

KATICA SIMONI

Arheološki muzeju Zagrebu
Trg Nikole Šubića Zrinskog 19
HR-10000 ZAGREB

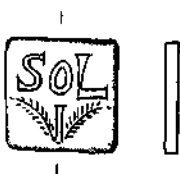
RANOBIZANTSKI UTEZI IZ SREDNJOVJEKOVNE ZBIRKE
ARHEOLOŠKOG MUZEJA U ZAGREBU

UDK 73.023.3(495.02)"400-500"

Izvorni znanstveni rad

U ranosrednjovjekovnoj zbirci AMZ-a čuva se osam bizantskih brončanih utega različitih težina i njihovih oznaka, natpisa i ukrasa. Jedini podaci kojima raspolažemo jesu da su kupljeni od Ivana Girometta iz Splita te da su pronađeni u Solinu¹. Zastupljeni su utezi od jednog, dva i četiri solida, tejedne, dvije, tri i šest unca.

OPIS

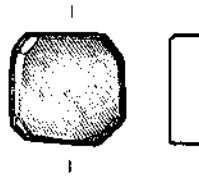


Slika 1

1. Kvadratna brončana pločica, u gornjem dijelu je natpis SOL a u donjem dvije nasuprotno postavljene palmine grančice i među njima rimski broj I. Poledina je glatka. Tež. 4,071 gr (1 solid); vel. 1,5 x 1,5 cm.; deb. 0,2 cm; Inv. br. 3442; Tab. 1, 1; si. 1.

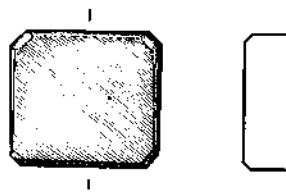
1. Ne raspolažemo bližim podacima o okolnostima nalaza ali po rukopisu na ceduljicama uz utege vidimo da je podatke zabilježio J. Brunšmid, prema tome u Muzej su dospjeli u

vrijeme kada je on bio ravnatelj, tj. u razdoblju između 1896-1924. god.



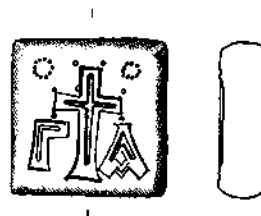
Slika 2

2. Kvadratna brončana pločica odrezanih uglova, s obje strane glatka bez ukrasa i natpisa. Tež. 8,64 gr (2 solida); vel. 1,5 x 1,5 cm; deb. 0,5 cm; Inv. br. 3441; Tab. 1, 2; si. 2.



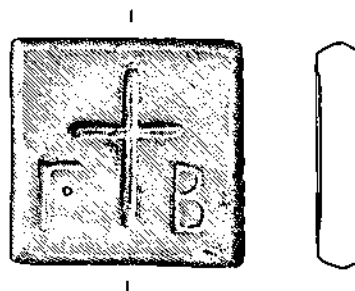
Slika 3

3. Kvadratna brončana pločica odrezanih uglova s obje strane glatka i bez ukrasa i natpisa, na jednoj plohi ima kružno oštećenje. Tež. 17,21 gr (4 solida); vel. 2 x 1,8 cm; deb. 0,6 cm; Inv. br. 3440; Tab. 1,3; si. 3.



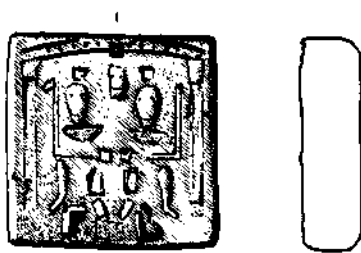
Slika 4

4. Kvadratna brončana pločica, u sredini je urezan latinski križ, u donjem lijevom uglu grčko slovo F, u desnom A a u gornjim uglovima su puncirani kružići. Poleđina je glatka. Tež. 25,28 gr (1 unca); vel. 2 x 2 cm; deb. 0,7 cm; Inv. br. 3439; Tab. 1,4; si. 4.



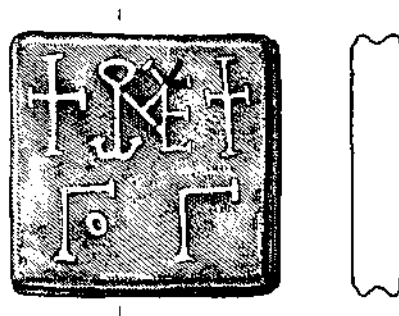
Slika 5

5. Kvadratna brončana pločica, u sredini je urezan latinski križ kojemu je s lijeve strane grčko slovo F i mali kružić popot slova o a s desne B, sve obrubljeno tauširanom srebrenom žicom. Neznatna oštećenja na poledini i desnom bridu. Tež. 49,248 gr (2 unce); vel. 3 x 3 cm; deb.; 0,6 cm; Inv. br.; 3437; Tab. 1,5 i si. 5.



Slika 6

6. Kvadratna brončana pločica sa srebrnim ukrasom i oznakama koje su samo djelomično sačuvane. Pri dnu pločice su grčka slova F i B koje je nepotpuno, sačuvana je samo okomita hasta i donji polukružni dio slova. Iznad slova u sredini su tri figure, bočne u sjedećem položaju a središnja ima samo lice (Victoria ?, ili su to Theodosius, Arcadius i Honorius²). Čitava kompozicija uokvirena je stupovima koji imaju bizantske kapitele a oni su spojeni punciranom gredom. Prikaz je vrlo stiliziran a tauširani srebrni ukras je samo djelomično sačuvan. Neznatna oštećenja na poledini i desnom bridu. Tež. 49,37 gr (2 unce); vel. 2,9 x 2,9 cm; deb. 0,9 cm; Inv. br. 3438; Tab. 1,6 i si. 6.



Slika 7

7. Kvadratna brončana pločica s ukrasom i natpisom izvedenim u tehnici tauširanja srebrnom žicom. U gornjem dijelu pločice u kutovima je po jedan latinski križ, među njima monogram, a u donjem dijelu također u kutovima su slova F s malim kružićem s lijeve i F s desne strane; bridovi su konkavni a poledina je glatka. Tež. 73,68 gr (3 unce); vel. 3,5 x 3,5 cm; Inv.br. 3436; T. 1,7 i si. 7.

2. N. DÜRR. *Catalogue de la collection Lucien Naville au cabinet de numismatique du Musée d'art et d'histoire de Genève*, tome XII. Genève, 1964: 6, br. 63, 31, pl. 8, 63.



Slika 8

8. Kvadratna brončana pločica s raskošnim, plitko urezanim ukrasom koji predstavlja arhitekturu odnosno portik, te dublje urezanim oznakama i monogram. Arhitektonski ukras sastoji se od četiri tordirana stupića koji imaju okrugle baze i bizantske kapitele. Stupovi su spojeni ili nadsvođeni, dva središnja lukom a bočni ugaonim zabatima. Baze stupova spojene su vodoravnom gredom koja ima ukras riblje kosti. Pod lukom je nešto veći a sa strana u zabatima su manji križevi obrubljeni plitko urezanom crtom. U donjem dijelu utega među središnjim stupovima je monogram, s lijeve strane *T* s malim kružićem a s desne *S*. Bridovi utega su konkavni a poledina glatka. Tež. 163,59 gr (6 unca); vel. 4,4 x 4,4 cm; deb. 1,1 cm; Inv. br. 3435; Tab. 1,8 i si. 8.

Vidimo da se na utezima pojavljuju simboli označeni slovima grčkog alfabeta. Tako je s lijeve strane uvijek simbol *F*, a s desne neko drugo slovo grčkog alfabeta, koje označava koliko unca odnosno uteg teži. *A* (*alpha*)s znak za brojku jedan, odnosno jednu uncu, *B* (*beta*) za brojku dva, tj. dvije unce, *T* (*gamma*) za brojku tri, tj. tri unce i *S* (*sigma*) za brojku šest, tj. šest unci. Mali kružić koji se pojavljuje uz slovo *T* na lijevoj strani utega je oznaka za uncu.³

Jedino utezi koji označavaju solide imaju oznaku SOL, odnosno označeni su rimskim slovima i rimskim brojevima I, II, III i dr. To su ujedno oznake koje se pojavljuju na našim utezima. Utezi s većim težinskim vrijednostima imaju druge oznake težina.

Uteg od 1 solida vrlo je čest u ovoj kombinaciji s palminim grančicama.⁴

Utezi na T. 1,2 i 3 nemaju natpisa ni ukrasa, niti oznake težine i jedino prema njihovoj težini - manji 8,64 gr, a veći 17,21 gr - možemo zaključiti daje riječ o vrijednosti od 2, odnosno vrijednosti od 4 solida.

Uteg od 1 unce T. 1,4 osim oznaka težine i latinskog križa među njima, ima kao ukras po jedan puncirani kružić u gornjim kutovima. Analogne utege nalazimo kod Durr-a⁵ sa sličnim tipom slova, bez obzira jeli riječ o kvadratnim ili okruglim utezima.

Uteg od 2 unce T.1,5 vrlo je jednostavan - ima samo oznake težine među kojima je latinski križ. Slične utege s manjim razlikama u izradi oznaka i ukrasa također nalazimo u kolekciji L. Navilla.⁶

3. K. PINK. Römische und byzantinische Gewichte in Österreichischen Sammlungen. *SÖAIV*, 12/1938: 34 - ovaj mali kružić i nije obavezan.

4. DÜRR 1964: 14; 185, 187, 189.

5. DÜRR 1964: Pl. 8, Pl. 9, Pl.10.

6. DÜRR 1964: Pl. 6,47,48; T. KNIFIC - M. SAGADIN. Arheologija o prvih stotljećih kršćanstva na Dolenjskem. *Pismo brezpisave*. Katalog izložbe. Ljubljana, 1991: 73. br.66: vrlo jednostavan uteg samo s oznakom težine i križa, težak 47,31 g. Desno slabije čitko slovo autor čita kao broj 1, međutim prema težini utega jasno je daje ovdje riječ o utegu od 2 unce, te bi tu trebalo biti slovo B koje nije u cjelosti sačuvano.

Osim latinskog križa na utezima se javljaju i grčki i T (*tau*) križevi. Na reversima novca križevi se javljaju nešto kasnije.⁷

Uteg na T. 1,6 također je uteg od 2 unce. Tauširani srebrni ukras na njemu nije u potpunosti sačuvan. Tehnikom izradbe i stilizacijom odudara od ostalih utega. Naime, prikaz figura kao i arhitekture u koju su one ukomponirane vrlo je stiliziran a zanimljivo je da analogne utege od 2 unce, gotovo identične u načinu izradbe i stilizaciji, nalazimo u kolekcije L. Navilla, kao da su iz iste radionice, a sličan je i uteg pronađen u Zadru a također ima oznaku za 2 unce.⁸

Uteg na T. 1,7 vrlo je kvalitetne izradbe. Ukras od dva latinska križa, među kojima je monogram nalaze se u gornjem dijelu, dok su u donjem dijelu oznake T s malim o i T - sve izvedeno u tehnici tauširanja. Srebrni tauširani ukras nije u potpunosti sačuvan. Najsličniji monogram nalazimo na okruglom staklenom utegu⁹ koji se čuva u Narodnom arheološkom muzeju u Sofiji.

Na T. 1,8 najveći uteg od 6 unca izuzetno je kvalitetne izradbe. Prikaz portika odnosno carske palače izrađen je u tehnici plićege i dubljeg urezivanja. Možda je i kod ovog utega u dubljim urezima bila srebrna inkrustacija ali se nije sačuvala. Prikaz carske palače i monogram ovlaštene osobe (monetarius) trebali bi biti jamstvo ispravnosti utega. Vrlo sličan uteg, također od 6 unci, s portikom je onaj iz kolekcije L. Navilla,¹⁰ samo ovaj nema monogram i nešto je lakši od našeg utega (159,60 gr) - sličan je i uteg broj 315 iz iste kolekcije, koji nema prikaz cijelog portika nego samo jedan luk na stupovima koji su postavljeni na horizontalnoj gredi a greda je kao i na našem utegu ukrašena motivom riblje kosti. Težina mu iznosi 161,23 gr, dakle nešto malo je lakši od našeg utega. Stanovite sličnosti nalazimo i na utegu br. 7 iz te kolekcije, također s prikazom portika koji se nešto razlikuje od našega (isti motiv) a težina mu je 137,54 gr, dakle znatno je lakši ali s istim oznakama za 6 unci (ukras je bio izveden u tehnici tauširanja ali se srebro nije sačuvalo). Inače smo zamijetili da su utezi istih težinskih oznaka vrijednosti rijetko i iste težine,¹¹ razlike su manje što su utezi manjih težinskih vrijednosti.

Osim ovih utega iz Salone koji se čuvaju u AMZ-u još 1892. god. I.W. Kubitschek je objavio utege koji se čuvaju u Arheološkom muzeju u Splitu a potječu iz Salone.¹² Mislimo da bi se i u ostalim muzejima u Hrvatskoj trebalo naći bizantskih utega s obzirom na povijesnu situaciju naše zemlje dio koje je bilo u sklopu Istočnorimskog odnosno Bizantskog Carstva. Također s područja Istočno Rimskog Carstva u Narodnom muzeju u Beogradu čuvaju se četiri bizantska utega,¹³ a od njih jedan je iz Remisijane a drugi iz Caričinog grada (*Justinijana Prima*) - dok su dva bez podataka o mjestu nalaza. Iz sjeverne Afrike i iz Sirije poznato je nekoliko bizantskih utega različitih težina (od jedne do šest unci) i oblika.¹⁴

Na našem najvećem utegu (T. 1,8) je prikaz portika odnosno carske palače i time se garantira ispravnost utega odnosno težina novca. Garancija ispravnosti utega još je povećana carskim monogramom ili monogramom ovlaštene osobe (monetarius). Na utegu T. 1,6 također je prikaz portika samo jako stiliziran i slabo sačuvan tj. na mnogim mjestima je ispala srebrna inkrustacija.

7. PINK 1938: 67 govori o križu na utezima i na novcu gdje se pojavljuju kasnije, tj. u drugoj polovici 4. st.

8. DÜRR 1964: 6, br. 63. Prema autorovoj interpretaciji središnja figura nije Viktorija. Sličan je i manji uteg na str. 39 br. 286 na kojemu su samo dvije sjedeće figure kojima su lica gotovo identično stilizirana. - PINK 1938: 95 i sl.6; na ovom utegu prikazani su Theodosius, Arcadius i Honorius, prema interpretaciji autora.

9. T. GERASIMOV. Ranobizantski utezi u Bugarskoj. *Arheologija*, 2/1973: 57, si. 13; 58.

10. DÜRR 1964: 23 i Pl. 19, 321. Uteg istih težinskih oznaka pronađen je na Polhograjskoj gori zajedno s vagom i utezima drugih oblika i težinskih vrijednosti: P. PETRU. Zgodnjesrednjevska naselbina na Polhograjskoj gori nad Polhovim gradcem. *A Ves*, 18/1967: 433-460, si. 1, 2, Ovaj uteg

težak je 155,2 g. Isto u katalogu: A. ŠEMROV. *Slovenia, coinage and history*. Ljubljana, 1996: 28; A. ŠEMROV. *Gyllene mynt och flöjten från 'Divje Babe'. Slovenien i mynt och historia*. Stockholm (2000): 22. Ovdje je reproducirana druga vaga za isti lokalitet, a utezi odgovaraju prvoj objavi.

11. PINK 1938: 93 i d.; DÜRR 1964: 2 i d.

12. W. KUBITSCHEK. GewichtstUcke aus Dalmatien, *AEM*, VI 92:85-90.

13. J. KONDIĆ. Exagia i težine (Ranovizantijski tegovi iz zbirke Narodnog muzeja u Beogradu). *Numizmatičar*, 17/1994: 67 i d.

14. Marvin C. ROSS. *The Catalogue of the Byzantine and Early Medieval Antiquities in the Dumbarton Oaks Collection*, Vol. I. Washington D.C., 1962: 65-68, Pl. XLVI, 75-84.

Našim usporedbama ustanovili smo da gotovo nijedan uteg s određenom oznakom težine ne odgovara po težini drugom utegu s istim oznakama. Razlike mogu biti od manjih pa i do nekoliko grama neki put je razlika u deseticama. Prema tome ove oznake ipak nisu i jamstvo ispravnosti dotičnog utega. Utege iz AMZ-a datiramo u 5. i prvu polovicu 6. stoljeća.*

ZUSAMMENFASSUNG

FRÜHBYZANTINISCHEGEWICHTEAUSDERMITTELALTERLICHENSAMMLUNG DESARCHÄOLOGISCHENMUSEUMSINZAGREB

In der frühmittelalterliche Sammlungen des Archäologischen Museums in *Zagreb* befinden sich acht byzantinische Bronzegevichte von verschiedener Schwere und mit unterschiedlichen Bezeichnungen, Inschriften und Verzierungen. Die einzigen Angaben über die wir verfügen, besagen, das sie von Ivan Girometta aus Split erworben, und in Solin gefunden worden waren.¹ Vertreten sind Gewichte von: einem, zwei und vier Solidus und einer, zwei, drei und sechs Unzen.

BESCHREIBUNG

1. Quadratisches Bronzeplättchen: im oberen Teil befindet sich die Inschrift SOL, und im unteren zwei gegenübergestellte Palmettenzweige und zwischen ihnen die römische Zahl I. Die Rückseite ist glatt. Schwere 4,071 gr; (1 solidus) Dim. 1,5 x 1,5 cm; Dicke 0,2 cm; Inv. Nr. 3442; Taf. 1,1; Abb. 1.

2. Quadratisches Bronzeplättchen mit abgeschnitten Ecken, beiderseitig glatt, ohne Verzierungen Inschriften. Schwere 8,64 gr (2 solidi); Dim. 1,5 x 1,5 cm; Dicke 0,5 cm; Inv. Nr. 3441; Taf. 1,2; Abb. 2.

3. Quadratisches Bronzeplättchen mit abgeschnitten Ecken, beiderseitig glatt und ohne Dekor oder Inschrift, auf einer Fläche befindet sich eine kreisförmige Beschädigung. Schwere 17, 24 gr; (4 Solidi); Dim. 2 x 1,8 cm; Dicke 0,6 cm; Inv. Nr. 3440; Taf. 1,3; Abb. 3.

4. Quadratisches Bronzeplättchen mit eingeschnittenem lateinischen Kreuz in der Mitte; in der unteren linken Ecke befindet sich der griechische Buchstabe F, und im rechten A, während sich in den oberen Ecken punzierte Kreise befinden. Die Rückseite ist glatt. Schwere 25,28 gr; (1 Unze); Dim. 2 x 2 cm; Dicke 0,7 cm; Inv. Nr. 3439; Taf. 1,4; Abb. 4.

5. Quadratisches Bronzeplättchen mit einem eingeschnittenen lateinischen Kreuz in der Mitte auf dessen linker Seite sich der griechische Buchstabe F und ein kleiner Kreis, gleich dem Buchstaben o befinden und auf der rechten Seite ein B, alles eingefasst mit tauschiertem Silberdraht. Geringfügige Beschädigungen auf der Rückseite und dem rechten Rand. 49,248 gr; (2 Unzen); Dim. 3 x 3 cm; Dicke 0,6 cm; Inv. Nr. 3437; Taf. 1,5; Abb. 5.

6. Quadratisches Bronzeplättchen mit silbernem Dekor und nur teilweise erhaltenen Bezeichnungen. Im unteren Teil des Plättchens befinden sich die griechischen Buchstaben F und B. Der letztere ist unvollkommen, erhalten sind nur die vertikale Hasta und der untere halbkreisförmige Teil des Buchstabens. Über den Buchstaben befinden sich in der Mitte drei Figuren, die seitlichen in sitzender Stellung, während von der mittleren Figur nur das Gesicht dargestellt ist (Victoria ?, oder handelt es sich um Theodosius, Arcadius und Honorius).²

*Crteži A. Fortuna, foto N. Kobasić. Posebno bih se zahvalila Z. Dukat za brojne konzultacije i posudbu literature.

1. Wir verfügen über keine näheren Angaben über die Umstände des Fundes, jedoch die Handschrift auf den Begleitzetteln der Gewichte ist diejenige von J. Brunšmid,

was bedeutet, das sie zwischen den Jahren 1896-1924, als er Direktor des Museums war, in dasselbe gelangt sein müssen
², DURR 1964: 6, Nr. 63; S. 31, Nr. 8, 63.

Die ganze Komposition ist von Säulen flankiert, deren byzantinische Kapitelle mit einem punzierten Balken verbunden sind. Die Darstellung ist stark stilisiert, und der tauschierte silberne Dekor ist nur teilweise erhalten. Geringfügige Beschädigungen auf der Rückseite und dem rechten Rand. 49,37 g. (2 Unzen); Dim. 2,9 x 2,9 cm; Dicke 0,9cm; Inv. Nr. 3438, Taf. 1,6; Abb. 6

7. Quadratisches Bronzeplättchen mit Dekor und Inschrift ausgeführt in der Technik des Tauschierens mit Silberdraht. In den oberen Ecken des Plättchens befinden sich je ein lateinisches Kreuz mit einem Monogramm dazwischen, und in den unteren Ecken der Buchstabe *T* mit einem kleinen Kreis links, und ein *T* rechts. Die Ränder sind konkav und die Rückseite ist glatt. 73,68 g. (3 Unzen); Dim. 3,5 x 3,5 cm; Inv. Nr. 3436; Taf. 1,7; Abb. 7.

8. Quadratisches Bronzeplättchen mit reichem, flach eingeschnittenem Dekor der eine Architektur, beziehungsweise einen Portikus darstellt, sowie mit tiefer eingeschnittenen Bezeichnungen und einem Monogramm. Die Architektur hat vier tordierte Säulen mit runden Basen und byzantinischen Kapitellen. Die Säulen sind verbunden oder übervölbt, die beiden mittleren mit einem Bogen, die zwei seitlichen mit Eckgiebeln. Die Säulenbasen sind mit wagerechten Balken verbunden, der mit einem Fischgrätenmuster verziert ist. Unter dem Bogen befindet sich ein etwas größeres Kreuz, und in den seitlichen Giebeln befinden sich kleinere Kreuze die von einer flach eingeschnittenen Linie umrandet sind. Im unteren Teil des Gevvichtes befindet sich zwischen den mittleren Säulen ein Monogramm, links ein *T* mit einem kleinen Kreis, und rechts ein *S*. Die Ränder des Gevvichtes sind konkav und die Rückseite ist glatt. 163,59 g. (6 Unzen); Dim. 4 x 4 cm; Dicke 1,1 cm; Inv. Nr. 3435; Taf. 1, 3; Abb. 8.

Wie man sieht haben die Gewichte Symbole die durch Buchstaben des griechischen Alphabets bezeichnen sind. So befindet sich auf der linken Seite immer das Symbol *T* und auf der rechten Seite ein anderer Buchstabe des griechischen Alphabets, der bezeichnet wieviel Unzen das Gewicht wiegt. *A* (*alpha*) ist das Zeichen für die Nummer eins, beziehungsweise für eine Unze, *B* für die Nummer zwei, d.h. zwei Unzen, *F* (*gamma*) für die Nummer drei, d.h. drei Unzen und *£* (*sigma*) für die Nummer sechs, d.h. sechs Unzen. Der kleine Kreis neben dem Buchstaben *T* an der linken Seite des Gevvichtes ist die Bezeichnung für Unze.³ Nur die Gewichte die einen Solidus vertreten sind mit *SOL* bezeichnet, beziehungsweise mit römischen Buchstaben und römischen Nummer I, II, III u.a. Das sind auch die Bezeichnungen, die auf unseren Gevvichten auftreten. Gevvichte mit größerer Schwere haben andere Bezeichnungen.

Gevvichte von 1 Solidus treten sehr oft in Kombination mit Palmenzweigen auf.⁴

Die Gevvichte auf den Tafeln 1,2 und 3 haben weder Inschriften noch Verzierungen, und auch kleine Bezeichnung ihrer Schwere so daß man nur nach dem Gevvicht des kleineren von 8,64 und des größeren von 17,21 gr darauf schließen kann, daß es sich um Werte von zwei, beziehungsweise vier Solidi handelt.

Das Gevvicht von einer Unze, Taf. 1,4, hat neben den Bezeichnungen der Schwere und eines lateinischen Kreuzes zwischen ihnen noch einen punzierten kleinen Kreis in den oberen Ecken. Analoge Gevvichte finden wir bei Dürr⁵ mit ähnlichen Buchstabentypen, gleich ob es sich um quadratische oder runde Gevvichte handelt.

Das Gevvicht von 2 Unzen, Taf. 1,5, ist sehr einfach und hat nur Bezeichnungen des Gevvichts mit einem lateinischen Kreuz dazwischen. Ähnliche Gevvichte mit kleinen Unterschieden der Bezeichnungen und Verzierungen finden wir ebenfalls in der Kollektion von L. Naville.⁶ Ausser

3. PINK 1938: 34 - der kleine Kreis ist nicht unbedingt vorhanden.

4. DÜRR 1964: 14; 185, 187 und 189.

5. DÜRR 1964: 8; pl. 9 i Pl. 10.

6. DÜRR 1964: Pl. 6, 47, 48.

dem lateinischen Kreuz treten auf Gevvichten auch griechische T (*tau*) Kreuze auf. Auf der Rückseite von Miinzen treten Kreuze etwas später auf.⁷

Das Gewicht auf Taf. 1,6 ist ebenfalls ein Gevvicht von 2 Unzen. Sein tauschierter Silberdekor ist nicht zur Ganze erhalten, und durch die Technik der Ausführung und die Stilisierung unterscheidet sich Tehnik der Ausführung und die Stilisierung unterscheidet sich diesses Gevvicht von den anderen. Die Darstellung der Figuren und der Architektur in die sie hineinkomponiert sind ist stark stilisiert, und es ist interessant, das vvir ein nach Ausführung und Stilisierung analoges Gevvicht von 2 Unzen in der Kollektion von L. Naville finden, als ob sie aus derselben Werkstatt stammen vvruden. Ein ähnliches Gevvicht wurde in Zadar gefunden, das ebenfalls die Bezeichnung für 2 Unzen besitzt.⁸

Das Gevvicht auf Taf. 1,7 ist von hoher Qualität der Ausführung. Im oberen Teil befinden sich zwei lateinische Kreuze mit einem Monogram dazwischen, vvährend sich im unteren Teil die tauschierten Buchstaben T mit einem kleinem o und T befinden. Der tauschierste Silberdekor ist nicht vollständig erhalten. Das ähnlichste Monogram finden wir auf einem runden Glasgevvicht⁹ das sich im Archäologischen Museum in Sofia befmdet.

Das Gewicht auf Taf. 1,8 ist mit 6 Unzen das größte unter den hier behandelten Gevvichten und von sehr hoher Qualität der Ausführung. Die Darstellung des Portikus, beziehungsweise des kaiserlichen Palastes ist in der Technik des flächeren und tieferen Gravierens ausgeführt. Vielleicht befand sich bei diesem Gevvicht in den tieferen Einschnitten eine silberne Inkrustierung die nicht erhalten ist. Die Darstellung des kaiserlichen Palastes und das Monogramm der bevollmächtigten Person sollen die Korrektheit des Gevvichts garantieren. Ein sehr ähnliches Gevvicht von 6 Unzen mit einem Portikus befmdet sich in der Kollektion von L. Naville,¹⁰ nur hat dieses kein Monogram und ist etvvas leichter als unser Gevvicht (159,6 gr). Ähnlich ist auch Gevvicht Nummer 315 aus derselben Sammlung, auf dem nicht der ganze Portikus dargestellt ist, sondern nur ein Bogen auf Säulen die auf einem horizontalen Balken stehen, der vvie auch auf unserem Gevvicht mit einem Fischgrätenmotiv verziert ist. Seine Schwvere ist 161,23 gr, es ist also etvvas vveniger schvver als unser Gevvicht. Bestimmte Ahnlichkeiten finden vvir auch auf dem Gevvicht Nr. 7 aus derselben Kollektion, ebenfalls mit der Darstellung eine Portikus, der sich ervvas von unserem unterscheidet (dasselbe Motiv) und 137,54 gr schvver ist, also bedeutend leichter, aber mit denselben Bezeichnungen für 6 Unzen (das Dekor war in der Technik des Tauschierens ausgeführt, aber das Silber ist nicht erhalten). Im Übrigen haben vvir bemerkt, das Gevvichte mit denselben Bezeichnungen ihres Wertes nur selten in ihrem Gevvicht bei übereinstimmen,¹¹ und das die Unterschiede kleiner sind bei Gevvichten von geringeren Werten.

Auser den Gevvichten aus Salona im Archäologischen Museum in Zagreb hat I.W. Kubitschek schon 1892 Gevvichte aus dem Archäologischen Museum in Split veröffentlicht, die aus Salona stammen.¹²

Wir sind der Meinung, das sich auch in anderen Museen in Kroatien byzantinische Gevvichte befinden, in Anbetracht der geschichtlichen Lage unsererst Landes, das sich teihweise eim Verband

7. PINK 1938: 67 berichtet von Kreuzen auf Gevvichten und auf Munzcn, wo sie später, d. h. in der zvrveiten Hälfte des 4. Jhs. Auftreten.

8. DÜRR 1964: 6, Nr. 63. Nach der Interpretation des Verfassers ist die Mittelfigur nicht Viktoria. Ähnlich ist auch ein kleineres Gevvicht auf S. 39 Nr. 286 mit zvrvei sitzenden Figuren daren Gesichter auf fast identische Weise stilisiert

sind. - PINK 1938: 95 und Abb. 6, auf diesem Gevvicht sind ebenfalls Theodosius, Arcadius und Honorius dargestellt, nach der Interpretation des Verfassers.

9. GERASIMOV 1973: 57, Abb. 13 und S. 58.

¹⁰ r)firr \qfA- 7-1 uA PI IQ 171

U. PINK 1938: 93 und vveiter.

12. KUBITSCHEK 1892, S. 85-90.

des Oströmischen Reiches, beziehungsweise von Byzanz befand. Ebenfalls aus dem Gebiet des Oströmischen Reiches stammen vier byzantinische Gewichte im Nationalmuseum in Beograd.¹³ Ein Gewicht stammt aus *Remisiana*, das zweite aus *Justiniana Prima*, während der Fundort der beiden weiteren Gewichte unbekant ist. Aus Nordafrika und aus Syrien sind weitere Byzantinische Gewichte verschiedener Schwere (zwischen einer und sechs Unzen) and Formen bekannt.¹⁴

Unsere Vergleiche haben festgestellt, das fast kein Gewicht mit der Bezeichnung seiner Schwere einem anderen Gewicht mit derselben Bezeichnung entspricht. Die Unterschiede können gering sein und bis einige Gramm betragen, manchmal besteht der Unterschied in Zehnteln eines Gramms. Die Bezeichnungen sind demnach keine Garantie der Korrektheit eines bestimmten Gewichtes. Die Gewichte im Archäologischen Museum in Zagreb datieren wir in das 5. und die erste Hälfte des 6. Jahrhunderts.

Rukopis primljen 18.1. 2000.

Rukopis prihvaćen 21.1. 2000.

13. KONDIĆ 1994.

14. Marvin C. ROSS. *The Catalogue of the Byzantine and Early Medieval Antiquities in the Dumbarton Oaks Collection*, Vol. I. Washington D.C., 1962: 65-68, Pl. XLVI, 75-84.



Sl. 1.



Sl. 6.



Sl. 2.



Sl. 7.



Sl. 3.



Sl. 4.



Sl. 5.



Sl. 8.