

## KRONIKA

---

Terenska istraživanja 1981. g.

### BENKOVAC, CAGE

1981. godine nastavljena su arheološka istraživanja u Benkovcu, a započeta u Cagama kod Okučana. Ovogodišnja sondiranja u Benkovcu odvijala su se na novoj parceli — oranici M. Mitrovića južno i jugozapadno od vile.

Budući da je kontinuiranim radovima posljednjih godina u cijelosti određena kontura, prostorni raspored i funkcija pojedinih dijelova vile, nova istraživanja trebala su potvrditi pretpostavku da se u tom pravcu nalazi ekonomsko dvorište s pratećim objektima i uređajima. Indicije za ovu pretpostavku dali su mnogobrojni površinski nalazi rimskog građevnog materijala i ulomaka keramike na susjednim oranicama, a ponajviše otkriće velikog odvodnog kanala (1979—1980. g.) u južnom dijelu vile.

Da bi se mogao pratiti njegov smjer protezanja prva sonda postavljena je desetak metara jugozapadno od linije na kojoj je 1980. god. on otkriven. Ostale sonde (još 3) nizale su se prema jugu s razmakom od 10 m jedna za drugom (veličina 6 x 3 m, smjer istok—zapad).

U sondi 1/81 koja je najbliža vili umjesto očekivanog kanala javilo se veliko urušenja s karakterističnim reznjevima svodnih pojaseva od opeka među kojima je bilo i upalih poluobrađenih kamenih blokova. Cijelo urušenje leglo je na pod s opločenjem od velikih opeka kojemu je samo mjestimično sačuvana potpuna konstrukcija. Na istočnom rubu sačuvanog dijela poda otkriven je i pylon-nosač pravokutnog tlocrta s promjerom 0,55 x 0,65 m. Građen je također od opeke. Na mjestima gdje je opločenje uništeno na podu je vidljiva žbukana podloga, ali je i ona u zapadnom krilu sonde probijena, pa je tu otvoren manji istražni režanj. Ispuna

je bila od pjeskovite ilovače bez arheoloških nalaza i sve do dubine 1,60 m nije otkriven kanal. To znači da je isti skrenuo više prema zapadu, a sonda je zašla u prostor novoga objekta. Nakon proširenja ove sonde prema jugu za 3 metra, a u dužinu za 8 m (sonda 1A/81) praćeno je protezanje opločenog poda sve do južnog ruba iskopa gdje se pojavio drugi pylon-nosač. Njemu je sačuvan samo posljednji red opeka. Razmak između jednog i drugog nosača iznosi 3,60 m. U najistočnijem krilu ove sonde otkriven je kompaktan dio izvaljenog poda kojemu su i pored pada ostali redovi opeke čvrsto povezani sivkastobijelom žbukom. Na tom mjestu pod je također oštećen. I sonda 2/81 na dub. 0,90—1,20 m dala je urušenje kamenih blokova i opeka istih karakteristika kao u dvije prethodne sonde. Smjer urušenja pokazuje pripadnost istom velikom objektu kojemu na rasponu od 10x16 m s nijedne strane nisu dosegnuti zidovi. U najjužnijoj sondi 3/81 posve se gube tragovi građevnog materijala ali je u njezinom istočnom krilu, ispod debelog humusnog i subhumusnog sloja otkriveno rimskodobno ognjište (na dub. 1,20—1,50 m). Njegovo koritasto udubljenje, koje se gubi u istočnoj i sjevernoj stijeni iskopa, bilo je ispunjeno u gornjem sloju sivkastom zemljom pomiješanom pepelom, a prema dnu crnom masnom s usitnjenim komadima opeke i izgorene zemlje. Uz čestice pepela javlja se i po koji manji ulomak kasnorimske keramike.

Prema svemu ovogodišnji rezultati sondiranja potvrdili su pretpostavku da se u širem krugu dobra koje okružuje vilu s pravom mogu očekivati i drugi novi objekti.

Ove godine započeta su sondiranja i na novom lokalitetu u Cagama vrlo blizu benkovačke vile. To je oranica M. Vujčića nazvana »Staro selo« koja se nalazi uz cestu prema Okučanima, a udaljena je za cca 200 m od mosta preko Slobosti-

ne. Na prostoru od cca 350 m širine i do 200 m dubine istočno od spomenute ceste, reljef terena odaje sakrivenu arhitekturu, a vlasnici Vujčići iz Caga već preko 100 godina izoravaju najrazličitiji antički građevni materijal (sve vrste opeka, kamene blokove, velike komade debelih slojeva podne žbuke i dr.) ili pod plugom nailaze na vrhove zidova. Pošto oranica nije bila slobodna početna sondiranja mogla su se vršiti na suženom prostoru uz njezinu južnu među. Tu su otvorene dvije sonde veličine 6 x 2,70 m smjera sjever—jug. Prva je od spomenute ceste (za Okučane) udaljena cca 60 m, a druga za 8,60 m pomaknuta prema istoku.

Sonda C 1/81 sadržavala je u najgornjim slojevima gusti nabacaj građevnog materijala koji se skupljao dugogodišnjim odbacivanjem s oranice. U sjeveroistočnom krilu sonde skidan je zbijeni sloj antičkog urušenja svih tipova opeka, što svakako signalizira blizinu oštećenog objekta. Kad su se na cijeloj površini ove sonde gotovo sasvim izgubili ostaci urušenja (do dub. 0,90 m) javio se najprije prošlog starog humusa, a zatim upravo u sredini sonde okruglo koritasto dno ognjišta, u kojem je još bila sačuvana konstrukcija od opeka za stavljanje posuda, te nekoliko ulomaka keramike debljih stjenki. U sondi C 2/81 na čitavom rasponu iskopa bio je neobično debel: sloj svih vrsta opeka, kamena lomljenjaka, valuča različitih veličina, te mnogo rasute vezivne žbuke s dosta vapna, kao i podne žbuke s krupnijim česticama tucane opeke. Na dub. 0,40 m prema sredini nađen je novčić cara Valentiniana iz sisačke kovnice, a točno u sredini sonde od 0,60—1,20 m pojavio se stepeničasto nazubljen zid smjera istok—zapad. Građen je vrlo čvrsto i solidno širina mu iznosi 0,40 m, sačuvana visina 0,60 m, a oslobođen je u dužini od 1,85 m. Najviše mu je tjeme zaglađeno bijelom žbukom kao ležište za gornje slojeve od opeke. To je pregradni zid, čiji su perimetralni zidovi izvan dosega sonde, a moguće već i uništeni. S obje strane zida na dosegnutoj dubini (1,20 m) javlja se pjeskovita ilovača bez arheoloških priloga.

Novi nalazi u sondama, uz već poznate mnogobrojne ostatke građevnog materijala sakupljenog na ovom prostoru, potvrdili su naša očekivanja i pretpostavku da se i ovdje radi o velikom rimskodobnom kompleksu najvjerojatnije još jednom ladanjskom dobru s druge strane rijeke Slobošćine.

V. Damevski

## JOZGINA PEĆINA

Početkom jeseni 1981. g. ekipa Prethistorijskog odjela Arheološkog muzeja u Zagrebu istražila je manji speleološki objekt, Jozginu pećinu, u zaseoku Brkljačići sela Trnovac Lički, koje leži na samom zapadnom rubu Ličkog polja.

O postojanju ovog lokaliteta zna se već od 1969. g. kada je o nalazima keramike stručnjake muzeja obavijestio speleolog Zdravko Krivošić. On je tom prilikom donio i nekoliko fragmenata keramike koji su bili prilično atipični, pa se značaj ovog lokaliteta u prvi mah i nije dovoljno valorizirao. Kasnije, 1981. g., prilikom istraživanja japodske nekropole u Smiljanu, članovi ekipe otišli su u Trnovac i u pećini zapazili mnoštvo velikih keramičkih fragmenata i zaključili da se ovdje radi o zanimljivom nalazu, pa se te iste godine i poduzelo sistematsko istraživanje.

Ulaz u Jozginu pećinu nalazi se u krečnjačkim stijenama, a u istom masivu su još dva ulaza, ali teško prohodna. Od ovog, tzv. glavnog ulaza vodi uski kanal prema unutrašnjosti, da bi se nakon 1 m strmog spuštanja došlo u horizontalni dio kanala, a odatle u jednu veću dvoranu, dimenzija 16x4 m, a pravca pružanja sjeveroistok—jugozapad. Visina ove prostorije mjestimično je 2 m, a uglavnom je manja. Na zapadnom kraju je u okruglom udubljenju u sigi prirodni izvor, dubok oko 0,40 m. Sjeverna stijena dvorane probijena je trima, skoro paralelnim kanalima koji vode u drugu, nešto manju dvoranu, dimenzija 8x3 m. Iz ove dvorane račva se veliki broj manjih i većih kanala koji speleološki nisu do kraja ispitani jer su ili preuski ili pretežno zatrpani klastičnim materijalom.

Ostaci materijalne kulture locirani su u najvećem broju u dvorani I, zatim nešto rjeđe u dvorani II, a u sporednim kanalima bilo je samo sporadičnih manjih fragmenata keramike. Arheološka istraživanja u dvorani I otkrila su uz rub južne stijene veliko ognjište ispod sigastog prevjesa, dimenzija 1,90x1 m. Osim ugljena, pepela i drveta tu je nađen veliki broj keramičkih posuda u fragmentima kao i mnoštvo životinjskih kostiju. Na cijelom prostoru te dvorane, uglavnom pored bočnih stijena nalaženi su fragmenti keramike. U sondi uz južni bočni zid, u kojoj je otkriveno pomenuto ognjište, a koja je imala dimenzije 4,60 x x 1,30 m, na dubini od 0,30—0,50 m nalaženi su ostaci životinjskih kostiju, keramika, tri koštana šila, a sve skoro u čistoj ilovači. Na dubini 0,50—0,75 m bio je sloj rastresite zemlje sa istim arheološkim inventarom. Kulturni sloj u ovoj sondi išao je do dubine do 1,20 m, kada se pojavio kamen živac ili mjestimično čista, sterilna ilovača. Kako se teren sužavao u sondi 1 pojavila su se dva udubljenja u južnom zidu pećine. Nakon čišćenja vidjelo se da su to ulazi u dva međusobno spojena kanala. U jednom je nađena kalota dječje lubanje, prevučena mjestimično tankim slojem sige, a u drugom kanalu cijela keramička šalica s drškom.

Uz rubove dvorane II također je bilo nešto keramičkih nalaza, ali nije nađeno nikakvo ognjište niti veće grupe životinjskih kostiju ili bilo kakvih drugih ostataka materijalne kulture.

Nakon čišćenja i pranja kao i djelimične rekonstrukcije keramike uočene su dvije grupe, odnosno gruba keramika, često vrlo velikih dimenzija, u prelomu s mnogo zrna kalcita i finija, uglavnom crna, dobro glačana keramika. Od oblika treba spomenuti velike pitose bikoničnog ili zaobljenog trbuha i suženog grla ispod kojeg je redovito udubena linija, zatim konične zdjele s koso zasječenim rubom, šolje s jednom drškom i dr. Ornamentika je veoma rijetka. Ukratko, na osnovu oblika, fature i ornamentike može se zaključiti da je naselje u Jozgi-

noj pećini arheološki veoma zanimljivo i da pripada vremenu srednjeg i početku kasnog brončanog doba. Naselja tog perioda u Lici do sada nisu istraživanja pa je značaj ovog pećinskog objekta utoliko veći.

*R. Drechsler-Bižić*

## ŠČITARJEVO

U jesen 1981. god. sistematski se iskopavalo u povrtnjaku i voćnjaku župnog ureda s ciljem da se nastavi otkrivanje velikog kupališnog kompleksa prema zapadu, koji je djelomično istražen u župnom dvorištu već 1973. god. Naime, gotovo cijela istočna polovina antičkih terma leži ispod velikog štaglja, južni dio prelazi na susjednu parcelu (obitelj Sopić), a najzapadniji dio, do nedavna, bio je pokriven intenzivno obrađivanim povrtnjakom i voćnjakom. Kako je u međuvremenu obustavljena obrada ovog zapadnog područja, moglo se prići oslobađanju i definiranju zapadnog dijela kupališta.

Istraživanje je vršeno na površini od 15 m x 13 m, gdje je iskolčeno pet blokova dimenzije 5x5 m, a jedan 3x3 m. Prosječna dubina bila je 1,60—2 m.

Slojevi u svim blokovima imali su izvjesne zajedničke karakteristike. Do dubine od 0,80 m javljao se pored antičkog i recentni građevinski materijal, uz dosta sitnih arheoloških priloga (rimski novac, ulomci keramike, željezni čavli). Nakon toga slijedili su intaktni antički slojevi izuzev u bloku 3/81 u kojem je probijen rimski horizont na većoj površini, sve do dubine od 2 m. Na dub. od cca 1,20 m mogao se pratiti u cijelom istočnom profilu iskopa, stratum ranocarske nekropole s paljevinom i dislociranim grobovima, iznad koje je izgrađeno kupalište. Temeљи zidova ukopani su u sloj žučkaste pjeskovite ilovače koji je mjestimično prošlojen debljim ili tanjim slojem naplavljenog šljunka, slično kao na »Gradišću«.

Na istraženom prostoru definiran je najzapadniji dio antičkog kupališta s nekoliko prostorija i perimetralnim zidom.

Sačuvani su vrlo solidni temeljni zidovi građeni od manjih poluobrađenih kamenovana, gusto slaganih na redove i vezanih kvalitetnom vezivnom žbukom (agregat srednje veličine). Prostorije od sjevera prema jugu imaju slijedeće dimenzije: I, 2,70 m (sjeverni dio izvan linije iskopa), II, 3,50 m III, 4,70 m (južni kraj oštećen), IV, 2 m (južni njezin dio izvan iskopa), širina im je oko 1 m. Sam perimetralni zid je masivnog izgleda, i pravilne teksture, dok su uglovi prostorija građeni od pločastih blokova. Mjestimično se javlja i poravnanje sa seskvipedalnom opekom. Interesantno je da je vanjski zid I prostorije bio poduprt i da je za učvršćenje poslužio, pored većih kamenova i blokova, jedan žrtvenik bez natpisa.

Kako je već spomenuto, u bloku 3/81 došlo je do probijanja antičkog horizonta na površini od cca 3 x 3 m, a do dub. od 2 m, pa je cijeli prostor bio ispunjen mnoštvom velikih ulomaka srednjovjekovnih i novovjekovnih posuda (15–16. st. n. e.), među kojima je bilo i rimskih fragmenata. Ovaj podatak je vrlo važan jer pokazuje naseljavanje i ljudsku djelatnost na tlu Šćitarjeva tokom navedena dva stoljeća. Međutim, prilikom tog ukopavanja destruiran je južni dio prostorije III i sjeverni dio prostorije IV rimskog kupališnog kompleksa.

Čini se, da je kupalište sa zapadne strane pratio dugački trijem jer je u bloku 1/81 i na granici blokova 3 i 6/81 nađen po jedan veliki pilon, gotovo pravokutnog oblika (0,80 x 0,70 m), građen od poluobrađenih kamenova, slaganih na redove. Oba pilona leže u istoj osi na udaljenosti od cca 8 m, no kako nije u potpunosti istražen blok V, koji leži između spomenutih blokova, može se samo pretpostaviti da je bilo barem još dva pilona u ovom međuprostoru. Zapadno od pretpostavljene linije trijema otkriven je u blokovima 6/81 i 7/81 dio rimske ulice s opločenjem od većih kamenih ploča, koja je zasad oslobođena u dužini od 8 m, a ima smjer sjever-jug. Širina joj je preko 5,60 m (nije u potpunosti ispitana). Vjerojatno se radi o potezu glavne ulice (cardo?) kojoj je trag otkriven na »Gra-

dišću« još 1970 god. (sonda 19) i koja je imala istu kvalitetu i teksturu kao novootvoreni južni dio. Kako je kamen škripljastog sastava lako se kala i lista, pa je zbog toga dosta izlizana. Na mnogim mjestima vide se tragovi od kola (spurrillae). Materijal od koje je građena potječe iz rimskog kamenoloma u Gor. Vrapcu. Tehnika izrade, novootvorenog dijela ulice, potvrđuje visok domet urbanizacije u Andautoniji.

Popratni materijal u pojedinim prostorijama i prostorima vrlo se dobro kronološki uklapa u dosad uočene razvojne faze rimskog kupališta i ostalog urbanog kompleksa rimskog naselja u Šćitarjevu. Tako npr. nalazi keramike iz dislociranih grobova ispod kupališta pripadaju drugoj pol. 1. st. i prvoj pol. 2. st. Građevinske etape terma ponovno su potvrđene srednjocarskom i kasnocarskom keramikom, ulomcima staklenih posudica i novcima od cara Marka Aurelija do Valentinijana II.

Ovogodišnji rezultati istraživanja omogućili su definiranje zapadnog dijela i granice antičkih terma koje su djelomično istražene 1971 i 1973 godine na prostoru župnog dvorišta. U potpunosti je spoznaja o važnosti i kontinuitetu izgradnje i života ne samo ovog kompleksa nego i njegov odnos prema ostalim djelovima gradskog naselja »Andautonia« u kojem je bujao život kroz nekoliko stoljeća carstva. Novootkriveni dio ulice pokazuje povezanost urbanog prostora na njegovom vrlo velikom rasponu od prvobitne akropole na Gradišću do kasnije nekropole u južno ležećem Kotelu.

U toku radova izvršena je detaljna tehnička i foto-dokumentacija.

*B. Vikić*

## VARAŽDINSKE TOPLICE

Istraživanja u 1981. god. odvijala su se na tri lokacije u sjevernom dijelu parka, gdje se nalazi antički forumski kompleks, kako bi se definiralo neke dijelove i detalje arhitekture i oslobodio dosad neistraženi unutarnji prostor foruma.

Prilikom ranijih iskopavanja u istočnom i južnom portiku foruma, otkriveni su uz njihove unutrašnje zidove rubovi kamenog opločenja s kojim je vjerojatno bio opločen cijeli forumski prostor. Pošto je taj prostor dosta velik (26 m x 23 m) moglo se u 1981 god. osloboditi samo njegov jugoistočni dio u rasponu od 15 m x 6 m (blokovi 2/81, 3/81 i 4/81).

Unutrašnji forumski prostor ispunjen je zemljom u visini od 1,70 m, koja je do dub. od 1,20 m sadržavala slojeve izmješanog recentnog i rimskog nasipa, a nakon toga se ušlo u intaktne antičke slojeve. U antičkom horizontu do nivoa opločenja (1,20—1,70 m) nađeno je dosta urušene građe i nešto fragmenata srednjocarske keramike, a prema dnu bila je naslaga bjelkaste sipke sedre. Međutim, u sjevernom dijelu sva tri bloka, došlo se na dubini od 1,20 m do sivog muljevitog sloja, koji je prema starijim podacima ostatak blatne kupelji iz 19. st. Prokopom iste došlo je do oštećenja antičkog pločišta tako da su neke ploče izvadene, a poneke dislocirane. Osim toga je znatno otežan rad u iskopu jer se iz muljevitog sloja cijedila voda u velikim količinama.

Na dubini od 1,70 m dosegnut je nivo opločenja foruma koji je u jugoistočnom dijelu iskopa bio relativno dobro sačuvan na rasponu od 6 m x 6 m, te se sastojao od kamenih ploča različitih dimenzija i kvaliteta, među kojima je bilo i devet od mramora. Već se na prvi pogled moglo utvrditi da se radi o sekundarno upotrebljenim spomenicima, cijelim ili slomljenim, koji su kao spolia ugrađeni u pločište foruma. Među njima se ističu: veći bogato profilirani postament s utorom, velika ploča s okvirom (menza?), nekoliko većih ulomaka profiliranih žrtvenika, dio profiliranog vijenca, fragment baze i dr. Dva mramorna ulomka s natpisom pripadala su iednom žrtveniku koji je imao relativno usko natpisno polje u odnosu na njegovu visinu (vis. 1,40 m, šir. 26 cm). Posvećen je Ninfama ozdravljenja u doba cara Gordijana. Jedan drugi žrtvenik također od bijelog mramora prepiljen je u tri dijela, pa se vidi samo dio natpisa, pomno uklesanih slova.

Svi ovi spomenici, a pogotovo mramorni, evakuirani su i spremljeni u depo Zavičajnog muzeja u Var. Toplicama, a na njihovo mjesto su ugrađene ranije nađene ploče, koje su bile dislocirane a odgovarale su približno dimenzijama ležišta odstranjenih spomenika. Prilikom radova na evakuaciji istih, otkriven je veliki rimski kanal koji je išao ispod pločišta u smjeru sjever-jug. Prilikom ranijih istraživanja u južnom portiku foruma otkriven je njegov južni krak (1978. g.). Ispitan je u dužini od 6 m, zidovi su mu solidno građeni od kamena, a podnica također od kamena koji je pokriven debljim slojem žbuke. Prilikom vađenja gustog i masnog mulja nađeno je mnogo ulomaka kasnocarske keramike i stakla, jedan cijeli lončić, ulomak narukvice od staklene paste, dvije lukovičaste fibule i veći broj kasnoantičkog novca.

Novootkriveni dio unutarnjeg prostora foruma dobro je dreniran i sveden u rimski kanal koji je dobro funkcionirao.

Paralelno s tim radovima iskopavalo se u zapadnom portiku koji je ranije bio djelomično istražen. Sada je nastavljeno otkrivanje unutrašnjeg prostora i unutarnjeg zida trijema u dužini od 5 m prema jugu. Time se došlo, zasad, do krajnje moguće granice istraživanja zapadnog portika, jer je put u gornji dio parka i kanalizacioni recentni vod spriječavao daljnje radove.

Sadržina slojeva u novoistraženom dijelu zapadnog trijema imala je karakter antičkog građevnog gruha od kamena i opeke, te usitnjene žbuke i paljevine. S obje strane unutarnjeg zida bilo je jako mnogo ulomaka od stupova i baza, konzola i pilastara, te nekoliko grupa lepezasto složenih segmenata od tambura stupova koji su građeni od opeke. Rekonstrukcijom ovih trokutastih opeka mogla se odrediti debljina stupova (0,50 m).

Prilikom detaljnih čišćenja uočena je struktura unutarnjeg zida trijema, koji je građen osobito s istočnog lica od vrlo velikih blokova kamena (1-2 m dužine), vezanih s mnogo žučkastobijele žbuke srednjeg i većeg agregata. Zid je sačuvan do vis. od 60—70 cm.

Treće mjesto istraživanja bilo je na glavnom putu u park, a odabrano je sa ciljem da se prati sačuvanost perimetralnog zida zapadnog portika. Iskolčen je jedan blok (1/81), te je utvrđeno da je ovaj južni dio perimetralnog zida dobro sačuvan i da ima isti karakter kao i sjeverni oslobođeni dio. Ukoliko dođe u dohledno vrijeme do premještanja recentnog termalnog cjevovoda koji ide ispod glavnog prolaza u park, moći će se do kraja ispitati zapadni portik i osloboditi njegov spoj s južnim portikom, a time u potpunosti prezentirati forumski kompleks koji zasad u jugozapadnom dijelu mora ostati krnji.

Istraživački radovi bili su popraćeni bogatom foto-tehničkom dokumentacijom u detaljima i totalima.

Nakon završenih istraživanja prišlo se temeljitom čišćenju zidova i pločišta, te ranije istraživane arhitekture, a zatim konzervaciji i konsolidaciji cijelog kupališnog i forumskog kompleksa.

*B. Vikić*

## ZAGREB—STENJEVEC

U lipnju 1981. godine započeto je reviziono iskopavanje ovog antičkog naselja, koje se danas nalazi na zapadnoj periferiji Zagreba. Ekipu su sačinjavali dr. B. Vikić-Belančić (voditelj iskopavanja) te Ž. Škoberne i Z. Gregl. Iskolčene su četiri sonde (ukupna površina 38 m<sup>2</sup>) i sve su dale pozitivne rezultate. Činjenica da je u Stenjevcu pod konac prošlog stoljeća otkrivena velika ranocarska nekropola (128 grobova) i dijelovi rimske stambene arhitekture, uvjetovali su veličinu i raspored sondi, a nakana nam je bila da utvrdimo stupanj očuvanosti objekata koji su zbog svog položaja (unutar suvremenog gradskog tkiva) jako ugroženi. Ovogodišnjim iskopavanjima došlo se do vrlo raznolikih podataka — dok je u sondi 2 pronađen naboj puta, sonde 3 i 4 dale su ostatke rimskih stambenih objekata. Zidovi su dosta loše očuvani što je i razumljivo ako se uzme u obzir činjenica da se najstarija kamenom građena crkva javlja u Donjem Stenjevcu 1334. godine i da se za njezinu gradnju (isto kao i za

gradnju okolnih objekata) sigurno koristio materijal s ruševina antičkog naselja. S povijesnog stajališta, posebno zanimljive podatke dala je sonda 1 u kojoj je, po prvi put na području Zagreba, materijalno dokumentiran kontinuitet života u dva povijesna razdoblja — antici i srednjem vijeku.

Nakon skidanja humusnog sloja debljine 40 cm, pojavio se sloj svijetlo smeđe zemlje u kojem se nailazilo na ulomke rimske keramike i antičku građevinsku šutu. Ovaj sloj išao je do dubine od 1 m, nakon čega se javlja zdravica.

Iako je sonda bila postavljena unutar areala antičkog naselja, na dubini od 75 cm naišlo se na prvi horizont grobova. Pretpostavka je da se u ovom slučaju radi o kasnosrednjovjekovnom ukopu. Grob A nalazio se uz južni profil, skelet je pronađen u zgrčenom položaju, a bio je položen na popođenje načinjeno od kamena i cigle koje je prvobitno predstavljalo podnicu nekog antičkog objekta. Duljina skeleta iznosila je točno 1 m, orijentacija je bila sjeverozapad-jugoistok, a grob je bio okružen vijencem od nepravilnog kamena. Grob B otkopan je djelomice tj. zahvaćen je samo donji dio skeleta. Također je bio položen na pločasto kamenje, a orijentacija je bila ista kao i kod groba A. Na istoj dubini pronađena su još dva dislocirana groba — također bez ikakvog popratnog materijala. Drugi horizont grobova nalazio se na 1 m, a pronađen je samo jedan grob (»C«). Ovim ukopom probijen je antički kulturni sloj, pa je skelet bio položen na zdravicu u običnu zemljanu raku. Orijentacija je istok-zapad (lubania na zapad), dužina skeleta iznosila je 150 cm, desna ruka bila je položena ispod karlice. Prigodom dizanja skeleta ispod lubanje pronađene su tri jednostavne karičice od brončane žice promjera 21 mm, 23 mm i 28 mm. U ovom slučaju radi se neosporno o ranosrednjovjekovnom ukopu, no zbog atipičnosti nalaza grob se može samo okvirno datirati: 10.—12. st.

U antičkom sloju debljine 60 cm, koji je bio uništavan naknadnim ukopavanjem, pronađeno je dosta keramike — uglavnom grublje fature, a najčešće se

javljaju ulomci lonaca smeđe-crne boje ukrašeni češljastim motivom. Pronađena keramika upućuje na dug vijek trajanja antičkog naselja u Stenjevcu — na dubini od 1 m otkopan je veći ulomak sive zdjele uvučenog ruba s urezanim ukrasom koji se datira u ranocarsko doba, dok je na dubini od 60 cm pronađena kasnoantička ručka sive boje i valjkastog oblika.

Iskopavanjima koja će se nastaviti u toku 1982. godine, pokušat će se utvrditi točan areal ovog, za sada bezimenog antičkog naselja, i položaj njegove jugozapadne nekropole.

*Z. Gregl*

## Izložbe

### »NAKIT OD PREHISTORIJE DO SREDNJEG VIJEKA«

Poučeni ranijim iskustvom i ovog ljeta (8. VII—20. IX 1981. god.), kad uglavnom vlada zatišje u izložbenim prostorima zagrebački Arheološki muzej otvara izložbu pod naslovom »Nakit od prehistorije do srednjeg vijeka«. Izložbu su postavila tri odjela — prehistorijski, antički i rano-srednjovjekovni — sa željom da široj javnosti, bez velikih naučnih pretenzija, bar na kratko vrijeme prezentira dio nakita iz bogatog muzejskog fundusa.

Možda ni jedan arheološki materijal ne pobuđuje toliko pažnje i ne pruža raznovrsnost oblika, materijala i tehnika izrade kao oblici nakita, jer želja za ukrašavanjem stara je koliko i čovječanstvo. Sve što je moglo poslužiti kao ukras, a nalazilo se u prirodi nadohvat ruke, pretvaralo se u prve ukrasne predmete, da bi otkrićem metala proizvodnja nakita doživjela svoj veliki procvat. Iz prehistorijskih perioda na izložbi je bio prikazan uglavnom nakit od srednjeg brončanog do mlađeg željeznog doba (16. st. prije n. e. — 1 st. n. e.) s područja Hrvatske. Iako

se želio prikazati kontinuirani razvitak nakita, hiatus nastaje zbog pomanjkanja materijala iz ranijih prehistorijskih razdoblja, a ukrasni predmeti izrađeni od zlata ovom prilikom nisu bili izloženi. Razne ogrlice, narukvice, ukrasne igle, mnogobrojne fibule, pojasne kopče i aplikacije pokazale su majstorstvo izrade nakita kao i mnogobrojne kombinacije materijala i tehnika. Nakit prehistorijskih razdoblja, upečatljiv i lijep u svojoj izvornosti i »rustičnosti«, pokazuje razvojni put nakita čija je funkcija zadržana i do danas. U doba Rimskog Carstva ukrasni predmeti uz svu atraktivnost formi pokazuju i visok stupanj umjetničko obrtne vještine kao i rafiniranost detalja. Cijela lepeza maštovito oblikovanih dvodijelnih privjesaka za mirise, prstenja, ogrlica, narukvica i fibula izrađenih od različitih materijala prezentiranih na ovoj izložbi, pripada razdoblju carstva (1—4. st. n. e.) i većinom je proizvod domaćih radionica. I dalje se ne mijenjaju vrste nakita, mijenja se samo njihov oblik, izvedba ukrasa i tehnike ovisno o ukusu vremena, što dolazi do punog izražaja na nakitu iz srednjeg vijeka. Ranosrednjovjekovni ukrasi (5—13. st. n. e.) prikazani na ovoj izložbi, obuhvaćaju oblike nakita kasnoantičkih starosjedilaca, brojne predmete namijenjene ukrašavanju različitih germanskih plemena, importirane primjerke iz bizantskih radionica, različiti nakit iz avarsko-slavenskih nekropola, mnogobrojne kombinacije starohrvatskih naušnica kao i nakit bjelobrdske kulture, pokazuju karakteristike različitih kultura i umjetnosti u našim krajevima.

Izložba je bila popraćena povećanim fotografijama nakita izrađenog od zlata, koji kako smo već naglasili nije bio izložen. Radi lakšeg snalaženja i determiniranja predmeta tiskan je katalog s opširnim uvodom i indeksom.

Potrebno je naglasiti da je izložba u cijelosti bila ranije postavljena u Gradskom muzeju Varaždin (Stari grad) od 4. III — 5. IV 1981. godine, čime se nastavila dugogodišnja suradnja ovih muzeja. Rezultat ove suradnje je i zajedničko tiskanje već spomenutog kataloga.

D. B.—L.

## »GRČKE VAZE«

20. kolovoza 1981. god. otvorena je u Puli izložba grčkih vaza koju su zajednički organizirali Arheološki muzej iz Zagreba i Arheološki muzej Istre iz Pule.

Izloženi primjerci su dio bogate zbirke grčkih i južno-italskih vaza Arheološkog muzeja u Zagrebu, a predstavljaju nekoliko stilova u razvoju slikarstva na vazama u vremenskom razdoblju od 8.—2. st. pr. n. e. (korintski stil, crnofiguralni, crvenofiguralni-apulski i lukanski, te gnathia stil)

Izložba je bila popraćena legendama, crtežima tipova vaza kao i fotografijama pojedinih vaza ili detalja. Štampan je plakat i vrlo prikladan katalog s nekoliko fotografija i tekstom na hrvatskom i talijanskom jeziku. Dobro posjećena, ostala je otvorena sve do 30. listopada 1981. godine.

Ova manifestacija je rezultat suradnje Arheološkog muzeja s Arheološkim muzejom Istre u Puli.

V. D.

## »ARHEOLOŠKA PROŠLOST DOBOVE«

Posavski muzej u Brezicama (SR Slovenija) već dulje vrijeme uspješno surađuje s Arheološkim muzejom u Zagrebu, pa je jedan vid te suradnje i vrlo uspješna izložba »Arheološka prošlost Dobove«, otvorena u lipnju mjesecu 1981. g. u Arheološkom muzeju u Zagrebu.

Na izložbi su predstavljeni rezultati istraživanja koja su započela još u prošlom stoljeću, a od 1950 godine do danas intenzivno nastavljena.

Geografski položaj Dobove, smještene u ravnici između Save i Sutle, na križanju važnih trgovačkih puteva, od najstarijih vremena uslovio je i dugotrajnu naseljenost ovog mjesta. Stoga su na izložbi bili zastupljeni predmeti materijalne kulture kasnog brončanog doba (kultura polja sa žarama), starijeg i mlađeg željeznog doba, period rimske dominacije (kultjura romaniziranog stanovništva) i slavenskog perioda.

Veći dio prostora na izložbi popunjen je keramičkim žarama i prilozima iz žarnih grobova, jer je u Dobovi iskopano 420 takvih grobova, iz vremena od 12. — 9. st. prije n. e. Među izloženim nalazima posebno je interesantan inventar ženskog groba br. 289, koji se sastojao od brončanih ogrlica ukrašenih privjescima simboličnog značenja, širokih otvorenih narukvica i pojasne kopče. Ovaj izuzetno atraktivan materijal poslužio je kao uzor za izradu vrlo lijepih kopija, koje su na izložbi prodavane kao suveniri.

Skeletni grobovi starijeg željeznog doba dokaz su nastavka življenja na ovom prostoru, a od nalaza, osim keramike treba istaći cijelu brončanu situlu. Na ove nalaze nastavljaju se predmeti mlađeg željeznog doba, iskopani u brojnim grobovima od kraja IV. st. prije n. e., a predstavljaju jednu novu kulturu koju sobom u Dobovu donose Kelti. Iz grobova su na izložbi bili zastupljeni vrijedni primjerci oružja: mačevi, koplja, štitovi, kao i keramički prilozima. U posebnoj vitrini izložena je jedna grobna cjelina sa brojnim, izvanredno značajnim nalazima oružja.

Dolaskom Rimljana pod Oktavijanom, život se nastavlja uz glavnu prometnicu na desnoj obali Save. Cesta Emona-Neviodunum-Siscia povezivala je ovaj kraj sa udaljenijim dijelovima naše zemlje i na taj način intenzivirana je i trgovačka i kulturna razmjena. Na poljima oko Dobove svjedoci su tog vremena temelji kuća, vodovoda, i rimski grobovi 1. i 2. stoljeća. Grobni prilozima, naročito kopče i pojasne garniture ukazuju na rad rimskih provincijskih radionica, a njihovi utjecaji mogu se pratiti na noričko-panonskoj nošnji. Iz ovih grobova treba spomenuti i nekoliko lijepih primjeraka rimskog staklenog posuđa.

Kasniji, slavenski period zastupljen je također s nekoliko grobnih nalaza, pretežno keramike.

Treba istaći i vrlo dobru opremu izložbe, katalog sa dobrim ilustracijama kao i manji vodič na hrvatskom jeziku sa slikom keltskog groba u boji sa kraćim ali instruktivnim podacima o izloženim predmetima na naslovnoj strani.

R. D.-B.



### »NOVIJA ISTRAŽIVANJA U ŠĆITARJEVU«

Ova je izložba jedna od mnogih koje Arheološki muzej priređuje izvan svojih izložbenih prostorija u okviru suradnje s drugim muzejima i galerijama. Trajala je od 5. 11. do 20. 11. 1981. godine u Etnogaleriji Travno, koja koristi kao svoj izložbeni prostor dio izloga prodavaonice Exportdrva.

S obzirom da ovaj dio grada svojim položajem gravitira prema Turopolju, logična je bila želja i interes voditelja galerije da se u njihovom izložbenom prostoru, stanovnicima naselja prezentira nešto od arheoloških nalaza s tog područja. Kako se baš u Turopolju, između Velike Gorice i Save, na mjestu današnjeg sela Šćitarjeva u vrijeme rimske dominacije nalazio urbani centar — antička »Andautonia« na važnoj prometnici Poetovio — Siscia, odlučeno je da se ovom prilikom pokažu rezultati istraživanja na tom važnom arheološkom lokalitetu. Na žalost u ograničenom prostoru izloga nije bilo moguće kompleksno prikazati rezultate ovih istraživanja.

Do sada otkopani i istraženi stambeni objekti i javne građevine (bedemi, ulica, terme, dijelovi gradske kanalizacije i dr.), kao i detalji arhitekture (apsida glavnog bazena, detalj zida, grobna arhitektura) prikazani su s nekoliko uvećanih fotografija. Time su pokazani svi važni urbani elementi rimskog naselja. Na avionskom snimku mogao se vidjeti smještaj tih objekata i njihov međusobni odnos te izduženi oblik današnjeg naselja koje prati rimski areal. Izloženi su također i fragmenti zidne oslikane žbuke i štukature nađeni u nekima od reprezentativnih zgrada.

Od arheološkog inventara izložena je naseobinska keramika: set od tri velika tanjura, velika posuda za drobljenje hrane, nekoliko manjih zdjelica različitih oblika i veličina, grublji lonci nađeni u grobovima, te fragmenti keramike na kojima se mogao vidjeti način ukrašavanja.

Gotovo svi izloženi predmeti rađeni su u domaćim radionicama i mogu se datirati u vrijeme od 2. do 4. st. n. e. kada je u

stvari bio najveći uspon i procvat Andautonije. Nalaz »Terrae sigillatae« i rimska svjetiljka sa prikazom Dionisa iz 2. st. dokaz su o postojanju trgovačkih veza i importa iz Italije.

Izložba je bila popraćena velikom legendom u kojoj je uvodno bio istaknut značaj i smještaj Andautonije, a u drugom dijelu je dat pregled novijih istraživanja na tom lokalitetu.

Iako skromna, ova izložba je bila koncipirana tako da je svojim sadržajem pokazala veliku važnost antičkog lokaliteta u šćitarjevu gdje se na žalost ne može vidjeti ništa od arhitekture jer su svi oslobođeni objekti morali biti zatrpani. Istraživanja se nastavljaju pa se nadamo da će biti moguće izvršiti konzervaciju i prezentaciju barem nekih većih objekata, a jedna bi opsežnija izložba mogla dati potpuniju sliku ovog rimskog grada, koji je u rimsko carsko doba za šire zagrebačko područje imao onaj značaj koji danas ima grad Zagreb.

D. N.-E.

### »ANTIČKI TEATAR NA TLU JUGOSLAVIJE«

Od 10. studenog do 15. prosinca 1980. god. održana je u prostorijama Arheološkog muzeja u Zagrebu izložba »Antički teatar na tlu Jugoslavije«, koja je najprije bila postavljena u Novom Sadu, a zatim je obišla više kulturnih središta u zemlji. Izložbu je inicirala i realizirala Matica srpska iz Novog Sada u suradnji sa Savezom arheoloških društava Jugoslavije i brojnim muzejskim institucijama iz gotovo svih krajeva naše zemlje. Budući da je o izložbi pisano u više navrata i na više mjesta u povodu njezinog postavljanja u pojedinim gradovima, te da je o koncepciji izložbe pisano i u dva kataloga-vodiča koji su tiskani za tu priliku, ponovit ćemo samo nekoliko osnovnih karakteristika koje su naglasili autori izložbe u uvodnom tekstu kataloga.

Izložba je u osnovi sastavljena od dvije zasebne tematske cjeline koje su u zagrebačkoj postavi bile i prostorno potpuno odvojene. Veći dio izložbe posvećen je građi i problemima vezanim uz razvoj an-

tičkog teatra, ali su također temeljito dokumentirani i drugi oblici spektakla koji su se odvijali u scenskim dekorima amfiteatara i hipodroma. Grupiran u više tematskih krugova pokretni materijal izložen je pretežno u originalima, dok je manji dio spomeničke građe iz praktičnih razloga na izložbi zastupljen kvalitetnim odljevima. Nepokretni, uglavnom arhitektonski spomenici, dokumentirani su crtežima i fotografijama. U drugom, teatrološkom dijelu izložbe nizom arhivskih fotografija dokumentirana je prisutnost antičke drame na scenama naših kazališta. Ovakvim interdisciplinarnim pristupom u obradi ove teme, neuobičajenim u arheološkoj izložbenoj praksi, izložba je vrlo iscrpno informirala široki krug zainteresiranih posjetilaca o različitim aspektima teatarskog života, koji je u našim krajevima kontinuirano prisutan već više od dva tisućljeća.

A. R. M.

#### »EGIPATSKI SKARABEJI«

Izložba »Egipatski skarabeji«, održana u Arheološkom muzeju u Zagrebu od 6. ožujka do sredine travnja 1981. god., jedna je u nizu prigodnih izložbenih manifestacija kojima Muzej nastoji upoznati širu javnost s bogatstvom svog spomeničkog fundusa koji, zbog skućenog prostora, nije cjelovito prezentiran u stalnoj muzejskoj postavi.

Izborom od oko 180 skarabeja, različitih ne samo po dimenzijama i materijalima od kojih su načinjeni nego i po namjeni, na vrlo pregledan način prikazan je jedan od značajnih fenomena koji je izravno proživljavao život i vjerovanja egipatskih ljudi. Ovi »sveti« kukci tvrdokrilci iz obitelji balegara zbog specifičnog načina života i razmnožavanja smatrani su, naime, simbolima nastajanja i vječnog obnavljanja života, a u mitološkoj razradi, kao simboli sunčevog kulta, poistovjećivani su s božanstvom izlazećeg sunca Kheprijem, personifikacijom uskrnuća tijela. Zbog toga su skarabeji bili stalni pratioci ljudima za života, ali također i nakon smrti kao simboli ponovnog rađanja. Većina izloženih skarabeja

nema ukrašenu donju, ravnu, plohu i vjerojatno su bili aplicirani ili utisnuti poput gema u prstenje i druge vrsti nakita. Posebno su, međutim, zanimljivi skarabeji s urezanim ukrasom, bilo da je riječ o ispisanoj poruci sa simboličkim votivnim ili magijskim značenjem, imenima božanstava, faraona i sl., bilo da su u pitanju dekorativni sadržaji s urezanim figurativnim i ornamentalnim motivima. Gotovo svi izloženi skarabeji, amuleti ili pečati, potječu iz vremena Srednjeg i Novog carstva i kasnih razdoblja egipatske povijesti.

Na izložbi je uz skarabeje izloženo i dvadesetak statueta i reljefa koji su se sadržajno uklopili u zamišljeni koncept izložbe, a zbog lakšeg komuniciranja s materijalom, osim uvećanih snimaka pojedinih eksponata, uvodne legende i etiketa, tiskan je i prigodni prospekt. Nekoliko velikih panoa s fotografijama monumentalne egipatske arhitekture kojima su popunjene praznine na zidnim ploham, premda nisu sadržajno povezani s temom koja je istaknuta u naslovu ove izložbe, pridonijeli su uspostavljanju neposrednijeg dodira s osebnim fenomenima egipatske kulture i umjetnosti.

Od 3. lipnja do 5. srpnja 1981. god. ova izložba bila je postavljena i u Arheološkom muzeju Istre u Puli.

A. R. M.

#### »ZAGREBAČKI NOVAC I MEDALJE« I »MEDALJA U HRVATSKOJ 1700—1900«

U nastojanju da se zagrebačkoj javnosti predstavi numizmatička zbirka, Arheološki muzej s vremena na vrijeme obrađuje i izlaže dio za dijelom te velike zbirke. Do sada je priređeno nekoliko izložbi. Prva od njih prikazala je medalje iskovane u povodu višestoljetnih ratova s Turcima, a druga je imala zadatak upoznati građane s talijanskim medaljama nastalim od 15. do ranog 18. st. Za obadvije izložbe tiskani su katalozi (vidi: *Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske*, 29/1980, 26—32).

Krajem god. 1981. priređene su još dvije numizmatičke izložbe. Prva od njih imala je kao temu zagrebački novac i me-

dalje a priređena je u povodu 825. godišnjice od prvog kovanja tzv. slavonskih banovaca u Pakracu i 820. godišnjice od preseljenja te kovnice u Zagreb. Kod priprema za tu izložbu sudjelovali su: Arheološki muzej u Zagrebu, Muzeja grada Zagreba, u čijim je prostorijama održana izložba, kao i Hrvatsko numizmatičko društvo i Arhiv Hrvatske. Za tu izložbu tiskan je manji katalog, koji je u prvom dijelu sadržavao uvodni tekst prof. Dra. Ivana Kampuša o zagrebačkom Gradecu u 13. i 14. st. Izloženi materijal vlasništvo je Arheološkog muzeja u Zagrebu, Nadbiskupskog arhiva, Arhiva Hrvatske, Arhiva JAZU, Historijskog arhiva, Muzeja grada Zagreba, te Irislava Dolenea iz Zagreba. Uz serije slavonskih banovaca kovanih u Zagrebu u 13. i 14. st., izložen je bio skupni nalaz banovaca i srebrnog nakita iz sela Zgruti u Podravini, kao i originali i fotokopije isprava koje govore o osnutku i radu zagrebačke kovnice novca. U nastavku je izložen metalni i papirni novac iz god. 1849. i veći broj medalja i žetona kovanih u Zagrebu, ili van Zagreba za njegove potrebe od 16. do početka 20. tovima s prikazima Zagreba kroz stoljeća, a sve je bilo popraćeno grafičkim lišćima. Sve u svemu bilo je 150 izložaka. Izložba je bila otvorena od 7. studenog do 7. prosinca 1981.

Prigodom proslave 820. godišnjice rada zagrebačke kovnice novca održano je nekoliko predavanja u Muzeju grada Zagreba, otkrivena je spomen-ploča na Radićevom trgu, i iskovan je srebrni žeton, dvostruko povećanje denara bana Stjepana Babonića.

Dana 28. prosinca 1981. otvorena je u prostorijama Arheološkog muzeja još jed-

na numizmatička izložba — »Medalja u Hrvatskoj 1700—1900«. Tom se izložbom želilo upozoriti na velik broj skoro nepoznatih medalja i žetona izrađenih na našem tlu kroz više stoljeća. Najčešće su to radovi odličnih obrtnika, domaćih ili udomačenih majstora: Paola Lonciarsa i Giovannija Agnellija u Dubrovniku, Franje Karesa, Josipa Radkovića, Josipa Engelsratha, Šimića, Ignjata Justitza i Rudolfa Spieglera u Zagrebu, Franje i Valtera Sorlinija u Varaždinu i W. H. u Osijeku. Izloženo je dosta radova velikih stranih austrijskih, francuskih, mađarskih i drugih medaljara, ali nisu uključena djela Rudolfa Valdeca, Roberta Frangeša Mihanovića i Ive Kerdića, jer se vremenski i stilski u velikoj mjeri razlikuju od ostalih i tvore jednu izuzetno važnu cjelinu.

Izložba je uz medalje pokazala i nekoliko kalupa za medalje, a u svemu je sadržavala 221 izložak. Većina medalja izložena je u duplikatu kako bi se posjetiocu pokazale obje strane. Tiskan je i manji katalog.

Medalje su poredane abecedno, a unutar grupa kronološki. Prvi dio izložbe predstavio je medalje koje se odnose na Hrvatsku bez neke uže lokacije, dok je drugi dio zastupao medalje Bjelovara, Čakovca, Dalmacije, Donjeg Miholjca, Dubrovnika, Đakova, Ilirije, Istre, Karlovca, Kastva, Korčule, Krapine, Križa, Križevaca, Krka, Lonjske doline, Makarske, Osijeka, Petrinje, Poreča, Rijeke, Rovinja, Samobora, Senja, Sinja, Siska, SI. Požege, Splita, Sušaka, Trogira, Varaždina, Velike Gorice, Zadra i Zagreba.

I. M.

U toku 1981. godine arheološka znanost izgubila je četiri eminentna stručnjaka, a Arheološki muzej u Zagrebu vrlo cijenjene i drage kolege — dr Antu Šonje, akad. Stjepana Gunjača, prof. dr Stojana Dimitrijevića i dr Dasena Vrsalovića — na koje će sačuvati prijateljski i trajan spomen.

#### *Dr Ante Šonje*

Nakon gotovo tri desetljeća požrtvornog rada na spašavanju, zaštiti, proučavanju i znanstvenoj obradi kulturno-povijesnog nasljeđa Poreča i Istre, umro je 5. veljače 1981. god. dr Ante Šonje, kulturno-prosvjetni i znanstveni radnik, muzejski savjetnik i dugogodišnji direktor Zavičajnog muzeja Poreštine.

Rođen je 1917. god. u Novalji na otoku Pagu. Poslije završenog studija Povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, počeo je službu u Poreču, gdje ga je čekao pionirski, samoprijegorni rad na spašavanju kulturno-povijesnih i arheoloških spomenika nakon ratnih razaranja. Velike su i neprocjenjive njegove zasluge na ponovnom uspostavljanju muzejske zbirke, na prikupljanju arheološke, etnografske i likovne građe, na stvaranju uvjeta za njezino prerastanje u Zavičajni muzej Poreštine, zatim na arheološkim terenskim i znanstvenim istraživanjima kao i na oživljavanju likovnog života Poreča i popularizaciji sveukupnog nasljeđa Poreštine (napisao prvi poslijeratni vodič Poreča).

Njegov terenski i znanstveni rad bio je vrlo intenzivan i kretao se pretežno u domeni ranokršćanske i nacionalne arheologije i povijesti umjetnosti. Problematici bazilike Eufrazijane posvetio je 14 tematskih radova u kojima je revidirao i nadopunio mnoge spoznaje o tom izvanrednom graditeljskom i sakralnom kompleksu. S velikom predanošću i seriosnim znanstvenim pristupom proučavao je Maurov oratorij i njegovu antičku supstrukciju, a bavio se istraživanjima nekoliko crkava kao npr. ranobizantske bazilike sv. Agneze u Muntajani, sv. Marije od Mora u Vrsaru i sv. Agate- u Novigradu.

Njegov publicistički rad veoma je bogat i odražava svu kompleksnost njegovog istraživačkog rada i zanimanja na polju arheologije i povijesti umjetnosti, kojim je zadužio ne samo Poreč i Istru nego i znanost u Hrvatskoj i Jugoslaviji.

#### *Akad. dr Stjepan Gunjača*

Nakon duljeg bolovanja, u Splitu je 6. prosinca 1981. god. u 73. godini života preminuo akademik dr Stjepan Gunjača, dugogodišnji direktor Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika. Dva dana kasnije pokopan je u rodnom Sinju. Čitav svoj život posvetio je napretku naše nacionalne arheologije. Njegov rad odvijao se jednako uspješno na tri polja: na muzejskom i muzeološkom, na terensko-istraživačkom i znanstveno-publicističkom.

Rad je započeo 1933. god. kao kustos muzeja u Kninu, nasljeđujući rad pionira naše srednjovjekovne arheologije. Spašavanje muzejske zbirke uoči rata iz kninske tvrđave, na vlastitu odgovornost i uz ogromni rizik, najbolje su svjedočanstvo njegove ljubavi, brige i rada na zaštiti spomenika. Kratko vrijeme nakon rata bio je direktor Arheološkog muzeja u Zadru. To je razdoblje obilježeno uspješnim radom na spašavanju kulturnih dobara u porušenom i opustošenom gradu. Ipak, Muzej hrvatskih starina ostao je njegova prva ljubav, glavna i trajna preokupacija. Zato već krajem 1946. god. odlazi iz Zadra i pokreće akciju za izgradnju nove zgrade Muzeja. Za to vrijeme Muzej je bio smješten u barakama uz zapadnu obalu splitske luke. Unatoč privremenom smještaju Muzej je ipak razvijao stručnu, odgojnu i znanstvenu djelatnost. Borba za izgradnju nove zgrade Muzeja trajala je tri desetljeća, sve do

1976. god. Na dan svečanog otvorenja tog kapitalnog objekta od posebnog nacionalnog značaja, dr Stjepan Gunjaca, ostvarivši svoj životni cilj, predao je molbu za odlazak u mirovinu.

Plodan i vrlo aktivan terenski rad, u koji je uložio mnogo napora i koji je obavljao s velikim entuzijazmom, često i u nemogućim uvjetima, daje nam pravo da ga smatramo najaktivnijim i najuspješnijim terenskim arheologom. Njegova istraživanja urodila su brojnim novim spoznajama, a o znanstvenom stvaralaštvu dr Stjepana Gunjače najbolje govori njegova bibliografija s više od sto naslova. Bio je pokretač tiskanja III Serije »Starohrvatske prosvjete«, o čemu najbolje svjedoči deset svezaka koji su izašli poslije rata u njegovoj redakciji, a sadrže brojne vrijedne priloge naših eminentnih stručnjaka. Remek-djelo su njegovog stručnog znanja, intuicije i strpljenja rekonstrukcije dvaju ciborija iz Biskupije kod Knina. Oba su danas izložena u Muzeju hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu.

Smrću akademika dr Stjepana Gunjače cjelokupna je naša kultura izgubila izuzetnu ličnost, a nacionalna arheologija neumornog istraživača, plodnog pisca, ne-sebičnog kolegu i učitelja.

#### *Prof. dr Stojan Dimitrijević*

Na dan 13. prosinca 1981. godine, poslije kratke bolesti iznenada je otišao iz naših redova prof. dr Stojan Dimitrijević.

Arheološki muzej u Zagrebu smrću kolege Dimitrijevića izgubio je dragog prijatelja i vrijednog suradnika, koji je kao asistent na Katedri prahistorijske arheologije Filozofskog fakulteta, nekoliko godina proveo upravo u zgradi Arheološkog muzeja, te tako i fizički prisutan u Muzeju najuže surađivao sa svojim kolegama — muzealcima. Ta suradnja nastavljena je uspješno i nakon preseljenja Arheološkog zavoda u novu zgradu. Kada je 1974. godine pripremana nova stalna izložba Prahistorijskog odjela AMZ, prof. Dimitrijević aktivno je sudjelovao u postavi neolitskih kultura na tlu SR Hrvat-

ske, smatrajući taj rad svojom kolegijalnom dužnošću.

Prof. Stojan Dimitrijević rodio se u Horgošu (AP Vojvodina) 1928. godine, diplomirao arheologiju u Zagrebu 1954. godine, a 1959. godine obranio je na Filozofskom fakultetu u Zagrebu doktorsku disertaciju »Neolit u sjevernoj Hrvatskoj«. To znanstveno područje proširio je i na proučavanje eneolitika u Jugoslaviji, pa je ta problematika bila njegova stalna preokupacija sve do smrti. Pionirski rad na proučavanju ovih kultura počeo je intenzivnim arheološkim istraživanjima: otkrio je trakasto-linearnu grupu Malo Korenovo, novi vid sopotsko-lendelske kulture, lasinjsku i vinkovačku kulturu, bebrinski tip, Retz-gajarsku grupu i brezovljanski tip sopotske kulture.

Osim velike energije uložene u brojna terenska istraživanja i znanstvenu obradu nalaza, prof. Dimitrijević imao je snage, znanja i talenta da sam izradi svu potrebnu dokumentaciju za svoje radove, a osobito se uspješno bavio fotografiranjem i crtanjem. Danima i godinama uporno i bez odmora priređivao je svoje članke i studije koji su po izlasku iz tiska svaki put ponovo izazivali najveće zanimanje znanstvenika ne samo u našoj zemlji nego i širom Evrope.

Kao nadaren mladi stručnjak dobio je prof. Dimitrijević 1962. godine Humboldtovu stipendiju i godinu dana radio kod prof. V. Miložića u Heidelbergu, da bi 1979. godine ponovo došao u isti grad kao profesor-gost i održao redovnu nastavu cijelog ljetnog semestra. Od tada sve češće publicira svoje radove u eminentnim njemačkim arheološkim časopisima.

Godinu—dvije prije smrti intenzivno se angažirao kao jedan od suradnika na izradi velike sinteze »Prahistorija jugoslavenskih zemalja« gdje u svescima 2 i 3 obrađuje neolitik i eneolitik u SR Hrvatskoj.

U ovom kratkom nabranju najvažnijih činjenica o životu i radu prof. Dimitrijevića ne smijemo zaboraviti i ono najvažnije: bio je kompletan stvaralac uvijek spreman na razgovor i diskusiju, na raspravu i kritiku, nikad nije »imao vre-

mena«, ali nikad nije odbio kolegijalnu pomoć ni mlađem niti starijem kolegi, bio je prijatelj i drug, bio je potpun čovjek i takav će i ostati u srcima i mislima svih nas koji smo s njim surađivali.

#### *Dr Dasen Vrsalović*

Krajem prošle godine, iznenada nas je, u naponu snage, napustio još jedan vrstan arheolog, konzervator, kolega i prijatelj dr Dasen Vrsalović. Preminuo je u Zagrebu 10. prosinca, u 53. godini života, a sahranjen je u rodnom Bolu na otoku Braču 15. prosinca 1981. godine. Izuzetno plodan, na žalost prerano prekinut, znanstveni rad dr Dasena Vrsalovića počinje 1957. god. u Institutu za nacionalnu arheologiju JAZU u Splitu, današnjem Muzeju hrvatskih arheoloških spomenika. Tamo se intenzivno bavio istraživanjem, proučavanjem i publiciranjem starohrvatskih nekropola i drugih ranosrednjovjekovnih spomenika srednje i sjeverne Dalmacije. S posebnom pažnjom istražuje povijest i kulturnu baštinu rodnog otoka, a rezultat tog dugogodišnjeg rada je prva pisana povijest Brača kao i niz zapaženih priloga o kulturno-povi jesnim spomenicima otoka.

Po dolasku u Zagreb 1969. god. radi kao konzervator arheolog u Republičkom zavodu za zaštitu spomenika kulture. Tu

u punoj mjeri dolaze do izražaja njegove organizacijske sposobnosti i širina njegovog znanstvenog interesa. Posebnu pažnju posvetio je razvitku podmorske arheologije, odnosno zaštiti podvodnih arheoloških nalazišta i spomenika. Okupivši veliki broj suradnika, dr Dasen Vrsalović je njemu svojstvenom sistematičnošću uspio sumirati rezultate pionirskog razdoblja naše podmorske arheologije. Ono što je jednako tako važno, uspio je uspostaviti suradnju službe zaštite i pomorsko-povijesnih i gradskih muzeja priobalnog područja. Publikacija »Istraživanja i zaštita podmorskih arheoloških spomenika u SR Hrvatskoj — dosadašnji rezultati i prijedlozi za dalji rad« tiskana 1974. god. najbolje nam govori o njegovom radu. On je također prvi kod nas doktorirao na toj problematici.

Uz njegov predani rad na zaštiti naše kulturne baštine, dr Dasen Vrsalović je uvijek *nalazio* i vremena i dobre volje za požrtvovni rad u Hrvatskom arheološkom društvu. Zadužio nas je najprije kao agilni tajnik, a od 1980. god. kao predsjednik Društva.

Visoko cijeneći njegov obol našoj nauci i njegove rezultate na zaštiti naših spomenika kulture, arheolozi i konzervatori Hrvatske zadržat će njegov uzorni lik u trajnom sjećanju.