

Tonko BARČOT
 Državni arhiv u Dubrovniku
 Arhivski sabirni centar Korčula-Lastovo
 tonko.barcot@dad.hr

UDK: 930.25:77(497.5)
 Izvorni znanstveni rad
 Original scientific paper
 Primljeno: 7. listopada 2021.

SVJEDOČANSTVO DOKOLICE

Zbirka fotografija Iva Foretića u Arhivskom sabirnom centru Korčula-Lastovo

SAŽETAK

U ovom se tekstu daje prikaz Zbirke fotografija Iva Foretića, pohranjene u Arhivskom sabirnom centru Korčula-Lastovo. Približava se njezin stvaratelj, opisuje sadržaj, progovara o sređivanju zbirke i njezinoj digitalizaciji te se pokušava vrednovati njezin značaj u kontekstu arhivske i fotografske baštine.

KLJUČNE RIJEČI: *Ivo Foretić, amaterska fotografija, 1920-e, Arhivski sabirni centar Korčula-Lastovo*

Biografski podaci o fotografu-amateru Ivi Foretiću i njegovoj obitelji

Obitelj Foretić se u grad Korčulu doselila u 16. st. Isticala se u brodograditeljstvu i pomorstvu. Zahvaljujući svojoj gospodarskoj propulzivnosti, ali i ženidbenim vezama (između ostalog s obitelji Lovričević Pelava), postat će vlasnici većih površina u gradu. Na zemljištu pod današnjim putem zvanim 'Pelavin mir' podići će Park Foretić, poslije (1963.) zaštićen kao spomenik parkovne arhitekture. Dinkov sin Ivan Đovanin Foretić (1872.-1945.) naslijedit će očev trgovački posao, ali i djelovati kao poduzetnik. Zastupao je nekoliko brodarskih tvrtki, ulagao u parobrodarska društva, a s partnerima osnovao i vlastito „Korčulanska parobrodarska plovidba Ivan

Foretić i drugovi“ s kojim je održavao promet između Korčule i Pelješca. U braku s Franom Depolo rodili su mu se sinovi Dinko, Vinko, Mitar, Ivan, Mladen, Sergije i kći Marija. Svi oni će biti snažno vezani uz Korčulu, no djelovat će i živjeti u drugim sredinama (Dubrovnik, Split, Osijek, Dugo Selo, SAD). Jedino će Ivanov istoimeni sin, rođen 14.2.1905., ostati u Korčuli i naslijediti ga u trgovini i agenciji.

Njegova braća su već od rana pokazivala velike ambicije i konkretne talente na nekoliko društvenih polja. Tako će povjesničar Vinko Foretić već u svojoj 39. godini života objaviti životno djelo - knjigu „Otok Korčula u srednjem vijeku do g. 1420.“ Brat Sergije Foretić 1930-ih postaje operni solist u Splitu,¹ a Mladen će postati jedan od zamjenika Javnog tužioca NR Hrvatske i profesor rimskog prava na Pravnom fakultetu u Splitu (Kalogjera 2010: 443). U takvom kontekstu Ivan zvani Ivo, djelovat će gotovo kao probisvijet. Nije završio višu školu, a svoj životni san o kapetanskom pozivu nije mogao ostvariti zbog dioptrije. Osnovno školovanje, koje je započeo 1911. u Korčuli, morao je nastaviti u Splitu.² Prema osobnim bilješkama njegova oca, bilo je to u rujnu 1916., a preselila se bila čitava obitelj. Preseljenje je bilo motivirano školovanjem njegovih sinova, što ukazuje na ozbiljnost kojom je on prilazio u odgoju i obrazovanju potomaka. No, čini se, da je preseljenje (zbog ratnih razloga?) bilo privremeno (do kraja 1916.).³ Za razliku od nemalog popisa izdataka za ostale sinove, stjecajem okolnosti popis izdataka za školovanje sina Iva ostao je najkraći. Uz trošak za učeničku kapu, knjige, cipele i ostale školske potrepštine, navod o pregledu očiju kod dr. Treua i kupovina naočala predstavljat će najveći izdatak.⁴ Iako u školi neće briljirati, Ivo Foretić će, po svemu sudeći, poslije ipak završiti srednju trgovačku školu.⁵

Naslijedit će oca u trgovini, radit će kao agent Jadranske plovidbe u Korčuli i prodavati karte za parobrode pune 24 godine. Poslije rata će još par godina (do 1948?) voditi „Agenciju Foretić“ i baviti se trgovinom. Godine 1945. bio je imenovan voditeljem Prometnog ureda pri Lučkoj kapetaniji Korčula,⁶ ali zakratko. Društvena promjena poslije rata okrenut će naglavce

¹Foretić, Sergije. Hrvatski biografski leksikon. URL: <https://hbl.lzmk.hr/clanak.aspx?id=6188> (2021).

²HR-DADU-SCKL-625. Građanska škola u Korčuli. Matica Građanske i pučke učionice mužke... u Korčuli, br. 1072 (1.10.1911.). Napomena „Preselio se u Split“.

³HR-DADU-SCKL-807. Obitelj Foretić. 5.5. Osobne financije Ivana Foretića pk. Donka – knjiga „Razni troškovi sinova“, pg. 137 (1916.)

⁴Isto

⁵Kazivanje dr. Joška Đuguma, unuka fotografa, listopad 2021.

⁶HR-DADU-SCKL-807. Obitelj Foretić. 7.8. Ivan Foretić Ivanov, voditeljstvo Prometnog ureda u Korčuli (studeni 1945.)

njegov svijet. Foretićima će nacionalizacijom oduzeti velik dio zemlje, ali i stambenog prostora. Nekoć bogati i situirani trgovac bio je prisiljen snalaziti se na razne načine kako bi osigurao prihode za podizanje i uzdržavanje obitelji. Ivo Foretić će iznajmljivati sobe turistima, prodavati naranče i limune iz vrta, čak je i izrađivao betonske pitare za cvijeće.⁷ Radio je i u nekoliko gradskih poduzeća. U drugoj polovici 1950-ih vodit će računovodstvo, ali i pisarnicu u zanatskoj radnji *Parna pekarna* Korčula.⁸ Radit će i kao činovnik u trgovačkom poduzeću „Zabrig“ (poslije „Gradina“)⁹, da bi na kraju u korčulanskom Hotelskom poduzeću iznajmljivao ležaljke na Starim banjama. Usprkos njegovom poliglotskom znanju i više nego dobroj potkovanosti i spretnosti u trgovačkim poslovima, bio je politički nepoćudan u poslijeratnoj Korčuli te ga se vječito guralo na marginu. Toliko da je i razmišljao o iseljenju iz rodne Korčule.

U sjeni svoje učene braće i nemogućnosti da ostvari željeni poziv, trudio se biti načitan i stjecati mnoga znanja i vještine. A istovremeno je bio hedonist, uživao je u životu i druženjima. Dobit će nadimak po jednom od svoja dva konja i u Korčuli će ga zvati šjor Ive Galop. U Luci kod Korčule držao je kuter zvani „Corcyra Nigra“ i na njemu zaposlenog mornara. Navodno bi ovaj podizao zastavu kad bi se Foretić ukrcavao na njega. Ova i druge njegove zgođe sačuvat će se u usmenoj memoriji korčulanske zajednice (zabilježene kod Kalogjere 2010: 595, 599) što samo po sebi govori o njegovoj neobičnosti i prepoznatljivosti. Svirao je violinu i druge instrumente, te znao nastupati na gradskim priredbama kao 1929. na prvoj priredbi Društva katoličkih žena „Nada“ u pauzama činova drame „Fabiola i Agneza“.¹⁰ U jednom trenutku u mladosti, čini se po svršetku I. svjetskog rata, zaljubit će se u fotografiju i početi pasionirano snimati prizore iz vlastitog života, premda ga je i u tome značajno kočila već spomenuta dioptrijska. Snimljeni detalji, od konja do kutera, od violine do fotografije, svjedoče o jednom imućnom građanskom, situiranom životu, u kojemu je dokolica mogla igrati (i igrala je) važnu ulogu. Pogotovo u godinama koje su prethodile braku i podizanju vlastite obitelji, ali i poslijeratnim razočarenjima i nedaćama.

⁷Kazivanje Dinka Foretića, rujan 2021.

⁸HR-DADU-SCKL-809. Parna pekarna Korčula. Zapisnici i spisi protokola (1956.-1958.)

⁹Kazivanje Dušana Kalogjere, rujan 2021.

¹⁰„Pisma iz naroda. Korčula“. Narodna svijest (Dubrovnik), br. 17 (25.4.1929.), str. 3.

Potrebno je naglasiti kako je prva predsjednica ovog društva bila upravo njegova majka Frančeskina Foretić (Kalogjera 2010: 321), pa je motivacija za ovaj nastup očito bila obiteljskog karaktera.

Oženit će se 1936. u Veloj Luci za Mariju Rizzi (rodom iz Cavtata)¹¹ i u braku dobiti tri kćeri: Margaritu (rođ. 1937., udanu Đugum), Mirjanu (rođ. 1941., udanu Prpić) i Ana-Mariju zvanu Anisija (1950., udana Čajkušić). Ivo Foretić je umro u Korčuli 25.10.1974.

Donacija fotografija

Zbirka je donirana u dva navrata. Najprije godine 2013. kao jedna od uopće prvih donacija Arhivskom sabirnom centru Korčula-Lastovo. Neven Fazinić, u ime dr. Joška Đuguma, fotografova unuka, predao je 204 negativa na staklu. Fazinić već od trenutka otvaranja ASC-a Korčula-Lastovo djeluje volonterski kao vanjski suradnik Arhiva, propagirajući njegovu misiju očuvanja zapisa iz prošlosti i animirajući privatne vlasnike na doniranje. Zaslužan je za dvadesetak donacija, od kojih je jedan dio spasio iz otpada. Značajan udjel u gradivu tih donacija čine upravo fotografije (sam Fazinić je fotograf i pristupa s posebnim senzibilitetom takvoj vrsti zapisa), a Foretićeva zbirka bila je prvi korak u nizu akvizicija fotografskih cjelina. Godine 2016. dr. Joško Đugum odlučio se na donaciju preostalih djedovih negativa (89 negativa na staklu i 312 negativa na acetatceluloznoj podlozi), ali i 51 pozitivna i drvenog okvira za umetanja foto-stakla s dvije pregrade (za format 9 x 12 cm). Fotografije su zaprimljene u dobro očuvanom stanju. Na dijelu staklenih negativa zatečena su uglavnom manja oštećenja na emulziji i u lomu stakla. Veći broj predanih negativa bio je predan u izvornim foto-kutijama. Uz kutije za ortokromatske negative formata 9 x 12 cm tvrtke Perorto – Perutz i Bauff Platten, kao i za negative tvrtke Pirguil guilleminot, ponajviše je bilo onih tvrtke Agfa (Agfa Extrarapic Platten, Perorto Anti Halo Rapid, Agfa Extrarapic Platten, Agfa Ultra Special Platten, Agfa Trockenplatten i Agfa Chromo Platten).

Zbirka fotografija Iva Foretića zavedena je pod brojem fonda: HR-DADU-SCKL-605.

Sređivanje i digitalizacija zbirke

Autor se, u svim postupcima sređivanja, vodio principom očuvanja prvobitnog reda, koji će u nekom trenutku moći pružiti više informacija nego li što to može sada. Redosljed negativa, tj. kauzalnost u tim vezama

¹¹„Korčula, 17.6.1935. – Vjenčanje“. Jadranski dnevnik (Split), br. 142 (19.6.1935.), str. 4.

i njihova pravilnost, može sutra drugom i spretnijem arhivistu/istraživaču otkriti više o datiranju, sadržaju, samom fotografu i portretiranim licima. Poštivanje prvobitnog reda u ovom konkretnom slučaju značilo je održati zatečeni poredak, sačuvati informaciju o izvornoj foto-ambalaži i posebnim podcjelinama zbirke. Iako postoji niz indicija da se izvorni poredak mijenjao (primjerice, snimljeno vjenčanje iz 1927. nalazilo se u različitim kutijama), odnosno da su se negativni izmiješali, možda još od samog fotografa, svejedno sam se odlučio na konzervativni pristup u sređivanju zbog pretpostavke da je u dijelu zbirke možda očuvana kauzalnost zatečenog niza. Isto tako, uočena je i vjerojatnost da dio negativa na staklu (njih oko 20 komada) nije autorstvo Iva Foretića, no tu granicu ipak nije bilo moguće tek tako jasno povući. Iz tog razloga su i ti negativni zadržani u zatečenom nizu.

Uspostavljene su četiri serije:

- I. Negativi na staklu (br. 1-286)
- II. Negativi na acetatcelulozi (br. 1-312)
- III. Pozitivi (br. 1-51).
- IV. Ostalo

Uz jedinstveni pridruženi broj, negativima i pozitivima pridružena je i dodatna informacija (tj. dodatni broj) koji ih povezuje s izvornom foto-kutijom u kojoj su bili donirani Arhivu. Te su kutije sačuvane u posljednjoj seriji kako bi i one sutra otkrile dodatnu povezanost s negativima i fotografove postupke u fotografiranju. Pogotovo s obzirom da je ponegdje na kutijama (fotograf?) olovkom zabilježio numeraciju. Zapis o pojedinom negativu sadrži i kraći opis, lokaciju, eventualnu dataciju, identificirana lica, format negativa/pozitiva, stanje očuvanosti, veze s drugim negativima/pozitivima i druge napomene. U postupku identificiranja lica značajno mi je pripomogao Dinko Foretić, a u identificiranju prostora Korčule i okolice Neven Fazinić i Tonči Baždarić. Svi negativni i pozitivni pohranjeni su u adekvatnu (kemijski neutralnu) ambalažu, sa zabilježenom signaturom, i okomito posloženi u arhivskim foto-kutijama.

Nakon sređivanja, moglo se pristupiti i digitalizaciji koja je zbog polariteta najvećeg broja zapisa bila nužna za nastavak opisa arhivskog gradiva. Digitalizacija se u ASC-u Korčula-Lastovo provodila u niz navrata od sredine studenoga 2017. do sredine travnja 2018. Manji broj negativa skeniran je u kolovozu 2018. i rujnu 2021. Skeniralo se u 8-bit sivoj skali s rezolucijom od 1200 dpi, a tek rijetki izvornici dovoljne oštine i kvalitete skenirani su i u dvostruko većoj rezoluciji (2400 dpi). Prilikom skeniranja svakom od negativa

zasebno su prilagođavani parametri kontrasta, odnosno skala obuhvata crnih i bijelih tonova. Naposljetku su digitalizirane snimke sačuvane u zasebnoj mapi sa svojom jedinstvenom signaturom, po kojem odgovara izvorniku pohranjenom u zaštitnoj košuljici i arhivskoj foto-kutiji.

O vremenu nastanka i kontekstu Foretićeva foto-opusa

Najveći broj Foretićevih fotografija teško je precizno datirati. Na rijetkim komadima (pozitivima) zapisan je datum na poleđini. Najranije je datirana fotografija nepoznatog mladića s leptir mašnom 22.4.1923.¹² Još par fotografija na jednak je način datiran zapisom na poleđini 1923. i 1924. U gotovo potpunom izostanku konkretnih datuma izdvaja se još tek par fotografija koje se mogu vremenski odrediti. Riječ je o fotografijama vjenčanja Dinka Foretića i Anke Depolo pred obiteljskom kapelom u Parku Foretić 19.2.1927.¹³ Ostale fotografije ne mogu se točnije datirati, no može se pretpostaviti kako je poznati vremenski okvir zbirke od 1923. do 1927. vjerojatno bio širi. Naime, poznato je da je Foretić fotografirao i po svojem vjenčanju i po rođenju prve kćeri Margarite, otprilike do II. svjetskog rata.¹⁴ Nadalje, portreti njegove majke Frančesquine pokazuju najširi raspon, od onih mlade majke s malim djetetom do onih na kojoj je vidno starija i zaokružena. Frančesquina Foretić rodila je svoje posljednje dijete – kćer Mariju 1912. kada je brojila 41 godinu života, pa se može zaključiti (i s obzirom na činjenicu da je Ivo Foretić tada imao tek 7 godina) kako portrete mlade Frančesquine nije snimio njezin sin. Isto tako, čini se da zbirka obuhvaća i niz portreta koje Ivo Foretić očito nije snimio već je riječ o uradcima profesionalnih fotografa, a koji se mogu okvirno datirati od kraja 19. st. do 1920-ih.

Foretić je snimao s tri fotoaparata, od kojih su dva sačuvana u obiteljskom vlasništvu. Prva drvena kamera s kojom je snimao na staklene negative nije sačuvana, tek spomenuti drveni okvir za umetanje negativa. Drugi, tipa idiot, imao je fiksne leće, svjetlosni otvor i brzine okidanja, dok je treći Voigtlander bio moderniji s varijabilnim brzinama okidanja, s određivanjem blende i daljine objekta snimanja.¹⁵ Na ova potonja dva snimao je na celuloznoj podlozi i utoliko bi se moglo pretpostaviti da su negativni na staklenoj pozadini okvirno starijeg datuma.

¹²HR-DADU-SCKL-605. Zbirka fotografija Iva Foretića. 4. Pozitivi, br. 21. (1923.)

¹³Isto. 1. Negativi na staklu, br. 56 i 128 (1927.)

¹⁴Kazivanje dr. Joška Đuguma, unuka fotografa, listopad 2021.

¹⁵Kazivanje dr. Joška Đuguma, unuka fotografa, 16.9.2016.

Sredinom 1920-ih kada Foretić fotografira, na otoku Korčuli se fotografi mogu izbrojiti na prste. Od profesionalnih djelovali su Ernesto Furlani u Veloj Luci i Nikola Losjakov u Korčuli. Enrik Perić iz susjednog Orebića također je djelovao na Korčuli. Korčulanski fotograf Jakov Peručić u to vrijeme djeluje u Zadru. Manje poznati su nam fotografi amateri. Jedan od prvih Velolučanin dr. Jerko Šeparović (Vela Luka 1875. - Šibenik 1917.) tih godina nije bio više živ. Premda je njegov opus vezan uz Velu Luku,¹⁶ on živi i radi izvan otoka pa donekle izlazi izvan ovog okvira. Iz pojedinih arhivskih zapisa da se zaključiti kako se 1920-ih fotografijom amaterski bavio i don Ivo Ostoić u Blatu.¹⁷ U Korčuli tih godina također djeluje nepoznati fotograf amater, čiju je napuštenu ostavštinu staklenih negativa u današnjoj zgradi Suda uočio (i sačuvao!) Petar Nola.¹⁸ Uspoređujući njegove negative s Foretićevim,¹⁹ ne može se ne uočiti niz paralela u istom/sličnom izboru motiva i lokacija za snimanje. No, isto tako, očita je izraženija kvaliteta i estetika, kao i nešto ambicioznije promišljanje u fotografijama za sada nama nepoznatog Korčulanina. Drugi nam fotografi s otoka Korčule iz tog vremena nisu poznati, odnosno njihovi se tragovi nisu sačuvali do danas ili još nisu uočeni. No, čini se da ih nije bilo previše, kao i da je najveći broj bio vezan uz gradsku/urbanu sredinu, tj. uz povijesno i upravno-administrativno sjedište, ali i trgovačko-putničko središte ovog otoka. Nešto poslije (1930-ih) pojava jeftine Leice na tržištu 1930-ih donijet će pravu malu revoluciju, a fotoaparate će uzeti u ruke i gimnazijalci i učenici iz različitih društvenih slojeva otoka. No, desetljeće prije to je bila daleko rjeđa pojava, ograničena na rijetke entuzijaste koji su si to mogli priuštiti (i novcem i vremenom). Jedan od njih bio je i Ivan Foretić iz imućne trgovačke obitelji.

Dakako, u većim gradskim sredinama tog vremena bio je i daleko veći broj fotografa-amatera. U Splitu, gdje je Foretić najvjerojatnije nabavljao foto-materijal,²⁰ tih godina već stotine građana posjeduje amaterske fotoaparate (Kečkemet 2004: 121), a na parobrodu „Kraljica Marija“ moglo se već na prvom dvotjednom kružnom putovanju do Grčke 1931., u brodskoj filijali knjižare „Jadran“ kupiti i foto-materijal, što svjedoči o raširenosti fotografiranja među tadašnjim putnicima.²¹

¹⁶Privatna zbirka Danijel Cetinić Mingo – Vela Luka

¹⁷Privatna zbirka Petar Kalogjera – Blato. Dnevnik izdataka i primitaka Stjepana Kalogjere, stavka Ostoić Emanuel pk. Franja (13.9.1923.)

¹⁸Kazivanje Petra Nole (2020.)

¹⁹Digitalna zbirka Neven Fazinić – Korčula, fotografije nepoznatog autora.

²⁰Kazivanje dr. Joška Đuguma, unuka fotografa, listopad 2021.

²¹HR-DADU-SCKL-536. Kotarsko poglavarstvo Korčula. Opći spisi, br. 15108/31 (kolovoz 1931.)

Sadržaj i analiza zbirke

Kao što bi se i moglo pretpostaviti, sadržaj ove zbirke je ponajprije privatnog i obiteljskog karaktera. Ona odražava prije svega fotografa, mladenačke godine slobode i istraživanja svijeta, ljude koji ga okružuju i s kojima se druži, prostor u kojem živi i kamo ga vode putovanja, njegove animacije i sklonosti. Sve su to trenuci dokolice, a i samo bavljenje fotografijom je za njega dokolica pa se stoga samo po sebi nametnulo istaknuti taj pojam u naslovu.

Prema motivu, gotovo jednak udjel u zbirci (po 9 %) čine autoportreti, obiteljski portreti i pejzaži. Pritom je znakovito kako je većinu autoportreta i obiteljskih portreta Foretić snimio na staklu, a većinu pejzaža na celuloznoj podlozi.²² Više od 28 % čine pojedinačni portreti, uglavnom mladih ljudi, tj. Foretićevih prijateljica i prijatelja. Četvrtinu Foretićeve zbirke čine grupni portreti i također je većinom riječ o mlađim prijateljskim grupama. To mnoštvo portreta prijatelja, kao i fotografije snimljene uoči maskara i glazbenih nastupa svjedoče Foretićevoj društvenosti. Izostanak većeg broja snimaka samih društvenih događanja na javnoj sceni grada vjerojatno govori da je Foretić u takvim prilikama radije bio u žiži zbivanja, nego li postrani, iza objektiva.

Foretić je sebe snimio na brojnim lokacijama u Parku Foretić, u kući, gradu, na obali, parobrodima, na putovanjima... iscrtavši vlastiti itinerar kretanja. On se pojavljuje u raznim odjevnim varijantama, od fraka s cilindrom do kapetanskog odijela, od kupaćeg kostima do kostima za maskare. Čas mu je cilindar, čas kačket na glavi; čas štap odnosno violina u ruci. Poziranje s violinom ipak nije tek poza, on ju je zaista svirao i nastupao u Korčuli, no većinom su to dendijevski autoportreti mladića koji se kicoški uživljava u različite životne uloge i još uvijek mašta o zvučnim životnim pozivima. Ponajprije onog kapetanskog jer je nemali dio fotografija snimljen na parobrodima, pri čemu ne propušta fotografirati kapetane, i sebe u njihovom društvu. No, bilo je to i zbog njihove obiteljske agencije i potrebe da se održavaju poznanstva i dobre veze, posla radi. Foretić ne luduje na snimkama, tek tu i tamo zapjeva zagrljen u muškom društvu. On nije tek obijesni mladić koji ne zna sam od sebe što bi radio. Može se i pretpostaviti kako mu otac, izrazito posvećen trgovačkim poslovima i pedantnom bilježenju životnih izdataka, i nije suviše blagonaklono gledao na taj njegov hobi. Možemo ga uočiti tek na par obiteljskih grupnih

²²Očito je s foto-kamerom za staklene negative, nepraktičnom za šetanje, više snimao u blizini kuće.

negativa, ali za razliku od njegove majke Frančeskine, očito naklonjenije za njegove mladenačke prohtjeve, nikad mu neće on sam pozirati. Moglo bi se i zaključiti kako je Ivo Foretić bio ili pokušavao biti drukčiji od svojeg oca, no negativni i nisu dokument nekih naročito ludih 1920-ih. One jesu drukčije i progovaraju o novom stilu i slobodi mladih Korčulana, no čini se da ipak nisu potpuna negacija onog vremena prije, odnosno svojih roditelja.

Kad je riječ o obiteljskim snimkama, najviše ih prikazuje fotografov majku Frančeskinu, sestru Mariju i mlađeg brata Sergija. Starija braća u to vrijeme žive i djeluju izvan Korčule. Na negativima možemo uočiti i služavke iz Čaporica i junaka u starijoj životnoj dobi koji je obrađivao obiteljsko imanje.

Foretićeve fotografije ponajviše bilježe grad Korčulu i njegovu neposrednu okolicu. Često prisutni mikro toponimi su Luka kod Korčule (Porto Pedocchio), Kalac, Hober, Novi puti, Stare banje, a daleko najviše je onih snimljenih u Parku Foretić i u njegovom perivoju s obiteljskom kapelom posvećenom sv. Mariji Pomoćnici kršćana pa se može zaključiti da je ova fotografska zbirka uistinu važna za povijest ove zaštićene parkovne arhitekture. Poneke snimke bilježe potpuno drukčije vizure gradske okolice, kao što je to u predjelu Pod Salatin gdje je na mjestu današnjeg hotelskog kompleksa 'Park' nekoć stajao dugi i visoki dužobalni suhozid s polukružnom kulom na svom kraju i košarom u kojoj je nekoć Marija Verzotti držala svoje koze.²³ Foretićev objektiv bilježi i njegovo kretanje izvan Korčule, na odsluženju vojnog roka ili na turističkim putovanjima morem, ali i na kopnu. Na fotografijama su se mogli prepoznati Bledsko jezero, Ljubljana, Rijeka, Šibenik, Split, Mostar, Mljet... Sve su to snimci eksterijera i tek je nekoliko fotografija koje je snimio u zatvorenom prostoru. Ove potonje bile su zahtjevnije zbog nedovoljnog svjetla u godinama bez električne struje.

Foretićev foto opus obilježavaju velike oscilacije. U pojedinim snimkama on briljira (grupni portret na obali,²⁴ kapetan na parobrodu „Kumanovo“²⁵), a na drugima podbacuje i u oštini i u kadriranju, odnosno osnovama. Tih drugih je znatno više. Četvrtina njegovih negativa na staklu je loše i jako loše kvalitete (nedovoljna izoštrjenost, veći propusti u eksponiranju i kadriranju), a za koju je odgovoran sam autor. Uspoređujući kvalitetu negativa na celuloznoj podlozi s onom negativa na staklu, zaključujem da je na plastici znatno izraženiji udio

²³ Kazivanje Nevena Fazinića i Petra Nole, rujan 2021.

²⁴ HR-DADU-SCKL-605. Zbirka fotografija Iva Foretića. 1. Negativi na staklu, br. 25.

²⁵ Isto, br. 50.

loših i jako loših negativa (gotovo polovina). Jedan od vjerojatnih razloga za neizoštrjenost nemalog broja negativa je već spomenuta fotografova dioptrija, tj. njegova fizička prepreka u izoštravanju i fokusiranju.

Foretić je ponajviše snimao na staklenom formatu 9 x 12 cm, koji čini dvije trećine svih negativa na staklu u ovoj zbirci. Manji broj komada formata su 6 x 9 cm (10 %), a još manje zastupljeni su formati: 6 x 4 cm, 8 x 12 cm, 6 x 8 cm i 6 x 8,5 cm.²⁶ Ovi posljednji nestandardni formati ukazuju na činjenicu da je vjerojatno sam fotograf odlamao staklo i od kupovnog formata 9 x 12 cm stvarao više komada različitog formata. Da je racionalno koristio kupljenu sirovinu (po spomenutim izvornim kutijama riječ je očito o formatu 9 x 12 cm) pokazuju i nerijetki primjeri negativa s više različitih snimaka. Na jednom negativu znale bi biti snimljene od dvije do četiri različite snimke, katkad i na različitim lokacijama. Tako je na 286 negativa na staklu zabilježeno ukupno 345 različitih snimaka. Kada je snimao na celuloznoj podlozi, to je uglavnom radio na manjim formatima, veličine oko 4 x 6 cm, a koji čini 96 % svih negativa na acetatcelulozi. Neravni bridovi ovih negativa i različiti formati (4,5 x 7,5 cm, 4,5 x 7 cm, 4 x 7 cm, 4,5 x 6,5 cm, 4 x 5,5 cm) govore da ih je sam Foretić izrezivao.²⁷

Najmanji dio zbirke čine pozitivi. Gotovo polovina tih snimaka uočena je i među negativima. Usporednom analizom može se zaključiti kako je riječ isključivo o kontakt kopijama. Poneki su pozitivi bolje, poneki lošije kvalitete, a što je dakako ovisilo i o kvaliteti negativa. Čini se da su se svi pozitivi uglavnom razvijali na istom mjestu i moguće je da je fotografije razvijao sam Ivo Foretić, a na što upućuje i kazivanje njegovog unuka.²⁸ Na jednom negativu uočena je pojava retuša na muškom licu.²⁹

S ciljem pružanja više informacija, u pravitku ovog teksta objavljen je i popis dijela negativa i pozitiva. Cjelovit popis svih fotografija nije bio moguć zbog nedostatka prostora u časopisu, a i ne bi imao smisla zbog brojnih ponavljanja i fotografija koje zbog neizoštrjenosti ili drugih fotografskih nesavršenosti jednostavno ne pružaju dovoljno relevantnih informacija. Za ovu prigodu popisani su negativni koji odskakuju kvalitetom, ukazuju na promijenjene vizure Korčule i okolice, događaje u obitelji i lokalnoj zajednici ili su identificirani portreti.

²⁶ Izuzetak u zbirci predstavlja 5 komada negativa na staklu većeg formata 10 x 15 cm.

²⁷ Veći formati (10 x 7,5 cm, 6,5 x 11 cm i 8,5 x 11,5 cm) čine manji dio negativa na celuloznoj podlozi.

²⁸ Kazivanje dr. Joška Đuguma, unuka fotografa, 26.4.2018.

²⁹ HR-DADU-SCKL-605. Zbirka fotografija Iva Foretića. 1. Negativi na staklu, br. 59.

Dopunski izvori

Značajnu dopunu, i po količini, ali i po zastupljenim motivima, čine pozitivi u obiteljskom vlasništvu fotografovih nasljednika. Zahvaljujući Nevenu Faziniću dio njih je objavljen u njegovim publikacijama. Tako se Ivo Foretić na jednom negativu fotografirao zajedno sa svojim konjem, po kojemu će i dobiti nadimak, a na drugom će zabilježiti slijetanje hidroaviona kod Starih banja i okupljeno mnoštvo kupaca ispred njega (Fazinić 2019: 48, 59). Ovakav detalj svjedoči i o Foretićevoj sklonosti povremenog bilježenja događaja koji su iskakali iz svakodnevnog života grada.

Obiteljski fond Foretić (HR-DADU-SCKL-807) značajan je dopunski izvor, i zbog tekstualnih informacija, ali i zbog činjenice što je u njegovom sklopu pohranjeno 9 pozitiva Iva Foretića.³⁰ Detaljnijim pregledom fotografija ovog obiteljskog fonda ustanovljeno je kako je i foto album također djelo Iva Foretića. Riječ je o meko uvezanom albumu manjeg formata s ukupno 35 zalijepljenih pozitiva, ponajviše veličine 6 x 4 cm. Nekoliko pozitiva formata je 7,5 x 5,5 cm i 10 x 7 cm. Ovaj album pokriva Foretićevo putovanja, i to na Bledsko jezero, u Ljubljani, Rijeku, Mostar, Split (Dioklecijanova palača), ali ima i manji broj fotografija grada Korčule.³¹ Tek nekoliko pozitiva iz ovog albuma nije imalo svoj pandan među negativima Foretićeve zbirke.

Dio informacija važan za biografiju Iva Foretića prikupljen je u fondu Parna pekarna Korčula, a u kojoj je Ivo Foretić neko vrijeme radio i zahvaljujući kojem je i sačuvan dio dokumentacije iz rada tog sada već zaboravljenog gospodarskog subjekta Korčule.³²

Zaključak ili o vrijednosti zbirke

Na kraju kad se sve sumira, potrebno je zaključiti kako je uočljiv izostanak umjetničkog impulsa/imperativa u fotografijama Iva Foretića, te da je uz mladenačku igru njegov isključiv cilj bio očuvanje uspomene na bliske ljude i mjesta putovanja. No, usprkos tome i nemalim slabostima amaterskog djela, pri čemu dobar dio zbirke zbog nedovoljne izoštrenosti i pogrešaka u ekspaniranju sadrži malo i nimalo informacija, Foretićevo foto-ostavština nije

³⁰ Valerija Jurjević. Obitelj Foretić, sumarni inventar, Žrnovo 2018., str. 39-40.

³¹ HR-DADU-SCKL-807. Obitelj Foretić, 9.4. Album (20. st.)

³² HR-DADU-SCKL-809. Parna pekarna Korčula (1950-e)

zanemarivog značaja. I u kontekstu fotografske baštine Arhivskog sabirnog centra Korčula-Lastovo, koja je za razdoblje međuraća (po odlasku Jakova Peručića iz Korčule) više nego oskudna. Dovoljno je reći da nisu sačuvane zbirke niza profesionalnih fotografa na Korčuli i Pelješcu iz tog vremena (E. Perić, N. Losjakov, M. Božić, J. Berner) i utoliko je ovakva fotografska cjelina za ASC Korčula-Lastovo značajan izvor. Njezina vrijednost je dakako ponajprije dokumentarna. Svjedočanstvo je to promijenjenih vizura grada Korčule i njegove okolice, napose Parka Foretić, ili portreti ondašnjih Korčulana. Svoj dokumentarni potencijal ova je zbirka pokazala na web izložbi Gradskog muzeja Korčula „Kliknulo mi je u vrtu“ 2016., a tada objavljene fotografije Vrta Foretić i obiteljskih portreta prenijeli su i drugi portali te su dandanas dostupni.³³ Isto tako, niz fotografija objavljen je u zavičajnim publikacijama, zahvaljujući Nevenu Faziniću.³⁴

Ivo Foretić nije imao umjetničkih pretenzija niti je objektivom nastojao zabilježiti poetiku tadašnjeg života međuraća u Korčuli. No, na nizu njegovih negativa to je upravo napravio. Je li zbog mnoštva tragova onovremene mode, specifičnog društvenog života i potpuno drukčijih prostornih vizura, ili i još kojčega, no Foretićeve fotografije i izvan svojeg primarnog obiteljskog i prostornog sadržaja progovaraju o duhu i poetici ondašnjeg vremena. Da, foto-kamera je bila tada njegova igračka i pitanje je, je li ju i upoznao do kraja, no ipak je i sam ostavio trag u vremenu. Za grad Korčulu itekako značajan.

³³ Foretic gardens photos. URL: <https://www.korculainfo.com/photos/foretic-gardens/> (2021.)

³⁴ Samo u knjizi „Grad Korčula kroz arhivsku građu...“ Fazinić je objavio 20 fotografija Iva Foretića. I u posljednjoj knjizi Zvonka Letice „Prvo stoljeće i pol korčulanskog turizma“, koju je fotografski opremio N. Fazinić, također nailazimo na Foretićeve fotografije.



Slika 1: Izvorne foto kutije Iva Foretića i drveni okvir za umetanje foto-stakla, foto: autor



Slika 2: Autoportret pred drvoredom na šetalištu sv. Nikole (Korčula), negativ na staklu br. 206



Slika 3: Ivo Foretić Galop, majka Frana Frančeskina rođ. Depolo, Ivo Donadini s napoleonskim šeširom i mačem, otac Ivan Foretić i sestra Marija, negativ na staklu br. 86



Slika 4: Mladići na Geričića mostu (Korčula), negativ na staklu br. 115



Slika 5: Grupa u Luci pored Korčule, negativ na staklu br. 25



Slika 6: Gudački sastav u perivoju Foretić (Ivo Foretić Galop prvi s desna), negativ na staklu br. 232



Slika 7: Verzottijeva košara na predjelu Pod Salatin (Korčula), negativ na celulozi br. 62

ANALITIČKI POPIS ISTAKNUTIJIH SNIMAKA

I. Negativi na staklu

- 001. Portret dvije djevojke u dvoru parka Foretić (lijevo) / Portret mladića u dvoru parka Foretić (desno), 12 x 9 cm
- 002. Grupa u prirodi (lijevo) / Žena na pramcu broda u Kalcu (desno), 12 x 9 cm
- 003. Ženski portret pred Spomenikom palim vojnicima u I. svjetskom ratu (lijevo) / Portret iste žene kod spomenutog spomenika s pogledom na hangar u Luci (desno), 12 x 9 cm
- 004. Ivo Foretić Galop, autoportret (lijevo) / Portret mladića (desno), 12 x 9 cm
- 007. Perivoj do kapele u Parku Foretić, 9 x 12 cm
- 011. Ivo Foretić Galop sa svojom sestrom Marijom zvanom Sela (gore lijevo) / Ivo Foretić Galop u Parku Foretić (gore desno) / Portret djevojke (dolje), 9 x 12 cm
- 012. Portret mladića, neoštro (lijevo) / Portret Iva Foretića Galopa i nepoznatog mladića uz Pelavin mir (desno), 12 x 9 cm
- 013. Portret sestre Marije zvane Sela u perivoju ispred obiteljske kapele, 6 x 9 cm
- 016. Ivo Foretić Galop i prijatelj na Rampadi (Korčula), 6 x 9 cm
- 018. Mladi na plaži u kupaćim kostimima, 9 x 6 cm

019. Sestra Marija, nepoznata, brat Sergije Foretić, 6 x 9 cm
021. Ivo Foretić u šetnji uz zvonik sv. Nikole (Korčula), oštećenja emulzije, 6 x 8 cm
025. Grupni portret u Luci kod Korčule, parobrod u pozadini, 12 x 9 cm
026. Tri violinista u perivoju Foretić (s Ivom Foretićem), Sergije Foretić prvi s desna s knjigom u ruci, 9 x 12 cm
027. Grupni portret pred Hotelom de la Ville (Korčula), 12 x 9 cm
030. Dame u borovoj šumi (Hober?), 12 x 9 cm
034. Glorijet u parku Foretić, 12 x 9 cm
035. Mladić na Starim banjama, u pozadini polukružna kula i suhozidna košara M. Verzotti na obali (Pod Salatin, Korčula) i tri bora zvana „Tri kraja“ na vrhu brda, 9 x 12 cm
036. Luka kod Korčule sa spomenikom palim vojnicima iz I. svjetskog rata, 12 x 9 cm
040. Stepenište u Parku Foretić, 9 x 12 cm
041. Časnici na parobrodu „Kumanovo“, 12 x 9 cm
042. Obiteljska kuća Foretić (prednja fasada), 12 x 9 cm
043. U vrtu, 9 x 12 cm
047. Portret djevojke u naslonjaču, u pozadini obiteljska kapela, 9 x 12 cm
048. Stariji portret pretka (?), izvornik profesionalnog fotografa (?), 9 x 12 cm
050. Kapetan na parobrodu „Kumanovo“, 12 x 9 cm
056. Vjenčanje Dinka Foretića i Anke Depolo pred obiteljskom kapelicom s opatom Mašom Bodulićem i don Božom Depolom 1927., 9 x 12 cm
057. Autoportret u perivoju pokraj statue, 9 x 12 cm
060. Autoportret s violinom u spavaćoj sobi, 9 x 12 cm
063. Brat Sergije Foretić u obiteljskom perivoju, 9 x 12 cm
065. Grupni portret na muliću u Kalcu, 12 x 9 cm
068. Djevojka Iva Foretića Galopa, 12 x 9 cm
075. Ženski portreti, negativ profesionalnog fotografa (?), 12 x 9 cm
077. Sestra Marija zvana Sela (lijevo) / Sestra Marija s nepoznatim mladićem (desno), 12 x 9 cm
080. Ženski portret na rivi (lijevo) / Zgrada samostana na Badiji

- (desno), 12 x 9 cm
086. Ivo Foretić Galop, majka Frana Frančeskina rođ. Depolo, Ivo Donadini s napoleonskim šešišrom i mačem, otac Ivan Foretić i sestra Marija, 12 x 9 cm
087. Portret majke i kćerke, 9 x 12 cm
089. Muški portret u Hoberu (Korčula), 9 x 12 cm
090. Grupni ženski portret u Hoberu (Korčula), 12 x 9 cm
095. Majka Frana Frančeskina Foretić rođ. Depolo, 12 x 9 cm
099. Portret starca – junaka u obitelji Foretić, 9 x 12 cm
102. Obiteljska kuća Foretić sa stanarima i natpisom (Viva Italia?), 12 x 9 cm
106. Mladi parkovni nasad pred kućom Foretić i pogled prema Foši (Korčula), 12 x 9 cm
108. Portret djevojki na stepenicama glavnih vrata Starog grada, 9 x 12 cm
110. U vinogradu Foretić, 9 x 12 cm
115. Grupni portret mladića na mostu Geričića, 12 x 9 cm
120. Dijete na drvenom konjiću u perivoju Foretić, 12 x 9 cm
121. Djeca suca Matkovića, obiteljskog prijatelja, 9 x 12 cm
122. Portret djevojke u zatvorenom (lijevo) / Portret mladića u zatvorenom (desno), 12 x 9 cm
124. Portret Dinka Fazinića u perivoju Foretić, 9 x 12 cm
127. Portret ribara s periskama (neoštro), 12 x 9 cm
128. Vjenčanje Dinka Foretića i Anke Depolo pred obiteljskom kapelicom 1927., 12 x 9 cm
129. Brod Zadruga brodograditelja u Korčuli pred barakom, 12 x 9 cm
130. Grupni portret pred samostanom na otočiću Melita (Mljet), 12 x 8 cm
135. Autoportret, 9 x 12 cm
136. Autoportret, neoštro (lijevo) / Grupni portret, emulzija sasušena i odlijepljena (desno), 12 x 9 cm
139. U škveru (pred porinuće?), Borak (Korčula), 9 x 12 cm
141. Obitelj Fazinić pred trgovinom „Fazinić i Lupis“, oštećena (odlijepljena) emulzija, 12 x 9 cm
142. Ivo Foretić Galop sa curom Iskrom u svojem kuteru, 12 x 9 cm
144. Igra sestre Marije s kozličem uz nasade kapule, 12 x 9 cm

146. Užina na Badiji radnika (ribara?) s franjevcima, mutno, 12 x 9 cm
150. Mladići u frakovima i cilindrima s bijelim klaunom ponad kuće Foretić, 12 x 9 cm
153. Radovi u Parku Foretić (?), 12 x 9 cm
154. Portret majke Frančeskine Foretić u ovalu, autorstvo profesionalnog fotografa (?), 9 x 12 cm
156. Portret majke Frančeskine Foretić s djetetom (neoštro, zbog pokreta glave), 9 x 12 cm
177. Dva težaka peku janjca na ražnju (na Badiji?), 12 x 9 cm
179. Portret djece s drvenim konjićem, 12 x 9 cm
182. Portret majke Frančeskine na stolici, 9 x 12 cm
183. Portret služavke s djetetom u perivoju Foretić, 9 x 12 cm
190. Portret dviju služavki iz Čaporica, 12 x 9 cm
192. Grupni portret s većom skupinom djece (učenika?), 12 x 9 cm
194. Portret Iva Donadinija s Napoleonovim šeširov i isukanim mačem (Dmitra Foretića), nedostaje dio stakla, oštećena emulzija, 9 x 12 cm
197. Djevojka na lanterni, 9 x 12 cm
200. Ivo Foretić Galop zagrljen s nepoznatim prijateljem u pjesmi, 6 x 9 cm
203. Djevojke u modi 1920-tih, 6 x 9 cm
204. Majka Frančeskina na prozoru obiteljske kuće, 6 x 8 cm
206. Autoportret pred drvoredom na šetalištu sv. Nikole (Korčula), 8 x 6 cm
207. Muški portret u Kalcu (Korčula), 8 x 6 cm
208. Žena na stubištu kupališta Verzotti (Korčula), u pozadini se vide statue Adama i Eve, 6 x 9 cm
211. Mladi dominikanac Ladislav Anđelko Fazinić, 6 x 9 cm
214. Autoportret na zapadnoj rivi, u pozadini jedrenjaci i predio sv. Nikola (Korčula), 9 x 6 cm
216. Autoportret, u pozadini brod Korčulanske plovitbe i pogled na Nove banje (Korčula), 9 x 6 cm
218. Brat Vinko, majka Frančeskina, Ivo i mlađi brat Sergije Foretić u Parku Foretić, 4 x 6 cm
220. Brat Vinko, majka Frančeskina i Ivo Foretić u vrtu među nasadima keljem, 4 x 6 cm

- 224., 228. Na zapadnoj rivi, ugao srušene zgrade Lučke kapetanije, 4 x 6 cm
- 229.-230. Portret Iva Foretića, retuš lica na emulziji i urezani inicijali GC (djelo profesionalnog fotografa?), 10 x 15 cm
231. Sestra Marija Foretić zvana Sela, retuš lica (djelo profesionalnog fotografa?), 10 x 15 cm
232. Portret violinista i gitarista u Foretićevom perivoju, 15 x 10 cm
238. Brat Sergije Foretić u historicističkom kostimu (za maškare?), u salonu (Foretić) s portretima na zidu (između ostalog i onaj Marije Zmaić od Vlahe Bukovca), 9 x 12 cm
241. Brat Sergije Foretić, ?, Brat Vinko Foretić, teta Ivka Zane Petrović i majka Frančeskina Foretić – stoje; Stjepan Petrović Crnogorac – sjedi; sestra Marija – čuču, 9 x 12 cm
245. Grupa mladih s Ivom Foretićem na Starim banjama (Korčula) u kupaćim kostimima, 9 x 6 cm
255. Ivo Foretić na glavnim vratima Starog grada (Korčula), natpis na vratima („Zdravo kraljice“?), 6 x 9 cm
256. Portret nepoznate obitelji (djelo profesionalnog fotografa?), 8 x 12 cm
257. Portret žene (djelo profesionalnog fotografa?), 8 x 12 cm
259. Portret oca i kćerke (djelo profesionalnog fotografa?), 8 x 12 cm
260. Dva portreta iste žene (Matilda Foretić rođ. Laneve?), profesionalni uradak (?), 12 x 9 cm
262. Portret dvije služavke i djece, 12 x 9 cm
263. Ivo Foretić s prijateljima na kupanju na Badiji, 9 x 12 cm
265. Ivo Foretić na obali u Borku (Korčula), 12 x 9 cm
- 266.-267. Frančeskina Foretić u mlađim godinama, 9 x 12 cm
268. Starija služavka s djetetom u perivoju Foretić, 9 x 12 cm
269. Ivo Foretić i prijatelj na dnu stepenica sv. Antuna (Korčula), 8 x 12 cm
270. Ivo Foretić i prijatelji u odijelima, Hober (?) (Korčula), 12 x 9 cm
- 279., 286. Prijatelj Dinko Fazinić, 6 x 9 cm
281. Ivo Foretić s prijateljem u šetnji drvoredom murvi na platou pred glavnim vratima Starog grada (Korčula), 6 x 9 cm

II. Negativi na acetatcelulozi

001. Dvije djevojke na početku stepenica do sv. Antuna, 4,5 x 7 cm
 026. Luka kod Korčule, u pozadini kuća Skokandić, 6 x 4 cm
 034. Ženski grupni portret s pogledom na istočni dio Starog grada (Korčula), 6 x 4 cm
 035. zapadna gradska vrata, 4 x 6,5 cm
 036. Portret djevojke na Novim putima (ponad Strečice, Korčula), 4,5 x 6,5 cm
 038. Nepoznati fotograf (N. Losjakov?) kod sv. Nikole s kamerom oko vrata, 4,5 x 7 cm
 039. Mladić pred Hotelom de la Ville (Korčula), 4 x 6,5 cm
 046. Luka kod Korčule, 6,5 x 4 cm
 057.-058. Na putničkom brodu „Zagreb – Sušak“, 7 x 4,5 cm
 062. Stara košara Marije Verzotti i suhozid u predjelu Pod Salatin (Korčula), 7 x 4,5 cm
 066. Portret žene i agave, 4,5 x 6,5 cm
 078. Istočno predgrađe Korčule, 7,5 x 4,5 cm
 105. Na željezničkoj pruzi (Slovenija?), 6,5 x 4 cm
 107. Mostar, minaret Koski Mehmed-pašine džamije i korito Neretve, 4 x 6,5 cm (vidi: pozitiv u foto albumu Obitelji Foretić, sign. 807.9.4.)
 111. U Splitu pred katedralom sv. Dujma, 4 x 6 cm (vidi: pozitiv u foto albumu Obitelji Foretić, sign. 807.9.4.)
 112. Pogled na grad Korčulu s istoka, 6,5 x 4 cm
 138. Predjel Sv. Antun s hotelom Andreis (Korčula), 6,5 x 4 cm
 141. Stup s lavom uz Gradsku vijećnicu i ulaz u postolarsku radnju Zovetti (Korčula), 4 x 6 cm
 145. Foša (Korčula), 4 x 6,5 cm
 150. Portret žene u Foretićevom kuteru, u pozadini hotel „Praha“ (Korčula), 4 x 5,5 cm
 152. Djevojke na kupanju kod Starih banja (Korčula), 6 x 4 cm
 155. Porinuće manje jahte (Korčula), 4 x 6 cm
 211. Bledsko jezero (Slovenija), 6,5 x 4 cm
 224. Pročelje crkve sv. Trojice, uršulinski samostan (Ljubljana), 4 x 6 cm
 248. Otočić na Bledskom jezeru, 6,5 x 4 cm

250. Narodna galerija u Ljubljani, 4 x 6,5 cm
 287. Pred katedralom sv. Dujma (Split), 4 x 6 cm
 299. Ženski portret pred trgovinom Stanić (Korčula), 4 x 6 cm
 300. Teretni parobrod 'Marjan – Split' u nepoznatoj luci, 12 x 7 cm
 305. Badija sa samostanskim kompleksom, 10,5 x 8 cm
 307. Zvonik sv. Nikole (Korčula), 10 x 7,5 cm
 309. Obiteljsko druženje Foretić (prigodom prve pričesti Marije Foretić?), 11,5 x 8,5 cm
 312. Prvopričesnica Marija Foretić (fotografova sestra) s majkom, ocem, bratom Sergijem i don Dinkom Gvozdanićem pred obiteljskom kapelicom, 11,5 x 8,5 cm

III. Pozitivi

006. Kula Barbarigo s natpisom „Živio kralju naš“ (?) i zgrada Kotarskog poglavarstva, tanki karton, 4,5 x 6 cm
 009. Putnički parobrod u Pelješkom kanalu, 6,5 x 4 cm
 010. Ženski portret u Foretićevu perivoju (?), 4 x 6,5 cm (izrez, vidi negativ na staklu br. 006)
 015. Djevojka u kupaćem s pogledom na današnji hotelski kompleks Park (Korčula), tanki karton 4,5 x 6,5 cm, na poleđini otisnuto VELOX
 036. Obitelj Fazinić ispred trgovine „Fazinić i Lupis“ (Korčula), 12 x 8,5 cm (vidi negativ na staklu br. 141)
 039. Dvije djevojke u šetnji Hoberom (Korčula), 8,5 x 11,5 cm
 040. Dvije djevojke u vrtu na pucalu, 14 x 9 cm
 041. Četiri djevojke u vrtu, 14 x 9 cm
 043. Portret Iva Foretića koji sjedi, djelo profesionalnog fotografa (?), 9 x 14 cm (vidi negativ na staklu br. 229)
 044. Portret Iva Foretića u totalu, djelo profesionalnog fotografa (?), 9 x 14 cm (vidi negativ na staklu br. 230)
 046. Četiri djevojke i dva muškarca u parku, 14 x 9 cm
 049. Ivo Foretić i četiri muškarca u Hoberu (Korčula), 14 x 9 cm (vidi negativ na staklu br. 105)
 050. Djevojka na plaži u bijelom ovalu, 14 x 9 cm
 051. Zlatna vrata Dioklecijanove palače (Split), 9 x 14 cm

IZVORI

Državni arhiv u Dubrovniku - Arhivski sabirni centar Korčula-Lastovo
 HR-DADU-SCKL-536. Kotarsko poglavarstvo Korčula
 HR-DADU-SCKL-605. Zbirka fotografija Iva Foretića
 HR-DADU-SCKL-625. Građanska škola u Korčuli
 HR-DADU-SCKL-807. Obitelj Foretić
 HR-DADU-SCKL-809. Parna pekarna Korčula
 Digitalna zbirka Nevena Fazinića – Korčula
 Privatna zbirka Petar Kalogjera - Blato
 Privatna zbirka Danijela Cetinića (Mingo) – Vela Luka

WEB IZVORI

Barbieri, M. (2021) Foretić, Sergije. U: Hrvatski biografski leksikon [Mrežno izdanje]. Zagreb: Leksikografski zavod Miroslav Krleža. Dostupno na: URL: <https://hbl.lzmk.hr/clanak.aspx?id=6188> (2021).
 Foretic gardens photos. Dostupno na: URL: [https://www.korculainfo.com/photos/foretic-gardens/\(2021.\)](https://www.korculainfo.com/photos/foretic-gardens/(2021.))
 Jurjević, V. (2018) Obitelj Foretić: sumarni inventar. Dubrovnik: Državni arhiv u Dubrovniku. Dostupno na: <https://hais.arhiv.hr/HDA/trazilica/obavijesna-pomagala/da3a89b9-ce09-41f2-b0e9-c89b1dfe98aa>

NOVINE

Narodna svijest (Dubrovnik)
 Jadranski dnevnik (Split)

LITERATURA

Fazinić, N. (2019). *Grad Korčula kroz arhivsku građu Kotarskog poglavarstva i Općine korčulanske (tijekom XIX. I XX. stoljeća)*. Korčula: Korčulanska razvoja agencija.
 Kalogjera, D. (2010). *U potrazi za izgubljenom Korčulom*. Dubrovnik: Europrint.
 Kečkemet, D. (2004). *Fotografija u Splitu 1859.-1990*. Split: Marjan tisak.
 Letica, Z. (2019). *Prvo stoljeće i pol korčulanskog turizma*. Korčula: Turistička zajednica grada Korčule.

A TESTIMONY OF LEISURE
Ivo Foretić's photographs collection in the archival remote storage
Korčula - Lastovo

ABSTRACT

This paper describes Ivo Foretić's collection of photographs, which is stored in the Archival remote storage Korčula-Lastovo. The creator and the content of the collection are described, as well as the need for its arranging and digitalization. The collection's significance in archival and photographic heritage is discussed.

KEY WORDS: *Ivo Foretić, amateur photography, the 1920s, the Archival remote storage Korčula-Lastovo*