

BRANKA VIKIC — VALERIJA DAMEVSKI

Arheološki muzej u Zagrebu

APULSKE VAZE GNATHIA STILA U ARHEOLOŠKOM
MUZEJU U ZAGREBU*

U studijskom katalogu obrađena je grupa apulskih vaza »Gnathia« stila iz Zbirke grčkih vaza AMZ. Pretežno potječu iz Južne Italije, a pet s područja naše obale (Stari Grad na Hvaru, Vis i Lumbarda na Korčuli). Zastupljeni su primjerci Ranog, Srednjeg i Kasnog Gnathia stila, a nekoliko ih je iz prijelaznih faza ovih stilova. Većinu vaza moglo se atribuirati majstoru, radionici ili radioničkom krugu. Pripadaju vremenskom razdoblju od 360—270 g. pr. n. e.

Predstavljene su slijedeći majstori i grupe: Konnakis i njegov krug, slikar »Ruže« i njegova radionica, »Naples Harp.« grupa, Dunedin grupa, »Side Winder« i »Laurel Spray« grupa.

Iako među obrađenim Gnathia vazama (59 kom.) nisu zastupljene sve apulske radionice, ipak one pružaju relativno dobar pregled o izboru oblika i ukrasa, kvaliteti gline i firnisa, te načinu izrade apulskih Gnathia od rane do najkasnije razvojne faze.

Gnathia vaze dobile su ime po nalazištu Egnathia (antička Gnathia) na istočnoj obali Apulije, gdje su otkrivene u velikom broju još u prošlom stoljeću, no kasnija su istraživanja pokazala da je bilo i drugih radionica ne samo u Apuliji nego i izvan nje¹. Pretpostavlja se da je u Tarentu bio centar proizvodnje ali se i Canosa također smatra važnim središtem produkcije vaza ovog stila.

* Najveći dio ovih vaza pripada zbirci koja je bila vlasništvo grofa L. Nugenta s Trsata, a za muzej je nabavljena 1894 god. Uglavnom potječu iz Južne Italije, ali bez točnog mjesta nalaza. Pet primjeraka nađeno je na našem tlu i to: kat. br. 6 (inv. 1161) i 53 (inv. 1164) u Lumbardi, 51 (inv. 1046) i 52 (inv. 1045) u Staromgradu na Hvaru, a 55 (inv. 1145) na Visu i poklon je prof. dr. B. Miklaušića iz Zagreba.

¹ A. Rocco, La ceramica di Gnathia, Memorie dell'Accademia di Archeologia, Lettere e Belle Arti, Napulj 1942. str. 277 ss. — L. Forti, La ceramica di Gnathia, Napulj 1965. — J. R. Green, Gnathia pottery in the Akademisches Kunstmuseum Bonn, Mainz 1976, str. 1.

Karakteristično je za Gnathia vaze da su poKhromne, odnosno da se na crni firnis nanosi ukras bijele, žute, narančaste i crvene boje, ponekad smeđe, ružičaste i zelene, što im daje posebnu dekorativnost i draž.

Gnathia vaze su većinom manjih dimenzija jer stil ukrašavanja nije omogućavao oslikavanje velikih površina. Zbog toga su na njima najčešće prikazane vitice vinove loze i bršljana, grančice lovora, rozete, girlande, vijenci, viseće maske, ženske glave i si. a rjeđe cijele figure, što je sve odgovaralo njihovim oblicima prikladnim za razne svečanosti (amfore, pelike, vrčevi, skifosi i dr.).

Vaze Gnathia stila izrađivane su u Apuliji po prilici jedno stoljeće. U vezi vremenskog određivanja pojave i prestanka produkcije Gnathia vaza kod pojedinih autora postoje određene razlike u datiranju. Tako npr. Trendall smatra da je proizvodnja počela 370. g. pr. n. e., a Webster da su se prvi put pojavile 360. g. pr. n. e. Fortijeva pretpostavlja da je kraj Gnathia stila bio u drugoj polovici 3. st., a Webster precizira s godinom 272, pr. n. e. odnosno s padom Tarenta.

Za klasifikaciju Gnathia vaza iz apulskih radionica posebno su zaslužni Webster² i Green³, pa su njihovi radovi veoma važni ne samo za tipologiju i kronologiju nego i za određivanje majstora, grupa majstora, radionica ili radioničkog kruga.

Veliki je doprinos dao i Trendall⁴ koji je, proučavajući slikarstvo na južnoitalskim vazama, otkrio i pokazao odakle su slikari Gnathia stila crpili svoje uzore za oblike, motive ukrasa i dekorativne elemente. Tako je npr. u ranoj fazi Gnathia vaza bio dosta jak utjecaj Kasnog crveno-figuralnog stila u formama i detaljima crteža. U toku vremena Gnathia stil postaje sve neovisniji, a izbor ukrasa sve specifičniji.

Iako se Gnathia vaze javljaju paralelno s vazama Kasnog crveno figuralnog stila, one se ne mogu smatrati manje vrijednom podvrstom nego su obje komplementarne.

U znanstvenoj literaturi Gnathia vaze su podjeljene u tri osnovne grupe (I, II, III), odnosno na Rani Gnathia stil, na Srednji i na Kasni Gnathia stil. Rani Gnathia stil počinje 370. ili 360. g. pr. n. e. i kako je već spomenuto dosta je vezan uz Kasni crvenofiguralni stil. Zato se na nekim vazama javljaju cijele figure, a biljni ukras tako dominantan u kasnijim fazama, ima u početku samo podređenu ulogu. Najpoznatiji majstor Ranog stila je slikar Konnakis koji je oko sebe okupio veći broj suradnika (Konnakis grupa). Međutim, krajem ove faze javlja se nova generacija majstora među kojima se posebno ističe slikar »Ruže« (Rose Painter) koji je uveo novi stil ukrašavanja, a dekoracija mu je fino i precizno izvedena. Dominira rozeta po kojoj mu je i dano ime. Djelovao je oko 350.

² Websterova klasifikacija Gnathije uslijedila je nakon izlaska Bernardinijeve publikacije o vazama Leccea: *Vasi dello stile di Gnathia* u JHS 83, 1963, str. 208; T. B. L. Webster, *Towards a classification of Apulian Gnathia* Institute of Classical studies, Bul. 15, London 1968, str. 1–33. (skraćeno BISC).

³ J. R. Green, *Some painters of Gnathia vases*, BISC 15, 1968, str. 34; *Gnathian Addenda*, BISC 18, 1971, str. 30–38 i bilješka pod 1. Green.

⁴ A. D. Trendall, *South Italian Vase-Painting*, London 1966, i A. D. Trendall — A. Campitoglou, *Apulian red-figured vase-painters of the plain style*, Arch. Inst. of America 1961.

g. pr. n. e. ali je nastavio raditi do 330 g. pr. n. e. pa zato pripada i ranoj fazi Srednjeg Gnathia stila.

Druga etapa razvitka, odnosno Srednji Gnathia stil, počinje oko 340. g. pr. n. e. i traje do 320 ili 315 g. pr. n. e. Smatraju ga najkompliciranijim u smislu unutrašnjeg razvitka i kronologije. U toj je fazi došlo do mnogih promjena u oblikovanju i ukrašavanju. Mjesto cijelih figura javljaju se glave između biljnog ukrasa ili između krila koja izvire iz floralnog ornamenta, zatim ptičice među cvijećem i biljem, grančice bršljana i lovora, valovite linije i dr., a od Ranog Gnathia stila uzete su vitice vinove loze s grozdovima, listovima i lozicama, rozete, listići bršljana, jajnica i dr.

Webster i Green uspjeli su u ovoj grupi vaza izdvojiti veći broj majstora i radionica⁵ među kojima dominiraju: slikar Lecce 1075, za kojeg se smatra da je učenik majstora »Ruže«, a koji je djelovao između 350. i 320 g. pr. n. e.; Grupa Dunedin sa svojim kovrčastim floralnim ukrasom i standardnim motivom ženske glave između krila (omiljeni oblik vaza su bočice i lekiti), te Grupa Lecce 1047 s karakterističnim ukrasom na gornjem dijelu vrata u obliku valovnica koje se sudaraju iznad crvene crte (clashing wave), a na tijelu su dekorirane grančicama sastavljenim iz točkica (odgovara Websterovoj »Dotted Spray Group«).

Oko 320. g. pr. n. e. pojavljuje se tehnika rebrastog raščlanjivanja površine vaze, odnosno kaneliranja⁶, koja će nešto kasnije biti općenito prihvaćena i primjenjena. Time je započela treća etapa u razvitku Gnathia vaza, odnosno Kasni Gnathia stil, koji djelomično nastavlja tradiciju Srednjeg Gnathia stila. Ova tehnika znatno je ograničila prostor za ukras i svela ga na uski pojas na trbuhu, ramenima, a najčešće samo na vratu. Omiljeni su ornamenta vitice bršljana, vinova loza, valovite linije, viseće girlande i mašne, palmete, rozete, rjeđe ženska glava, lik ptice, škrinjice i dr.

Kasni Gnathia stil traje do 270. g. pr. n. e., pa je vremenom došlo do opadanja kvalitete izrade. Mjesto finih zaobljenih kanelura koje su na vrhu brižljivo obrađene i bijelo obojene, javljaju se šire i uže, pliće ili dublje brazde, kadkad samo ugrebene, a ukras je sve skromniji.

Webster je prema vrstama ukrasa vaze Kasnog Gnathia stila podijelio na 12 tipova (RA — RL)⁷.

Apulske radionice Gnathia stila utjecale su i na neke druge radioničke centre izvan Apulije, no ovi još nisu dovoljno istraženi i proučeni⁸. One su razvile snažan eksport Gnathia vaza ne samo po Italiji nego i izvan njezinih granica i to: na

⁵ Webster je prema ukrasu podijelio Srednje Gnathia vaze na nekoliko grupa i to: crvenih grančica, žutih grančica, točkastih grančica, dok je Green izdvojio njih šest: Dunedin, E 48.294, grupu grančica s točkicama, Lecce 1047, slikara boce iz Louvra, grupu London F 560. Webster, o. c, str. 20—21 — Green, Some painters of Gnathia, str. 35—47 i Gnathian Addenda, str. 34.

⁶ Kaneliranje nije bila nova tehnika jer se javlja u Ateni u 5. st. pr. n. e. kao imitacija omiljenog metalnog posuđa, ali samo u ograničenom broju. Također se pojavila i u Apuliji već u 4. st. pr. n. e. ali se tek oko 315 pr. n. e. masovno primjenjuje. Green, Gnathia pottery, str. 11.

⁷ Webster, o. c, str. 23—31.

⁸ Npr. u Etruriji, Campaniji, Paestumu, Siciliji i dr.

Korziku, u Španiju, na Egejske otoke, u kopnenu Grčku, na Cipar, na našu obalu Jadrana, na istočni Mediteran, a stigle su u prvoj četvrtini 3. st. pr. n. e. i u Aleksandriju⁹.

Zbirka grčkih vaza u Arheološkom muzeju u Zagrebu, sadrži 59 vaza Gnathia stila iz apulskih radionica, različitih oblika i to: dvije amphorae, tri pelike, četiri oinochoae, sedam choesa, dvadesetšest skiphoi, osam cap-kotile, tri šalice na nozi, jedan kantharos, jedan epichysis, tri lončića ili vrčića i jednu bočicu.

Analiza ovih vaza pokazala je da su zastupljeni primjerci Ranog, Srednjeg i Kasnog Gnathia stila, zatim iz pojedinih njihovih faza — rana, srednja i kasna, te vaze prelaznog stila od Rane na Srednju Gnathiju. Manji broj primjeraka zbog slabije očuvanosti nije se moglo pouzdano odrediti ali su kataloški obrađeni.

I RANI GNATHIA STIL

Rani Gnathia stil predstavljen je s većim brojem vaza koje pripadaju vremenskom razdoblju od 350-330. g. pr. n. e. Od majstora su zastupljeni Konnakis i njegova grupa, slikar »Ruže« i slikar »Diagramskog floralnog ukrasa« (?).

Majstoru Konnakisu i njegovoj radionici mogu se pripisati tri skifosa (br. 1, 2, 3) i jedna dublja plitica s vodoravnim drškama br. 4 (cup-kotile), na kojima se javlja za njega karakteristična vitiea bršljana (Webster tip Kb).

Kod sva tri skifosa (T.2 : 1-4; 3 : 1,2) iz jajnice koja ukrašava rub spuštaju se dvostruke urezane vitice ili grančice koje s obje strane imaju listiće bršljana na dugim peteljka i plodove izvedene od tri bijele točkice, složene u trokut. Vitice zatvaraju dva polja u kojima je po jedna rozeta. Kod primjerka br. 3 na prednjoj strani je samo jedno polje obrubljeno s dvije bočne vitice u kojemu je osim rozete i bršljanov vijenac. Kako je oblik tih skifosa dosta vitak i visokih stijenki nemože ih se datirati u početke djelatnosti ove radionice jer su najraniji skifosi imali nešto šire dno. Stoga pripadaju vremenu od 350-340. g. pr. n. e.

Na plitici br. 4 (T. 1 : 1) vitiea bršljana istog karaktera položena je horizontalno i seže od drške do drške.

Konnakis bršljan bez ploda (Webster tip Kd) javlja se na skifosu br. 5 (T. 3 : 3,4) kod kojeg viseće urezane vitice zatvaraju dva polja s prednje strane (samo je u jednom rozeta) dok sa stražnje strane dvostruka urezana vitiea teče vodoravno od drške do drške, a iz nje visi središnja grančica. Prema načinu obrade i ukrasu također spada u Konnakisovu grupu.

Kasnoj fazi Ranog Gnathia stila pripada pelika br. 6 (T. 1 :4), veoma izlizana, na kojoj se nazire figura Erosa s dužim krilima, u sjedećem stavu, okrenuta udesno. Floralni ukras oko figure jedva je vidljiv. Na vratu je širi pojas s urezanom jajnicom obrubljen dolje i gore s dvije urezane linije. Prema analogiji s pelikom iz Tarenta istog oblika i vrlo sličnog dekora vjerojatno je proizvod slikara »Diagramskog floralnog ukrasa«, kojeg Webster svrstava u Konnakisovu grupu¹⁰. I ova vaza može se datirati između 350 i 340 g. pr. n. e.

⁹ Green, Gnathia pottery (uvodni dio).

¹⁰ Webster, o. c, str. 11.

Kasnijoj fazi Rane Gnathie pripada i pelika br. 7 (T. 1 : 3). Trbuh joj nisko leži a nožica je slična onoj kod zvonolikih kratera. Fine je fakture, a firnis ima visoki sjaj. Ukrašena je na vratu girlandom bijele boje.

Dublja plitica koso položenih drški br. 8 isto tako pripada ovom kasnijem razdoblju (T. 1 : 2). Stijenka joj je tanka, faktura kvalitetna a ukras vrlo precizno izveden: urezana jainica i dvije jednostavne koso položene grančice bršljana, te rozete u metopnim poljima.

Nekoliko vaza proizvod su slikara »Ruže« i njegove radionice. Ovaj je majstor najznačajnija ličnost na prijelazu od Konnakisa prema Naples-Harp grupi (bršljan Webster tip K_j). Svoju djelatnost počeo je oko 350 g. pr. n. e. a kasnija njegova faza datira se 330 g. pr. n. e.¹¹ Ime je dobio po vrlo individualnom tretiranju rozete koja se sastoji od gustih latica trokutastog oblika. Za njega je karakteristično da mu je ukras jako vitičast i lijepo izveden, a ponekad iz njega izlazi i ženska glava. Voli polihromiju. Webster smatra, da su vaze s vrlo bogatim motivom vinove loze, koji je komponiran s obje strane crvene vodoravne trake u bijeloj i žutoj boji, također proizvod ovog majstora i njegove radionice¹².

Skifos br. 9 (T. 4 : 1,2) ukrašen je na rubu oslikanom gustom jainicom ispod koje je pojas s isprekidanom valovnicom i niz bijelih točkica. U srednjem dijelu se nalazi bogato razvedena vitica vinove loze s grozdovima i listovima, raspoređenim naizmjenično ispod crvene trake, a s listovima i spiralnim lozicama (brkovima) iznad nje. Prema dnu je širi pojas s polegnutim volutama i bršljanovim listićima, a ispod i iznad ovog pojasa nižu se bijele točkice. Na stražnjoj strani ispod jainice teče niz listića i plodova, dok se na bočnim stranama spuštaju duge bršljanove grančice sa sitnim listićima. U sredini metopnog polja naslikana je rozeta s gustim trokutastim laticama, karakterističnim za ovog majstora.

Skifos br. 10 (T. 5 : 3,4) sličan je prethodnom samo što je na rubu ukrašen osim jainice s astragalom i nizom točkica s privjescima, a ispod motiva vinove loze ima pojas s polegnutim voluticama. Na stražnjoj strani izgleda da je ne dovršen. Jajasti niz i red točkica nisu do kraja izvedeni, a metopna polja su obrubljena samo s dvije urezane okomite crte koje zapravo predstavljaju nedovršene grančice bršljana. Rozete također nedostaju. Vinova loza i volutni vitičasti ukras rađeni su u stilu slikara »Ruže« i njegove radionice.

Na skifosu br. 11, unutar okvira vinove loze (sjenica) s grozdovima i listovima, javlja se tipična rozeta s gustim trokutastim laticama (T. 7 : 1).

Skifos br. 12 bogato je ukrašen i polihroman (T. 4 : 4,5). Ispod jainice nalazi se pojas s borovom grančicom, a unutar sjenice vinove loze, koja s bočnih strana seže skoro do dna vaze, nalaze se malene ljestvice, siringa i rozeta trokutastih latica, što je sve omiljeni ukras ovog majstora i njegove radionice. Na nekim su grozdovima i listovima bijela i žuta boja nanese u pastoznom sloju. Na stražnjoj strani tri okomite i duge grančice s gustim listovima bršljana dijele površinu na dva polja s rozetom u sredini.

Skiphos br. 13 nešto je jače izlizan, te ima unutar okvira vinove loze s grozdovima lik ptičice i rozetu trokutastih latica. Sa stražnje strane ispod oslikane

¹¹ Green, Gnathian Addenda, str. 30–32.

¹² Webster, o. c, str. 12.

jajnice, nalaze se skupine bijelih točkica, složenih u trokut, koje predstavljaju stilizirane plodove (tradicija majstora Konnakisa), dok je u sredini rozeta. Lijeve grančica ostala je nedovršena (T. 4 : 3; 7 : 2).

Skifos br. 14 koji također pripada radionici slikara »Ruže« nije potpuno oslikan: urezana jajnica nije ispunjena bojom, a graničice sa stražnje strane ostale su bez listića. Od niza točkica složenih u trokut potpuno je izrađena samo jedna skupina. Iako je prednja strana dosta izlizana čini se da je unutar okvira od vinove loze prikazana ptičica jer se naziru konture tijela. Pri dnu prednje strane naslikan je akantov žbun (T. 7:3).

Nešto veći skifos br. 15 ima vrlo finu fakturu i bogato je ukrašen vitičastim biljem koji flankira žensku glavu u profilu, lijevo. Kosa joj je skupljena u mrežicu, a izvedena je u bijeloj boji, pastozno nanesejoj. Sa svake strane glave nalazi se po jedan sistrum. Prikaz je s donje strane obrubljen pojasom plitko urezanih jajnica i nizom bijelih točkica. Na stražnjoj strani su tri viseće grančice sa sitnim listićima bršljana koje zatvaraju dva metopna polja s rozetom.

Za ovaj primjerak ne može se sa sigurnošću reći da je rad slikara »Ruže« jer su i majstori »Boston grupe« izrađivali slične vaze. Boston grupa se zapravo nadovezuje na kasni period spomenutog majstora (330 g. pr. n. e.), čest joj je motiv ženska glava flankirana s bogatim biljnim ukrasom, a voli i raznobojnost¹³. (T. 5 : 1,2).

Slično je i s pelikom br. 16 (T. 6 : 1) koja je ukrašena gotovo identičnim vitičastim i spiralnim biljnim dekorom, između kojeg je naslikana bijela škrinjica, otvorenog poklopca. Ovim ornamentalnim viticama pokriven je i donji dio vrata i ramena, a kao gornji i donji obrub javlja se pojas s jajastim nizom i bijelim točkicama. S obzirom na finu kvalitetu izrade, polihromnost i sjaj firnisa, ova pelika bi se mogla prije pripisati radionici slikara »Ruže« nego Boston grupi.

Epihisis br. 17 (T. 6 : 2), elegantnih obrisa, vremenski je ograničen već po svom obliku, jer ova forma ne traje dulje od Ranog Gnathia perioda. Ukrašen potvrđuje ovo datiranje. Na vratu je skraćeni pojas s pravilno urezanim jajnicom i to samo na prednjoj strani a slijedi traka s isprekidanom bijelom valovnicom, obrubljena urezanim crtom. Trbuh je oslikan crvenom debljom linijom s grozdovima i viticama vinove loze u bijeloj i žutoj boji. Fina izradba i visoki sjaj firnisa uz karakterističan ornament i polihromiju dozvoljavaju pretpostavku da pripada radionici majstora »Ruže«.

Dosta izlizani skifos br. 18 (T. 7 : 4,5) šireg dna i deblje stijenke sa slabo vidljivim crvenim okvirom i obostrano raspoređenim viticama i grozdovima vinove loze također pripada ovoj radionici, kao i nedovršeni skifos br. 19 posve istog oblika na kojem se vidi samo urezana jajnica i na stražnjoj strani tri okomite crte kojima nedostaju listići (vjerojatno nedovršen posao).

Na prijelazu od kasne faze Ranog Gnathia stila u Srednji Gnathia stil, javlja se majstor *Naples-Harp* i njegova radionica. Ime je odredio Green, a Webster ga je prihvatio i podijelio proizvode Naples-Harp radionice na pet grupa sa signaturom od A-R¹⁴. Postoji očita veza između ove radionice i Konna-

¹³ Green, Gnathian, Addenda, str. 33.

» Webster, o. c, str. 13–19.

kisove, odnosno njezine kasnije faze kad je djelovao slikar »Ruže«. To se najbolje vidi u pojavi vrlo sličnih motiva ukrasa kao što su npr. crveni okvir (sjenica) s vinovom lozom, grančice bršljana, rozete i dr. No ova grupa ima i neke specifične ukrasne elemente.

Posebno se ističe grupa A s vrlo individualnim prikazom vinove loze kod koje su peteljke listova i grozdova u donjem redu postavljene bočno. Prema jednoj šalici na nozi iz Oxforda, na kojoj se javlja ovakva loza, dobila je ime »Oxfordska loza«.¹⁵

Cup-Kotile br. 20 i skifos br. 21 (dosta izlizan) pripadaju Naples-Harp grupi A jer su ukrašeni Oxfordskom lozom (T. 8 : 1,2).

Grupi Naples-Harp B mogu se pripisati dva skifosa. Skifos br. 22 (T. 8 : 3,4) ukrašen je uz rub jajnicom i isprekidanom valovnicom, a na prednjoj je strani crveni okvir s vinovom lozom koja je obrubljena s dvije girlande od bršljana. Petlje vinove loze idu udesno (Oxfordska loza). U donjem dijelu je vijenac, alabastron i rozeta.

Kod skifosa br. 23 (T. 8 : 5) umjesto jajnice nalazi se pojas s meandrom, obrubljen debelom bijelom linijom. Vinova loza koja je djelomično izlizana slična je prethodnom primjerku. Pri dnu s prednje strane nalazi se palmeta bijelih rubova i niz točkica. Bočno vise dugi privjesci s bršljanovim listićima.

Dugi privjesci poput girlandi upravo su karakteristični za grupu B Naples-Harpradionice.¹⁶

II SREDNJI GNATHIA STIL

Vaze Srednjeg Gnathia stila najbolje su zastupljene u našoj zbirci i na njima su predstavljene sve faze razvitka — rana, srednja i kasna faza. Mogu se datirati u vrijeme između 340 i 320 g. pr. n. e.¹⁷

Primjerci rane faze rađeni su u stilu vrlo bliskom slikaru »Ruže« jer kasnija faza ovog majstora seže do Srednjeg Gnathia perioda. To su slijedeće vaze:

Šalica br. 24 (cup -kotyle) s vodoravnim drškama, previnutim nagore, ima uz rub urezanu šiljatu jajnicu iz koje se spuštaju tri jednostavne grančice bršljana u cik-cak liniji. Listići su sitni i jedva se naziru. U oba metopna polja nalazi se rozeta, dosta izlizana (T. 9:1).

Šalica na višoj nožici br. 25 (stemmed-cup) jače je oštećena po cijeloj površini, pa se između urezane jajnice i crvene trake slabo naziru rozete. Dublja šalica br. 26 ostala je nedovršena ali po dispoziciji ukrasa spada u ovu grupu.

Skifos br. 27 oslikan je motivom vinove loze koji pripada izboru ukrasa slikara »Ruže«, osobito u njegovoj drugoj fazi rada, no ovdje je nešto površnije izveden. Listovi i lozice su dosta rasplinuti i nalaze se s obje strane crvene trake. Šire dno skifosa govori za ranije vrijeme Srednjeg Gnathia stila. I skifos

¹⁵ Ibid., str. 14.

¹⁶ Webster, o. c, str. 14.

¹⁷ Green, Some painters of Gnathia vases, str. 48.

br. 28. pokazuje određeno opadanje kvalitete izrade i izvedbe ovog motiva. Jajnica, djelomično urezana a djelomično oslikana, položena je u različitim smjerovima, isprekidana valovnica je gotovo posve rasplinuta, a motiv vinove loze dosta površno oslikan.

Dva kotila i dvije šalice na nožici (br. 29—32) pripadaju također u ovu raniju grupu Srednjeg Gnathia stila. Kod tri primjerka je motiv vinove loze vrlo slično obrađen. Bijela i žuta boja nanese su u tankom sloju a sve djeluje kao da je šatirano, tako da se dobiva impresionistički ugođaj. Na stražnjoj se strani ispod ruba nalazi niz nepravilnih većih i manjih točkica, zatim dvije obojene linije ispod kojih su rozete složene od osam bijelih točaka s najvećom središnjom (T. 9 : 4). Dublja šalica br. 32 je veoma izlizana tako da je gotovo sav firnis otpao ali se ipak nazire motiv vinove loze, tretiran na sličan način kao kod prethodnih primjeraka.

Motiv vinove loze vrlo je lijepo i slikovito prikazan na vazama tzv. »*Side Winder*« grupe kojoj se mogu pripisati tri vrča iz naše zbirke: br. 33 (T. 10 : 1), br. 34 (T. 10 : 2) i br. 35 (T. 10 : 3). Naime, za ovu grupu karakteristična je specifična obrada vitice vinove loze tako, da se iznad crvene trake redaju listovi i lozice, spiralno svijene i okomito postavljene, a ispod trake grozdovi, lozice i listovi naizmjenično, s time da je u donjem redu središnji grozd veći i crveno obojen. Vaze ove grupe stručnjaci datiraju između 330 i 320 g. pr. n. e.¹⁸

Kod sva tri vrča na vratu su različite kombinacije ukrasa: široki pojas s jajnicom, traka s isprekidanom bijelom linijom i nizom točkica, zatim jajnica i vitica s bršljanovim listićima na dugoj peteljci i plodovima u obliku frozetica.

Dunedin grupi, koja je gotovo dominantna u Srednjem Gnathia periodu, pripada samo jedna manja boca br. 36 (T. 11 : 1,4).

Kod Dunedin grupe tradicionalni ukrasi se gube, a najomiljeniji je motiv ženska glava u profilu koja izlazi iz većih krila, te vitičasto i spiralno svijeni floralni ukras. Čest oblik vaze je boca većih i manjih dimenzija, trbušasta tijela i vodoravnog ruba. Ovakve su bočice u kasnoj fazi Ranog Gnathia stila zamijenile uobičajen alabastron, pa se od tog vremena stalno upotrebljavaju.¹⁹

Glava na našoj bočici prikazana je u profilu desno, ima kosu skupljenu u sakkos, a deblji vrat joj je ukrašen ogrlicom. Gornja kontura krila izvedena je debljom bijelom linijom, a perje dužim i kraćim potezima bijele boje preko crvene podloge. Vrat bočice je ornamentiran pojasom dugih jezičaka i užim pojasom polegnutih volutica, dok se na donjem dijelu trbuha nalazi šira traka s jajnicom. Nema urezanih linija, iako se kod ove grupe one ponekad javljaju što nije mjerodavno za raniju dataciju. Prema analogijama ovaj primjerak pripada vremenu oko 330—325 g. pr. n. e. Međutim, bogati vitičasti ukras koji se javlja na našoj bočici povezuje Dunedin grupu sa slikarima Stockport grupe²⁰.

»*Laurel Spray*« grupi mogu se pripisati tri vaze naše zbirke ukrašene grančicama lovora i to dva skifosa i jedan chous (br. 37, 38 i 39).

¹⁸ Grenn, Gnathia Pottery, str. 9.

¹⁹ Webster, o. c, str. 2 i 3.

²⁰ Green, Some painters of Gnathia vases, str. 44.

Ova radionička grupa predstavlja prijelaz od rane prema srednjoj fazi Srednjeg Gnathia Stila²¹. Ime je dobila po omiljenom motivu — grančicama lovora — koje su postavljene okomito da zatvaraju metopna polja. Kod sva tri naša primjerka u ovim se poljima nalaze stilizirani grozdovi, izvedeni u bijeloj i žutoj boji, ponekad vrlo pastozno nanesejoj kao npr. kod skifosa br. 39. Kod primjerka br. 37 (T. 11 : 2,3) bijela boja je nešto tanje nanijeta pa se briše, ali je motiv jasno uočljiv, dok se kod chousa vidi samo tamna podloga grozdova i grančica (br. 38). Slikari ove grupe djelovali su oko 330 g. pr. n. e.

Kasnoj fazi Srednje Gnathia stila pripada nekoliko vaza koje se okvirno mogu datirati između 325 i 320 g. pr. n. e. To su slijedeći primjerci:

Dva vrča (choes) br. 40 i 41 oslikana su viticom bršljana, vodoravno položena koja je posve različito tretirana. Finije rađeni chous (T. 12 : 2) ima na vratu dva niza bijelih točkica, a na ramenima bogato razvedenu viticu bršljana s dugim peteljkama tako da djeluje kao da je tročlana. Plodovi su naznačeni s četiri točkice. Firnis je visokog sjaja.

Drugi chous (T. 12 : 3) ima na vratu nekoliko bijelih traka, a ispod slijedi bijela valovnica s nizom od po tri točkice, složene u trokut. Trbuh je ukrašen granom bršljana na kojoj se listovi izmjenjuju s plodovima u obliku rozetice. Detalji su izvedeni u pastoznom namazu bijele boje.

Šalica na višem postolju (cup-cotyle) br. 42 također je ukrašena viticom bršljana samo što je veoma stilizirana. Ona je prikazana kao gusta valovnica iz koje se odvajaju s većim razmakom peteljke s bršljanovim listićima, oblikovanim kao zvončići (T. 12 : 1). Između listića su plodovi od tri bijele točkice složene u trokut. Sve je izvedeno debljim slojem bijele boje. Ovoj kasnijoj fazi pripada i chous br. 43 koji ima oblik Webster 3. Ukrašen je dugim jezičcima, radialno raspoređenim i nizom kopljastih listova na prijelazu od ramena u trbuh, koji završavaju u žutoj boji, te viticama nanizanim na crvenu traku što podsjeća na veoma stiliziran motiv vinove loze (T. 13 : 1).

Dva skifosa br. 44 i br. 45 s vrlo pojednostavljenim ukrasom mogu se također pripisati kasnijoj fazi Srednjeg Gnathia stila. Jedan ima s obje strane urezanu viticu bez listića, a drugi ima uz rub kratke jezičce, dok na tijelu bijele vodoravne linije i crvenu traku (T. 13 : 2).

Dva mala vrčića (mug) ljevkastog vrata i prstenaste drške (br. 46 i 47) ukrašena su na vratu s dva niza bijelih točkica. Kod primjerka br. 46 (T. 13 : 3) oba ova niza dijeli bijela pruga. Sam oblik je bio omiljen u kasnoj fazi Srednjeg Gnathia stila te traje i dalje kroz cijeli Kasni Gnathia stil, samo što jle tada kaneliran ili prekriven urezanom mrežicom²².

U Srednji Gnathia period mogu se uvrstiti dva nedovršena i izlizana skifosa (br. 48 i 49). Na jednom je započet motiv meandra, izveden bijelim točkicama, a kod drugog je oslikan crveni okvir i jedan središnji grozd dok svi drugi detalji omiljenog prikaza sjenice vinove loze nedostaju.

²¹ Webster., o. c., str. 19.

²² Green, Gnathian pottery., str. 10., T. 21, br. 20.

III KASNI GNATHIA STIL

Kasni Gnathia stil za koji je karakteristična razvedenost površine vaza dubljim ili plićim brazdama, također se dijeli na ranu, srednju i kasnu fazu, upravo prema načinu kako su tretirane kanelure. Ovaj stil traje od 320 do 270 g. .pr. n. e.

U našoj zbirci Kasna Gnathia je zastupljena s devet primjeraka i to: dvije amfore, dva vrča (oinochoae), dva choesa, dva skifosa, s jednim kantarosom i malim vrčićem (mug).

Ranoj fazi (320—300 pr. n. e.) pripada amfora br. 50 (T. 14 : 1) vrlo elegantnih oblika s gustim kanelurama, oblo završenim i ispunjenim bijelom bojom. Na prednjoj strani vrata, do linije ramena, ukrašena je palmetom koja je fJankirana s kovrčastim viticama. Ove su vitice uzete iz ornamentalne baštine Srednjeg Gnathia stila.

Dva vrlo lijepo izrađena vrča, otkrivena u Staromgradu na Hvaru²³ također pripadaju ovoj grupi (T. 14 : 2,3). Jedan je vitkijeg tijela (br. 51) s visoko postavljenim ramenima, a dno mu je nešto suženo. Vrat je ukrašen valovitom urezanom grančicom bršljana tipa Webster Kg. Drugi je vrč malo zdepastiji zbog šireg vrata i dna (br. 52), a na vratu je ukrašen urezanom kovrčastom viticom. Kod oba su kanelure vrlo fino i pravilno izvedene i ispunjene bijelom bojom isto kao i vitica na vratu. Drške na gornjem kraju završavaju u obliku lista.

Još jedna amfora (br. 53) slična trbušastom vrču s dvije drške, ima lijepo izrađene kanelure, zaobljene na vratu i ispunjene bijelom bojom, koje su karakteristične za ranije proizvode Kasnog Gnathia stila. Na vratu se naziru dva niza točkica, a između njih je položena grančica lovora. Uski rameni pojas ukrašava niz kratkih jezičaca (Nal. Lumbarda).

Prijelazu rane i srednje faze (300—290 g. pr. n. e.) mogu se pripisati dva vrča tipa chous s trolisnim otvorom kao i jedan kantaros. Prvi chous (br. 54) ima oblik Webster 4 i razveden je finim kanelurama koje završavaju pri dnu vrata. Ljevkasti vrat je ukrašen bijelo obojenom viticom bršljana i plodova iz koje se spušta središnja grančica slična palminoj (T. 15 : 1). Ovaj vrč spada u Websterovu grupu RD²⁴ u kojoj su choesi po kvaliteti vrlo bliski grupi RA. Naš primjerak potkrijepljuje Websterovo mišljenje jer ima finu fakturu i visoki sjaj firnisa, što je svojstveno ranijoj fazi Kasnog Gnathia stila.

Drugi vrč (br. 55) ima oblik Webster 3, te je na ramenom pojasu ukrašen visećim i previjenim tenijama, figuricom goluba i žutim grančicama. Kanelure na kruškolikom tijelu su nešto pliće i prekinute u srednjem dijelu glatkim pojasom (T. 15 : 2). Ovaj vrč spada u Grupu Webster RE koja se nalazi na prijelazu od rane u srednju fazu Kasnog Gnathia stila²⁵. Dosta je ovisna o Srednje Gnathia stilu (Nal. Vis).

²³ P. Lisičar, Cenni sulla ceramica antica, Arch. Jugoslavica, XIV, Beograd 1973, T. XI, 32 i 33.

²⁴ Webster, o. c., str. 27 i 28.

²⁵ Ibič, str. 28 i 29.

U grupu RD po Websteru može se uvrstiti mali kantaros br. 56 s dvije prstenaste drške i lijepo izvedenim plićim brazdama. S prednje strane, uz sam rub, nalazi se pojas s viticom bršljana, koji je prekinut središnjom figuricom goluba²⁶. Na drugoj strani su dvije vodoravno položene grančice, slične palminim, koje se sastaju u središnjem bijelom kružiću, a ispod njih je deblja bijela linija (T. 16 : 1,2).

Ovaj primjerak je tijesno vezan kao i cijela grupa RD uz radionicu London F 560, a pokazuje i utjecaj radioničkog kruga slikara Ambroziana²⁷.

Srednjoj fazi Kasnog Gnathia stila (300—280 g. pr. n. e.) može se pripisati vrčić br. 57 širokog ljevkastog vrata, koji je ukrašen od ruba prema dolje: šiljastom jajnicom, prekinutom valovnicom, širim pojasom lomljenih linija u obliku slova V, te nizom točkica — sve u pastozno nanesenom sloju bijele i žute boje. Trbušasto tijelo ima dosta pravilne pliće brazde, a šire postolje je lijepo profilirano (T. 15 : 3). Ukrašenije deblje isprekidane valovnice preuzet je iz Srednje Gnathia stila.

Dva skifosa (br. 58 i 59) s vrlo plitko ugriženim brazdama, predstavljaju po obliku i ukrasu kasnu fazu Kasnog Gnathia stila. Brazde su raspoređene u širokom pojasu na trbuhu, koji je gore i dolje obrubljen s dvije urezane linije. Ispod ruba se nalazi deblja bijela linija s kratkim oblim jezičcima. Primjerak br. 59 je veoma izlizan i ornament se jedva nazire (T. 16 : 3,4). Oba se mogu datirati u vrijeme od 280—270 g. pr. n. e.

Iako u zbirci južnoitalskih vaza našeg muzeja nisu zastupljene sve apulske radionice, koje su izrađivale vaze Gnathia stila, naši primjerci nam ipak daju relativno dobar pregled o izboru oblika i ukrasa, o kvaliteti gline i firnisa, te načinu obrade Gnathia vaza od njihove rane do najkasnije faze razvitka.

²⁶ Sličan prikaz vitice na chousu iz Hamburga i Clevelanda, Webster, o. c, T. IV (b).

²⁷ Webster, o. c, str. 28 i Green, Some painters of Gnathia, str. 37.

KATALOG

1. Inv. 65 TABLA 2 : 1,2
 Skifos. Rub ravan. Dvije oble drške vodoravno položene. Prstenasta stajaća ploha. Cijel je firnisan a vanjska površina ukrašena.
 Strana A — Ispod ruba je motiv urezane jajnice između tanko urezanih vodoravnih linija i niz točkica s privjescima. Tri viseće vitice bršljana s plodovima tvore dva metopna polja s rozetom u svakom.
 Strana B — Identičan ukrasni motiv s dvije spuštene vitice i jednom rozetom. Pri dnu i na stajaćoj plohi su široke i uske smeđastocrvene i crne trake.
 Firnis zelenkastocrn. Glina crvena, ukras izveden bijelom bojom.
 Visina 0,106 m. širina otvora 0,100 m. širina dna 0,045 m.
 Rani Gnathia stil — radionica slikara Konnakis
 350 — 340 pr. n. e.
 A. Rocco CVA Napoli, XXIV/III, t. 59,5.
2. Inv. 322 TABLA 2 : 3,4
 Skifos. Rub ravan. Dvije oble drške vodoravno položene. Prstenasta stajaća ploha. Cijel je firnisan, vanjska površina ukrašena.
 Strana A — Ispod ruba motiv urezane jajnice između vodoravnih tanko urezanih linija, a između dvije spuštene vitice bršljana s plodovima nalaze se dvije rozete i bršljanov vijenac u sredini.
 Strana B — Tri slične vitice bršljana zatvaraju dva metopna polja s rozetom u sredini.
 Pri dnu i na stajaćoj plohi su široke i uske smeđastocrvene i crne trake.
 Firnis sivkastocrn, sjajan. Glina crvena, ukras izveden bijelom bojom.
 Visina 0,079 m. širina otvora 0,069 m. širina dna 0,033 m.
 Rani Gnathia stil — radionica slikara Konnakis
 350 — 340 pr. n. e.
3. Inv. 82 TABLA 3 : 1,2
 Skifos. Rub ravan. Dvije oble drške vodoravno položene. Prstenasta stajaća ploha. Cijel je firnisan, vanjska površina ukrašena. Na obje strane ispod ruba između tanko urezanih vodoravnih linija je motiv jajnice, od kojeg se na jednoj strani spuštaju tri, a na drugoj dvije vitice bršljana s listovima i plodovima. Pri dnu tijela i na stajaćoj plohi su široke i uske smeđastocrvene i crne trake.
 Firnis crn, sjajan, ljušti se. Glina crvena, ukras izveden bijelom i žutom bojom.
 Visina 0,106 m. širina otvora 0,100 m. širina dna 0,047 m.
 Rani Gnathia stil — radionica slikara Konnakis
 350 — 340 pr. n. e.
4. Inv. 201 TABLA 1 : 1
 Šalica. Rub ravan. Dvije oble drške vodoravno položene. Visok i profiliran stajaći prsten. Cijela je firnisana, a vanjska površina ukrašena. Ispod ruba

na obje strane pruža se urezana bršljanova vitica s listovima na dugoj peteljci i plodovima.

Pri dnu na tijelu su dvije vodoravne urezane linije.

Firnis crn, sjajan, mjestimično otpada. Glina svjetlocrvena, ukras izveden bijelom bojom.

Visina 0,060 m. širina otvora 0,080 m. širina dna 0,065 m.

Rani Gnathia stil — radionica slikara Konnakis

350 — 340 pr. n. e.

5. Inv. 84

TABLA 3 : 3,4

Skifos. Rub ravan. Dvije oble drške vodoravno položene. Prstenasta stajaća ploha. Cijel je firnisiran, vanjska površina ukrašena.

Strana A — Ispod ruba je motiv urezane jajnice između vodoravnih tanko urezanih linija, a tri spuštene vitice bršljana s plodovima čine dva metopna polja s rozetom u jednom od njih.

Strana B — Ispod ruba je vodoravno položena vitica bršljana s listovima na dugim peteljkama, a na sredini jedna okomito spuštenu viticu.

Pri dnu i na stajaćoj plohi su smeđastocrvene i crne široke i uske trake.

Firnis crn, sjajan, mjestimično se ljušti. Glina crvenkasta, ukras izveden bijelom bojom.

Visina 0,091 m. širina otvora 0,072 m. širina dna 0,033 m.

Rani Gnathia stil — radionica slikara Konnakis

350 — 340 pr. n. e.

6. Inv. 1161

TABLA 1 :4

Pelike. Rub nakošen, obod zaobljen. Drške oble. Postolje visoko profilirano. Unutrašnjost otvora i vanjska površina prevučeni firnisom, na tijelu pri dnu je uska crvena traka, na postolju široka crna. Prednja strana ukrašena. Na vratu: horizontalno ugrebenim tankim linijama između kojih je motiv jajnice, a na tijelu je prikazan lik sjedećeg Erosa s velikim krilima. U desnoj ruci drži vijenac. Cijeli lik je vrlo slabo vidljiv zbog oljuštene boje i firnisa, a isto tako se jedva nazire biljni ukras.

Firnis crn, nejednako nanesen i otpada. Glina svjetlocrvena, ukras izveden bijelom bojom.

Visina 0,238 m. širina otvora 0,105 m. širina dna 0,085 m.

Rani Gnathia stil (kasnija faza) — grupa Konnakis (slikar dijagramskog floralnog ukrasa)

350 — 340 pr. n. e.

Pelika iz Tarenta, Webster, p. 11.

7. Inv. 1163

TABLA 1 :3

Pelike. Rub širok horizontalan, obod nakošen. Drške oble. Nožica niska tanjurasto se proširuje, ima uzdignut profiliran rub.

Unutrašnjost otvora i vanjska površina prevučeni firnisom, tijelo pri dnu ima široku svjetlocrvenu traku kao i rub nožice. Prednja strana ukrašena. Na vratu girlandom, a na trbuhu se naziru dva niza sitnih točkica.

Firnis crn, nejednako nanesen, otpada. Glina svjetlocrvena.

Ukras izveden bijelom i žutom bojom.

Visina 0,314 m. širina otvora 0,155 m. širina dna 0,137 m.

Rani Gnathia stil — kasnija faza.

350 — 340 pr. n. e.

Trendall, Vaši, fasc. II, t. 57, Z 49.

8. Inv. 202 TABLA 1 : 2
 Šalica. Rub ravan. Dvije oble vodoravne drške na gore savinute. Nožica niska profilirana. Cijel je firnisan, vanjska površina ukrašena. Na obje strane ispod ruba je motiv urezane jajnice između vodoravnih tanko urezanih linija, a spuštene vitice čine metopna polja s rozetom u svakom.
 Pri dnu tijela i na nožici su široke i uske smeđastocrvene i crne trake.
 Firnis crn, sjajan. Glina crvenkasta, ukras izveden bijelom bojom.
 Visina 0,061 m. širina otvora 0,092 m. širina dna 0,047 m.
 Rani Gnathia stil — (kasnija faza) — grupa slikara Konnakis.
 350 — 340 pr. n. e.
9. Inv. 70 TABLA 4 : 1,2
 Skifos. Rub ravan. Dvije oble drške vodoravno položene. Prstenasta stajaća ploha. Cijel je firnisan, vanjska površina ukrašena.
 Strana A — Ukras izveden u horizontalnim nizovima. Ispod ruba između tanko urezanih linija je motiv jajnice s točkama, prekinute valovite linije, te sitnih točkica. Široki središnji pojas ispunjen je listovima vinove loze, grozdovima i viticama, gusto nanizanim s obje strane tamnocrvene trake. Prema dnu polegnutom volutom, srcolikim listićima i nizom krupnijih točkica s prijevskom.
 Strana B — Uz rub motiv jajnice, listića i plodova, te dvije spuštene grančice sa sitnim listićima između kojih je jedna rozeta trokutastih latica.
 Pri dnu i na stajaćoj plohi su široke i uske smeđastocrvene i crne trake.
 Firnis crn, sjajan. Glina crvena, ukras izveden bijelom, žutom i tamnocrvenom bojom.
 Visina 0,093 m. širina otvora 0,079 m. širina dna 0,035 m.
 Rani Gnathia stil — kasnija faza.
 340 pr. n. e.
 A. Rocco, CVA Napoli XXIV/III, t. 73,10.
10. Inv. 72 TABLA 5 : 3,4
 Skifos. Rub ravan. Dvije oble drške vodoravno položene. Prstenasta stajaća ploha. Cijel je firnisan, vanjska površina ukrašena.
 Strana A — Ispod ruba između tanko urezanih vodoravnih linija je motiv jajnice, astragala i sitnih točkica. Središnji pojas ispunjava niz listova vinove loze, vitica i grozdova, gusto raspoređenih s obje strane tamnocrvene trake. U donjem dijelu motiv polegnutih voluta, srcolikih listića, te niz sitnih točkica.
 Pri dnu i na stajaćoj plohi su široke i uske smeđastocrvene i crne trake.
 Firnis crn, sjajan. Glina crvena, ukras izveden bijelom, žutom i tamnocrvenom bojom.

Visina 0,094 m. širina otvora 0,075 m. širina dna 0,037 m.
 Rani Gnathia stil — kasnija faza.
 340 pr. n. e.
 A. Rocco, CVA Napoli, XXIV/III, t. 73,10.

11. Inv. 71 TABLA 7: 1
 Skifos. Rub ravan. Dvije oble drške vodoravno položene. Prstenasta stajaća ploha. Cijel je firnisiran, vanjska površina ukrašena.

Strana A — Ispod ruba, između tanko urezanih vodoravnih linija je motiv jajnice, astragala i sitnih točkica. Široko središnje polje ispunjava sjenica vinove loze s listovima, viticama i grozdovima između kojih je smještena jedna rozeta trokutastih latica i alabastron.

Strana B — Uz rub identičan motiv jajnice i dvije spuštene grančice sa sitnim listićima i jednom rozetom između njih. Ukrašen je vrlo slabo vidljiv, boja je skinuta.

Pri dnu i na stajaćoj plohi je široka svjetlocrvena traka i uže crne.

Firnis zelenkastocrn, tanko nanesen. Glina svjetlocrvena, ukras izveden bijelom žutom i tamnocrvenom bojom.

Visina 0,103 m. širina otvora 0,094 m. širina dna 0,045 m.

Rani Gnathia stil — kasnija faza — radionica slikara »Ruže«.

340 pr. n. e.

A. Rocco, CVA Napoli, XXIV/III, t. 73,5.

12. Inv. 64 TABLA 4 : 4,5
 Skifos. Rub ravan. Dvije oble drške vodoravno položene. Prstenasta stajaća ploha. Cijel je ukrašen.

Strana A — Ispod ruba, između tanko urezanih vodoravnih linija je motiv jajnice i borove grančice. Široko središnje polje ispunjeno je sjenicom vinove loze s grozdovima i viticama, te malim ljestvicama, siringom i rozetom trokutastih latica.

Strana B — Uz rub identičan motiv jajnice, a tri spuštene grančice sa srcoolikim listićima tvore dva metopna polja s jednom rozetom u svakom.

Pri dnu i na stajaćoj plohi su široke i uske smeđastocrvene i crne trake.

Firnis sivkastocrn, sjajan, mjestimično se ljušti. Glina crvena, dekor izveden bijelom, žutom i tamnocrvenom bojom.

Visina 0,113 m. širina otvora 0,095 m. širina dna 0,050 m.

Rani gnathia stil — kasnija faza — radionica slikara »Ruže«.

340 pr. n. e.

Skifos iz Baria 985, Green, BICS 18 t. V, b.

13. Inv. 74 TABLA 4:3; 7:2
 Skifos. Rub ravan. Dvije oble drške vodoravno položene. Prstenasta stajaća ploha. Cijel je firnisiran, vanjska površina ukrašena.

Strana A — Između tanko urezanih vodoravnih linija, ispod ruba, motiv urezane jajnice, prekinuta traka i niz točkica. Široki središnji pojas ispunjen je sjenicom vinove loze s listovima, viticama i grozdovima, te likom male ptičice.

Strana B — Ispod ruba identičan motiv jajnice i niz točkica složenih u trokut, a dvije spuštene grančice čine metopno polje s rozetom u sredini.

Pri dnu tijela i na stajaćoj plohi su široke i uže smeđastocrvene i crne trake. Visina 0,092 m. širina otvora 0,082 m. širina dna 0,047 m.

Rani Gnathia stil — kasnija faza — radionica slikara »Ruže«.
340 pr. n. e.

14. Inv. 63

TABLA 7 : 3

Skifos. Rub ravan. Dvije oble drške vodoravno položene. Prstenasta stajaća ploha. Cjel je firnisan, vanjska površina ukrašena.

Strana A — Ispod ruba, između tanko urezanih vodoravnih linija motiv urezane jajnice, borove grančice i niz točkica. Središnji široki pojas ispunjava sjenica vinove loze (crveni okvir) s listovima, grozdovima i viticama u kojoj je smještena mala ptičica, dosta izlizana, a pri dnu akantov žbun.

Strana B — Motiv jajnice između tanko urezanih vodoravnih linija i tri spuštene grančice sa srcolikim listićima, od kojih su dvije nedovršene.

Pri dnu i na stajaćoj plohi su široke i uske smeđastocrvene i crne trake.

Firnisan crn, sjajan. Glina crvena, ukras izveden bijelom, žutom i tamno crvenom bojom.

Visina 0,114 m. širina otvora 0,095 m. širina dna 0,045 m.

Rani Gnathia stil — kasnija faza.

340 pr. n. e.

A. Rocco, CVA Napoli XXIV/III, t. 73, 10; Green, BICS 18, t. V, c.

15. Inv. 62

TABLA 5 : 12

Skifos. Rub ravan. Dvije oble drške vodoravno položene. Prstenasta stajaća ploha. Cijel je firnisan, vanjska površina ukrašena.

Strana A — Ispod ruba između tanko urezanih vodoravnih linija motiv jajnice s točkom, borove grančice i niz točkica. Isti motiv je i na donjem dijelu tijela. Središnje polje ispunjeno je ženskim poprsjem u profilu ulijevo, s kosom skupljenom u mrežu, koje flankira splet vitica.

Strana B — Uz rub motiv jajnice između tankih urezanih linija i tri spuštene grančice sa srcolikim listićima koje zatvaraju dva metopna polja s jednom rozetom u svakom.

Pri dnu i na stajaćoj plohi su široke i uske smeđastocrvene i crne trake.

Firnisan crn, sjajan. Glina crvena, ukras izveden bijelom, žutom i narandžastom bojom.

Visina 0,115 m. širina otvora 0,099 m. širina dna 0,046 m.

Rani Gnathia stil — kasna faza — Boston grupa (?)

340 — 330 pr. n. e.

A. Rocco, CVA Napoli XXIV/III, t. 59,5 i t. 68,14; sličan motiv na peliki iz Barija (1156), Green, BICS 18 t. V, d.

16. Inv. 1160

TABLA 6: I

Pelike. Rub nakošen, obod zaobljen. Drške oble. Postolje široko profilirano. Unutrašnjost otvora i vanjska površina prevučeni firnisom, na tijelu pri dnu

široka svjetlocrvena traka, na postolju uska crna. Prednja strana je ukrašena. Na vratu i truhu tankim vodoravno urezanim linijama između kojih je motiv jajnice i niz sitnih točkica, a široko polje je ispunjeno gusto savijenim viticama, rozetom i otvorenom cistom u sredini. Firnis crn, sjajan. Glina ružičasta, ukras izveden bijelom i žutom bojom.

Visina 0,236 m. širina otvora 0,115 m. širina dna 0,090 m.

Rani Gnathia stil — kasnija faza — radionica slikara »Ruže«.

340 pr. n. e.

17. Inv. 1019

TABLA 6 : 2

Epihisis. Tijelo trbušasto, vrat tanak, dug uzak kljun. Visoka trakasta drška, koljenasto savijena. Široka, niska i profilirana nožica. Cijel je firnisan, vanjska površina ukrašena. S prednje strane na vratu su tanke vodoravne urezane linije između kojih je jajasti niz i dvobojna traka, te red kratkih okomitih jezičaca s točkom. Široki pojas na tijelu ispunjen je debljom tamnije crvenom trakom na koju su s obje strane gusto nanizani grozdovi, listovi i vitice vinove loze. Na donjem dijelu tijela su opet urezane tanke vodoravne linije, niz sitnih točkica i jednostruki meandar. Na nožici široka svjetlocrvena i crna traka.

Firnis crn, sjajan, ljušti se. Glina blijedožućkasta, ukras izveden bijelom i tamnocrvenom bojom, koja je jače izlizana.

Visina 0,172 m. širina trbuha 0,071 m. širina dna 0,054 m.

Rani Gnathia stil — kasnija faza.

340 pr. n. e.

18. Inv. 69

TABLA 7 : 4,5

Skifos. Rub ravan. Dvije oble drške vodoravno položene. Na dnu širi stajaći prsten. Cijel je firnisan, vanjska površina ukrašena.

Strana A — Ispod ruba motiv jajnice i prekinuta traka između vodoravnih tanko urezanih linija. Široki pojas ispunjen je crvenim okvirom (sjenica) s gusto nanizanim listovima vinove loze, viticama i grozdovima.

Strana B — Idućičan motiv jajnice između tankih vodoravnih linija i niz sitnih točkica, te dvije spuštene grančice sa srcolikim listićima koje zatvaraju metopno polje s jednom rozetom u njemu.

Pri dnu je smeđastocrvena traka, a na prstenu uža crna. Firnis crn, nejednako nanesen, ljušti se, kao i ukras koji je izveden bijelom, žutom i tamnocrvenom bojom.

Rani Gnathia stil — kasnija faza — grupa slikara »Ruže«.

340 — 330 pr. n. e.

19. Inv. 68

Skifos. Rub ravan. Dvije oble drške vodoravno položene. Na dnu stajaći prsten. Cijel je firnisan, ukras na vanjskoj površini nedovršen.

Ispod ruba na obje strane su uresane tanke vodoravne linije i motiv jajnice, te tri okomite linije (nedovršene grančice) samo s jedne strane.

Pri dnu i na stajaćem prstenu su uske crne i široka smeđastocrvena traka.

Firnis crn, sjajan. Glina crvena.

Visina 0,088 m. širina otvora 0,079 m. širina dna 0,047 m.

Rani Gnathia stil — kasna faza.

340 — 330 pr. n. e.

20. Inv. 196

TABLA 8 : 1,2

Šalica. Rub ravan. Dvije oble vodoravne drške na gore savinute. Nožica niska profilirana. Cijel je firnisan, vanjska površina ukrašena.

Strana A — Ispod ruba je motiv jajnice, isprekidana traka između vodoravnih tanko urezanih linija i niz točkica. Široki pojas je ispunjen gusto nanizanim listovima vinove loze i viticama iznad crvene trake, a grozdovima, listovima i viticama ispod nje.

Strana B — Ispod ruba samo motiv jajnice između tanko urezanih vodoravnih linija i niz točkica, te dvije spuštene grančice sa srcolikim listićima.

Pri dnu tijela i na nožici su široke i uže smeđastocrvene i crne trake.

Firnis crn, sjajan. Glina crvena, ukras izveden bijelom, žutom i tamnocrvenom bojom.

Visina 0,063 m. širina otvora 0,095 m. širina dna 0,047 m.

Prijelaz Ranog Gnathia stila na Srednji — radionica Naples Harp (grupa A).

340 — 330 pr. n. e.

A. Rocco, CVA Napoli XXIV/III t. 73,10; CVA Roumanie 1, 1965, t. 40,6.

21. Inv. 77

Skifos. Rub ravan. Dvije oble drške vodoravno položene, prstenasta stajaća ploha. Cijel je firnisan, vanjska površina ukrašena.

Strana A — Ispod ruba motiv jajnice, meandar i niz sitnih točkica, između vodoravnih, tanko urezanih linija. Široki pojas je ispunjen crvenim okvirom s gusto nanizanim listovima vinove loze, viticama i grozdovima.

Strana B — Identičan motiv jajnice između vodoravnih linija ispod ruba, te dvije tanko urezane vertikalne linije za nedovršene grančice.

Pri dnu i na stajaćoj plohi su široke i uske svjetlocrvene i crne trake.

Firnis crn, sjajan, ljušti se. Glina smeđastocrvena, ukras izveden bijelom, žutom i tamnocrvenom bojom koja je jače izlizana.

Visina 0,095 m. širina otvora 0,083 m. širina dna 0,042 m.

Prijelaz Ranog Gnathia stila na Srednji.

340 — 330 pr. n. e.

22. Inv. 75

TABLA 8 : 3,4

Skifos. Rub ravan. Dvije oble drške vodoravno položene. Prstenasta stajaća ploha. Cijel je firnisan, vanjska površina ukrašena.

Strana A — Ispod ruba motiv jajnice i isprekidana valovita linija. Široki pojas je ispunjen nizom listova vinove loze, vitica i grozdova, te dvije spuštene girlande između kojih je jedna velika rozeta, vijenac i alabastron.

Strana B — Ispod ruba su dva niza srcolikih listića i tanka urezana linija između njih.

Firnis crn, sjajan. Glina crvena, ukras izveden bijelom, žutom i tamnocrvenom bojom.

Visina 0,082 m. širina otvora 0,075 m. širina dna 0,037 m.
Prijelaz Ranog Gnathia stila na Srednji — radionice »Naples — Harp« (grupa B).

340 — 330 pr. n. e.

CVA Roumanie 1, 1965, t. 40,7.

23. Inv. 73 TABLA 8 : 5

Skifos. Rub ravan. Dvije oble drške vodoravno položene. Prstenasta stajaća ploha. Cijel je firnisiran, vanjska površina ukrašena. S prednje strane ispod ruba nalazi se jednostruki meandar obrubljen dvostrukim linijama. Slijedi vitica vinove loze s grozdovima, lozicama i listovima. Dvije spuštene girlande i vodoravni niz točkica čine metopno polje ispunjeno lepezastom palmetom. Pri dnu tijela i na stajaćoj plohi su široke i uže smeđastocrvene i crne trake. Firnis crn, sjajan. Glina crvena, ukras izveden bijelom i žutom bojom koja je mjestimično posve nestala.

Visina 0,102 m. širina otvora 0,083 m. širina dna 0,040 m.

Prijelaz Ranog Gnathia stila na Srednji — radionice »Naples — Harp« (grupa B).

340 — 330 pr. n. e.

24. Inv. 203 TABLA 9 : 1

Šalica. Rub ravan. Dvije oble vodoravne drške na gore savinute. Nožica niska profilirana. Cijel je firnisiran, vanjska površina ukrašena. Na obje strane ispod ruba vodoravnim tanko urezanim linijama između kojih je motiv jajnice. Od njih se spuštaju na jednoj strani dvije, a na drugoj tri grančice s malim listićima i po jednom rozetom u svakom polju.

Pri dnu i na nožici su široke smeđastocrvene i crne trake.

Firnis crn, tanko nanesen. Glina blijedocrvenkasta, ukras izveden bijelom i tamnijecrvenom bojom.

Visina 0,064 m. širina otvora 0,086 m. širina nožice 0,054 m.

Srednji Gnathia stil — rana faza.

340 — 330 pr. n. e.

CVA Roumanie 1, 1965, t. 40,8.

25. Inv. 204

Šalica na nožici. Rub ravan. Dvije oble drške vodoravno položene. Nožica visoka profilirana. Cijela je firnisana, vanjska površina ukrašena.

Strana A — Ispod ruba motiv jajnice i niz točkica između vodoravnih tanko urezanih linija. Široki pojas ispunjavaju listovi vinove loze, grozdovi i vitice gusto nanizani na tamnocrvenu traku.

Strana B — Dvije vodoravne linije tanko urezane između dva niza točkica ispod ruba.

Pri dnu tijela i na nožici su široke i uske smeđastocrvene i crne trake.

Firnis crn, sjajan. Glina crvena, ukras izveden bijelom, žutom i tamnocrvenom bojom, koja je mjestimično posve nestala.

Visina 0,064 m. širina otvora 0,075 m. širina dna 0,035 m.

Srednji Gnathia stil — rana faza.

340 — 330 pr. n. e.

CVA Great Britain, fasc. 1, British Mus. 1925, t. 7,3; A. Rocco, CVA Napoli, XXIV/III, t. 63,5 i t. 73,12.

26. Inv. 205

Šalica. Rub ravan. Dvije oble vodoravne drške na gore savinute. Nožica niska profilirana. Cijela je firnisana, vanjska površina ukrašena. Na obje strane ispod ruba motivom jajnice između vodoravnih tanko urezanih linija. Na jednoj strani se vidi crvena traka, a na drugoj dvije vertikalne urezane linije za grančice. Pri dnu tijela i na nožici su široke i uske svjetlocrvene i crne trake.

Firnis crn, sjajan, mjestimično otpao. Glina ružičasta, a boja od ukrasa vidljiva samo tamnocrvena.

Visina 0,051 m. širina otvora 0,073 m. širina dna 0,043 m.

Srednji Gnathia stil — rana faza.

340 — 330 pr. n. e.

27. Inv. 67

Skifos. Dvije oble drške vodoravno položene. Na dnu uski prsten. Cijel je ukrašen.

Strana A — Ispod ruba između tanko urezanih vodoravnih linija je motiv jajnice, lažne volute i niz sitnih točkica. Središnje široko polje ispunjava dvostruki niz listova vinove loze, grozdova i vitica gusto nanizanih na široku tamnocrvenu traku.

Strana B — Ispod ruba su samo dvije tanko urezane vodoravne linije između dva niza točkica.

Pri dnu je široka smeđastocrvena traka, a na prstenu uska crna.

Firnis sivkastocrn, sjajan. Glina crvena, ukras izveden bijelom, žutom i tamnocrvenom bojom koja je mjestimično posve nestala.

Visina 0,080 m. širina otvora 0,078 m. širina dna 0,045 m.

Srednji Gnathia stil — rana faza.

340 — 330 pr. n. e.

A. Rocco, CVA Napoli XXIV/III, t. 73,10 i 12; Beazley's Gifts, Ashmolean Museum, no. 512, t. LXIX.

28. Inv. 66

Skifos. Rub ravan. Dvije oble drške vodoravno položene. Na dnu stajaći prsten. Cijel je firnisana, vanjska površina ukrašena.

Strana A — Ispod ruba motiv jajnice i prekinute valovnice između tanko urezanih vodoravnih linija, te niz točkica. Središnji pojas ispunjava dvostruki niz listova vinove loze, vitica i grozdova nanizanih na tamnocrvenu traku.

Strana B — Ispod ruba su samo dvije vodoravne, tanko urezane linije i dva niza točkica.

Pri dnu je široka svjetlocrvena traka, a na prstenu uska crna.

Firnis crn. Glina svjetlocrvena, ukras izveden bijelom, žutom i tamnocrvenom bojom.

Visina 0,079 m. širina otvora 0,085 m. širina dna 0,044 m.

Srednji Gnathia stil — ranija faza.

340 — 330 pr. n. e.

CVA Great Britain, 1925, fasc. 1, t. 8, 6; A. Rocco, CVA Napoli, XXIV/III, t. 73, 12.

29. Inv. 197

Šalica na nožici. Rub ravan. Dvije oble vodoravne drške na gore savinute. Nožica niža profilirana. Cijela je firnisana, vanjska površina ukrašena.

Strana A — Ispod ruba je stilizirana lažna spirala između vodoravnih tanko urezanih linija, a široki pojas ispunjava niz listova vinove loze, vitica i grozdova.

Strana B — Ispod ruba je samo jedna vodoravna linija između dva niza sitnih točkica.

Pri dnu tijela i na nožici su široke i uže svjetlocrvene i crne trake.

Firnis sivkastocrn, sjajan. Glina crvenkasta, ukras izveden bijelom i žutom bojom.

Visina 0,065 m. širina otvora 0,080 m. širina dna 0,036 m.

Srednji Gnathia stil — ranija faza.

340 — 330 pr. n. e.

30. Inv. 198

TABLA 9 : 2

Šalica na nožici. Rub ravan. Dvije oble vodoravne drške na gore savinute. Nožica niža, profilirana. Cijela je firnisana, površina ukrašena.

Strana A — Ispod ruba su urezane tanke vodoravne linije, između kojih je motiv jajnice, a ispod njih viseći grozdovi, listovi i vitice vinove loze.

Strana B — Ispod ruba su samo dvije tanke vodoravne urezane linije između dva niza sitnih točkica.

Na nožici uske i šire svjetlocrvene i crne trake.

Visina 0,055 m. širina otvora 0,080 m. širina nožice 0,040 m.

Srednji Gnathia stil — ranija faza.

340 — 330 pr. n. e.

31. Inv. 199

TABLA 9:3,4

Šalica na nožici. Rub ravan. Dvije oble vodoravne drške na gore savinute. Nožica viša profilirana. Cijela je firnisana, vanjska površina ukrašena.

Strana A — Ispod ruba je lažna spirala između vodoravnih tanko urezanih linija, a središnji široki pojas ispunjava niz listova vinove loze, vitica i grozdova, te tri rozete.

Strana B — Ispod ruba tanka vodoravna urezana linija između dva niza točkica i tri rozete.

Pri dnu tijela i na nožici su smeđastocrvene i crne široke i uske trake.

Firnis sivkastocrn, sjajan, mjestimično se ljušti. Glina svjetlocrvena, ukras izveden bijelom i žutom bojom.

Visina 0,062 m. širina otvora 0,081 m. širina nožice 0,038 m.

Srednji Gnathia stil — ranija faza.

340 — 330 pr. n. e.

32. Inv. 206
 Šalica. Rub ravan. Dvije oble vodoravne drške na gore savinute. Nožica niska profilirana. Cijela je firnisana, vanjska površina ukrašena. Sada su vidljive samo na obje strane ispod ruba vodoravne tanko urezane linije, a na tijelu pri dnu i na nožici široke svjetlocrvene i tanke crne trake.
 Firnis crn, gotovo posve oljušten. Glina blijedoružićasta.
 Visina 0,051 m. širina otvora 0,080 m. širina nožice 0,041 m.
 Srednji Gnathia stil — ranija faza.
 340 — 330 pr. n. e.
33. Inv. 703 TABLA 10 : 1
 Vrč. Tijelo trbušasto, trolisni otvor, trakasta drška, koljenasto savijena. Na dnu uski stajaći prsten. Unutrašnjost otvora i vanjska površina firnisani, pri dnu tijela široka tamnijecrvena traka, uska crna na prstenu, a široki crveni križ na dnu. Prednja strana je ukrašena. Na vratu tankim urezanim vodoravnim linijama između kojih su ukomponirani motiv jajnice s točkom i dva niza sitnih srololikih listića. Na trbuhu su dva niza stiliziranih listova vinove loze, grozdova i duljili spiralnih lozica gusto nanizanih s obje strane široke tamno-crvene trake.
 Firnis crn, slabijeg sjaja, mjestimično se ljušti. Glina žućkasta, a ukras izveden bijelom i žutom bojom.
 Visina 0,167 m. širina dna 0,062 m.
 Srednji Gnathia stil — srednja faza — grupa »Side Winder«.
 330 — 320 pr. n. e.
 Green, Gnathia pottery, no. 13, t. 15.
34. Inv. 743 TABLA 10 : 2
 Vrč. Tijelo trbušasto, trolisni otvor, drška obla, koljenasto savijena. Na dnu stajaći prsten. Unutrašnjost otvora i vanjska površina firnisani, pri dnu tijela su naizmjenično široke i uže svjetlocrvene i crne trake. Prednja strana je ukrašena. Na vratu tankim vodoravno urezanim linijama između kojih su ukomponirani motiv jajnice s točkom, isprekidana valovita traka i niz sitnih točkica. Na trbuhu su dva niza stiliziranih listova vinove loze, grozdova i spiralnih dugih lozica, nanizanih s obje strane široke crvene trake.
 Firnis crn, slabijeg sjaja, nejednako nanesen, mjestimično otpada. Glina ružičasta, ukras izveden bijelom i žutom bojom.
 Visina 0,240 m. širina dna 0,065 m.
 Srednji Gnathia stil — grupa »Side Winder«.
 330 — 320 pr. n. e.
 CVA Deutschland, München 1952, fasc. 8, Karlsruhe Bd. 2., t. 83, 9 (B 20);
 CVA Roumanie 1, 1965, t. 40,1; vrč iz Gustav-Liibcke Museum Hamm, Jdl, 63/64, 1948/49, str. 160, si. 35.
35. Inv. 745 TABLA 10 : 3
 Vrč. Tijelo trbušasto, trolisni otvor, drška trakasta, koljenasto savijena. Na dnu stajaći prsten. Unutrašnjost otvora i vanjska površina firnisani, pri dnu

tijela je široka svjetlocrvena traka, a na prstenu uska crna. Vrat je ukrašen bršljanovom viticom s listićima i sitnim cvjetićima, na truhu dvostrukim nizom stiliziranih listova vinove loze, grozdova i lozica nanizanih na tamno-crvenu vodoravnu traku.

Firnis crn, sjajan. Glina žućkasta, ukras izveden bijelom i žutom bojom.

Visina 0,214 m. širina dna 0,063 m.

Srednji Gnathia stil — srednja faza — grupa »Side Winder«.

330 — 320 pr. n. e.

36. Inv. 773

TABLA 11 : 1,4

Boca. Tijelo trbušasto, vrat uzak, grlo široko s profiliranim ovratnikom. Nožica niska na profiliranom postolju. Cijela je firnisana, vanjska površina ukrašena. Na vratu koncentričnim kružnicama u nekoliko nizova, okomitim zrakastim linijama i lažnom spiralom. Široki pojas na tijelu ispunjen je razvedenim spiralnim viticama, a s prednje strane je ženska glava između velikih krila u profilu udesno. Kosa je skupljena u sakkos, a oko vrata ima ogrlicu. Rub krila je bijele boje. Pri dnu su ponovo koncentrične kružnice i stilizirani motiv astragala. Na nožici i postolju je široka svjetlocrvena i crna traka. Firnis crn, nejednako nanesen, glina ružičasta, ukras izveden bijelom, žutom i tamnijecrvenom bojom.

Visina 0,152 m. širina otvora 0,048 m. širina nožice 0,050 m.

Srednji Gnathia stil — Dunedin grupa.

330 — 325 pr. n. e.

ANAL. za glavu GREEN, BICS 15, t. VII a, b; za vitice Green, Gnathia pottery, t. 5 no. 4.

37. Inv. 78

TABLA 11:2,3

Skifos. Rub ravan. Dvije oble drške vodoravno položene. Na dnu uski stajaći prsten. Cijel je firnisana, vanjska površina ukrašena.

Strana A — Ispod ruba je motiv jajnice, vodoravne tanko urezane linije između kojih prekinuta valovnica, a u širokom središnjem pojasu spuštene su tri lovorove grančice u obliku dva metopna polja sa stiliziranim grozdom.

Strana B — Ispod ruba dvije tanke urezane linije s dva niza lovorovih listića i plodova.

Pri dnu i na stajaćem prstenu su široke i uske svjetlocrvene i crne trake.

Firnis zelenkastocrn. Glina svjetlocrvena, ukras izveden bijelom i tamnocrvenom bojom.

Visina 0,088 m. širina otvora 0,086 m. širina dna 0,049 m.

Srednji Gnathia stil — srednja faza — »Laurel spray« grupa.

330 pr. n. e.

Green, Gnathia pottery, t. 8, no. 7 (analogija za stranu B).

38. Inv. 83

Skifos. Rub ravan. Dvije oble drške vodoravno položene, šira stajaća ploha.

Cijel je firnisiran, vanjska površina ukrašena. Radi jače oštećenosti ukrasni motivi djelomično se naziru. Ispod ruba s jedne strane su tanke urezane vodoravne linije i prekinuta valovnica, a središnji pojas je ispunjen spuštenim grančicama u obliku dva metopna polja sa stiliziranim grozdom u svakom. Pri dnu i na stajaćoj plohi su široke i uže svjetlocrvene i crne trake. Firnis zelenkastocrn, ljušti se. Glina crvena, ukras izveden bijelom i žutom bojom.

Visina 0,090 m. širina otvora 0,085 m. širina dna 0,040 m.

Srednji Gnathia stil — prijelaz na srednju fazu »Laurel spray« grupa.

330 pr. n. e.

39. Inv. 1123

Vrč. Tijelo Kruškoliko, široki trolisni otvor, trakasta drška koljenasto savijena. Na dnu stajaći prsten. Unutrašnjost otvora i vanjska površina firnisani, pri dnu tijela široka svjetlocrvena traka, na prstenu crna. Prednja strana je ukrašena. Na vratu tanko urezanim vodoravnim linijama između kojih je motiv jajnice i prekinute valovnice, a na trbuh se spuštaju tri viseće lovorove grančice i stilizirani grozdovi.

Firnis crn, tanko nanesen i većim dijelom otpao. Glina žućkasta a boja kojom je izveden ukras posve je nestala.

Visina 0,170 m. širina dna 0,061 m.

Srednji Gnathia stil — prijelaz na srednju fazu — »Laurel spray« grupa.

330 pr. n. e.

40. Inv. 744

TABLA 12 : 2

Vrč. Tijelo trbušasto, trolisni otvor, trakasta drška, koljenasto savijena. Na dnu stajaći prsten. Vanjska površina i unutrašnji dio otvora firnisani, s prednje strane je ukrašen. Na vratu tankom vodoravnom linijom i dvostrukim nizom bijelih točkica, na trbuhu bršljanovom viticom s listićima i stiliziranim plodovima u obliku cvjetića, koji su sastavljeni od četiri sitne točkice. Sve je izvedeno žutom bojom.

Firnis sivkastocrn, sjajan. Glina smeđastocrvena.

Visina 0,240 m. širina dna 0,081 m.

325 — 320 pr. n. e.

41. Inv. 700

TABLA 12:3

Vrčić. Tijelo trbušasto, trolisni otvor, drška trakasta koljenasto savijena. Na dnu stajaći prsten. Unutrašnjost otvora i vanjska površina firnisani, pri dnu tijela široka smeđastocrvena traka, a na prstenu uska crna. Prednja strana je ukrašena. Na vratu tankim jednobojnim linijama i širokom prekinutom valovnicom, te tankom valovnicom i točkicama. Na trbuhu je bršljanova vitica s listićima i cvjetovima.

Firnis srebrnastocrn, sjajan. Glina svjetlocrvena, ukras je izveden žutom, bijelom i tamnocrvenom bojom.

Visina 0,116 m. širina dna 0,043 m.

Srednji Gnathia stil — kasnija faza.

325 — 320 pr. n. e.

42. Inv. 200 TABLA 12 : 1
 Šalica. Rub ravan. Dvije oble vodoravne drške na gore savinute. Nožica niska profilirana. Cijel je firnisan, vanjska površina ukrašena. Na obje strane ispod ruba stiliziranom granom bršljana s listovima i cvjetićima. Pri dnu tijela i na nožici su široke i uske smeđastocrvene i crne trake.
 Firnis sivkastocrn, sjajan. Glina crvena, ukras izveden žutom bojom.
 Visina 0,058 m. širina otvora 0,080 m. širina dna 0,041 m.
 Srednji Gnathia stil — kasnija faza.
 320 pr. n. e.
43. Inv. 704 TABLA 13 : 1
 Vrč. Tijelo trbušasto, manji trolisni otvor, drška obla lučno savijena. Nožica niska. Unutrašnjost otvora i vanjska površina firnisani, pri dnu tijela je široka svjetlocrvena traka, a na nožici crna. Prednja strana je ukrašena. Na vratu dugim bijelim jezicima sa žutim završetkom, a na tijelu stiliziranim duguljastim listovima i viticama nanizanim na široku vodoravnu crvenu traku.
 Firnis crn, nejednako nanesen, mjestimično otpada, a ukras je dosta izlizan. Glina ružičasta, ukras izveden bijelom i žutom bojom.
 Visina 0,196 m. širina dna 0,067 m.
 Srednji Gnathia stil — kasnija faza.
 325 — 320 pr. n. e.
44. Inv. 719
 Šalica. Rub ravan. Drške nedostaju. Nožica niska profilirana. Cijel je firnisan, vanjska površina ukrašena. Na obje strane ispod ruba urezana vitica bršljana bez listova i cvjetića. Pri dnu i na nožici su široke i uske svjetlocrvene i crne trake.
 Firnis crn, sjajan, mjestimično se ljušti. Glina svjetlocrvena.
 Visina 0,061 m. širina otvora 0,105 m. širina dna 0,053 m.
 Srednji Gnathia stil — kasnija faza.
 325 — 320 pr. n. e.
45. Inv. 79 TABLA 13 : 2
 Skifos. Rub ravan. Dvije oble drške vodoravno položene. Šira stajaća ploha. Cijel je firnisan, vanjska površina ukrašena.
 Strana A — Uske i šire vodoravne trake tamnijecrvene i bijele ispunjene su ispod ruba nizom kosih jezičaca, a u donjem dijelu nizom sitnih točkica.
 Strana B — Ispod ruba su dvije tanke trake između dva niza sitnih točkica. Pri dnu tijela i na stajaćoj plohi su dvije tanke crne linije na svjetloj podlozi.
 Firnis crn, nejednako nanesen, ljušti se. Glina svjetložučkasta, ukras izveden bijelom, žutom i tamnijecrvenom bojom.
 Visina 0,094 m. širina otvora 0,072 m. širina dna 0,038 m.
 Srednji Gnathia stil — kasnija faza.
 325 — 320 pr. n. e.

46. Inv. 984 TABLA 13 : 3
 Vrčić. Vrat širok, cilindričan, rub ravan. Drška prstenasta. Nožica niska. Cijel je firnisiran, vanjska površina ukrašena. Na vratu uskom vodoravnom trakom između dva niza sitnih točkica.
 Firnis crn, sjajan. Glina crvena, ukras izveden bijelom bojom.
 Visina 0,060 m. širina otvora 0,036 m. širina nožice 0,025 m.
 Srednji Gnathia stil — kasna faza.
 325 — 320 pr. n. e.
47. Inv. 983
 Vrčić. Vrat širok, cilindričan, rub ravan. Drška prstenasta. Nožica niska. Cijel je firnisiran, vanjska površina ukrašena. Na vratu s dva vodoravna niza sitnih točkica.
 Firnis crn, slabijeg sjaja. Glina crvena, ukras izveden bijelom bojom.
 Visina 0,062 m. širina otvora 0,027 m. širina nožice 0,025 m.
 Srednji Gnathia stil — kasna faza.
 325 — 320 pr. n. e.
48. Inv. 76
 Skifos. Rub ravan. Dvije oble drške vodoravno položene, prstenasta stajaća ploha. Cijel je firnisiran, vanjska površina ukrašena. Na obje strane ispod ruba motivom jainice između vodoravnih urezanih tankih linija, a samo na jednoj strani je široki pojas ispunjen listovima vinove loze, viticama i grozdovima nanizanim na horizontalnu i dvije vertikalne tamnocrvene trake.
 Pri dnu i na stajaćoj plohi su široke i uske smeđastocrvene i crne trake.
 Firnis crn, slabijeg sjaja. Glina crvena, ukras izveden bijelom, žutom i tamnocrvenom bojom, koja je vrlo slabo i samo mjestimično sačuvana.
 Visina 0,112 m. širina otvora 0,102 m. širina dna 0,046 m.
 Srednji Gnathia stil — kasna faza.
 325 — 320 pr. n. e.
49. Inv. 89
 Skifos. Rub ravan. Dvije oble drške vodoravno položene. Prstenasta stajaća ploha. Cijel je firnisiran, a s vanjske strane se nazire samo detalj ukrasa. Uz rub s jedne strane dva niza bijelih točkica.
 Pri dnu i na stajaćoj plohi je široka svjetlocrvena i uske crne trake.
 Firnis crn, slabijeg sjaja. Glina blijedocrvenkasta.
 Visina 0,111 m. širina otvora 0,100 m. širina dna 0,040 m.
 Srednji Gnathia stil.
 325 — 320 pr. n. e.
50. Inv. 1162 TABLA 14: 1
 Amfora. Ljevkast otvor, rub uzak horizontalan. Drške oble. Visoka šuplja nožica na širokom postolju. Otvor i vanjska površina firnisani, na rubu otvora je crvena tanka traka, a na nožici široka. Prednja strana je ukrašena. Na vratu nizom plastičnih i žuto bojenih točkica, velikom lepezastom palmetom s pro-

širenim listovima između okomito spuštenih vitica. Trbuh je gusto kaneliran. Kanelure na vrhu oblo završavaju i ispunjene su bijelom bojom.

Firnis crn, nejednako nanesen i jače oljušten. Glina bijela, ukras izveden bijelom, žutom i narandastom bojom, koja je također dosta skinuta.

Visina 0,387 m. širina otvora 0,135 m. širina dna 0,093 m.

Kasni Gnathia stil — rana faza.

320 — 300 pr. n. e.

51. Inv. 1046

TABLA 14 : 2

Vrč. Tijelo cilindrično, prema dnu blago suženo s jače naglašenim ramenima, rub širok, horizontalan, obod trakast, profiliran. Drška široka, trakasta s rebrom po sredini, koljenasto savijena. Dno ravno. Unutrašnjost otvora i vanjska površina firnisani, a pri dnu je široka smeđastocrvena traka. Trbuh je kaneliran, vrat ukrašen ugrišenom bršljanovom viticom s listićima i cvjetovima, na ramenu su tri horizontalne urezane linije između kojih je motiv kratkih valovnica komponiranih u obliku križa. Pri dnu tijela su također tri horizontalne urezane linije.

Firnis crn, tanko i nejednako nanesen, mjestimično posve otpao. Glina svjetlocrvena, ukras izveden bijelom i žutom bojom.

Visina 0,280 m. širina dna 0,078 m.

Kasni Gnathia stil — rana faza.

320 — 300 pr. n. e.

CVA Great Britain, London 1925, fasc. 1, t. 5, 9 i 11.

52. Inv. 1045

TABLA 14 : 3

Vrč. Tijelo cilindrično, prema dnu blago suženo s jače naglašenim ramenima, rub širok horizontalan, obod trakast i profiliran. Drška široka, trakasta s rebrom po sredini, koljenasto savijena. Na dnu tanki profilirani stajajući prsten. Unutrašnjost otvora i vanjska površina firnisani. Trbuh kaneliran, na ramenu su dvije horizontalne urezane linije, a na vratu ugrišena vitica.

Firnis crn, sjajan ali nejednako nanesen i mjestimično otpao. Glina svjetlocrvena.

Visina 0,265 m. širina dna 0,085 m.

Kasni Gnathia stil — rana faza.

320 — 300 pr. n. e.

CVA Great Britain, London 1925, fasc. 1, t. 5, 9 i 11.

53. Inv. 1164

Amfora. Tijelo trbušasto, vrat kratak i širok, rub tanak horizontalan. Male oble drške lučno savijene. Na dnu stajajući prsten. Vanjska površina firnisana, a vrat s prednje strane i ukrašen. Između dva niza krupnijih točkica polegnuta lovorova grana, na ramenu okomiti kratki jezici. Tijelo ima krupnije kanelure, na vrhu oblo završene i ispunjene bijelom bojom. Pri dnu je široka žućkastocrvena traka, na prstenu crna.

Firnis crn, sjajan, ljušti se. Glina svjetlocrvena, ukras izveden bijelom bojom, koja je samo mjestimično sačuvana.

Visina 0,210 m. širina otvora 0,125 m. širina dna 0,084 m.
 Kasni Gnathia stil — rana faza.
 320 — 300 pr. n. e.

54. Inv. 883

TABLA 15 : 1

Vrč. Tijelo trbušasto, trolisni otvor, drška obla lučno savijena. Na dnu stajaći prsten. Unutrašnjost otvora i vanjska površina firnisani, pri dnu tijela i na prstenu je široka smeđastocrvena traka. Trbuh je gusto kaneliran, a vrat ukrašen bršljanovom viticom s listićima i cvjetovima, te s dvije viseće grančice. Firnis crn, sjajan, mjestimično otpada. Glina svjetlocrvena, ukras izveden bijelom i žutom bojom.

Visina 0,181 m. širina dna 0,061 m.

Kasni Gnathia stil — prijelaz rane na srednju fazu.

300 — 290 pr. n. e.

Sličan vrč iz Galipolja, Longo, Vasi Gnathia, fig. 22, no. 18.

55. Inv. 1145

TABLA 15 : 2

Vrč. Tijelo kruškoliko, trolisni otvor, drška obla, lučno savijena, a na otvoru završava zmijskom glavom. Na dnu trakast i profiliran prsten. Cijela površina je ukrašena. Ukras podijeljen na tri pojasa, koji su omeđeni širokim crvenim trakama i tankim ugremenim linijama. Gornji pojas je ispunjen na lijevoj strani s tri okomite a valovito složene tenije i jednom visećom grančicom. Na desnoj strani ukras nije vidljiv, a u sredini stoji golub spuštenih krila. Dva donja pojasa ispunjena su okomitim gusto ugremenim linijama. Unutrašnjost otvora i dio vanjske površine su firnisani, pri dnu tijela i na prstenu firnis nedostaje.

Firnis zelenkastosmeđ, vrlo nejednako i tanko nanesen, mjestimično otpao. Glina žučkastocrvena, ukras izveden bijelom, žutom i tamnocrvenom bojom.

Visina 0,260 m. širina dna 0,062 m.

Kasni Gnathia stil — prijelaz rane na srednju fazu.

300 — 290 pr. n. e.

56. Inv. 716

TABLA 16 : 1,2

Kantaros. Rub ravan. Dvije okomite prstenasto savinute drške. Nožica niska profilirana. Cijel je firnisan, vanjska površina ukrašena. Na jednoj strani ispod ruba bogatom bršljanovom granom i pticom u sredini, te vodoravnom uskom trakom, na drugoj s dvije stilizirane palmine grančice koje se sastaju i spajaju bijelim kružićem. Tijelo je gusto kanelirano, a pri dnu ima svjetlosmeđastu široku traku, na nožici užu crnu i niz žutih točkica.

Firnis crn, sjajan. Glina blijedožučkasta, ukras izveden bijelom, žutom i naranđastom bojom.

Visina 0,097 m. širina otvora 0,098 m.

Kasni Gnathia stil — srednja faza.

300 — 290 pr. n. e.

A. Rocco, CVA Napoli, XXIV/III, t. 59,6.

57. Inv. 1023

TABLA 15 : 3

Vrčić. Vrat širok, cilindričan, rub ravan. Drška prstenasta. Nožica niska profilirana. Cijel je firnisan, vanjska površina ukrašena. Na vratu, između vodoravnih tanko urezanih linija nizom jajnice, prekinute valovnice, stilizirane borove grančice i sitnih točkica. Na tijelu su guste plitke kanelure, ispod drške urezani kosi križ, a pri dnu i na nožici je široka crvena i crna traka. Firnis crn, nejednako nanesen. Glina svjetlocrvena, ukras izveden bijelom, žutom i tamnocrvenom bojom.

Visina 0,105 m. širina otvora 0,069 m. širina nožice 0,057 m.

Kasni Gnathia stil — srednja faza.

300 — 280 pr. n. e.

Green, Gnathia pottery, t. 21, no. 20; Beazley's Gifts, t. LXIX, no. 509.

58. Inv. 80

TABLA 16 : 3

Skifos. Rub ravan. Dvije oble drške vodoravno položene. Nožica niska na profiliranom postolju. Cijel je firnisan, vanjska površina ukrašena. Ispod ruba nizom točkica između vodoravnih uskih traka, a na tijelu su guste tanke kanelure omeđene sa po dvije vodoravne urezane linije. Na nožici je široka traka bez firnisa.

Firnis smeđastocrn, ljušti se. Glina blijedo ružičasta, ukras izveden bijelom i tamnijecrvenom bojom.

Visina 0,095 m. širina otvora 0,069 m. širina nožice 0,036 m.

Kasni Gnathia stil — kasna faza.

280 — 270 pr. n. e.

59. Inv. 81

TABLA 16 : 4

Skifos. Rub ravan. Dvije oble drške vodoravno položene. Nožica niska na konusnom profiliranom postolju. Cijel je firnisan, vanjska površina ukrašena. Na obje strane ispod ruba vodoravnim bijelim i tamnijecrvenim tankim trakama, te kratkim okomitim jezičcima. Na tijelu su plitko urezane kanelure, omeđene u gornjem i donjem dijelu sa po dvije vodoravne urezane linije. Dno tijela i postolje nisu firnisani.

Firnis smeđast, nejednako nanesen. Glina blijedo žuta, ukras izveden bijelom, žutom i tamnijecrvenom bojom.

Visina 0,095 m. širina otvora 0,070 m. širina nožice 0,040 m.

Kasni Gnathia stil — kasna faza.

280 — 270 pr. n. e.

Fotografije: mr. M. Grčević

POPISI I SADRŽAJ TABLI
DESCRIPTION OF PLATES

Tabla 1	1. Šalica	kat. 4 inv. 201
	2. Šalica	kat. 8 inv. 202
	3. Pelike	kat. 7 inv. 1163
	4. Pelike	kat. 6 inv. 1161
Plate 1	1. Cup-kotyle	
	2. Cup-kotyle	
	3. Pelike	
	4. Pelike	
Tabla 2	1-2. Skifos	kat. 1 inv. 65
	3-4. Skifos	kat. 2 inv. 322
Plate 2	1-2. Skyphos	
	3-4. Skyphos	
Tabla 3	1-2. Skifos	kat. 3 inv. 82
	3-4. Skifos	kat. 5 inv. 84
Plate 3	1-2. Skyphos	
	3-4. Skyphos	
Tabla 4	1-2. Skifos	kat. 9 inv. 70
	3. Skifos	kat. 13 inv. 74
	4-5. Skifos	kat. 12 inv. 64
Plate 4	1-2. Skyphos	
	3. Skyphos	
	4-5. Skyphos	
Tabla 5	1-2. Skyphos	kat. 15 inv. 62
	3-4. Skifos	kat. 10 inv. 72
Plate 5	1-2. Skyphos	
	3-4. Skyphos	
Tabla 6	1. Pelike	kat. 16 inv. 1160
	2. Epihisis	kat. 17 inv. 1019
Plate 6	1. Pelike	
	2. Epichysis	
Tabla 7	1. Skyphos	kat. 11 inv. 71
	2. Skifos	kat. 13 inv. 74
	3. Skifos	kat. 14 inv. 63
	4-5. Skifos	kat. 18 inv. 69
Plate 7	1. Skyphos	
	2. Skyphos	
	3. Skyphos	
	4-5. Skyphos	
Tabla 8	1-2. Šalica	kat. 20 inv. 196
	3-4. Šalica	kat. 22 inv. 75
	5. Skifos	kat. 23 inv. 73
Plate 8	1-2. Cup-kotyle	
	3-4. Skyphos	
	5. Skyphos	
Tabla 9	1. Šalica	kat. 24 inv. 203
	2. Šalica na nožici	kat. 30 inv. 198
	3-4. Šalica na nožici	kat. 31 inv. 199
Plate 9	1. Cup-kotyle	
	2. Stemmed-cup	
	3-4. Stemmed-cup	
Tabla 10	1. Vrč	kat. 33 inv. 703
	2. Vrč	kat. 34 inv. 743
	3. Vrč	kat. 35 inv. 745

Plate 10	1. Oinochoe 2. Oinochoe 3. Oinochoe		
Tabla 11	1,4. Boca 2,3. Skifos	kat. 36 inv. 773 kat. 37 inv. 78	
Plate 11	1,4. Bottle 2,3. Skyphos		
Tabla 12	1. Šalica 2. Vrč 3. Vrčič	kat. 42 inv. 200 kat. 40 inv. 744 kat. 41 inv. 700	
Plate 12	1. Cup-kotyle 2. Oinochoe 3. Oinochoe		
Tabla 13	1. Vrč 2. Skifos 3. Vrčič	kat. 43 inv. 704 kat. 45 inv. 79 kat. 46 inv. 984	
Plate 13	1. Oinochoe 2. Skyphos 3. Mug		
Tabla 14	1. Amfora 2. Vrč 3. Vrč	kat. 50 inv. 1162 kat. 51 inv. 1046 kat. 52 inv. 1045	
Plate 14	1. Amphora 2. Oinochoe 3. Oinochoe		
Tabla 15	1. Vrč 2. Vrč 3. Vrčič	kat. 54 inv. 883 kat. 55 inv. 1145 kat. 57 inv. 1023	
Plate 15	1. Oinochoe 2. Oinochoe 3. Mug		
Tabla 16	1-2. Kantaros 3. Skifos 4. Skifos	kat. 56 inv. 716 kat. 58 inv. 80 kat. 59 inv. 81	
Plate 16	1-2. Kantharos 3. Skyphos 4. Skyphos		

Kratice u katalogu

- | | |
|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| — Beazley's Gifts | Sir John and Lady Beazley gifts 1912—1966, to the Ashmolean Museum, Oxford 1967. |
| — CVA | Corpus Vasorum Antiquorum |
| — Green, Gnathia pottery | J. R. Green, Gnathia pottery in the Akademisches Kunstmuseum Bonn, Mainz 1976 |
| — Green, BICS | J. R. Green, Some painters of Gnathia, Bulletin of the Institute of Classical Studies, no 15, London 1968; |
| — Green, Gnathian Addenda | J. R. Green, Gnathian Addenda, BICS, no 18, London, 1971 |
| — Longo, Vaši Gnathia | V. Longo, Vaši del tipo di Gnathia nel Museo Civico di Gallipoli, Annali della Facolta di lettere e filosofia Vol. XIV, Bari, 1969 |
| — Rocco, CVA | A. Rocco, CVA Napoli, fasc. XXIV/III |
| — Trendall, Vaši | A. D. Trendall, Vaši antichi dipinti del Vaticano — Vaši italoti ed etruschi a figure rosse (2 fasc. 1953, 1955) |
| — Jdl | Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Institut |
| — Webster | T. B. L. Webster, Towards a classification of Apulian Gnathia, Bulletin of the Institute of Classical Studies no. 15, London 1968 |

SUMMARY
APULIAN VASES OF THE GNATHIA STYLE AT THE ARCHAEOLOGICAL
MUSEUM IN ZAGREB

Gnathia pottery has been named after the site Egnathia (anc. Gnathia) on the Eastern coast of Apulia where it was found in large number in the middle of the nineteenth century. Subsequent researches have proved that there were other workshops not only in Apulia but elsewhere as well¹.

One might presume that the center of production was situated in Taranto, but Canosa too is also considered as one of the main centers of manufacture.

It is typical for the Gnathia vases that they are polychromous. Ornaments of white, yellow, orange and red, sometimes brown, pink and green colours were applied over the black glaze, giving them a particular decorative charm.

Gnathia vases are chiefly of minor size, because of their style of decoration, unsuitable for the painting of large surfaces. Therefore, vine and ivy tendrils, laurel branches, rosettes, garlands, hanging sprays and wreaths, suspended masks, female heads etc. are frequently depicted. All this befitted their shapes, suitable for use during various symposia.

The vases of Gnathia style were produced in Apulia approximately one hundred years. There are some differences in the dating of the beginning and the end of the manufacture by several authors. For instance, Trendall considers that the production of Gnathia vases began in 370 B.C., Webster on the other hand, thought that they appeared for the first time in 360 B.C. The end of the Gnathia style is set to the second half of the 3rd cent. B.C. by Forti, whereas Webster dates it more precisely with the year 272 B.C. (the fall of Tarentum).

The credit for the classification of the Gnathia vases from the Apulian workshops is particularly deserved by Webster² and Green³, their work having a fundamental value not only with regard to the typology and the chronology, but also for the determination of painter, group of painters and potters, workshops or circles of workshops. Trendall gave also a great contribution to these researches⁴. While studying the paintings on the South Italian vases, he discovered the sources from which the painters of the Gnathia Style have taken the forms, motives and decorative elements. Thus a particularly strong influence of the Late Red-figured Style can be observed during the early phase of Gnathia vases in the shapes and details of drawings. With time, Gnathia Style became more and more independent and the repertory of its decorations more specific.

Although Gnathia vases appeared at the same time as did the vases of Late Red-figured Style, they should not be considered as an inferior variant, but rather they are both complementary.

In the professional literature Gnathia vases are divided into three fundamental groups (I, II, III) i.e. into Early, Middle and the Late Gnathia Styles.

The Early Gnathia Style began in 370 or 360 B.C. and as it has already been pointed out, it is fairly linked with the Late Red-figured Style. Therefore entire

figures appear on some of the vases, while the floral decoration, so predominant in the later periods, plays at first only an inferior role.

The most outstanding master of the Early Gnathia Style was the painter Konnakis who had a large number of collaborators (the Konnakis group). Towards the end of this period (340 B.C.) however a new generation of artists appeared, among whom the "Rose Painter" was particularly eminent. He introduced a new manner of decoration and his floral ornaments were finely and precisely executed. The rosette, which gave him his name, was predominant. He was active around 350 B.C. but continued until 330 B.C., belonging therefore to the early phase of the Middle Gnathia Style.

The second stage of development, namely the Middle Gnathia Style began around 340 B.C. and lasted until 320 or 315 B.C. It is considered as the most complicated one, regarding its interior development and its chronology. Considerable changes occurred during this period in the decoration and forming. Instead of the entire figures appeared only heads amidst a floral ornament or between wings that protude from the florals, surrounded by small birds, plants, flowers or ivy and laurel leaves, while vines with grapes, leaves and tendrils, rosettes and egg-pattern were bequated from the Early Gnathia Style.

Webster and Green have succeeded in selecting a wide range of different painters and workshops⁵ among which predominate: the painter of Lecce 1075, usually considered as the pupil of the "Rose Painter", and who was active between 340—320 B.C; the Dunedin Group with its curly floral decoration and the standard motive of female head between wings (the favorite shapes of vases are bottle and lekythoi); and the Lecce Group 1047 with typical decoration on the upper part of the neck in the shape of clashing waves above a red line, the body being adorned with small branches consisting of dots (Webster's "Dotted Spray" group).

About 320 B.C. the manner of ribbing the surface of certain vases was introduced and was generally applied towards the turn of the century. It indicates a change in the decorative scheme and marks the transition to Late Gnathia Style which partly continued the Middle Gnathia traditions.

This new technique strongly limited the surface used for decoration, deducing it to a narrow zone on the belly, the shoulders and most frequently on the neck. The favourite ornaments are: ivy tendrils, hanging sprays of ivy and laurel, vines, wavy bands, suspended garlands, ribbons, palmettes, rosettes, sometimes female head, a bird, a dove etc.

The Late Gnathia Style lasted until 270 B.C. showing a constant decline in its production quality. Instead of ribs with properly rounded surface and carefully finished tops, with white filling between, wider and shorter grooves appear and later more or less shallow ones, sometimes even only scraped, while the ornaments became more modest.

Webster according to the variety of decoration, divided the vases of Late Gnathia Style into twelve types (RA-RL).

Apulian workshops of Gnathia pottery influenced some other centers of manufacture besides Apulia, yet these centers have neither been explored nor

studied enough. An extensive export of Gnathia vases grew not only throughout Italy, but also beyond its boundaries, namely to Corsica, Spain, the Aegean Islands, the Greek mainland, Cyprus, along the Adriatic Coast, the Eastern Mediterranean, reaching as far as Alexandria in the first quarter of the 3rd cent. B.C.

In the collection of Greek vases of the Archaeological Museum in Zagreb, there are 59 Gnathia vases of various shapes, such as: two amphorae, three pelike, four oinochoae, seven choes, twenty-six skyphoi, eight cupskotyle, three cups with stems, one epichysis, one kantharos, three small jugs or cups and one bottle.

The study of the above mentioned vases has proved that among them there are samples of the Early, Middle and the Late Gnathia Style, as well as from their respective phases. Some vases display the transition style from the Early to the Middle Gnathia.

A considerable number of vases (chiefly skyphoi) belong to the Early Gnathia period. Among the masters, Konnakis and his collaborators and the "Rose Painter" and his workshop are represented (Cat. nos. 1—19). The vases can be dated between 360—340 B.C. approximately.

Four specimens from our collection belong to the "Naples Harp" workshop, which was active in the transition period between the late phase of Early Gnathia and the early phase of Middle Gnathia. (Cat. nos. 20—23).

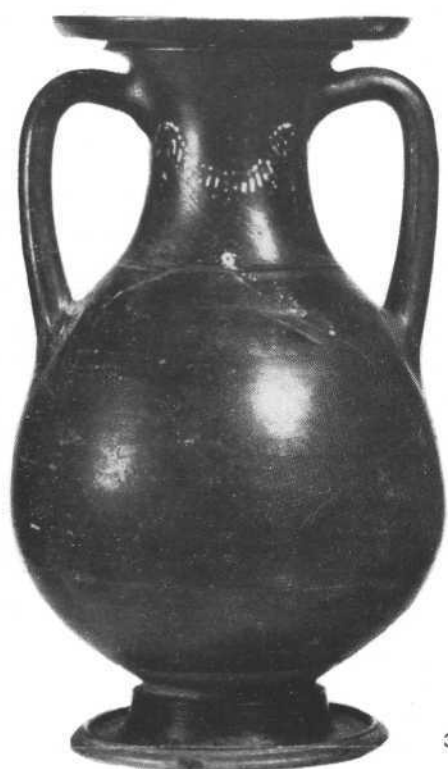
The best represented are the vases of the Middle Gnathia Style, which unable us to follow all phases of development. Roughly they can be dated from 340—320 B.C.

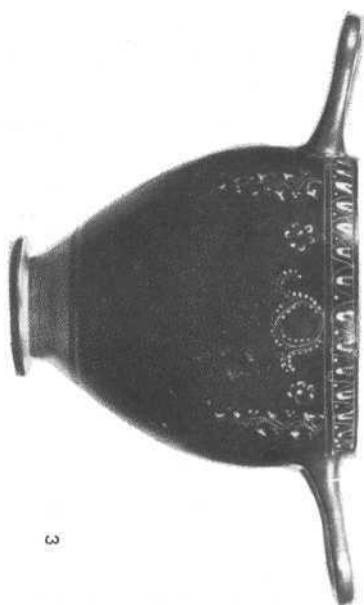
An important number of vases from the early phase of Middle Gnathia display the influence of the "Rose Painter" (Cat. nos. 24—32). Three finely painted jugs with double vine-motive belong to the "Side VVinder" group (Cat. nos. 33—35), whereas the single small bottle could be ascribed to the Dunedin Group (Cat. nos. 36). Three further vases can be included into the "Laurel Spray" group (Cat. nos. 37—39).

The late phase of the Middle Gnathia Style is represented by nine vases of various shapes, mainly decorated with the ivy tendril, lines of dots, tongues etc. (Cat. nos. 40—49).

The Late Gnathia Style is displayed on ten vases belonging to all phases of development. The most usual are the jugs of chous type (Cat. nos. 50—59). Several vases were found in the sites on our coast (Stari Grad on the island Hvar, Lumbarda on island Korčula and Vis). Few of them belong to the Webster RD group, connected with the London F 560 workshop. They can be dated between 320 and 270 B.C.

Although, all Apulian workshops are not represented in the collection of Gnathia vases of our Museum, the specimens discussed, permit us a relatively close look upon the repertory of forms and decoration, the quality of clay and glaze, as well as upon the execution of the Apulian Gnathia pottery from the early to the last phase of the development.

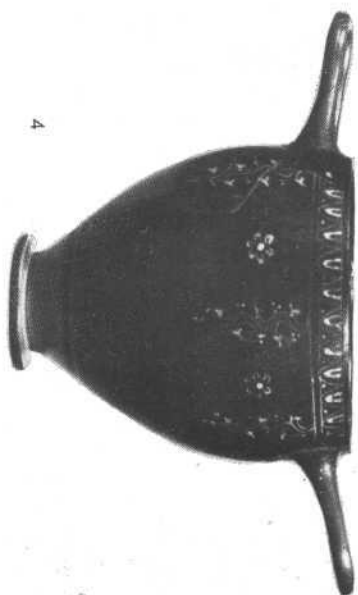




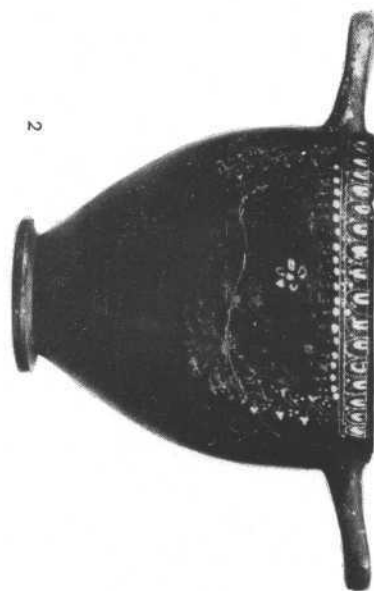
3



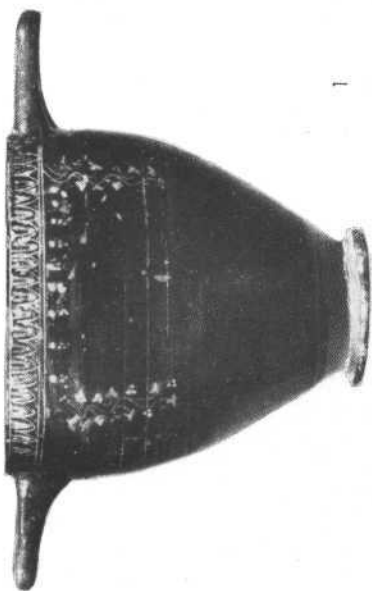
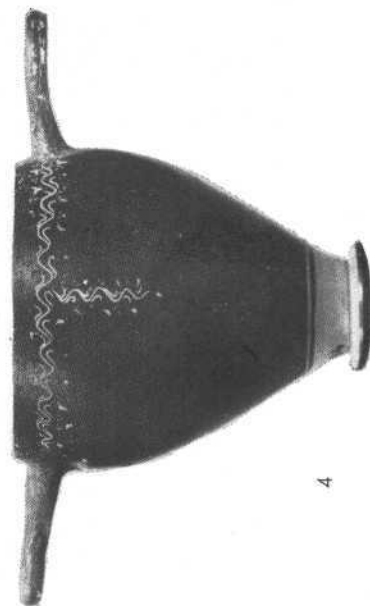
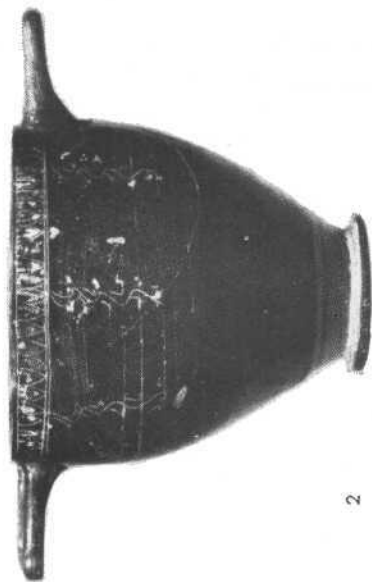
1



4



2





1



2



3



4



5







1



2



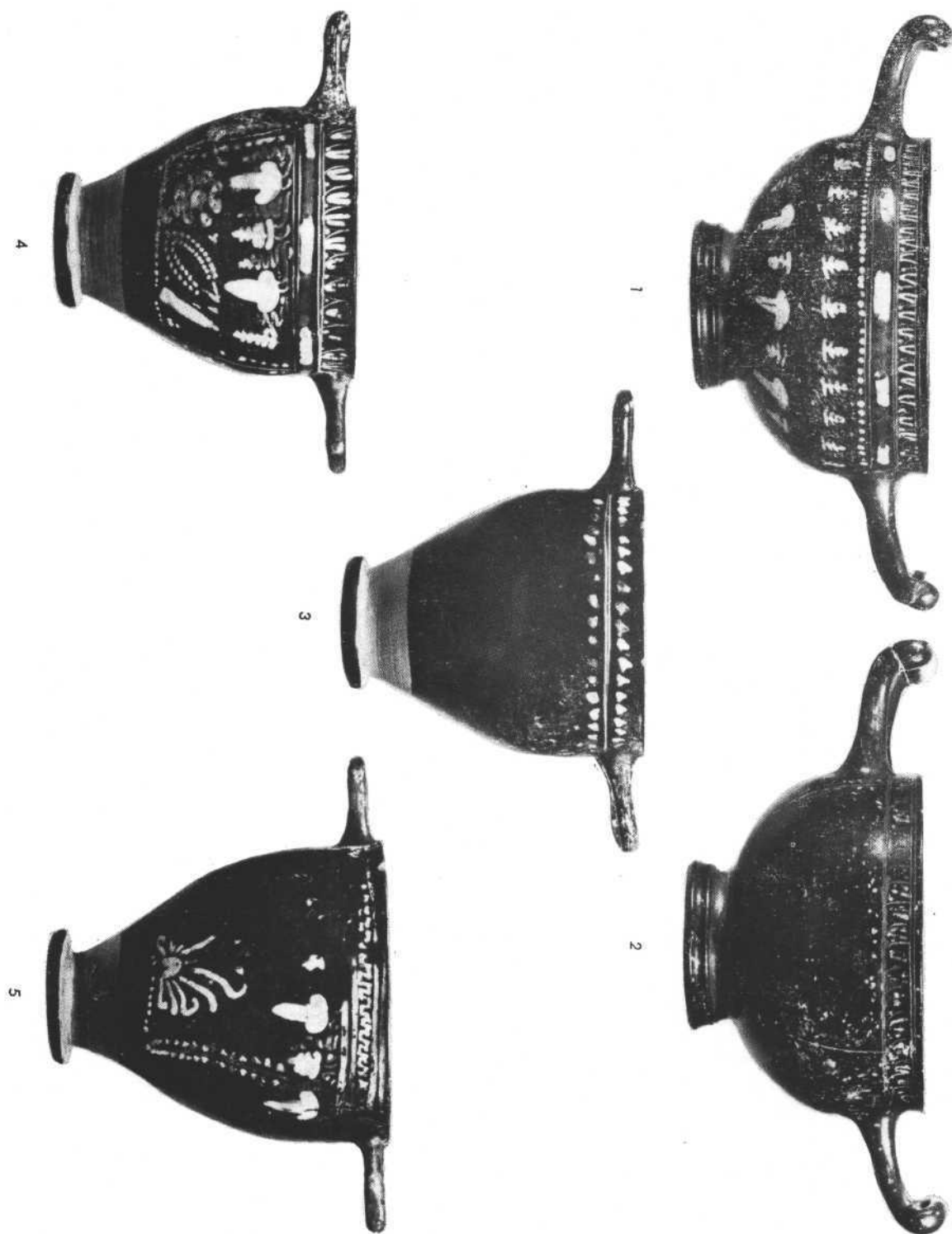
3



4



5





2



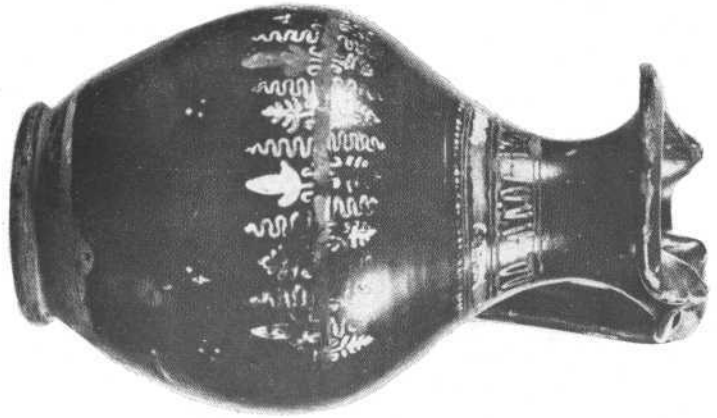
4



1



3





1



2



3



4



1



2



3



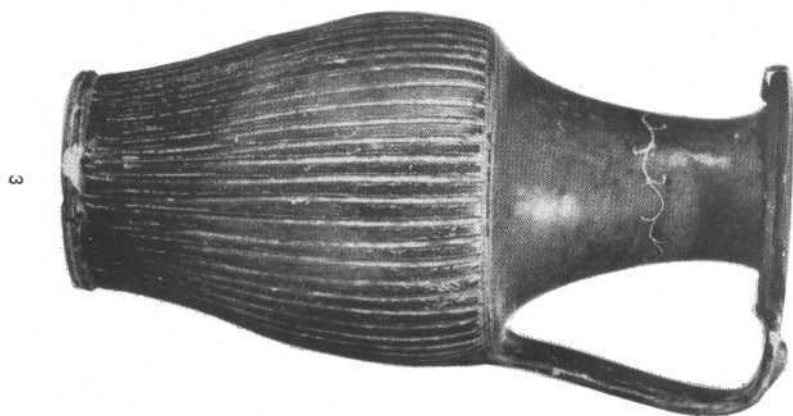
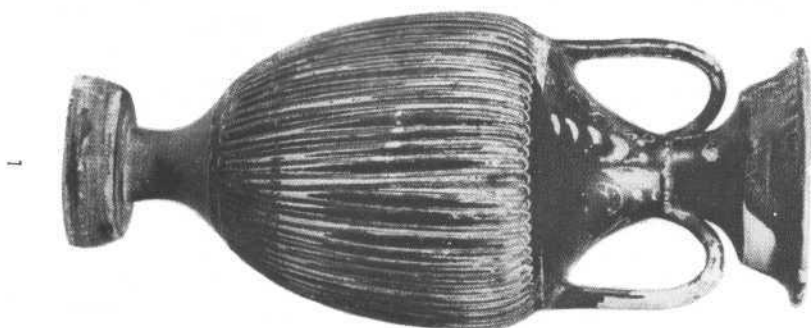
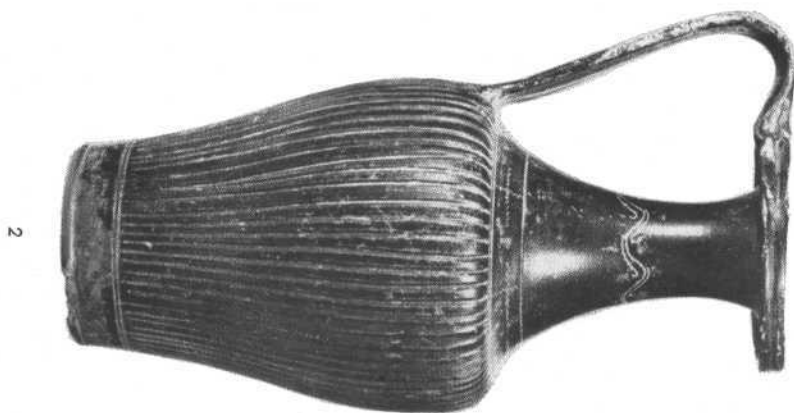
1



2



3





1



2



3

