

PRIKAZI

Stojan DIMITRIJEVIĆ - Tihomila TEŽAK-GREGL - Nives MAJNARIĆ-PANDŽIĆ. *Prapovijest*. Zagreb, 1998.

U sklopu opsežne edicije "Povijest umjetnosti u Hrvatskoj", nakon više svezaka o novovjekovnoj umjetnosti, sada je izišla i knjiga "Prapovijest". Knjiga je zamišljena kao prikaz likovnog stvaralaštva prapovijesnog čovjeka na prostoru Hrvatske. Sadrži 390 stranica teksta i obilje slikovnog materijala (crteži, vrlo kvalitetne fotografije, crnobijele i u boji). Građa je podijeljena na tri velika dijela. Nakon kraćeg uvoda (9-11), prvi dio (15-55), koji se odnosi na paleolitik i mezolitik, napisao je Stojan Dimitrijević, drugi, (58-157) o neolitiku i eneolitiku napisala je Tihomila Težak-Gregl, a treći (160-369) o brončanom i željeznom dobu, Nives Majnarić-Pandžić.

Arheološko otkriće paleolitika bila je jedna od ključnih činjenica u oblikovanju duhovne (evolucionističke) klime 19.st. u kojoj je nastala prva teorija kulture i u kojoj se, uostalom, i arheologija pojavila kao znanost.

Kulturna stratifikacija tog dugotrajnog paleolitičkog razdoblja, kada su rođene prve religije i prve umjetnosti (gravettien, magdalenien), danas je utemeljena uglavnom na analizi različitih tehnika izrade kamenog oruđa. Samo u pojedinim dijelovima Europe svijet primitivnih alatki nadopunjuju već razvijeni duhovni aspekti fosilnog čovjeka: poznati nalazi pećinskog slikarstva, skulpture, nastambi, te kultova (pokojnika, različitih životinja).

U sadašnjem stupnju istraženosti slika hrvatskog paleolitika nije tako slojevita. Nedostaju podaci o paleolitičkoj umjetnosti; paleolitički materijal s našeg prostora čistije utilitarni artefaktni niz paleolitičkog "homo fabera" i bez ikakvog dodira s likovnošću. No, zato naš prostor od srednjeg paleolitika vrlo jasno sudjeluje u europskim paleolitičkim kulturnim

dogadanjima. Musterijenski čovjek (neanderthalac) u Hrvatskoj, slično onom po Europi, sahranjuje svoje mrtve i na ritualni način pokapa pojedine životinje. Pećina Veternica na Medvednici sa svojim kultom lubanje pećinskog medvjeda bitno nadopunjuje europsku sliku duhovnosti musterijenskog stanovništva. Svi ovi duhovni (religijski) aspekti paleolitičkog čovjeka u Hrvatskoj jasno su istaknuti u radu S. Dimitrijevića.

Kako, dakle, u Hrvatskoj ne postoji paleolitički materijal relevantan za temu umjetnosti, Dimitrijević se poslužio slijedećim postupkom. Za nestručnjake često neatraktan svijet alatki autor je maksimalno oslobodio pretjerane znanstvenosti. Svijet alatki s hrvatskog prostora obradio je uporedo s europskim istovremenim artefaktnim nizovima, ali i s približno istovremenim pojavama umjetnosti (i religije) u konkretnim europskim regijama. Interpretirajući hrvatski nelikovni paleolitički materijal u "likovnim kontekstima" paleolitičke Europe, obogatio ga je komponentom duhovnosti, preciznije likovnosti. Uostalom, gravetijenske "Venere" nađene su i u neposrednoj hrvatskoj blizini (Donja Austrija, Moravska) pa, kako pretpostavlja Dimitrijević, u budućnosti, pri boljoj istraženosti našeg paleolitika, njihova pojava sasvim je moguća i na prostoru Hrvatske. A mlađi paleolitik općenito, "vrijeme je raslojavanja kulturne slike" i, zahvaljujući upravo prvoj pojavi umjetnosti, vrijeme približavanja kulture svom određenju.¹ Naš gravetijen, međutim, ne samo da nema svoje "Venere" već, kako ističe autor, nema niti standardne attribute europskoga gravetijena. Iako je ovaj pregled S. Dimitrijević napisao još 1979. god., najnoviji podaci o hrvatskom paleolitiku bitno ne mijenjaju ovdje datu sliku njegovih duhovnih sfera.

I bez likovnog materijala S. Dimitrijević je dočarao naš paleolitik kao epohu u kojoj je čovjek bio "homo faber", ali, prvi put u svom

1. DIMITRIJEVIĆ - TEŽAK-GREGL - MAJNARIĆ-PANDŽIĆ 1998:40.

dugotrajnom postojanju, i "animal symbolism".

S. Dimitrijević obradio je i mezolitik ili srednje kameno doba (8000-5000 g. pr. Kr.) u Hrvatskoj (50-53), no, vrlo kratko i sažeto. Jer, to je epoha bez značajnijih dokumenata o likovnim oblicima.

U uvodu o neolitiku (6000-3500. g. pr. Kr.) autorica T. Težak-Gregl definira odrednice neolitske epohe, zatim koncept neolitske kulture i, napokon, proces neolitizacije. Neolitik obilježavaju: stočarstvo, prva pojava zemljoradnje i sjedilačkog načina života i, mada ne uvijek, prva pojava keramike. Autoričin koncept neolitske kulture ujedinjuje postavke kulturno-povijesnog (difuzionističkog) pristupa i kulturno- materijalističkog (ekonomskoga) modela (G.V. Childe). Neolitsku kulturu tvori osebujna skupina artefakata ili "jedinstvena materijalna i duhovna kultura",² te konkretan prostor njihove rasprostranjenosti. Nadalje, T. Težak-Gregl jasno izjednačuje osebujnu artefaktu (i društvenu) strukturu s pojmom etničke zajednice. Kako navodi autorica "pojam kultura dobiva značenje današnjega pojma etničke zajednice te postaje ekvivalent pojmu države, dakako bez državnog ustroja."³

U ovom izjednačavanju "arheološke (neolitske) kulture" i etnosa primjetan je utjecaj kulturno-povijesne (difuzionističke) paradigme. Autoričino shvaćanje procesa neolitizacije također ima određene difuzionističke (čajldovske) prizvuke. Oni su jače istaknuti pri objašnjenju neolitizacije sjeverne Hrvatske (jugoistočne te osobito srednje Europe), dok su za jadranski neolitik znatno ublaženi. Jer, "promjene koje imaju karakter novosti nastupaju prije što bliže idemo k jugoistoku, prema Grčkoj i Maloj Aziji, dakle, bliže k žarištima koja su bila pokretači kulturnih tijekova u području srednjeeuropskog Podunavlja".⁴ U skladu s time, autorica koristi tipično difuzion-

ističke (kulturno-povijesne) pojmove, npr. primarna kulturna ishodišta, (i kulturna provincija); zatim razlikuje kulturni kompleks srodnih kultura (npr. starčevački, linearnovrpčasti) i unutar njega kulturu "rodonačelnicu", koja je u tom kompleksu imala kulturno-vremensku prednost.⁵

Autorica se u uvodu globalno određuje i prema fenomenu neolitske umjetnosti. Uočava njezinu anikoničnost (apstrakcija, simboličnost) i logično zaključuje da sama po sebi anikoničnost nije kvaliteta lošija od figurativnosti. U daljnjem izlaganju T. Težak-Gregl neolitsku umjetnost na našem prostoru prati kroz tri temeljna oblika: a) skulpturu malih dimenzija, b) reljefne prikaze na keramici i c) ukras na keramičkim posudama. Ovaj treći oblik je najčešći i u prosjeku likovno najkvalitetniji. Ipak, autorica dvoji o njegovoj stvarnoj umjetničkoj kvaliteti. Definira ga kao vrst primijenjene umjetnosti ili "neolitičkog dizajna".⁶ Stoga zaključuje da "možda u dekoraciji keramičkog posuđa možemo nazrijeti odraz neke druge, prave umjetnosti, koja nam, na žalost, nije ostala sačuvana."⁷

Sve neolitske kulture s našeg prostora nemaju jednako zastupljene temeljne neolitske likovne oblike (keramika, skulptura, reljefna aplikacija).

Štoviše, likovni fundus u to doba u kontinentalnoj Hrvatskoj doista je skroman. Mnoge kulture (npr. sopotska, korenovska), prema sadašnjoj istraženosti, nisu bile sklone umjetničkom izražavanju. Sopotska kultura ima tek malobrojnu plastiku. Vinčanska pak kultura, s izuzetnim plastičkim izrazom na svom matičnom području, u Hrvatskoj (istočna Slavonija) je bila tek periferna pojava i likovno lišena upravo svoje skulpture. Ali, i te kulture, bez značajnijeg likovnog fundusa, autorica je uključila u analizu. Prikaz neolitske umjetnosti stoga se sveo na sažet prikaz svih neolitskih

² Isti, p. 60.

³ Isti, cit.mj.

⁴ Isti, cit.mj.

⁵ Isti, pp. 60-61.

⁶ Isti, p. 61.

⁷ Isti, p. 62.

kultura na našem prostoru, neovisno o njihovim likovnim dometima.

Kao likovno najzanimljivija neolitska pojava sjeverne Hrvatske, ostaje, dakle, starčevačka kultura sa svojom skulpturom i slikanom keramikom, na kojoj se očituje "bogati stil rascvjetanih spirala".⁸

Iako je ta kultura Hrvatske tek dio velikog starčevačkog kulturnog kompleksa (Srbija, Kosovo, Bosna, Bugarska, Makedonija, Grčka, Rumunjska, istočna Mađarska), upravo novija istraživanja ukazala su na prodor (kasnog) Starčeva duboko na zapad (do Bjelovara) i time na njegovo veće značenje za naš neolitik.

Činjenica je da su se likovno najdijeljeniji neolitski oblici oblikovali na Jadranu. U danilskoj kulturi autorica ih prati na slikanoj keramici s kolorističkim naglascima, zatim na keramici s plastičnom ili urezanim spiralom i si., te kroz relativno bogat repertoar plastike (ritoni, antropomorfna skulptura i dr.). Likovni pak aspekti hvarske kulture ne zaostaju za onim danilskim. Danilske i hvarske likovne oblike (kao i one kontinentalne) autorica uzima kao gotove činjenice i uglavnom ih ne analizira u širim kontekstima, npr. sredozemnim i si.

Za interpretaciju (prapovijesnog) likovnog oblika doista nisu presudne (linearne) kulturne difuzije. Proces umjetničkog primarno se pokreće unutar konkretne kulture. Ali, već pitanje stila, kao osebujne umjetničko-povijesne kategorije, koja nadilazi pojedinačni oblik, često i pojedinačnu kulturu (i etnos, dakako), pretpostavlja stanovite kulturne interakcije i stoga zahtijeva šira komparativna istraživanja. U neolitskim okvirima to se može odnositi upravo na danilsku i hvarsku kulturu (kao uostalom i na onu starčevačku u sjevernoj Hrvatskoj). One imaju osebujnu likovnu sintaksu. Kako ta sintaksa u stanovitim vidovima ipak korespondira sa sintaksom nekih drugih kultura na širokom sredozemnom potezu između Italije, Albanije i Grčke, nameće se

pitanje o mogućem razgraničenju kategorije stila i kategorije kulture. No, taj problem neposredno zadire u strukturu vrlo proširenog koncepta (neolitske) "arheološke kulture", prema kojemu je kultura primarno determinirana tipološko-stilskim odlikama svojih keramičkih oblika.

I u eneolitičkom razdoblju (3500-2200 g. pr. Kr.) keramika je važan element likovnosti kultura na prostoru Hrvatske. Dobar dio njih, međutim, nije oblikovao osebujni izraz. Tek lasinjska kultura, i to u svojoj završnoj fazi, kako navodi T. Težak.Gregl, ima "vlastiti prepoznatljiv stil"⁹ na keramici (u tehnici urezivanja, žigosanja, ubadanja, s motivima girlandi, polukrugova, mreže, meandra). I, napokon, slijedi vučedolska kultura krajem eneolitika (s ishodištem u istočnoj Slavoniji i Srijemu, u svojoj završnoj fazi proširena sve do srednje Europe, Bosne i Rumunjske), koju autorica smatra najosebujnijom likovnom pojavom na tlu prapovijesne Hrvatske. "Ako se ikoja proizvodnja iz razdoblja prapovijesti može smatrati umjetničkom tvorevinom, onda je to s punim pravom keramika vučedolske kulture. Izvanrednim skladom i dotjeranošću oblika i ukrasa ona je potkraj eneolitika stigla gotovo do savršenstva".¹⁰ Misli se na dobro poznatu sintaksu tipičnih vučedolskih motiva u tehnici urezivanja, rovašenja, duboreza i si., s primjenom svijetle inkrustacije na tamnoj površini posuda, koje i tipološki pokazuju poseban osjećaj za oblik. Napokon, zaključuje autorica, "kao što su eneolitičke kulture u svojoj osnovi rezultat simbioza različitih populacijskih i kulturnih elemenata, tako možemo općenito i eneolitičku umjetnost okarakterizirati kao kompozitnu."¹¹

U sintezi o jadranskom eneolitiku 1979. S. Dimitrijević je istaknuo da to nije epoha kulturnog vakuuma, jer, jadranske eneolitičke kulture postoje, samo nedostaje obimnija

8. Isti, p. 79.

9. Isti, p. 117.

10. Isti, p. 140.

11. Isti, p. 113.

građa.¹² Ta primjedba uglavnom vrijedi i danas. Jadranski eneolitik još čeka precizniju periodizaciju i punu definiciju svojih kultura. T. Težak-Gregl u "Prapovijesti" ničim nije dokumentirala likovnost ovog razoblja na Jadranu. Ipak, ponudila je vrlo skicoznu i preliminarnu sliku njegove kulturne stratifikacije. Ona najprije izdvaja nakovansku kulturu (s tamnom keramikom s kanelurama), koja je "formirana na supstratu kasne hvarske pod utjecajem kasne vinčanske kulture".¹³ Zatim, u neposrednom obalnom zaleđu izdvaja lasinjsku kulturu i, napokon, navodi da "nije isključeno ni postojanje nekog regionalnog tipa kasne vučedolske kulture s obzirom na dokazanu prisutnost jadranske varijante ljubljanske kulture u rano brončano doba".¹⁴

Slijedeća velika epoha-brončano doba (2300-750 g. pr. Kr.), koja je bitno određena razvijenom metalurgijom, ima složenu dinamiku, s intenzivnom kulturnom (trgovačkim i dr.) razmjenom i sadrži prve zgusnutije podatke o kultu mrtvih, te o društvenoj strukturi s definitivno kristaliziranim ratničkim staležom. Materijal relevantan za brončanodobnu umjetnost autorica N. Majnarić-Pandžić obrazlaže kronološkim slijedom u sklopu konkretne kulture, a ponekad, iz objektivnih razloga, zbog slabe istraženosti, i mimo konkretnog kulturnog konteksta. Jer, u mnogim hrvatskim regijama u ranim fazama brončanog doba često postoje važni pojedinačni nalazi, ali ne i podaci dostatni za identifikaciju osebujnog kulturnog sustava (npr. rana i srednja bronca u Istri, Lici i si.).

Dvije najistraženije kulture rane bronce (2300-1600 g.p. Kr.), vinkovačka (u jugozapadnoj Panoniji do sjeverozapadne Hrvatske) i cetinska kultura (Dalmacija sa zaleđem) posjeduju

i likovno najatraktivniji materijal. Da keramika ni sada nije bila zanemarena dokazuje upravo ona vinkovačka, s geometrijskim ukrasom s inkrustacijom (što asocira na vučedolsku tradiciju), a još više keramika cetinske kulture s prepoznatljivim geometrijskim motivima i posebnom morfologijom posuda. Cetinska kultura potvrđuje i izuzetnu važnost oružja (u grobnim kontekstima), koje se kroz brončano doba često i ukrašavalo. Na jadranskoj pak obali i otocima, prema autorici, negdje uporedno s cetinskom kulturom, tijekom rane bronce živi ljubljanska kultura ili jadranski tip ljubljanske kulture, koja njeguje svoj keramički izraz: na tamnoj glačanoj površini posuda geometrijski motivi se utiskuju kotačićem, s dodatkom bijele inkrustacije. Autorica taj keramički izraz koji, dakle, obilježava ljubljansku kulturu, ilustrira ulomkom ukrašene posude iz Grapčeve špilje na Hvaru.¹⁵ Treba istaknuti da postoje različita određenja strukture i trajanja ljubljanske kulture,¹⁶ a prema nekim autorima¹⁷ i cetinska kultura počinje već krajem eneolitika. I sama autorica navodi da "cetinsku grupu možemo promatrati kao dugotrajniju pojavu, nastalu još pri kraju bakrenog doba, a s vrlo intenzivnim življenjem tijekom čitavog ranog
18
brončanog doba".

Najvažniji kulturni događaji u srednjoj bronci (1600-1300 g. pr. Kr.) u sjevernoj Hrvatskoj su: pojava vatinske kulture (u srijemsko-slavonskoj regiji) i prodor kulturnih skupina tzv. panonske (transdanubijske) inkrustirane keramike iz zapadne Mađarske u Baranju i sjeveroistočnu Slavoniju. Ova posljednja kultura u Hrvatskoj, najuže je vezana za širu skupinu kultura sa srodnom keramikom (krivocrtna ornamentika, inkrustacija) u srednjem i donjem Podunavlju (Dubovac- Žuto

12. S. DIMITRIJEVIĆ. Problem encolita na istočnoj jadranskoj obali. *PJZ, Eneolit* Sarajevo, 1979: 368.

13. DIMITRIJEVIĆ - TEŽAK-GREGL - MAJNARIĆ-PANĐIĆ 1998: 150

14. Isti, cit.mj.

15. Isti, 174, si. 8

16. B. MARIJANOVIĆ. Ljubljanska kultura na istočnoj jadranskoj obali. *VAHD*, 84/1991.

17. B. MARIJANOVIĆ. Cetinska kultura-rana faza, samostalna kultura ili integralni dio eneolitika, *RadFilZad*, 36(23)/1998: 1-8.

18. DIMITRIJEVIĆ - TEŽAK-GREGL - MAJNARIĆ-PANĐIĆ 1998: 174.

brdo, Cirna, Girtla Mare, Ostrov), koje imaju plastiku izuzetne simboličke vrijednosti i zanimljive likovnosti. Problem simboličnosti te plastike odavno je uočen, ali ni danas nije do kraja objašnjen, jer sadrži brojna pitanja o religijskoj (solarnoj) simbolici na potezu Podunavlje-Egeja tijekom srednje bronce, s mogućim kontinuitetom u mlađa razdoblja. To je već zabilježeno kod G. Kossacka,¹⁹ ali istaknuto je i u ovom radu. "Simboli i sadržaji izraženi u srednjobrončanodnim grupama s inkrustriranim keramikom u južnoj Panoniji nadživjeli su svoje vrijeme i bili utkani u duhovni svijet kasnoga brončanog doba i u opću europsku tradiciju koja će egzistirati još dugo u prvom tisućljeću pr. Kr."²⁰ Krugu te podunavske plastike s našeg prostora pripada tek poznati "idol" iz Dalja. Preciznije, prema N. Majnarić-Pandžić on pripada daljsko-bjelobrdske varijanti te srednjobrončanodobne keramike. Autorica je, naime, izdvojila u sjeveroistočnoj Slavoniji, uglavnom na osnovu načina ukrašavanja posuđa, regionalnu slavonsku varijantu unutar kulturne skupine tzv. panonske (transdanubijske) inkrustrirane keramike.

Nadalje, autorica analizira glavne likovne oblike i neke druge temeljne probleme kultura kasne bronce (1300-750 g. pr. Kr.). U kontinentalnoj Hrvatskoj kasna bronca pripada kulturnim skupinama unutar kompleksa kulture polja sa žarama, s njezinim linearno-apstraktnim likovnim sklopovima i prepoznatljivim simboličkim oblicima (ptica, kotač, sunčeva lađa). Na Jadranu i zaleđu to je pak vrijeme oblikovanja one "koine" iz koje će negdje početkom i tisućljeća izrasti već profilirane kulture: histarska, liburnska, delmatska i dr.

Arheološka slika kulture s kraja brončanog doba i tijekom željeznog doba, osobito od 7. st. pr. Kr. bitno se mijenja, unatoč stanovitim regionalnim kulturnim (i etničkim) cezurama, ali i naglašenim kontinuitetima na razmeđu II i I tisućljeća. Arheološki izvori sada

su raznovrsniji, količinski brojniji i kvalitativno drugačiji. "Arheološka kultura" doista više nije samo keramički stil, odnosno, tipološko-stilski niz, što se uostalom i za starija razdoblja može prihvatiti tek uvjetno. Logično je da autorica u izlaganju relevantne problematike slijedi koncept zajednički za cijelu "Prapovijest". U skladu s tim, ona likovni materijal objašnjava u kontekstu konkretne kulture, što je metodološki i poželjeno. Ali, zbog relativnog bogatstva likovnog željeznodobnog materijala, osobito u pojedinim kulturama i vrlo slojevite problematike koju taj materijal sada nudi, kulture iz I tisućljeća pr. Kr. mogle su se znatno više "očistiti" od tipičnih arheoloških činjenica u korist onih likovnih, bez straha da će kulturni kontekst ostati prazan. I ma da je u rad uključen sav poznati materijal s potencijalnim likovnim vrijednostima, pitanje forme ili prapovijesne slike, odnosno, stila i si., ostalo je u drugom planu. Umjetnost kao bogatstvo pojedinačnosti svedeno je na činjeničnost. Tako shvaćeno pojedinačno nadslojilo je opće, što se osobito osjeća u interpretaciji složene slike jadranske likovnosti. Jer, jadranski protopovijesni svijet sa zaleđem, likovno rastrgnut između geometrizma i figurativnosti, okružen grčkim, italiskim i etruščanskim oblicima i njihovim derivatima, na osebujan način, u skladu s vlastitom senzibilnošću, sudjeluje (aktivno/kreativno ili pak pasivno) u stilskom događanju (geometrijskom, orijentali-zirajućem, arhajskom, klasičnom i dr.) na Sredozemlju.

Izdvajanje helenističke epohe (3-1. st. pr. Kr.) na Jadranu kao cjeline za sebe sadrži stanovita pitanja i probleme metodologijske naravi. Kako ovo složeno razdoblje izravno susreta autohtone kulture i grčke i rimske civilizacije nije dovoljno istraženo, njegovo uklapanje ili pak neuklapanje u postojeće periodizacije može se različito argumentirati. U kontekstu ove knjige gdje nisu izdvajane druge stilske faze (npr. geometrijska, arhajska i si.) suvišnim se čini izdvajanje samog

19. G. KOSSACK. *Studien zum Symbolgut der Urnefelder- und Halbtatzeit Mitteleuropas*. Berlin, 1954: 40-79.

20. DIMITRIJEVIĆ - TEŽAK-GREGL - MAJNARIĆ-PANĐIĆ 1998: 185.

helenizma kao posebnog stilskog izraza. Izdvajanje te epohe, analogno mnogim "latenskim" horizontima u Europi, opravdale bi tek novonastale kvalitativne promjene u životu postojećih kultura. Jadranske kulture u to vrijeme doista doživljavaju mnoge važne promjene, što je osobito vidljivo na zapadnojadranskom potezu. Ali, na istočnojadranskoj obali uglavnom postoji i neprekinut kulturni kontinuitet do početka nove ere.

Arheološka periodizacija i kronologija nisu presudne za život likovnog oblika. Kako se umjetnost događala u vremenu, stanovite kronološke sheme ipak su dobrodošle. One su doista priložene u ovoj knjizi. Vremenska tablica koja govori o počecima željeznog doba na Jadranu, međutim, nije dovoljno usuglašena s tekstom i nije dovoljno pročišćena - izrađena na jedinstvenim kriterijima za sve istočnojadranske kulture.

Knjiga "Prapovijest" ne problematizira fenomen prapovijesne umjetnosti od paleolitika do kraja stare ere. Ona nije refleksija o (prapovijesnoj) umjetnosti. U njoj se ne nazire definiran pristup umjetničkom obliku. U hrvatskoj arheologiji i povijesti umjetnosti, ne postoji rad koji na adekvatan način zadire u problematiku prapovijesne likovnosti. Uostalom, takve knjige su relativno rijetke i u europskoj arheologiji. Kako je kasno otkrivena, tek u 19.st., prapovijesna umjetnost, za razliku od grčke, egipatske i dr., nije našla svoje mjesto u velikim ("metafizičkim") novovjekovnim estetikama. A i sama povijest umjetnosti i suvremena teorija umjetnosti (estetika) vrlo često "preskaču" ovu prapovijesnu problematiku. Najtipičnije europske knjige o prapovijesnoj umjetnosti konceptijski su bliske našoj "Prapovijesti". One su najčešće slikovni pregled najatraktivnijeg likovnog fundusa uklopljenog u "arheološki kulturni kontekst" koji je neopterećen arheološkom znanstvenošću. Te činjenice, međutim, pokreću staro pitanje o dometima arheologije pri istraživanju duhovnih aspekata, osobito onih umjetničkih. Bilo bi logično i poželjeno da upravo arheologija na "vlastitom" materijalu

interpretira likovni oblik. Ona to može tek ako se odredi prema fenomenu umjetničkoga i prihvati stanovita polazišta povijesti umjetnosti i teorije umjetnosti (estetike). Dvadeseto stoljeće, kao doba afirmacije vizuelne percepcije, recentne "primitivne" umjetnosti, naive, apstrakcije i tzv. anti-umjetnosti i općenito svih vidova slikovne komunikacije, potpuno pogoduje vrednovanju prapovijesnog likovnog izraza. Ali, to je i doba razdrobljenosti estetičkih teorija, nestanka velikih filozofskih estetika i pojave mnogih novih. Tradicionalni estetski kriteriji više nisu dostatni u valoriziranju suvremene umjetnosti; ona grčevito traži novi model vrijednosti, što svakako ima pozitivnog odraza i na shvaćanje prapovijesne umjetnosti i novih mogućnosti njenog vrednovanja. No, koji model bi pogodovao prapovijesnoj umjetnosti?

Niti jedna teorija (estetika) nije umjetnost objasnila "bez ostatka".

A neka od trajnih pitanja teorije umjetnosti najizravnije se tiču upravo prapovijesnog oblika, koji stoji na samim počecima ljudske kreativnosti.

Je li prapovijesna umjetnost neraskidivi dio jedinstvenog umjetničkog tijeka koji traje do danas ili je ona u tom tijeku po nečemu posebna i stoga zahtijeva i poseban pristup? Postoji li estetski progres u vremenskom tijeku i ako (možda) postoji u čemu se očituje (u spoznajnim vrijednostima, u tehnici i si.)? Tu je napokon i pitanje o prirodi umjetničkoga, koje se ne može mimoći niti u analizi prapovijesnog oblika. Neovisno o tome hoće li se umjetnost u cjelini shvatiti kao simbolička forma (što je afirmirano u novijim teorijama), ili pak kao nešto drugo, činjenica je daje upravo prapovijesna umjetnost, kroz tijesne veze s religijom (ideologijom), naglašeno simbolična. Osobito u svojim ranim fazama (paleolitik) prapovijesni likovni oblik sadrži i danas provokativnu problematiku o (genetskim) odnosima rituala, slike i misli (mita).

Kako se "Prapovijest" u svom ishodištu nije jasno teorijski odredila prema prapovijesnom obliku/slici, ne treba je vrednovati kao

analizu prapovijesne umjetnosti. "Prapovijest" je sažet pregled svih prapovijesnih kultura na prostoru Hrvatske. Te kulture ovdje najbolje oslikava materijal s potencijalnim likovnim vrijednostima, ali i mnoga druga činjenična građa. S druge pak strane, u knjizi nema one građe koja bi strogo znanstveno problematizirala sve temeljne aspekte naše prapovijesti na razini sinteze. Ali, to i nije bila namjera autora ovog rada. "Prapovijest" je knjiga koja je nedostajala u hrvatskoj arheologiji. Na vizuelno upečatljiv i znanstveno nepretenciozan način ovaj vrijedan rad predočava stručnjacima i široj kulturnoj javnosti najdojmljivije i najvrednije aspekte naše prapovijesne baštine.

Sineva Kukoč

Mircea PETRESCU-DÎMBOVIȚA. Der Arm- und Beinschmuck in Rumänien. *Prähistorische Bronzefunde*, Abteilung X, 4. Band, Stuttgart 1998. 194 str., 180 tab.

Deseti odjeljak serije Prehistorijskih brončanih nalaza koji izlazi u okrilju UISPP-a sustavno, po regijama objelodanjuje nakit - narukvice, nanogvice i prstenje. U ovoj je knjizi katalog bakrenih i brončanih narukvica i nanogvica iz Rumunjske. M. Petrescu-Dimbovița već je otprije poznat autor u seriji PBF. Godine 1978. g. obradio je, naime srpove iz Rumunjske i tom prigodom objavio korpus srednebrončanodobnih i kasnobrončanodobnih rumunjskih ostava, tako da se jednim dijelom ponovno obrađuje ista građa, no, kako stoji u uvodu knjige koji prikazujem, narukvice i nanogvice iz rumunjskih ostava objavljuju se s revidiranim podacima. Tu su također narukvice iz grobova, pojedinačni nalazi itd. - sveukupno oko 2400 primjeraka nakita te vrste. Na početku su katalogizirane bakrene narukvice, a potom brončani predmeti.

Najstarije su narukvice bakrene spirale s okruglim, ovalnim i krovastim presjekom koji pripadaju fazama A i B kulture Cucuteni i kraju eneolitika. Njih ima petnaest komada. Slijedi popis brončanih spiralnih narukvica - "Armspi-

rala" te brončanih kolutova tj. narukvica s dva do 4 navoja. Spiralne narukvice po uvriježenome mišljenju potječu iz balkansko-anatolskog kulturnog kruga. Oko polovice ukupnog broja ovog tipa narukvica ima okrugli presjek, a ostale mogu imati presjeku u obliku slova D, ovalni, krovasti, rombični presjek i si. Forma presjeka nema nikakvo kronološko značenje - spirale dolaze od stupnja Ha A 1 i traju kroz čitavo brončano doba. Posebno mjesto kod spiralnih narukvica pripada plosnatim trakastim spiralama s rebrom po sredini i završecima u obliku spirala (Br. 96-103). Za podunavsko-karpatsko-pontski areal tipične su spiralni štitnici za ruke koji većinom potječu iz ostava i iz paljevinskih grobova. Petrescu-Dimbovița> detaljno obrađuje i navodi razna mišljenja o funkciji ovih narukvica kao i njihovu unutarnju kronološku podjelu. Prema nekim su teorijama narukvice i nanogvice s dvije nasuprotne spirale bile isto tako štitnici - one manjega obujma za ruke, a većega obujma za noge. One su datirane u drugu i treću fazu srednjeg brončanog doba u Rumunjskoj, a u Mađarskoj idu u horizont Kosziderpadlas. Spominje se, također naša ostava Lovaš u istočnoj Slavoniji. U poglavlju o bakrenim ručnim i nožnim kolutovima obrađuju se nekoliko nalazi ove vrste iz grobova iz vremena srednjega neolitika. Nešto su mlađi primjerci kolutova s kvadratnim presjekom, a većina ih je nađena u Sedmogradskoj. Iza toga slijedi najopširniji dio knjige o brončanim narukvicama i nanogvicama okrugloga presjeka. One imaju sužene ili ravno odrezane krajeve, a mogu biti ukrašene na razne načine: urezivanjem, plitkim ili dubljim poprečnim narebrenjem i si. Pri nalazu u skeletnome grobu lakše je odrediti funkciju, ali kod skupnih nalaza u ostavama ili pojedinačnih nalaza prema veličini promjera ne može se definirati sa sigurnošću način nošenja brončanih kolutova. Za Mađarske je nalaze ove vrste A. Mozsolics načinila kategorizaciju po težini, dok Petrescu - Dimbovița po vlastitom priznanju nije izvagao sve narukvice koje je obradio. Neukrašeni ringovi s zaoštrenim krajevima datiraju se od stupnja Br. D do Ha B 1.

Sudeći prema mnogobrojnim nalazima iz ostava, ukrašene se narukvice datiraju u stupanja Br. D do Ha A 1. Autor je posebno analizirao dekor narukvica i pojedine elemente povezo u širi kulturni kontekst. Načinio je tablicu dekorativnih motiva po razdobljima (str. 56) iz koje je vidljivo da je jednostavno poprečno urezivanje konstanta kroz Br. D i Ha A 1, a ostali se uzorci mogu eventualno kronološki razlučiti. Kako je Petrescu - Dîmbovija dobar poznavatelj rumunjskih ostava, posebnu je pažnju posvetio sistematizaciji dekora na narukvicama u pojedinim ostavama nastojeći ih grupirati obzirom na tu vrstu nakita kronološki i prostorno. Otvoreni kolotovi promjera 9 - 10,5 cm, neukrašeni, njih tridesetak definitivno su okarakterizirani kao nanogvice za koje neki autori drže da su također bili platežno sredstvo, tim više što svi potječu iz ostava. Nalaze se po čitavoj istočnoj Europi u vrijeme stupnja Br. D i Ha A 1. Obiman dio kataloga zauzimaju ovalne narukvice i nanogvice okrugloga presjeka, koje jednako kao i prethodna grupa narukvica, mogu biti neukrašene i ukrašene. Njihovo je trajanje veoma dugo, od ranoga brončanoga doba, pa sve do kasnohalštatskoga vremena, iako s različitim intenzitetom. Slijedi grupa narukvica u obliku slova C sa razmaknutim krajevima, nazvana tip Domanesti prema ostavama u kojima je većina tih narukvica nađena. Datirane su u stupanj Br. D i Ha A 1, dok u stupnju Ha B 1 potpuno nestaju. Ukrašene i neukrašene narukvice s prebačenim krajevima karakteristične su za stupanj Ha A 1, a mlađim su stupnjevima halštatskoga vremena rjeđe, a ovalne narukvice i nanogvice s jednako oblikovanim završecima traju do stupnja Ha D. Kod klasifikacije otvorenih narukvica i nanogvica uzeta je u obzir forma završetaka koji mogu biti zaoštreni, zaobljeni ili ravno odrezani. Narukvice s odrezanim i stupastim krajevima dolaze u ostavama stupnja Ha A 1, a nose raznovrsni ukras. Nalazi iz rumunjskog Banata i Sedmogradske imaju analogije s narukvicama iz kulture žarnih polja u sjeveroistočnoj Hrvatskoj, tako da ćemo neke naše nalaze moći izravno paralelizirati s narukvicama iz Rumun-

jske. Sistematizacija i tipologija rumunjskih narukvica ipak pokazuje, da su oblici tj. tipovi narukvica u malo slučajeva kronološki specifični. Pojedine faze i kulture koje čine arheološki kontekst nakitu koji se obrađuje ilustriran je odabranim nalaznim sklopom, napr. ostava Hăbșești s bakrenim spiralnim kolotovima iz kulture Cucuteni ili godine 1977. otkrivena ostava Agrieș sa sedamnaest istovrsnih narukvica iz stupnja Br. D. Na početku stupnja Ha A - Ha A 1 u ostavama repertoar tipova narukvica biva raznovrsniji što pokazuje ostava Calugăreni (Tab. 175 -177) slično ostavama kulture žarnih polja druge faze u Hrvatskoj. Primjerice, narukvice s narebrenim završecima, po Petrescu - Dîmbovici tip Berzasca - Gușterica II, dolazi u slavonskoj ostavi Bizovac, a taj je primjerak naznačen kao vodeći tip druge faze.

Na kraju teksta je dodatak s spektroskopskom analizom sastava bronce pedeset obrađenih predmeta iz "Studije o početku metalurgije (SAM II) — Bakar i bronca u ranom metalnom dobu Europe" koju su načinili krajem šezdesetih i na početku sedamdesetih Junghans / Sangmeister / Schröder. Iza toga slijedi popis ustanova koje čuvaju predmete koji su obrađeni, zatim indeks nalazišta, generalna karta nalazišta, karte rasprostiranja po tipovima i table.

Vrijednost ove knjige je najviše u preciznim podacima s referentnom literaturom koji idu uz svaku kataložku jedinicu, što je uobičajeno u ovoj seriji, pa putem narukvica dobivamo uvid u nove brončanodobne nalaze u Rumunjskoj.

Dunja Glogović

Katharine PÁSZTHORY | - Eugen Friedrich MAYER. Die Äxte und Beile in Bayern. *Prähistorische Bronzefunde*, Abt. IX, Bd. 20, Stuttgart 1998. 207 str., 110 tab.

Otkrića dvaju velikih ostava prapovijesnih sjekira sedamdesetih godina 18.st. u Gorn-

joj Franačkoj, njemačkoj pokrajini, potakla su veliko zanimanje za proučavanje "bojnih sjekira". Već je u devetnaestom stoljeću načinjena osnovna tipologija (Randleistenbeil - Lappenbeil - Tiillenbeil) brončanih sjekira u Njemačkoj, a njezin autor H. Schreiber kaže da su one "*narodno oružje predrimskih Kelta*". Čitajući uvod u knjigu o bavarskim sjekirama upoznat ćemo se detaljno s razvitkom terminologije i povješću istraživanja, ne samo u Njemačkoj već u cijeloj Europi. Navedeni su također važniji radovi o tehnologiji izrade sjekira. Kronološka razmatranja uzimaju u obzir regionalne specifičnosti, a na sinkronističnoj je tabeli prikazano stupnjevanje od starijeg bakarnog doba do stupnja Ha D za Bavarsku i južnu Njemačku. Mjesto nalaza je presudno za određivanje funkcije sjekira i dlijeta. Mnoge su nađene u grobovima, paje u tom slučaju riječ o oružju. Još od najranijih grobova sa skvrčenim skeletim pa sve do kraja doba grobnih humaka u pravilu se sjekira u grobu nalazi pokraj glave ili uz rame. Kultne su sjekire one koje su zbog težine ili dimenzija praktično neupotreblijive, jednako tako posebno raskošno ornametirane sjekire. Trideset tri je posto sjekira nađeno u ostavama, a kao *ex votum* su interpretirane sjekire iz rijeka, jezera i močvara.

Sjekira tipa Křténov i sjekire s nasadnikom i diskom na zatiljku - nađeno ih je svega nekoliko - potječu iz brončanog doba Karpat-ske kotline. Plosnate sjekire tipa Stollhof su iz vremena badenska kulture, a tip Altheim pripada austrijskoj grupi Mondsee. Tek sa sjekirama s rubnicima započinju tipski i količinski velike grupe nalaza. One su razvrstane u dvadeset osam što oblika što tipova, a autori su nastojali uskladiti se s postojećom tipologijom sjekira s rubnicima. Tako su sjekire s izbačenim stranicama pripojene poznatim tipovima Salez (E. VOGT 1948) i Neyruz (R. HACHMANN 1957). Za švicarske sjekire i sjekire iz jugozapadnih pokrajina Njemačke tipologiju je napravio B.-U. Abels, a u Bavarskoj su poznati tipovi Lausanne I i II i tip Clucy. Relativno velika grupa sjekira iz Bavarske pripada tipu Langquaid. Tri su primjerka iz istoimene

ostave, a po njoj je nazvan stupanj mlađeg ranog brončanog doba (Bz A 2). Ti oblici sjekira traju kroz cijelo brončano doba Bavarske pa sve do kasnoga brončanoga doba, odnosno početka kulture žarnih polja.

Na prelasku stupnja Langquaid / Lochham datirana je pojava sjekira s istakom ili s petom (Absatzbeile), a nađeno ih je relativno manje. Pojedini tipovi i varijante su povezane sa sličnim nalazima kulture grobnih humaka u Češkoj i u Austriji.

Autori su bavarske sjekire sa zaliscima klasificirali pridržavajući se E. F. Mayerove tipologije za sjekire istog tipa u Austriji. Najbrojnije su sjekire tip Freudenberg sa zaliscima na sredini tijela sjekire i one dolaze u više varijanti. Za njihovo datiranje je važan nalaz u grobu (Muckenwinkling) zajedno s vodećim tipovima stupnja Göggenhofen kao što su bodež s dvije zakovice i igla s plosnatom glavicom. To datira pojavu sjekira sa zaliscima u srednji odsjek kulture grobnih humaka. Kod Mayera su nabrojani nalazi istoga tipa sjekira izvan Austrije, također u ex-Jugoslaviji. Nešto veću grupu sjekira sa zaliscima čine sjekire s visokim gornjim dijelom koje zajedno sa sjekirama tip Zapfendorf označavaju prijelaz od kulture grobnih humaka u ranu kulturu žarnih polja. Sjekire tip Zapfendorf potječu iz istoimenog depoa. One su masivne, dugačke, sa isječkom na vrhu. Poneki od mnogobrojnih tipova i varijanti ograničeni su samo na prostor Bavarske, dok sjekire s pojačanim zaliscima nalazimo po cijeloj Njemačkoj, također u Austriji i Češkoj. Upravo su za Njemačku tipične sjekire s prema dolje izvučenim zaliscima. One su podijeljene u pet varijanti koje su dobro datirane, većinom po nalazima u ostavama. No, sveukupno se sjekire sa zaliscima toga tipa datiraju na početak kulture žarnih polja. Sjekire sa zaliscima na vrhu karakteristične su za mlađe stupnjeve kulture žarnih polja - Ha B po Miiller-Karpeu. U Bavarskoj je posebno dobro zastupljen tip Bad Goisern. Nalazi su toga tipa koncentrirani u Austriji i u Mađarskoj. To su sjekire s velikim zaliscima koji se gotovo dodiruju. Dvije su sjekire tip Bad Goisern nađene u bosanskim

ostavama Lukavac i Pozvzd (ŽERAVICA, *PBFJX/1&*, 1993: 72sq). Najmlađi oblik sjekire sa zaliscima pri vrhu su tip Hallstatt. One imaju naglašeno rame ispod zalisaka na prelasku u oštricu. Na kraju poglavlja o sjekirama sa zaliscima obrađeno je kojih osamdeset komada posebnih oblika čija je datacija u rasponu od stupnja Bz C do mlađe kulture žarnih polja.

Na cijelom je području Bavorske nađeno oko šezdeset keltova (u sjevernoj ih je Hrvatskoj i u Slavoniji samo po prebrojavanju iz objavljenih nalaza više od dvije stotine) od kojih petnaest čine grupu neukrašenih ili manjkavo ukrašenih keltova s ušicama ili bez njih. Nekoliko je bavorskih keltova analogno nalazima iz Sedmogradske ili iz lužičke kulture u Šleskoj. Reljefno ukrašeni keltovi s ukrasnim motivima u obliku slova V i Y povezuju se s keltovima iz panonsko - podunavskih ostava iz kulture žarnih polja (Beravci), Inače, za analogije iz naših ostava citiranje Holste (1951), a ne Vinski-Gasparini (1973). Među mlađim tipovima srednjoeuropskih keltova su oni s reljefno naznačenim zaliscima. Armorički tip sjekire dolazi u Bavorsku sa zapada. To su dugački keltovi kvadratnog presjeka s ušicom. Na kraju su obrađena dljeta i razni kalupi.

Za sedamdeset osam predmeta iz kataloga je provedena je analiza legure (Sn, Pb, As, Sb, Ag, Ni, Bi, Au, Zn, Cu i Fe) - tablica s rezultatima analize je u prilogu.

Prema uzusima PBF-a za sve su tipove izrađene karte rasprostiranja, također su objavljeni zatvoreni nalazi koji su relevantni za datiranje pojedinih tipova sjekira.

Rukopis je ove knjige o sjekirama iz Bavorske neko vrijeme stajao poludovršen, a dogotovila gaje, nakon smrti jednoga od autora, redakcija PBF-a. Time možemo objasniti da u knjizi nije citirana 1993. g. objavljena Žeravičina knjiga o našim sjekirama iz iste serije. No bez obzira, ova je knjiga vrijedna objava korpusa bavorskih brončanodobnih sjekira.

Dunja Glogović

Zoran STANČIĆ - Nikša VUJNOVIĆ - Branko KIRIGIN - Slobodan ČAČE - Tomaž PODROBNIKAR - Josip BURMAZ. The Archaeological Heritage of the Island of Brač, Croatia. The Adriatic Islands Project, Volume 2. Archaeopress, *BAR International Series* (Oxford), 803, 1999. 248 stranica, crteži u tekstu i 31 karta kao poseban prilog.

Monografija je tiskana kao 2. svezak ostvaren u okviru multidisciplinarnog međunarodnog projekta koji je 1982. pokrenuo Branko Kirigin uz sudjelovanje niza domaćih i inozemnih arheologa, povjesničara, geografa, geologa, arhitekata i kompjutorskih stručnjaka iz različitih ustanova: Arheološkog muzeja u Splitu, Filozofskih fakulteta u Zadru i Zagrebu, Centra za zaštitu kulturne baštine otoka Hvara u Hvaru, nekolicine inozemnih sveučilišta (Ljubljana/Slovenija, Birmingham, Bradford, London i Reading/Velika Britanija), te Kraljevskog Ontario muzeja iz Toronta u Kanadi). Dosad su u okviru spomenutog projekta obrađeni otoci Hvar i Brač, a u pripremi su svesci posvećeni Visu, potom skupini manjih srednjojadranskih otoka, i konačno, objedinjenoj problematici svih prethodno obrađenih cjelina. Cilj pojedinih monografskih objava: predstavljanje i analiza sveukupne arheološke baštine pojedinog otoka, naznačen je u naslovima obaju dosad objelodanjenih svezaka. Taj se zadatak ostvaruje kombinacijom rekognosciranja i popisivanja nalazišta uz utvrđivanje, odnosno provjeru sljedećih elemenata: toponima, točnog položaja i prostiranja, naravi nalazišta s obzirom na vrste zatečene građe i arheološka razdoblja, te stanje njihove ušćuvanosti. Metode i tehnike koje se pritom koriste uključuju arhivska i bibliografska istraživanja, sustavni terenski pregled i prikupljanje podataka uz korištenje geofizičkog ispitivanja, zaštitna i planirana arheološka iskopavanja, te konačno računalnu obradu građe i njenu analizu uz pomoć uznapredovalih metoda temeljenih na uzorku geografskog informacijskog sustava (GIS).

Naznačene opće metodološke i praktične odrednice obrade arheološkog nasljeđa jadransko-

skih otoka primijenjene su i na istraživanje i objavu građe s otoka Brača, s time da autori u predgovoru sa zadovoljstvom ističu da su u toj etapi rada na Jadranskome projektu na raspolažanju imali znatno uznapredovale (u odnosu na počeničke korake iz osamdesetih) metode prikupljanja podataka i njihove računalne obrade. Zahvaljujući takvim okolnostima, ali prije svega predanom radu istraživača i svesrednoj pomoći velikog broja mještana koje poimence spominju u predgovoru, brojje nalazišta više nego udvostručen u odnosu na prijašnje stanje poznavanja bračke arheološke topografije. Novčanu potporu u ostvarivanju ovog dijela Projekta jadranskih otoka pružila je nekolicina međunarodnih ustanova; nisu ostala po strani ni Ministarstva znanosti Republika Hrvatske i Slovenije, dok se donacijama namirnica i lijekova iskazao veći broj slovenskih (zašto ne i hrvatskih?!) tvrtki.

U poglavlju *The island of Brač* (str. 3-11) predočeni su osnovni elementi površine i prostiranja otoka, njegova geologija, hidrologija, klima, tla, kretanje naseljenosti tijekom povijesnih razdoblja i danas, te poljoprivredne i ine gospodarske grane. Poglavlje *Archaeological research on Brač* (str. 13-19) sadrži pregled istraživanja počevši od srednjovjekovnih dokumenata u kojima se spominju arheološki toponimi i sklopovi, pa sve do suvremenog razdoblja u okviru kojeg su arheološka istraživanja razvrstana prema vremenskim odrednicama od prapovijesti do ranog srednjeg vijeka. U odsječku *Ancient written sources on the history of Brač* (str. 21-24) nabrojani su grčko-rimski izvori koji spominju Brač: Pseudo-Skilak (4. st. pr. Kr.), Apolonije Rođanin (3. st. pr. Kr.), Plinije Stariji (1. st.), Pomponije Mela (1. st.), *Itinerarium maritimum* (2. st.), *Tabula Peutingeriana* (3. st.), Stefan Bizantinac (6. st.), Geograf iz Ravene (7. st.). U kratkom je poglavlju *The state of preservation of archaeological sites and monuments* (str. 25-27) na temelju statističke analize stanja ušćuvanosti spomenika i nalazišta iznesena za planiranje razvitka otoka presudna spoznaja o tome da su opadanje poljoprivrednih djelatnosti i

neobuzdan rast industrije masovnog turizma najveće prijetnje očuvanju spomeničke baštine otoka. To je saznanje izneseno u nadi da će obuhvatna baza podataka stvorena tijekom rada na Projektu jadranskih otoka poslužiti kao polazište za promišljanje (i, naravno, odgovarajuće djelovanje) privredne, ekološke i kulturne sudbine otoka.

Najopsežnije i ujedno ključno poglavlje *Gazetteer of Archaeological Sites on the Island of Brač* (str. 29-176) sadrži pregled nalazišta načinjen na temelju najsvremenijih međusobno zavisnih baza podataka, uz odabir prikladnih varijabli. Svaka topografska jedinica sadrži sljedeće elemente: šifrirani naziv središnjeg naselja, praćen znamenkom koja se odnosi na glavno nalazište i podnalazišta na njegovu području, zemljopisne koordinate, nadmorsku visinu, naziv i površinu nalazišta, te njegov opis, vrstu arheoloških ostataka s naznakom glavnog razdoblja i onih sporednih, te podatke o njavažnijoj literaturi. Šteta je stoje izostavljen opis stanja ušćuvanosti, inače spomenut u uvodnom dijelu i nesumnjivo prisutan u temeljnoj bazi podataka. Naposljetku, veliki je broj kataloških jedinica opskrbljen crtežom tlocrtne situacije, odnosno pojedinačnog spomenika. Izražavajući svako priznanje sadržaju i preglednosti na opisani način ustrojene otočke topografije, uputila bih autorima i manju zamjerku. Nigdje, naime, nije naveden ukupan broj nalazišta i podnalazišta, što bi bilo zanimljivo i inače, a osobito s obzirom na podatak iz Uvoda o tome daje rad na projektu urodio više nego podvostručenim brojem topografskih jedinica. Prema mojemu zbrljanju opisano je ukupno nešto više od 400 glavnih nalazišta, uz napomenu da pojedina od njih sadrže i do četrdesetak podnalazišta. Broj je dojmljiv, i govorim sam za sebe.

Slijede dva korisna dodatka pregledu nalazišta: table i karte. Table donose raspored nalazišta prema brojevima, toponimima i glavnim razdobljima, predočenih na 30 karata, s time da svaka od tri navedene skupine sadrži, uz navedene podatke o broju, toponimu i razdoblju, još i one o položaju nalazišta u

koordinatnom sustavu, vrsti nalaza i broju odnosne karte, odnosno grafičkog prikaza. Na taj je način ostvarena željena preglednost i velika mogućnost korištenja i kombiniranja podataka, a općem povoljnom dojmu o tome dijelu monografije znatno pridonosi jasnoća grafičkih prikazi postignutih zahvaljujući visoko razvijenoj računalnoj tehnologiji. Posljednji prilog iscrpan je popis radova o arheologiji otoka Brača.

Izrada ove monografije podstaknuta je višestrukim ciljevima. Onaj stručno-znanstveni odnosi se na stvaranje sveobuhvatne računalne baze podataka koja omogućuje stvaranje sintetičkih spoznaja o otoku kao dijelu mediteranske i europske arheološke baštine. S druge strane, autori su u svome radu bili osobito podstaknuti mogućnošću koje jedna takva topografija pruža na području zaštite spomenika, i to ne *post festum*, nego preventivno, u okviru urbanističkog planiranja, ali i djelovanja na ekološko-zavičajnu svijest svih neposrednih dionika bračkog arheološkog nasljeđa, neovisno o struci i stupnju obrazovanja. Konačno, jedno od važnih postignuća ove i njoj sličnih monografija predstavljanje je arheoloških spomenika i nalazišta Hrvatske inozemnoj stručnoj javnosti. To je neobično važno stoga što je u okviru arheoloških topografija Europe, uključujući razdoblja od prapovijesti do srednjeg vijeka, i danas još nedopustivo mnogo "slijepih karata" s područja Hrvatske, ili pak netočno-nepreciznih podataka u tekstovima stranaca koji su o našim krajevima pisali bez tijesne suradnje s domaćim stručnjacima.

U kontekstu navedenih okolnosti djelatnost izdavača i urednika *BAR-a*, dr. Rajke Makjanić i dr. Davida Davisona, vlasnika izdavačke tvrtke Archaeopress iz Oxforda, zavređuje poseban osvrt. Uz ovdje je prikazanu monografiju o Braču dosad u okviru *BAR-ove* međunarodne serije, inače upućene na arheologiju svih svjetskih kontinenata, izišlo 6 naslova hrvatskih autora, ponekad u suradnji s inozemnim kolegama, u kojima se obrađuje arheološka građa s područja Hrvatske: 1. Tajana SEKELJ

IVANČAN. Catalogue of Medieval Sites in Continental Croatia. *BAR*, 615/1995; 2. Siscia, Pannonia Superior. Remza KOŠČEVIĆ. Finds and Metalwork Production; Rajka MAKJANIĆ. Tera Sigillata. *BAR*, 621/1995; 3. Vincent GAFFNEY - Branko KIRIGIN - Marinko PETRIĆ - Nikša VUJNOVIĆ. Arheološka baština otoka Hvara, Hrvatska. Projekt Jadranski otoci, veze, trgovina i kolonizacija 6.000 prije Krista - 600 god., sv. I, s komentarom antičkih izvora koji je napisao Slobodan ČAČE (dvojezično hrvatsko-englesko izdanje), *BAR* 660/1997; 4. Branka MIGOTTI. Evidence for Christianity in Roman Southern Pannonia (Northern Croatia). *BAR*, 684/1997; 5. Zdenko BRUSIĆ. Hellenistic and Roman Relief Pottery in Liburnia (North-East Adriatic, Croatia). *BAR*, 817/1999; 6. Mario JURIŠIĆ. Maritime Transport during the First and Second Centuries AD, *BAR* 828/2000. Spomenimo i dvije monografije povezane s Hrvatskom bilo građom ili pak imenom autora: 1. Sheila McNALLY. The Architectural Ornament of Diocletian's Palače at Split. *BAR* 639/1996; 2; Stašo FORENBACHER. Production and Exchange of Bifacial Flakedstone Artifacts during the Portuguese Halcolithic. *BAR*, 756/1999. Usto, nekolicina je monografija hrvatskih autora u pripremi. Treba pritom znati da izdavački tandem Makjanić - Davison, oboje i sami arheolozi, ali danas posvećeni isključivo izdavanju arheoloških publikacija, posluje isključivo na tržišnoj osnovi, dakle bez pomoći sredstava iz drugih izvora, a u napornom nadmetanju s mnogim izdavačima, od kojih neki uživaju novčanu potporu. Usprkos tome, brojem i kvalitetom naslova postigli su znatan ugled u evropskim izdavačkim krugovima i među autorima. Treba znati i to da Makjanić - Davison nerijetko svoje znanje, trud i vrijeme ulažu u prevodenje ili pak lektoriranje manjkavih engleskih prijevoda hrvatskih tekstova, što njihove zasluge za predstavljanje hrvatske arheologije evropskim krugovima uvećava, a naše odobravanje, usudila bih se reći i zahvalnost, čini još srdačnijom.

Branka Migotti

Zdenko BRUSIĆ. Hellenistic and Roman relief pottery in Liburnia (North-East Adriatic, Croatia). Archaeopress. *BAR, International Series*, 817, 1999. 254 stranice s kartom Liburnije, 8 karata rasprostranjenosti keramike i jedan nacrt njene datacije, te 122 table s 491 crtežom i 490 slika. Prijevod: Irena Fadić.

Pred nama je davno najavljen, godinama pripreman i među mnogim stručnjacima željno očekivan naslov. Naposljetku je objelodanjen u usudila bih se reći najboljoj mogućoj varijanti, dakle na engleskome jeziku, čime je obilna i zanimljiva građa koju obrađuje postala dostupnom ne samo domaćoj nego i svjetskoj stručnoj javnosti. Publikacija je nastala na temelju znatno proširene i preuređene doktorske disertacije koju je autor odbranio na Filozofskom fakultetu u Zagrebu 1980.

U Uvodu je ukratko razložen sadržaj knjige i ustrojstvo pojedinih poglavlja, uz najavu pojedinih problematičnih tema i pitanja koje autor šire raspravlja i nastoji razriješiti u zaključnom poglavlju. Od svukupno 491 keramičke posude ili ulomka koji su razmatrani u okviru posebnih tipoloških skupina samo njih 199 potječe iz Liburnije, dok su ostali uvezeni iz južnijeg dijela istočne jadranske obale ili pak udaljenijih mediteranskih prostora: južne Galije, sjeverne Italije, Apeninskog poluotoka, Grčke, Male Azije, Sirije i Afrike. Riječ je o najvrstnijoj reljefnoj keramici od helenističkoj do kasnoantičkog razdoblja (2. st. pr. Kr. - 5. st.) koja izgledom i kakvoćom bitno odudara od domaće keramičke robe izrađivane ručno u ograničenom broju oblika i oskudne ukrasima. Uvodno poglavlje sadrži i preglednu kartu Liburnije u naznačenom razdoblju, iz koje se razabire njeno prostiranje na istočnoj jadranskoj obali i položaj u okviru Mediterana. Na taj je način i vizualno osvijetljeno autorovo razmišljanje o gospodarsko-društvenim uvjetima razvijenog uvoza na prostor Liburnije: već od 8. st. pr. Kr. taj je uvoz oslonjen na činjenicu da su zahvaljujući pogodnom zemljopisnom položaju Liburni imali nadzor nad dijelom glavnog pomorskog trgovačkog puta između Grčke i etrurskih trgovačkih postaja u

delti rijeke Po. Širenje rimskog političkog, gospodarskog i kulturnog utjecaja na liburnski prostor od 2. st. pr. Kr. nije prekinulo prije uspostavljene trgovačke veze, pa se, uz uspostavljanje doticaja s novim tržištima posredstvom Rima, nastavio i dotok keramičke robe iz grčkih i maloazijskih središta.

Obrađena keramička građa potječe iz različitih arheoloških kontekstâ, te je praćena i drugim nalazima, ali je autor za monografsku obradu odlučio izdvojiti samo reljefno ukrašenu keramiku, koju je podijelio u 10 skupina prema mjestu i vremenu proizvodnje: I. Helenistička reljefna keramika (tzv. megarska) iz istočnojadranskih radionica, uključujući i Liburniju (2.-1. st. pr. Kr.); II. Aretinska sigilata (konac 1. st. pr. Kr. - prva četvrtina 1. st.); III. Sjevernoitalska sigilata (konac 1. pr. Kr. - prva četvrtina 1. st.); IV. keramika tankih stijenki i male barbotinski ukrašene amfore (konac 1. st. pr. Kr. - 3. st.); V. Južnogalska sigilata (1. st.); VI. Reljefna glazirana keramika (1.-2. st.); VII. Reljefna keramika iz maloazijskih radionica (1.-3. st.); VIII. Knidijska reljefna keramika izrađivana u kalupu (1.-3. st.); IX. Korintske reljefne posude (2.-3. st.); X. Afrička sigilata s apliciranim ukrasima (3.-5. st.).

svakoj od nabrojanih skupina autor je posvetio zasebno poglavlje sastavljeno od uvodnog dijela koji sadrži temeljne tipološko-kronološko-proizvodne odlike odnosno vrste keramike, a potom i pregled nalaza u Liburniji uz iscrpnu raspravu o tipološko-kronološkim odrednicama. Najvrjedniji autorski doprinos u okviru cjelokupne monografije poglavlje je u kojemu se obrađuje prva skupina keramike, ona iz istočnojadranskih radionica. Taj je građa (ukupno 255 komada) na ovome mjestu po prvi put izdvojena kao zasebna vrsta, unutar koje se razlikuju proizvodi iz same Liburnije od onih izrađenih u južnijim istočnojadranskim radionicama. Odlikuje je dobro pročišćena glina najčešće sive boje s tamnosivim premazom, ili pak oker do smeđe boje sa smeđim ili crvenkasto-smeđim premazom. Najzastupljeniji oblik je krater, a prevladavaju biljni ukrasi. Nalazi peći i kalupa potvrđuju ra-

dionička središta u Zadru (*Jader*), Visu (*Issa*) i Resniku (*Siculi*), a naslućuju se još u dvjema isejskim kopnenim ispostavama, Trogiru (*Tragurium*) i Stobreču (*Epetium*). U navedenim se središtima istočnojadranska reljefna keramika izrađivala tijekom posljednjih dvaju stoljeća prije Krista, a pod utjecajem atenske, korintske i delske keramografije.

U zaključnom poglavlju autor je predočio okvir i smjernice za raspravu, te pokušao dati odgovore na pojedina pitanja proizišla iz obilja i raznovrsnosti obrađene keramičke građe. Osobito se zadržao na temama važnosti, te načina, uvjeta i okolnosti uvoza keramike u Liburniju, potom na etničkom sastavu i društvenom položaju naručitelja te raskošne robe, i konačno, na pitanju njene uporabe općenito, a osobito ceremonijalno u grobnome ritualu. Pritom je došao do zanimljive spoznaje da i oblici posuda i njihovi ukrasi upućuju na kulturu uživanja vina u svakodnevici i grobnom obredu; u ovome drugom slučaju razbijeni i nagoreni ulomci u grobovima i oko njih daju naslutiti ritualne postupke nalik onima u prapovijesnim zajednicama. Sve su to zanimljive i relevantne teme koje pružaju novih spoznaja o različitim materijalnim, društvenim i duhovnim vidovima uporabe odabrane vrste arheološke građe u određenom prostoru i vremenu.

Posljednje poglavlje čini kataloški pregled svih keramičkih posuda i ulomaka.

Svaka od 491 kataloške jedinice sadrži kataloški broj, oznaku ilustracije, mjesto nalaza i čuvanja, kratki opis, te literaturu. Preglednosti kataloga bilo bi pridonijelo razvrstavanje u skupine prema poglavljima, odnosno vrstama keramike, a ne bi naodmet bilo ni navođenje mjerâ. Međutim, i u predočenom obliku katalog je svrhovit, a ono što mu (kao i publikaciji u cjelini) daje osobito veliku praktičnu vrijednost obilata je slikovna građa. Naime, svaki je predmet popraćen odličnim crtežom (table 1-80), a otprilike jedna trećina njih i crno-bijelim fotografijama (table 81-122).

Najveću stručnu i znanstvenu vrijednost knjizi Zdenka Brusića priskrbljuje činjenica da većina građe potječe iz autorovih iskopavanja liburnsko-rimskih nekropola i naselja, te podvodnih nalazišta, dakle arheoloških cjelina sa znatnim mogućnostima, usprkos pojedinim otežavajućim okolnostima, datacije i interpretacije. Dodamo li tome podatak daje odabrana građa, dekorativna i privlačna sama po sebi, prvi put objavljena i analizirana u zajedničkom kontekstu, a imajući u vidu "glad" europske stručne javnosti za nedovoljno poznatom arheološkom građom iz Hrvatske, ovoj knjizi, odnosno autoru i izdavačima možemo predvidjeti, i dakako poželjeti, sudbinu *bestselera*.

Branka Migotti

POPIS KRATICA - ABBREVIATIONS

Cf.: MÜLLER, Otto v. - Wolfram NAGEL - Eva STROMMENDER. Sigelschliissel der archäologischen Literatur. *Acta Praehistorica et Archaeologica* (Berlin), 9-10/1978-79: 167-383; *Numismatic chronicle* (London), 156/1996: xiv-xvi; *American Journal of Archaeology* (Princeton, NJ), 62/1958, 1: 1-8; 80/1976, 1: 3-8.

AA - *Archdologischer Anzeiger*. (Berlin)

ABAWP - *Abhandlungen., Bayerische Akademie der Wissenschaften (Philosophisch-historische Klasse)*. (München)

AcAn - *Acta Antiqua. Academia Scientiarum Hungarica*. (Budapest)

ActaAHung - *Acta Archaeologica Academiae Scientiarum Hungaricae*. (Budapest)

ActaAKeb - *Acta Archaeologica*. (Kobenhavn)

ActaGothob - *Acta Universitatis Gothoburgensis. Göteborgs Universitets årsskrift*. (Göteborg)

ActalnstRomFin - *Acta Instituti Romani Finlandiae*. (Helsinki / Helsingfors)

Adriatica - *Adriatica praehistorica et antiqua miscellanea Gregorio Novak dicata*. (Zagreb, 197.)

AEM - *Archdologisch-epigraphische Mittheilungen aus Oesterreich-Ungarn*. (Wien)

AJA - *American Journal of Archaeology*. (Princeton, NJ.)

AMC - *Acta Musei Cibalensis*. (Vinkovci)

AnÉp - *L'Année épigraphique*. (Pariš)

ANRW - *Aufstieg und Niedergang der römischen Welt*. Berlin-New York, 1979.

ANSMN - *American Numismatic Society, Museum Notes*. (New York)

AntAlt - *Antichità Altoadriatiche*. (Aquileia)

Antheus - *Antheus. Communicationes ex Instituto archaeologico Academiae scientiarum Hungaricae*. (Budapest)

ArchAustr - *Archaeologia Austriaca*. (Wien)

ArchAustrMon - *Archaeologia Austriaca: Monographien*. (Wien)

Archaeology - *Archaeology* (New York)

ArchÉrt - *Archaeologia Értésítő* (Budapest)

ArchKorr - *Archdologisches Korrespondenzblatt*. (Mainz)

AJug - *Archaeologia Jugoslavica*. (Beograd)

ALaz - *Archeologia Laziale*.

ANRW - *Aufstieg und Niedergang der römischen Welt*. Berlin - New York, 1979.

AP - *Arheološki pregled*. (Beograd - Ljubljana)

AradRaspr - *Arheološki radovi i rasprave*. (Zagreb)

Argo - *Argo*. (Ljubljana)

Arheologija - *Arheologija*. (Sofija)

Arkiv — *Arkiv za povjestnicu jugoslavensku*. (Zagreb)

ATr - *Archeografo Thestino*. (Trieste)

- Attilstr** - *Atti e Memorie della Società Istriana di Archeologia e Storia Patria*. (Venezia)
- AttiRov** - *Atti del Centro di ricerche di Rovigno*. (Trieste)
- AttiTrieste** - *Atti dei Civici musei di storia ed arte di Trieste*. (Trieste)
- ASAE** - *Annales du Service des Antiquités de l'Égypte*. (Le Caire)
- AUG** - *Acta Universalis Gothoburgensis. Göteborgs Högskolas årsskrift*. (Göteborg)
- AVes** - *Arheološki Vestnik*. (Ljubljana)
- Balcanica** - *Balcanica*. (Beograd)
- BalcPosn. Acta et studia** — *Balcaninaposnaniensia. Acta et studia*. (Pozna'ą)
- BalStud** - *Balkan Studies*.
- BAR** - *British Archaeological Reports, International Series*. (Oxford)
- BASD** - *Bulletino di archeologia e storia dalmata* (Split)
- BCH** - *Bulletin de correspondance hellénique*. (Athènes / Paris)
- BMC** - *British Museum Catalogue*. (London)
- BMF** - *Blätter für Münzfreunde*. (Dresden)
- Bilten HAZU** - *Bilten Hazu*. (Zagreb)
- BJ** - *Bonner Jahrbücher des Rheinischen Landesmuseums und des Vereins von Altertumsfreunden im Rheinlande*. (Köln/Graz/Kevelaer)
- BJVABh** - *Bonner Jahrbücher des Rheinischen Landesmuseums und des Vereins von Altertumsfreunden im Rheinlande. Beihefte*. (Bonn)
- BRGK** - *Bericht der Römisch-Germanischen Kommission des Deutschen Archäologischen Instituts*. (Frankfurt/Main - Berlin)
- BSFN** - *Bulletin de la Société française de numismatique*. (Paris)
- CarArch** - *Carniola Archaeologica*. (Novo Mesto)
- CCP** - *Croatica christianaperiodica*. (Zagreb)
- CH** - *Coin Hoards*. (London)
- CIL** - *Corpus Inscriptionum Latinarum*.
- CINCR** - *Commission Internationale de Numismatique, Compte rendu*. (Wetteren, Belgique)
- CNI** - *Corpus Nummorum Italicorum*.
- CSIR** — *Corpus Signorum Imperii Romani*.
- ČIP** - *Čovjek i prostor*. (Zagreb)
- Dacia** - *Dacia*. (Bucuresti)
- Diadora** - *Diadora*. (Zadar)
- DissBel** - *Dissertationes*. (Beograd)
- DissBreslau** - *Dissertationes*. (Breslau)
- DissGöttingen** — *Dissertationes*. (Göttingen)
- DissHalle** - *Dissertationes*. (Halle)
- DissMon** - *Dissertationes et Monographiae*. (Beograd)
- DissPan** - *Dissertationes Pannonicae*. (Budapest)

- DjelaCBI** - *Djela Centra za balkanološka ispitivanja Akademije nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine*. (Sarajevo)
- DÖAW** - *Denkschriften der Österreichischen Akademie der Wissenschaften*. (Wien)
- EAACO** - *Enciclopedia dell'arte antica, classica e orientale*. (Roma)
- DOC** - *Dumbarton Oaks Catalogue*. (Washington, DC)
- Dometi** - *Dometi*. (Rijeka)
- DOP** - *Dumbarton Oaks Papers*. (Washington, DC)
- EAACO** - *Enciclopedia dell'Arte Antica Classica e Orientale*.
- EphEp** - *Ephemeris Epigraphica*. (Berlin)
- FMRD** - H. GEBHARD - K KRAFT et alii (edd.). *Die Fundmünzen der römischen Zeit in Deutschland*. Berlin, 1960 -.
- FÖ** - *Fundberichte aus Österreich*. (Wien)
- FolArch** - *Folia Archaeologica*. (Budapest)
- FontAH** - *Fontes Archaeologiae Hungariae*. (Budapest)
- GCBI** - *Godišnjak, centar za balkanološka ispitivanja ANUBiH*. (Sarajevo)
- GeolVj** - *Geološki vjesnik*. (Zagreb)
- Germania** - *Germania*. (Frankfurt / Main)
- GSND** - *Glasnik Skopskog naučnog društva*. (Skopje)
- GlasSANU** — *Glas Srpske akademije nauka i umjetnosti*. (Beograd)
- GlasSrpKralja** — *Glas Srpske kraljevske akademije*. (Beograd)
- Glaux** - *Glaux. Collana di Studi e Ricerche di Numismatica*. (Milano)
- Glotta** - *Glotta*. (Göttingen)
- GZFFS** - *Godišen zbornik na Filozofskifakultet*. (Skopje).
- GSUFF** - *Godišnik na Sofijskija Universitet Filologičeski Fakultet*. (Sofija)
- GZM** - *Glasnik zemaljskog muzeja*. (Sarajevo)
- HBN** - *Hamburger Beitrage zur Numismatik*. (Hamburg)
- HistAnt** - *Histria Antiqua*. (Pula)
- HistArch** - *Histria Archaeologica*. (Pula)
- Historia** - *Historia*. (Wiesbaden)
- HOMÉ** - *A Herman Otto Múzeum Žvkönyve*. (Pécs)
- InvArch** - *Inventaria Archaeologica*.
- IG** - *Inscriptiones Graecae*.
- Iliria** - *Iliria*. (Tirana)
- ILS** - H. DESSAU. *Inscriptiones Latinae Selectae*.
- IstZb** - *Istarski zbornik* (Pula)
- IzdHAD** - *Izdanja Hrvatskog arheološkog društva*. (Zagreb)
- IBAI** - *Izvestija na Blgarskaja arheologičeski institut*. (Sofija)
- IID** - *Izvestija na istoričeskoto društvo*. (Sofija)

- IMS** - *Inscriptions dela Mésie Supérieure*. (Beograd)
- ISNZ** - *Iz starog i novog Zagreba*. (Zagreb)
- Jf A** - *Jahrbuch für Altertumskunde*. (Wien)
- JfNG** - *Jahrbuch für Numismatik und Geldgeschichte*. (München)
- JHS** - *Journal of Hellenic Studies*. (London)
- JMS** - *Journal of Mithraic Studies*.
- JÖAI** - *Jahreshefte des Österreichischen Archdologischen Instituts*. (Wien)
- JÖAI Beibl** - *Jahreshefte des Österreichischen Archdologischen Instituts. Beiblatt*. (Wien)
- JPMÉ** - *A Janus Panonius Múzeum Évkönyve*. (Pécs)
- JRA** - *Journal of Roman Archaeology*. (Ann Arbor, Michigan)
- JRS** - *Journal of Roman Studies*. (London)
- KinM** - *Katalogi in monografije*. (Ljubljana)
- Klio** - *Klio*. (Leipzig / Berlin / Wiesbaden)
- KSAltG** - *Kleine Schriften zur alten Geschichte*. (Leipzig)
- KSLeipzig** - *Kleine Schriften*. (Leipzig)
- KSMarburg** - *Kleine Schriften aus dem Vorgeschichtlichen Seminar Marburg*. (Marburg)
- LIMC** - *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae*.
- LVN** - *Litterae Numismatae Vindobonenses*. (Wien)
- LRBC** - R.A.G. CARSON - P.V. HILL - J.P.C. KENT. *Late Roman Bronze Coinage*. London, 1962.
- Ljetopis JAZU** - *Ljetopis JAZU*. (Zagreb)
- MAA** - *Macedoniae Acta Archaeologica*. (Skopje)
- Mdl** - *Mitteilungen des Deutschen Archdologischen Instituts*. (Berlin)
- MCC** — *Mitteilungen der K.K. central-Commission zur (für) Erforschung und Erhaltung der Kunst- und Historischen Denkmale*. (Wien)
- MFME** — *A Mora Ferenc Múzeum Évkönyve*. (Szeged)
- MIB** - W. HAHN. *Moneta Imperii Byzantini*. Wien, 1972-.
- MittArchInst** — *Mitteilungen des Archdologischen Instituts der Ungarischen Akademie der Wissenschaften*. (Budapest)
- MÖNG** - *Mitteilungen der Österreichischen Numismatischen Gesellschaft*. (Wien)
- MonZad** - *Monografije Filozofskog fakulteta Zadar*. (Zadar)
- MPK** - *Mitteilungen der Prdhistorischen Kommission*. (Wien)
- Materijali SADJ** - *Materijali Saveza arheoloških društava Jugoslavije*. (Beograd)
- Münzstudien** - *Münzstudien*. (Halle / Saale)
- Muzeji** - *Muzeji*. (Zagreb)
- MusBelge** - *Le Musée Belge*. (Bruxelles)
- MZK** - *Mitteilungen der K.K. Zentralkommission für Denkmalpflege*. (Wien)
- NarStar** - *Narodna starina*. (Zagreb)
- NC** - *Numismatic Chronicle*. (London)

- NK** — *Numizmatikai Közlöny*. (Budapest)
- NotNum** - *Notae Numismatae. Zapiski numizmatyczne*. (Krakow)
- Numizmatičar** - *Numizmatičar*. (Beograd)
- NumVij** - *Numizmatičke vijesti*. (Zagreb)
- NZ** - *Numismatische Zeitschrift*. (Wien)
- ObHAD** - *Obavijesti Hrvatskog arheološkog društva*. (Zagreb)
- OpA** - *Opuscula Archaeologica. Radovi Arheološkog Zavoda Filozofskog fakulteta u Zagrebu* (Zagreb)
- OZ** - *Osječki zbornik*. (Osijek)
- PACT** - *PACT. Journal of European Study Group on Physical, Chemical and Mathematical Techniques Applied to Archaeology*.
- PamArch** - *Památky archeologické*. (Praha)
- PBF** - *Prähistorische Bronzefunde*. (München)
- PBSR** - *Papers of the British School at Rome*. (London)
- Peristil** - *Peristil*. (Zagreb)
- PodZb** - *Podravski zbornik*. (Koprivnica)
- Poročilo** - *Poročilo o raziskovanju nelita in eneolita v Sloveniji*. (Ljubljana)
- PosIzdCBI** - *Posebna izdanja. Centar za balkanološka ispitivanja*. (Sarajevo)
- PosIzdŽA** - *Posebna izdanja. Živa Antika* (Skopje)
- PovPril** - *Povijesni prilozi*. (Zagreb)
- Prilozi** - *Prilozi Instituta za arheologiju u Zagrebu*. (Zagreb)
- PriloziHvar** - *Prilozi povijesti otoka Hvara*. (Hvar)
- PJZ** - *Praistorija jugoslavenskih zemalja*. (Sarajevo)
- Poročilo** - *Poročilo o raziskovanju paleolita, neolita in eneolita v Sloveniji*. (Ljubljana)
- PMA** -
- PriloziPUD** - *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*. (Split)
- Prinosi** - *Prinosi Odjela za arheologiju u Zagrebu*. (Zagreb)
- PZ** - *Prähistorische Zeitschrift*. (Wien)
- RadCenZad** - *Rad Centra JAZU u Zadru*. (Zadar)
- RadFilZad** - *Radovi Filozofskog fakulteta u Zadru*. (Zadar)
- RadGo** — *Radovi Geografskog odjela*. (Zagreb)
- Rad JAZU** - *Rad JAZU*. (Zagreb)
- RadZad** - *Radovi Zavoda za povijesne znanosti HAZU (JAZU) u Zadru*. (Zadar)
- RAr** - *Revue archéologique*. (Pariš)
- RBN** — *Revue belge de numismatique*. (Bruxelles)
- RE** - Pauly, Adolf Friedrich - Georg Wissowa - Kroll. *Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft*.
- Revija** - *Revija*. (Osijek)
- RIC** - H. MATTINGLY - E. SYDENHAM et alii. *The Roman Imperial Coinage*. London, 1923-

- RIN** - *Rivista italiana di numismatica*. (Milano)
- RIU** - *Die römischen Inschriften Ungarns*.
- RN** - *Revue numismatique*. (Pariš)
- RNSSP** - *Royal Numismatic Society Special Publications*. (London)
- Romanitas** - *Romanitas*. (Rio de Janeiro)
- RPC** - A. BURNETT - M. AMANDRY - P. RIPOLLČS. *Roman Provincial Coinage*. London - Pariš, 1992-.
- RRC** - M.H. CRAWFORD. *Roman Republican Coinage*. Cambridge, 1974.
- RRCH** - M.H. CRAWFORD. *Roman Republican Coin Hoards*. London, 1989.
- RVM** - *Rad vojvođanskih muzeja*. (Novi Sad)
- SaalbJb** - *Saalburg Jahrbuch*. (Berlin)
- SANUBI** - *Srpska akademija nauka i umetnosti Balkanološki institut*. (Beograd)
- SBWien** - *Schriften der Balkankommission*. (Wien)
- SenjZb** - *Senjski Zbornik*. (Senj)
- Sirmium** - *Sirmium*. (Beograd)
- Situla** - *Situla. Razprave Narodnega muzeja v Ljubljani*. (Ljubljana)
- Sk** - *Solinska kronika*. (Split)
- SIant** - *Slavia Antiqua*. (Poznari / Warszawa - Pozna'ą)
- SlovArch** - *Slovenska' archeologija*. (Nitra)
- SM** — *Schweizer Mü'nz Bldtter*. (Ziirich)
- SNG** - *Sylloge Nummorum Graecorum*.
- SÖAIW** - *Sonderschriften des Österreichischen archdologischen Institutes in Wien*. (Wien)
- SP** - *Starohrvatska prosvjeta*. (Split)
- Spomenik SANU** - *Spomenik Srpske akademije nauka i umetnosti*. (Beograd)
- Spomenik SKA** - *Spomenik Srpske kraljevske akademije*. (Beograd)
- SSF** - *Societas Scientiarum fennica. Commentationes Hummanarum litterarum*. (Helsinki / Helsingfors)
- Starinar** - *Starinar*. (Beograd)
- StudAlb** - *Studia Albanica*. (Tirana)
- StudArchASH** - *Studia Archaeologica Academiae Scientiarum Hungaricae*. (Budapest)
- StudBal** - *Studia Balcanica*. (Sofija)
- StudCom** - *Studia Comitatus*. (Szentendre)
- Swiatowit** - *Swiatowit*. (Warszawa)
- ŠtudZvesti** - *Študijne' zvesti*. (Nitra)
- SzolnokMMÉ** - *Szolnok Megyei Múzeumi Évkönyve*. (Szolnok)
- Thracia** - *Thracia*. (Sofija)
- VrGI**- *Vranjski glasnik*. (Vranje)
- VAHD** - *Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku*. (Split)

- VAMZ** - *Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu, 3.s.* (Zagreb)
VHAD - *Vjesnik Hrvatskog arheološkog društva, n.s.* (Zagreb)
VMKH - *Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske.* (Zagreb)
VMBP - *Vijesti Muzeja Brodskog Posavlja.* (SI. Brod)
VNAEN - *La vie numismatique, Alliance Européenne Numismatique.* (Bruxelles)
WM - *Vjesnik vojnog muzeja Jugoslavenske narodne armije.* (Beograd)
WiaNum - *Wiadomosci Numizmatyczne.* (Warszawa)
WMBH - *Wissenschaftliche Mitteilungen aus Bosnien und der Hercegovina.* (Wien)
WNum - *Wiadomosci Numizmatyczno-archeologiczne.* (Krakovv)
ZadRev - *Zadarska revija.* (Zadar)
ZborADBiH - *Zbornik Arheološkog društva Bosne i Hercegovine.* (Sarajevo)
ZborASar - *Zbornik ANUBH.* (Sarajevo)
ZborFilozFakLjublj - *Zbornik Filozofske fakultete.* (Ljubljana)
Zbornik Hist.instituta
ZborInstZad - *Zbornik Instituta za historijske nauke.* (Zadar)
ZborKM - *Zbornik krajiških muzeja.* (Banja Luka)
ZborNMBeograd - *Zbornik Narodnog muzeja u Beogradu.* (Beograd)
ZborRadBeograd - *Zbornik radova. Vizantološki institut.* (Beograd)
Zbornik MPU - *Zbornik Muzeja primenjene umetnosti.* (Beograd)
ZfN - *Zeitschrift für Numismatik.*
ZM - *Zalai Múzeum* (Zalaegerszeg)
ŽA - *Živa Antika* (Skopje)
-