

Stručni rad

# **MEĐUPREDMETNA POVEZANOST GLAZBE I LIKOVNE UMJETNOSTI**

Sonja Gregurić

Osnovna šola Frana Roša Celje, Slovenija

**Sažetak:**

U procesu obrazovanja svakodnevno se susrećemo s novim izazovima, pa je ažuriranje novih znanja i razvoj kurikuluma sastavni dio našeg obrazovnog sustava. Umjetnost nam omogućuje da ostvarimo i istovremeno koristimo svoje kreativne potencijali, mašta, emocionalna inteligencija, moralne vrijednosti, neovisnost, kritičko prosuđivanje, te slobodno mišljenje i djelovanje. Već u vrtiću susrećemo se s raznim tematskim sklopovima i temama koje međusobno povezujemo, a ujedno uključujemo aktivnosti iz različitih područja. Osim sadržaja, za kvalitetnu integraciju vrlo je važno da dosljedno pratimo opće i operative ciljeve pojedinog područja, te ih istovremeno ispreplićemo. No, sve ćemo to moći pratiti ako unaprijed znamo sadržaje i ciljeve svakog područja te osiguramo stručnu i didaktičku osposobljenost odgajatelja. Glazbenu umjetnost često povezujemo s likovnom umjetnošću, ali samo površno. Obično kod slušajući pjesmu koju slikamo ili umjetnički izražavamo samo doživljaje ili sadržaj mjuzikla djela. Međupredmetna integracija omogućuje nam da radimo u glazbi i likovnoj umjetnosti postizemo dubinsko razumijevanje glazbenih i umjetničkih koncepata.

**Ključne riječi:** glazbena umjetnost, likovna umjetnost, stvaranje.

## 1.Uvod

U ovladavanju likovnim pojmovima važno je povezati poznato s nepoznatim, kao što i mora učitelj poticati izražajnu aktivnost učenika. To uključuje umjetničko razmišljanje, emocije, osjećaj i umjetnički izraz. Dubinsko razumijevanje umjetničkih koncepata, uspješno tehnikama izvedbe umjetnosti, emocionalnim iskustvom i kritičkim mišljenjem mogu se postići s interdisciplinarnu integraciju, što je sredstvo uspješne realizacije planirano [7].

## 2. Središnji dio

Glazba i likovna umjetnost potpuno su različite u svom primarnom obliku izražavanja. Bez obzira na različite izražajne medije, obje umjetnosti bude ljudski duh. Zbog njihovih osnovne razlike i sličan utjecaj na ljudsku dušu mnogi istražuju njihovi rođaci pojave i mogućnosti izražajne integracije. Tijekom povijesti pojedinci su otkrivali i izmislio mnoge načine i polja koja povezuju ove dvije vrste umjetnosti. Uz konstantno Još uvijek otkrivamo nove mogućnosti s razvojem tehnologije i znanja. Glazba se definira kao vrsta umjetnosti čije je izražajno sredstvo zvuk. Ljudi ovisno o glazbi odgovaraju na različite načine, ali vjerojatno je malo ljudi koje ne bi neka vrsta glazbe ganula. Može u čovjeku pobuditi čitav niz različitih emocija, djelovati na podsvijest, stvarati i stimulira raspoloženje, budi uspomene ili nas obuzima do te mjere da zaboravimo sve što nas okružuje. [6].

Bilo jednostavno ili složeno, slušamo i stvaramo glazbu jer je volimo. Likovna umjetnost u nama budi slične reakcije. Umjetnošću se možete baviti u muzejima i galerijama gledamo jer su nam zanimljivi i privlače nas, bude u nama ugodno ili negativno emocije, razmišljamo o njima, otkrivamo priče i razloge njihovog nastanka. I ovo drugo je najveća razlika između glazbe i likovne umjetnosti. Likovna umjetnost je vizualna, neka bude vidimo i možemo ga dodirnuti. Čujemo samo glazbu, a budući da ona nema praktičnu formu, možemo samo svaku predstavljamo na svoj način. Slikar na platnu rekreira tri u dvije dimenzije dimenzijama vanjskog svijeta, a skladatelj raznolikošću ispunjava ograničeno vrijeme koje mu je na raspolaganju zvuci. Umjetnička djela raznih vrsta definirana su u prostoru ili na sižeu, glazbena u vremenu. Oni su od samih početaka pratili glazbeni i umjetnički izričaj čovjeka. Obje vrste umjetnosti mi ljudi uvijek smo vježbali odvojeno. Iako su vrlo različiti, od tada imaju jedno drugo nekada veliki utjecaj. Glazbenici su uvijek imali potpunu slobodu u izražavanju i oni su glazba izvodio jer im je to prijalo, omogućilo im da izraze svoje emocije i spontano stvaraju. Likovna umjetnost je oduvijek služila kao alat za ponovno stvaranje i oponašanje svijeta koji nas okružuje. Glazbena djela nikada nisu bila reprezentativna i nikada ništa nisu predstavljala ljudima praktična, a likovna umjetnost bila je i praktična i korisna aktivnost. U 19. stoljeća likovna se umjetnost postupno počela oslobađati akademskog i praktičnog recenzije. Time je postao alat za izražavanje emocija, stavova prema društvu i okolini. Oni su umjetnici počeli stvarati iz vlastitih potreba jer ih je umjetnost oduševljavala i predstavljala bijeg od njih svaki dan. Negiranjem akademskih umjetničkih načela, likovna je umjetnost procvjetala, pojavili su se mnogi novi stilovi i tehnike, a ljudi su počeli razmišljati o umjetnosti i raspravljali. čin ispreplitanja glazbe i likovne umjetnosti stoljećima je poticao misli pjesnika i književnika, znanstvenika, intelektualaca, psihologa, skladatelja i umjetnika. S promjenom uloge umjetnosti i s novim odnosom koji društvo njeguje prema njoj, jest također je napredovala ideja glazbeno-umjetničke integracije. Pojavili su se različiti modeli veze, a za cjelokupnu

ideju glazbeno-umjetničkog povezivanja ustalio se pojam vizualnog glazba, muzika. U 19. stoljeću, kada se zainteresirala ideja vizualizacije glazbene umjetnosti, oni su pojavila su se i detaljnija istraživanja fenomena sinestezije i razne teorije boja. Ima ih mnogo temelje svoja istraživanja i eksperimentiranja i na ova dva područja [3].

Dijete se može izraziti umjetnički, fizički i verbalno:

- integrirani glazbeni sadržaj [sadržaj pjesme, programske skladbe;
- predmet slikanje uz glazbu];
- iskustva integriranog glazbenog sadržaja;
- slikanje glazbom vezano uz instrumentalne skladbe bez naziva;
- pojedinačni glazbeni elementi i sekvence glazbenih elemenata [tempo i promjene tempa, dinamike i dinamičke promjene, visine, ritma, metar] ”[5].

### 3. Zaključak

U praksi je važno uključiti različite ljude u područje glazbene umjetnosti glazbenih elemenata te ih ujedno sadržajno i namjenski povezuju s područjem umjetnosti. Uz pomoć planskih priprema iz područja interdisciplinarnе integracije glazbe i likovne umjetnosti u vrtiću analizirali smo izvedbu različitih glazbenih elemenata. Slušanje glazbe utječe na našu dobrobit, produktivnost i motivaciju. Kada želimo povezati područje glazbe i umjetnosti, možemo istovremeno upoznati i razgovarati o glazbi i umjetničkom jeziku. Možemo kombinirati glazbeni i umjetnički ritam, možemo prenijeti boju slušanog instrumenta na platno, možemo se umjetnički izraziti slušanjem različite glazbe. Prepoznati i izraziti tempo ili. ritam, dinamika i visina. Djeca vole glazbu, a vole se i umjetnički izražavati pa im što češće nudimo razne interdisciplinarnе aktivnosti.

### 4. Literatura

- [1.] Črčinovič Rozman, J. [1996]. Vpliv pouka na kvaliteto poslušanja glasbe. V. Glasba v šoli.
- [2.] Denac, O., Vrlič, T., Marjanovič Umek, L. [2001]. Otrok v vrtcu. Priročnik h Kurikulu za vrtce. Maribor: Založba Obzorja.
- [3.] Denac, O. [2011]. Z igro v čarobni svet glasbe: didaktični priročnik za glasbo v vrtcu in prvem razredu osnovne šole. Ljubljana: Mladinska knjiga.
- [4.] Duh, M., Vrlič, T. [2003]. Likovna vzgoja v prvi triadi devetletne osnovne šole: Priročnik za učitelje razrednega pouka. Ljubljana: Rokus.
- [5.] Pesek, A. [1997]. Otroci v svetu glasbe: izbrana poglavja iz glazbene psihologije in pedagogike. Ljubljana: Mladinska knjiga.
- [6.] Sicherl-Kafol, B. [2001]. Celostna glazbena vzgoja: srce, um, telo. Ljubljana: Debora.
- [7.] Tacol, T., Šupšakova, B. [2018]. Likovni razvoj in simbol v vizualni komunikaciji otroka. Ljubljana: Debora.