Fragment svjetiljke u obliku šišarke. Glina crvena.  
Mjere: 44 mm X 42 mm.
400. Inv. 7791. kart. 2. Nal. Sisak, jaružanje Kupe 1913. TABLA XXVIII, 8  
Ukrasna drška (nastavak) u obliku lista s ornamentom palmete, spirala i stiliziranih listova. Glina žuta, namaz smeđaste boje.  
Mjere: 120 mm X 65 mm.  
Publ. Ivanyi, T. XLVII, 16. Anal. Walters, T. XXVII, 805.
401. Inv. 8558. kart. 140. Nal. Sisak. TABLA XXVIII, 9  
Ukrasna drška u obliku lista, prekrita hrastovim listom. Glina žuto-crvenkasta, namaz crveno-smeđe boje, u dva sloja.  
Mjere: 123 mm X 76 mm.
402. Inv. 7791. kart. 1. Nal. Sisak, jaružanje Kupe 1913. TABLA XXVIII, 16  
Ukrasna drška s ornamentom palmete i spirale. Oštećen vrh. Glina žućkasta s tragovima namaza crvene boje.  
Mjere: 78 mm X 72 mm.  
Publ. Ivanyi, T. XLVII, 13. Anal. Bernhard, T. LV, 239.

403. Inv. 7791. kart. 115. Nal. Sisak, 1913. TABLA XXVIII, 10  
Ukrasna drška u obliku lista s ornamentom palmete i volute. Glina smeđasta s tragovima crveno-smeđeg namaza boje.  
Mjere: 73 mm X 54 mm.  
Publ. Ivanyi, T. XLVII, 12.
404. Inv. 7783. kart. 114. Nal. Sisak. TABLA XXVIII, 11  
Ukrasna drška u obliku lista s ornamentom palmete, volute i akantova lista. Vrh oštećen. Glina crvena, namaz crvene boje.  
Mjere: 78 mm X 55 mm.  
Anal. Menzel, si. 25, 1. — Szentléleky, T. br. 61 i 63a.
405. Inv. 7791. kart. 3. Nal. Sisak, jaružanje Kupe 1913. TABLA XXVIII, 12  
Ukrasna drška trokutastog oblika s ornamentom palmete i dva pjetlića. Glina crveno-žuta, namaz crveno-smeđe boje.  
Mjere: 46 mm X 41 mm.  
Publ. Ivanyi, T. XLVII, 18. — Szentléleky, T. br. 60a.
406. Inv. 7791. kart. 4. Nal. Sisak. TABLA XXVIII, 17  
Ukrasna drška u obliku lista s ornamentom pečatnih koncentričnih i jednostavnih kružića raznih veličina. Glina crveno-žuta, namaz crvene boje.  
Mjere: 76 mm X 57 mm.  
Publ. Ivanyi, T. XLVII, 10.
407. Inv. 10.642. Nal. Sisak.  
Ukrasna drška u obliku stiliziranog lista, valovita oboda, s ornamentom pečatnih rozeta i girlandi od gustog niza točkica. Glina crveno-smeđa, tragovi namaza crvene boje.  
Mjere: 65 mm X 67 mm.
408. Inv. 1536. kart. 248. Nal. Karlobag. TABLA XXVIII, 13  
Ukrasna drška s ornamentom palmete, oštećena. Glina žuta s tragovima smeđeg namaza boje.  
Mjere: 66 mm X 38 mm.
409. Inv. 7791. kart. 217. Nal. Sisak.  
Manja drška u obliku lista s plastičnim rebrima. Glina smeđasta, gruba izradba.  
Mjere: 38 mm X 28 mm.
410. Inv. 7791. kart. 218. Nal. Sisak.  
Slična prethodnoj, samo su rebra jače naglašena.  
Mjere: 33 mm X 32 mm.
411. Inv. 7791. kart. 219. Nal. Sisak.  
Slična dršci br. 409, samo bez naglašanih rebara. Glina crvena s tragovima dimijenja.  
Mjere: 45 mm X 32 mm.
412. Inv. 7791. kart. 5. Nal. Sisak, jaružanje Kupe, 1912. TABLA XXVIII, 18  
Ukrasna drška u obliku orla raširenih krila. Glina crvenkasta s tragovima namaza smeđe boje.  
Mjere: 62 mm X 37 mm.  
Publ. Ivanyi, T. XLVII, 1. Anal. Walters, si. 177. — Menzel, si. 61, 1. — Lerat, T. V. 36.

413. Inv. 1542. kart. 215. Nal. Karlobag.  
Ukrasna drška u obliku smokve. Glina žuta.  
Mjere: 70 mm X 40 mm.  
Anal. Walters, T. XXVII, 818.
414. Inv. 1541. kart. 216. Nal. Karlobag.  
Ukrasna drška u obliku lunule s rogovima prema gore. Glina blijedožuta s tragovima namaza smeđe boje.  
Mjere: 82 mm X 47 mm.  
Anal. Menzel, si. 26, 4 (1). — Szentléleky, T. br. 65a.
415. Inv. 1541. kart. 822. Nal. Karlobag.  
Ukrasna drška u obliku lunule. Glina crveno-žučkasta.  
Mjere: 54 mm X 43 mm.
416. Inv. 1542. kart. 821. Nal. Karlobag.  
Prstenasta drška iz crveno-žute gline sa tri kanelure.  
Mjere: 54 mm X 34 mm.
417. Inv. 8634. Kart. 249. Nal. Karlobag.  
Fragment ukrasne drške s dijelom akantova lista. Glina žuta.  
Mjere: 36 mm X 33 mm.
418. Inv. 7799. kart. 876. Nal. Sisak.  
Ukrasna drška u obliku lunule. Glina žučkasta s tragovima crveno-smeđeg namaza boje.  
Mjere: 37 mm X 23 mm.
419. Inv. 7791. kart. 825. Nal. Sisak, jaružanje Kupe 1912. TABLA XXVIII, 17  
Ukrasna drška u obliku lunule s urezanom lunulom. Glina crvena, namaz crvene boje.  
Mjere: 38 mm X 26 mm.
420. Inv. 7791. kart. 824. Nal. Sisak.  
Prstenasta drška grublje rađena. Glina sive boje.  
Mjere: 51 mm X 41 mm.
421. Inv. 7791. kart. 823. Nal. nepoznato.  
Prstenasta drška, nedostaje ukrasni nastavak. Glina smeđasta, namaz crveno-smeđe boje.  
Mjere: 67 mm X 36 mm.
422. Inv. 8890. kart. 862. Nal. Mitrovica.  
Veći fragment zdjelice svjetiljke s pločastom drškom. Glina žučkasto-siva.  
Mjere: 74 mm X 87 mm.
423. Inv. 8898. kart. 874. Nal. Sisak.  
Dio zdjelice svjetiljke s prstenastom drškom. Na rubu se vidi ukras točkica. Glina crvene boje.  
Mjere: 75 mm X 65 mm.
424. Inv. 1544. kart. 865. Nal. Stinica, grob II.  
Nos svjetiljke tipa Loeschcke IV, iz žute gline s tragovima crvenog i smeđeg namaza s obje strane.  
Mjere: 52 mm X 50 mm.
-

425. Inv. 8893. kart. 867. Nal. Bakar.  
Nos svjetiljke tipa Loeschcke IV, jedna voluta oštećena. Glina žuta, namaz crvene boje.  
Mjere: 61 mm X 51 mm.
426. Inv. 8891. kart. 863. Nal. nepoznato.  
Nos svjetiljke oblo završen. Glina žućkasta, deblja stijenka.  
Mjere: 41 mm X 32 mm.
427. Inv. 8891. kart. 860. Nal. Makarska.  
Nos svjetiljke tipa Loeschcke IV. Glina crveno-smeđa.  
Mjere: 49 mm X 27 mm.
428. Inv. 7806. kart. 305. Nal. Sisak.  
Oveći nos jedne svjetiljke trokutasto završen velikom polukružnom ušicom za vješanje i dvjema brazdama. Glina žuto-crvena s namazom crvene boje.  
Mjere: 70 mm X 67 mm.
429. Inv. 7806. kart. 305a. Nal. Sisak.  
Fragment svjetiljke sa tri nosa, dva bočna oštećena. Glina crveno-žućkasta. Faktura tvrda.  
Mjere: 74 mm X 45 mm.
430. Inv. 7806. kart. 305b. Nal. Sisak.  
Nos svjetiljke iz žućkaste gline, mekše fakture.  
Mjere: 22 mm X 17 mm.
-







1



3



2



4



6



5



7





1



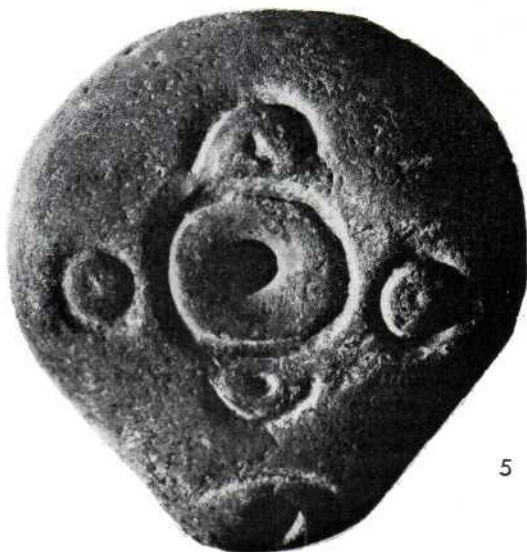
2



4



3



5



6







2



3



1



5



4



7



6



8



1



2



3



4



5



6



7



8





1



2



3



4



5



6



7



8



9



1



3



2



5



4



6



7



8





1



2



3



7



5



4



6



8







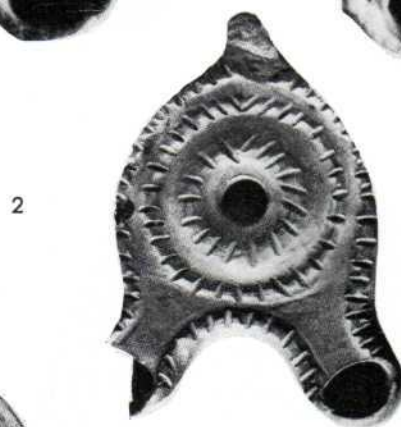
1



3



4



2



5



7



6



1



2



4



3



5



6





1



2



3



6



6 a



5



4



7



1



2



3



4



5



7



8



6





1



2



3



4



5



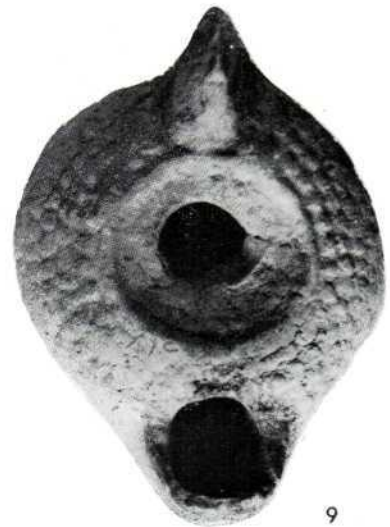
6



8



7



9



1



2



4



3



5



7



6



10



8



9





