

HRZZ znanstvenoistraživački projekt

Istraživanje provenijencije umjetnina u zagrebačkim zbirkama

AKRONIM: ZagArtColl_ProResearch

TRAJANJE: 1. siječnja 2021. – 31. prosinca 2024.

VODITELJICA: dr. sc. Ljerka Dulibić

SURADNICI: dr. sc. Iva Pasini Tržec, doc. dr. sc. Tanja Trška,
dr. sc. Petra Vugrinec, dr. sc. Ivan Ferenčak, Bartol Fabijanić, Lucija Burić

MREŽNE STRANICE: <https://zagartcoll.hazu.hr/>

Projekt *Istraživanje provenijencije umjetnina u zagrebačkim zbirkama* bavi se praćenjem sudbine umjetnina i/ili umjetničkih zbirki u Zagrebu uslijed promjena geopolitičkih okolnosti u različitim razdobljima hrvatske povijesti. Riječ je o temeljnom istraživanju, koje podrazumijeva istraživanje arhivskih izvora, uz primjerenu povijesnoumjetničku obradu umjetničkih djela i ostalih predmeta kulturne baštine koji su (bili) u zagrebačkim privatnim i javnim umjetničkim zbirkama.

Ta istraživačka tema nije u potpunosti iskorištena niti na razini razmatranja sakupljačke strategije privatnih sakupljača u kojoj bi se mogli prepoznati društveni i estetski afiniteti i kulturna razina pojedinih obitelji i pojedinaca, a potencijal teme za rekonstruiranje i rasvjetljavanje društvene i političke povijesti na određenom području tijekom duljeg vremenskog razdoblja zajedno s njezinim protagonistima ostao je zanemaren.

Istraživanje sudbine umjetnina prije i tijekom muzealizacije do koje je došlo nakon Drugog svjetskog rata posebno je izazovan, no nužan element u obuhvatnoj znanstvenoj i stručnoj obradi nacionalne nam kulturne baštine. Sagledavanje uloge različitih vlasti, institucija i pojedinaca u upravljanju umjetničkom baštinom doprinijet će boljem razumijevanju uloge kulturne baštine u procesima društvenoga razvoja obilježenima (ne)razriješenim povijesnim konfliktima.

Čvrsta referentna točka ostaje Zagreb koji je u uvelike različitim hrvatskim, jugoslavenskim i međunarodnim kon-

tekstima – najprije nakon 1918., potom u razdoblju između 1941. i 1945., te nakon 1945. godine i naposljetku nakon 1991. godine – bio epicentar fenomena i procesa hrvatske društvene, kulturne i intelektualne povijesti postupno se iz administrativnog središta na periferiji monarhije razvijajući u modernu hrvatsku metropolu.

Umjetnine identificirane i/ili kontekstualizirane iz aspekta provenijencije obradit će se i u okviru tradicionalnih povijesnoumjetničkih metoda, čime će se osigurati cjelovitost pristupa temi.

Projekt se provodi u Strossmayerovoj galeriji starih majstora Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, a financira ga Hrvatska zaklada za znanost. Različiti oblici projektne suradnje dogovoreni su s Ministarstvom kulture i medija Republike Hrvatske, Muzejskim dokumentacijskim centrom i Muzejom suvremene umjetnosti. ✕