

Druga je osobitost ovogodišnjeg Recitala stanoviti *pamfletizam* spram društvene/i pandemijske/ zbilje, a *treća* se veže uz pjesničku formu i pisanje na *granicama žanra*. Četvrto - i najznačajnije - jubilarnom, 40. Recitalu svojim sudioništvom priklonio se značajan krug *novih autorskih imena*.

Čast mi je i ove godine iskazati zahvalnost na prigodi sudjelovanja u radu vrlo složnog i

mjerodavnog ocjenjivačkog povjerenstva uglednog i jubilarnog Recitala, zajedno s dr. med. pjesnikinjom *Šteficom Kamenarić-Filipović* i antologijskim književnikom i znanstvenikom *dr. sc. Ivom Kalinskim* - predsjednikom Povjerenstva, najvećim znalцем suvremenoga hrvatskoga kajkavskoga književnoga stvaralaštva.

Božica Pažur

## MALI KAJ V ZELINI – DUGOROČNO OSMIŠLJEN VELIKI PROJEKT

Četrdeset i prvi MALI KAJ V ZELINI, 2021. (41. Smotra dječjega kajkavskoga pjesništva *Dragutin Domjanić*) zakoračio je tako reći na prvu *veliku štengu pedesetletnice* svoga tradicionalnog i iznad svega utemeljenog, te prosperitetnog održavanja - sa značenjem za cjelinu hrvatske kulture. Ciljani i dobro osmišljen dugoročni projekt afirmacije dječje, osnovnoškolske, kreativnosti na materinskom kajkavskom jeziku - u zajedništvu najmlađih stvaralaca, njihovih nesebičnih voditelja/voditeljica i mentora, u organizaciji Pučkog otvorenog učilišta Sveti Ivan Zelina - i ove je godine rezultirao brojnošću i očekivanom jezično-umjetničkom razinom novih, uvjetno rečeno - dječjih, kajkavskih pjesama.

U strogom probiru našeg ocjenjivačkog povjerenstva - na čelu s najkompetentnijim znalцем suvremenoga kajkavskoga pjesništva dr. Ivom Kalinskim, te s pjesnikinjom dr. med. *Šteficom Kamenarić Filipović*, s kojima sam imala čast surađivati - od prispjelih 310/320 pjesama izabrane su 74, tek 23 posto za objavljivanje u zajedničkoj zbirci, kao trajni i inspirativni zapis materinskog kajkavskog jezika. Pritom se, uz estetske vrijednosti, vodilo računa i o što većoj zastupljenosti osnovnih škola, njih čak 60.

Suptilnu i preciznu analizu ovogodišnjih dječjih kajkavskih radova - s isticanjem naslova i autora - ponovno je u svom predgovoru Zbirci dao dr. sc. Ivo Kalinski. Načelno, tematske preokupacije toga pjesništva mogu

se sumirati u rasponu od uvijek inovativne dječje spontanosti, empatijskih relacija spram bližnjih i govorenog izvornog kajkavskog jezika, ali i prema „subićima“ u neposrednoj svakodnevi, u vlastitom dvorišću. Neobičan je porast ljubavnih stihova, ali i onih koji su rezultat rada na „zadanu temu“, kao i angažiranih pjesama glede aktualne zbilje (korona i sl.). Zamjetna je, u radu s mentorima/mentoricama, posebna skrb mladih stvaralaca spram strukture pjesme - njene i grafijske i onomatopejske usložnjenosti. Razumljivo, raduje nas uvijek određeni broj refleksijski začudnih i uspješnih ostvarenja, koja „prerastaju“ dječju dob.

Ponovno valja istaknuti posebnu vrijednost Smotre u jezičnoj kajkavskoj izvornosti mnogobrojnih zavičajnih idioma; kao njena konstanta, zastupljena je i ovaj put cjelokupna tzv. „karta kajkavskoga govornoga područja“, koju je s toliko truda ne samo vizualizirao nego i uspješno provodio u djelo prijašnji svestrani ravnatelj Učilišta gospodin Ivica Kukovačec, animirajući sve veći broj škola sudionica, pa i onih s rubnog kajkavskog govornog područja, dapače i onih izvan njega. (Takvim bi bogatstvom vjerojatno bio i zadovoljan sastavljač te karte, i njenih novijih dopuna, jezikoslovac dr. sc. Mijo Lončarić.)

Ukratko, kulturne zelinske književne manifestacije - i dječja Smotra i Recital - u kontinuitetu od 1970. do 1979., te obnovljeno, od 1992. do nepoznate nam budućnosti, bilježe

književni rast mnogih generacija i književnih osobnosti, pa i članova našega žirija.

Čestitam upornoj „ženskoj snazi“ Pučkog otvorenog učilišta i ravnateljici Vesni Bičak-Dananić na zdušnoj predanosti u vođenju i ostvaraju Smotre (vu ovo tručljivo vrijeme po-

sebnih i za kulturu vječno prikraćenih okolnosti) – nastavljajući tako graditi na dobroj podlozi svojih prethodnika!

*Božica Pažur*