

SNJEŽANA KARAVANIĆ

*Institut za arheologiju  
Ulicagrada Vukovara 68  
HR-10 000 ZAGREB*

MARIJA MIHALJEVIĆ

*Gradski muzej Nova Gradiška  
Trg kralja Tomislava 7  
HR - 35400 NOVA GRADIŠKA*

## OSTAVA IZ MAČKOVCA

UDK 903.2 "636/637" (497.5)

Izvorni znanstveni rad

*Godine 1985. na oranici Slavka Josipovića iz sela Mačkovac (Nova Gradiška), na položaju Crišnjevi slučajno je iskopana ostava brončanih predmeta čija se stilska, tipološka i kronološka analiza donosi u ovome radu. Datira se u 2. fazu kulture polja sa žarama u sjevernoj Hrvatskoj i predstavljaju još jedan dokaz bogate metalurške djelatnosti kasnog brončanog doba koja se odvijala u naseljima u slavonskoj Posavini.*

Godine 1985. na oranici (katastarska čestica 451/1 i 451/2) Slavka Josipovića u selu Mačkovac nađena je prilikom oranja skupina brončanih predmeta. Pretpostavlja se da predmeti nisu bili u posudi. Temeljem iskaza vlasnika oranice ne može se sa sigurnošću utvrditi jesu li ti predmeti nađeni unutar neke posude ili su bili ukopani u zemlju. Predmeti su predani djelatnicima Gradskog muzeja u Novoj Gradiški. Nakon toga nalaženi su još i drugi brončani predmeti koji su najvjerojatnije pripadali istoj skupini predmeta. Podaci iz Knjige ulaska i inventara potvrđuju iskaz vlasnika oranice.

### KATALOG

#### 1. TULJASTA SJEKIRA (T. 1: 1)

Brončana tuljasta sjekira sa zadebljanjem ispod otvora i plastičnim vodoravnim rebrom na tuljcu. Iz tog vodoravnog plastičnog rebra izlazi viseći "V" ornament.

Bočne strane ojačane su plastičnim vertikalnim rebrima. Ispod horizontalnog plastičnog rebra na obje bočne strane nalaze se dvije male kružne rupice koje su služile za pričvršćivanje drvenog drška. Oštrica sječiva je blago zaobljena. Jedan dio oštrice je odlomljen. Prijelaz iz tuljca u plohu sječiva nije naglašen. Presjek otvora tuljca je nepravilnog kružnog oblika (šesterokutan).

Veličina: širina sječiva 14,5 x 5,5; tež. 446,3 g

GMNG, A-24

2. SRP(T. 1:2)

Fragment brončanog srpa od kojega je sačuvan samo dio plohe sječiva.

Veličina: duž. 8,5 cm; šir. 4,7 cm; tež. 52,26 g

GMNG.A-31

3. SRP (T. 2: 1)

Brončani srp s jezičastim drškom. Sačuvana je držak i ploha sječiva. Držak srpa ima tri paralelna plastična rebra koja su ukrašena zarezima. Vanjsko plastično rebro nastavlja se i na plohu sječiva i ojačava hrbat, ukrašeno je dužim i plićim zarezima koji postupno prestaju na drugoj polovici sječiva.

Veličina: šir. sječiva 3 cm; šir. drška 2,8 cm; tež. 128,03 g

GMNG, A-26.

4. SRP (T. 2: 2)

Brončani srp ima sačuvan držak i dio plohe sječiva. Držak sječiva je ukrašena sa dva plastična rebra koja su dodatno ukrašena kraćim i dubljim zarezima. Unutar njih na dršku se nalaze i dva srednja neukrašena rebra koja su prekinuta grupom od tri kraća poprečna rebra. Vanjsko plastično rebro prati lučnu plohu sječiva i ojačava hrbat nije ukrašeno. Unutarnje rebro drška nastavlja se i na sječivo, ali se razdvaja na dva rebra. Prijelaz drške u plohu sječiva je naglašen.

Veličina: šir. sječiva 2,9 cm; šir. drška 2,6 cm; tež. 78,20 g

GMNG,A-28.

5. SRP (T. 2: 3)

Fragment brončanog srpa. Sačuvan dio plohe sječiva. Vanjsko plastično rebro ojačava hrbat, koji je ukrašen utisnutim jamicama. Ispod vanjskog rebra nalazi se plastično rebro koje pojačava plohu sječiva.

Veličina: duž. 9,2 cm; šir. 3,8 cm; tež. 62,66 g

GMNG, A-30

6. SRP (T. 2: 4)

Fragment brončanog srpa. Sačuvan dio plohe sječiva. Na plohi sječiva plastičnim rebrom ojačan hrbat. Ispod toga se nalazi manje plastično rebro.

Veličina: duž. 6,2 cm; šir. 3,6 cm; tež. 26,74 g

GMNG, A-29.

7. SRP (T. 3: 1)

Brončani srp s jezičastim drškom. Sačuvan je držak i dio plohe sječiva čiji je prednji dio odlomljen. Na dršku su tri vertikalna paralelna plastična rebra ukrašena utisnutim jamicama, koje odvajaju dršku srpa od plohe sječiva. Naglašen je prijelaz drška u plohu sječiva. Vanjsko plastično rebro lučno prati vanjski rub sječiva i znatno ga ojačava. Na gornjem rubu sječiva je ostatak metala od lijevanja.

Veličina: šir. drška 3 cm; tež. 107,08 g

GMNG, A-25

8. SRP (T. 3:2)

Fragment brončanog srpa sa sačuvanim dijelom plohe sječiva. Vanjski rub sječiva ojačan je plastičnim rebrom.

Veličina: duž. 7,8 cm; šir. 4,5 cm; tež. 50,31 g

GMNG, A-32.

## 9. SRP (T. 3: 3)

Brončani srp s jezičastim drškom. Sačuvan držak s plohom sječiva i odlomljenim vrhom. Tri paralelna neukrašena plastična rebra odvajaju držak srpa od plohe sječiva. Vanjsko plastično rebro prati lučno plohu sječiva i ojačava hrbat. Na plohi sječiva je i manje glatko plastično rebro.

Veličina: šir. drške 2,8 cm; šir. sječiva 3,3 cm; tež. 79,25 g

GMNG, A-27.

## 10. RUKOBRAN (T. 7: 1)

Na jednom dijelu brončana žica spiralno završava stožastim tutulom, a na drugom kraju je nepravilno savijena i odlomljena. Ona je kružnog presjeka i na dijelu koji se spiralno završava ukrašena je urezivanjem, nizom kraćih zarezova (motiv jelove grančice).

Veličina: tež. 65,50 g

GMNG, A-72.

## 11. NARUKVICA (T. 7: 2)

Brončana narukvica odlomljenih krajeva ukrašena tehnikom urezivanja s grupama poprečnih zarezova, između kojih su prazne plohe. Naslućuje se da su između grupa poprečnih zarezova slabo vidljivi urezani cik-cak motivi.

Veličina: tež. 91,20 g

GMNG, A-75.

## 12. NARUKVICA (T. 7: 3)

Brončana narukvica, neukrašena, razmaknutih krajeva, nepravilnog kružnog presjeka. Oštećena.

Veličina: tež. 52,64 g

GMNG, A-34.

## 13. NARUKVICA (T. 8: 1)

Brončana narukvica izrađena od tankog lima jednim se krajem sužava i završava spiralnim navojem, a drugi kraj je odlomljen. Narukvica je ukrašena vertikalnim crticama.

Veličina: tež. 22,70 g

GMNG, A-35.

## 14. NARUKVICA (T. 8: 2)

Brončana narukvica preklapljenih krajeva, nepravilnog kružnog presjeka. Gornja i donja ploha su malo zaravnjene. Pri krajevima narukvice vrhovi se sužavaju. Neukrašena.

Veličina: tež. 85,70 g

GMNG, A-33.

## 15. KOPLJE (T. 5: 1)

Brončano koplje u obliku vrbova lista, čije su oštrice malo oštećene. Vrh je odlomljen. Širi, kraći tuljac okruglog presjeka. Na bočnim stranama dvije su rupice za pričvršćivanje drvenog držaka. Ukrašeno urezanim horizontalnim crtama i kratkim zarezima.

Veličina: šir. 2,5 cm; promjer 2 cm; tež. 121,97 g

GMNG, A-74.

## 16. NOŽ (T. 5: 2)

Jezičasti držak noža. Vanjski rubovi jezičca su plastično ojačani, a pri vrhu rascijepljeni. Na jezičku je kružna rupica koja je služila za pričvršćivanje (za zakovicu).

Veličina: duž. 8 cm; šir. 1,9 cm; tež. 17,37 g

GMNG, A-80.

17. BRONČANA PLOČICA (T. 5: 3)

Fragment brončane pločice izrađene od malo debljeg lima koji je na jednom dijelu zaobljen.

Veličina: duž. 8 cm; šir. 7 cm; tež. 95,25 g

GMNG, A-331.

18. BRONČANI LIM (T. 5: 4)

Fragment brončanog lima (okova) koji je na jednom kraju odlomljen i oštećen, bez ukrasa.

Veličina: duž. 12 cm; šir. 5,4 cm; tež. 26,22 g

GMNG, A-69.

19. BRONČANI POJAS (T. 6: 1)

Brončani pojas načinjen od tankog lima koji se pri krajevima sužava – jednim se krajem povija prema vanjskoj strani, a drugim krajem je odlomljen. Uz rub brončanog lima dvije su rupice za pričvršćivanje. Brončani lim ukrašen je tehnikom urezivanja, grupama poprečnih paralelnih crta između kojih su grupe polukružnih crta.

Veličina: duž. 12,5 cm; šir. 4,5 cm; tež. 41,45 g

GMNG, A-71.

20. FALERA (T. 6: 2)

Ukrašena brončana ploča s ispupčenjem u sredini i s petljom s unutarnje strane. Ukrašena urezivanjem koje se koncentrično širi od središnjeg ispupčenja tvoreći nizove nejednakih crta koje završavaju zupčasto. Između zubaca nejednaki su zarezi. Nakon tako ukrašenog pojasa slijedi uža neukrašeni pojas i na kraju uža obrubljena pojas, ukrašen gustim kraćim zarezima. Predmet je oštećen.

Veličina: promjer 7,2 cm; visina 2,3 cm; tež. 22,39 g.

GMNG, A-78

21. DUGME (T. 6: 5)

Veće brončano dugme, kalotasto, izrađeno od tankog lima, glatke površine (neukrašeno). Na unutarnjoj strani brončanog dugmeta je mala petlja polukružnog presjeka.

Veličina: promjer 4,5 cm; tež. 12,14 g

GMNG, A-37

22. CJEVASTI PRODUŽETAK ZA KACIGU (T. 6: 4)

Izrađen od bronce s plastično narebrenom stajaćom plohom, s manjom kružnom rupicom na sredini. Cjevasti produžetak kružnog je presjeka i prelomljen.

Veličina: duž. cijevi 6,5 cm; promjer 3,2 cm; tež. 59,14 g

GMNG, A-81.

23. BRONČANA ŽICA (ukras za kosu ili nošnju) (T. 6: 3)

Tanka brončana žica spiralno uvijena u pet navoja.

Veličina: tež. 3,50 g

GMNG, A-73

24. TUTUL (T. 6: 7)

Brončani tutul izrađen od tankog lima preklapljenih krajeva, oštećenih rubova.

Veličina: duž. 2,5 cm; šir. 1 cm; tež. 1,35 g

GMNG, A-79.

25. FALERA (T. 4: 1)

Brončana falera, znatno oštećena. Izrađena od lima s plastičnim narebrenjima, koncentrično raspoređenim oko središnjeg ispupčenja. S unutarnje strane je petlja za pričvršćivanje.

Veličina: promjer 17 cm; tež. 196,57 g

GMNG, A-36.

26. BRONČANI LIM (T. 4: 2)

Fragment presavijenog brončanog lima na čijim se rubnim dijelovima nalaze rupice za pričvršćivanje.

Veličina: tež. 94,70 g

GMNG, A-70.

27. BRONČANI LIM (T. 10)

Fragment izrađen od tankog brončanog lima. Ukrašen po cijeloj površini tehnikom iskucavanja (Punktbucket). Ukrašavanje je izvedeno u pojasevima plastičnih paralelnih rebara (po tri paralelna rebara) i bukla.

Veličina: duž. 18,5 cm; šir. 12,9 cm; tež. 42,65 g

GMNG, A-38.

28. BRONČANI LIM (T. 9)

Fragment brončanog lima. Cijela površina je ukrašena tehnikama iskucavanja i urezivanja. Ukrašavanje je ponovno izvedeno u pojasevima plastičnih narebrenja i nizovima bukla. Uz to ukrašavanje tehnikama urezivanja i ubadanja. Izvedeni su cik-cak motivi, girlande, trakice s urezanim isprekidanim crtama. Preko tih motiva izvedeno je iskucavanje. Dio lima ima dvije zakovice. Pri postupku konzervacije predmet je sastavljen od više fragmenata.

Veličina: duž. 15,3 cm; šir. 11 cm; tež. 31,05 g

GMNG, A-39, A-40, A-43, A-51, A-60, A-61.

29. BRONČANI LIM (T. 11: 3)

Fragment brončane trake izrađene od tankog lima. Ukrašen urezanom crtom koja teče sredinom lima. Jedan kraj brončanog lima završava, a drugi je odlomljen.

Veličina: duž. 5,8 cm; šir. 0,8 cm; tež. 0,55 g

GMNG, A-64.

30. BRONČANI LIM (T. 11: 4)

Fragment brončane trake izrađene od tankog lima. Jedan joj se kraj završava i blago zaobljuje, a drugi je kraj odlomljen i malo je oštećen. Ukrašena je kružnim rupicama koje su raspoređene po cijeloj površini u tri reda.

Veličina: duž. 8,1 cm; šir. 2,5 cm; tež. 8,83 g

GMNG, A-67.

31. BRONČANI LIM (T. 11: 6)

Fragment brončane trake izrađene od tankog lima čiji se jedan kraj savija, a drugi je znatno oštećen.

Veličina: duž. 5,1 cm; šir. 3 cm; tež. 2,90 g

## 32. BRONČANI LIM (T. 11: 5)

Fragment izrađen od tankog brončanog lima s plastičnim rebrima. Oštećen.

Veličina: duž. 7 cm; šir. 3,3 cm; tež. 5,87 g

GMNG, A-41.

## 33. BRONČANI LIM (T. 11: 1)

Brončana traka izrađena od tankog lima koji je malo oštećen. Pri postupku konzervacije spojen je od dva fragmenta.

Veličina: duž. 18,2 cm; šir. 2,6 cm; tež. 9,61 g

GMNG, A-44, A-48.

## 34. BRONČANI LIM (T. 12: 1)

Fragment tankog brončanog lima, koji je na rubnim dijelovima ukrašen urezivanjem. Oštećen.

Veličina: duž. 5 cm; šir. 2,9 cm; tež. 3,40 g

GMNG, A-47.

## 35. BRONČANI LIM (T. 12: 2)

Fragment brončanog lima. Oštećen.

Veličina: duž. 5,7 cm; šir. 2,8 cm; tež. 1,82 g

GMNG, A-57.

## 36. BRONČANI LIM (T. 12: 3)

Fragment brončanog lima bez ukrasa. Oštećen.

Veličina: duž. 6,3 cm; šir. 4,2 cm; tež. 4,33 g

GMNG, A-42.

## 37. BRONČANI LIM (T. 12: 4)

Fragment brončanog lima bez ukrasa.

Veličina: duž. 5,9 cm; šir. 2,2 cm; tež. 1,55 g

GMNG, A-49.

## 38. BRONČANI LIM (T. 12: 5)

Fragment brončane trake izrađene od tankog lima bez ukrasa. Oštećena.

Veličina: duž. 5,6 cm; šir. 2,5 cm; tež. 1,40 g

GMNG, A-50.

## 39. BRONČANI LIM (T. 12: 6)

Fragment brončane trake izrađene od tankog lima bez ukrasa. Oštećena.

Veličina: duž. 2,2 cm; šir. 1,2 cm; tež. 0,31 g

GMNG, A-77.

## 40. BRONČANI LIM (T. 12: 7)

Fragment brončane trake izrađene od tankog lima bez ukrasa. Oštećena.

Veličina: duž. 7,7 cm; šir. 1,7 cm; tež. 1,52 g

GMNG, A-45.

## 41. BRONČANI LIM (T. 12: 8)

Fragment brončane trake izrađene od tankog lima bez ukrasa. Oštećena.

Jedan kraj brončane trake je zaobljen, a drugi ravan.

Veličina: duž. 7 cm; šir. 2,3 cm; tež. 1,84 g

GMNG, A-52.

42. BRONČANI LIM (T. 12: 9)

Fragment brončane trake izrađen od tankog lima, koji je na rubovima ukrašen nizom iskucanih sitnih točkica. Oštećen.

Veličina: duž. 5,7 cm; šir. 1,3 cm; tež. 0,81 g

GMNG, A-58.

43. BRONČANI LIM (T. 12: 10)

Fragment brončane trake izrađene od tankog lima, koji je po sredini ukrašen nizom gustih iskucanih točkica. Oštećen.

Veličina: duž. 7,4 cm; šir. 4,4 cm; tež. 3,32 g

GMNG, A-53, A-54.

44. BRONČANI LIM (T. 9: 2)

Fragment brončane trake izrađene od tankog lima koji je po sredini ukrašen nizom gustih iskucanih točkica. Oštećen. Sastavljen od dva dijela.

Veličina: duž. 8,5 cm; šir. 2,2 cm; tež. 5,31 g

GMNG, A-55, A-56.

45. BRONČANI LIM (T. 12: 11)

Fragment tankog brončanog lima s tri plastična paralelna rebra.

Veličina: duž. 2,2 cm; šir. 1,9 cm; tež. 1,01 g

GMNG, A-59.

46. BRONČANI LIM (T. 12: 12)

Fragment tankog brončanog lima zaobljenog kraja. Drugi dio je odlomljen.

Veličina: duž. 2,5 cm; šir. 1,7 cm; tež. 0,74 g

GMNG, A-76.

47. BRONČANI LIM (T. 12: 13)

Tri uske brončane trake izrađene od tankog lima bez ukrasa. Krajevi su odlomljeni.

Veličina: A-63 duž. 4,4 cm; šir. 1,1 cm; tež. 0,55 g; A-65 duž. 7,5 cm; šir. 1,1 cm; tež. 1,55 g; A-66 duž. 8,5 cm; šir. 1,1 cm; tež. 1,92 g

GMNG, A-63, A-65; A-66.

48. Tri brončane pogače.

Jedan od najzanimljivijih predmeta iz ove ostave je veći komad lima prikazan na T. 9. Riječ je o tanko iskucanom brončanom limu koji je očito bio sekundarno upotrijebljen. Naime, vidljivo je da je jedan dio ukrasa izveden urezivanjem i ubadanjem tvoreći motive cik-cak linija, šrafiranih traka, girlandi i koncentričnih krugova. Budući da se ovaj ukras pojavljuje iznad iskucanih bukla, pretpostavljamo da je nastao ranije jer sigurno ne bi bio urezivan već preko postojećeg ukrasa. Urezani ukras je gotovo identičan onome koji se pojavljuje na pojasu od lima s lokaliteta Pečinci<sup>1</sup> i na pojasu iz ostave Slavonski Brod.<sup>2</sup> Urezani ukras na ovome brončanome limu ima velike sličnosti s brončanim pojasom u ostavi

1. KILIAN-DIRLMEIER 1975, T.43:Nr.432

2. KILIAN-DIRLMEIER 1975, T. 44:Nr.429; MIŠKIV 1982, T. 7:7; MAJNARIĆ-PANDŽIĆ 2000, sl. 2-3.

Uioara.<sup>3</sup> U transilvanskim ostavama bogato ukrašeni pojasevi od brončanoga lima ističu se kao nešto posebno. Javljaju se još u ostavi Suseni,<sup>4</sup> zatim u ostavi Gusterița.,<sup>5</sup> Spalnaca<sup>6</sup> i Pecica za koju se veže zanimljivost da je pojas nađen u posudi Gava kulture.<sup>7</sup> Ostava iz Slavonskog Broda, Livadićeva ulica, je također bila nađena u brončanoj posudi kojoj se izgubio trag.<sup>8</sup> U Mađarskoj se ovakav pojas pojavljuje u ostavi iz Vajdáske.<sup>9</sup> N. Majnarić-Pandžić<sup>10</sup> zaključuje da, iako područje Brodskog Posavlja obiluje bogatim i brojnim ostavama, ne možemo sa sigurnošću reći da su i ovakvi pojasevi bili izrađivani na našem teritoriju. No, možda će baš ovaj komad brončanog lima moći promijeniti to mišljenje budući da je očito riječ o sekundarnoj upotrebi jednog tako ukrašenog brončanog pojasa za izradu brončanog okova jedne drvene posude. Malo je vjerojatno da bi jedan takav importirani i skupocjeni komad bio korišten za izradu drugih predmeta. Pretpostavljamo da su se možda i ti pojasevi izrađivali na našem teritoriju i da je ovaj naš pojas bio oštećen ili loše izrađen pa su ga upotrijebili za izradu druge vrste predmeta.

O samoj tehnici izrade ovih brončanih pojaseva pisala je Imma Kilian-Dirlmeier.<sup>11</sup> Ona kaže da se na već oblikovanom pojasu od brončanoga lima primjenjivala tehnika ukrašavanja kojom se izvodilo iskucavanje bukla i graviranje motiva urezanih linija. Ova tehnika se primjenjivala već u izradi srednje-brončanodobnih pojaseva tipa Sieding-Szeged.<sup>12</sup> Čisti urezani uzorci, djelomično s nizom utisnutih točkica susreću se na Riegsee pojasevima rane kulture polja sa žarama.<sup>13</sup> Tehnika izvođenja ukrasa sastavljenog od nizova gusto postavljenih točkica na prednjoj strani karakteristična je za pojaseve rane i starije kulture polja sa žarama.<sup>14</sup> I. Kilian-Dirlmeier zaključuje da zbog malog broja nalaza nije bilo moguće reći da li su te tehnike ukrašavanja bile primjenjivane samo u izradi brončanih pojaseva, da li su bile u upotrebi samo jedno vrijeme ili su bile karakteristične samo za pojedina područja.<sup>15</sup>

Ovakva dekoracija predmeta na vanjskoj strani mogla se postići bilo lijevanjem (urezivanjem dekoracije na kalupu) ili obradom metala urezivanjem ili punciranjem, pri čemu su se upotrebljavali različiti instrumenti: punce, dljeteta, nakovnji, strugala i alatke za graviranje. Punce su služile za ukrašavanje brončanog ili zlatnog lima i vrlo su rijetki nalazi. Poznat je nalaz punce iz moravske ostave Prestavky.<sup>16</sup> Postavlja se upitnim postojanje brončanih alatki budući da su one bile neupotrebljive na brončanim predmetima i pretpostavlja se upotreba željeznih puncu barem u razdoblju kasnog brončanog doba.<sup>17</sup> Nakovnji su također rijetki nalazi u okviru kulture polja sa žarama i uglavnom je riječ o manjim primjercima koji su se stavljali u drveni podložak.<sup>18</sup> Jedan takav nakovanj nađen je u grobu kulture polja sa žarama u Steinkirchenu.<sup>19</sup> U obradi su korištena još i dljeteta, kojih je veći broj nađen, i male pile za rezanje brončanoga lima.<sup>20</sup>

Osnovna tehnika izrade bilo je oblikovanje metalnih posuda iskucavanjem iznutra i izvana, što se obično vidi po tragovima udaraca čekićem.<sup>21</sup>

Izgleda da je ovaj komad lima sastavljen od nekoliko različitih već oštećenih predmeta. Drugi ukras je nastao u tzv. Punkt-buckel maniri. Riječ je o nizovima okruglih bukla koji se izmjenjuju sa po tri reda plastičnih rebara.

3. MÜLLER-KARPE 1980, 231, T. 373:8.

4. MÜLLER-KARPE 1980, T. 374:A2,3

5. MÜLLER-KARPE 1980, T. 374: B5,6

6. MÜLLER-KARPE 1980, T. 375: B 4,7

7. MÜLLER-KARPE 1980, T. 366: A1

8. MIŠKIV 1982, 1

9. MOZSOLICS 1985, T. 207, 1-2; KEMENCZEI 1981

10. DIMITRIJEVIĆ et al. 1998, 198

11. KILIAN-DIRLMEIER 1975, 2,3

12. KILIAN-DIRLMEIER 1975, 100

13. KILIAN-DIRLMEIER 1975, 104

14. KILIAN-DIRLMEIER 1975, 107

15. KILIAN-DIRLMEIER 1975, 3

16. MÜLLER-KARPE 1980, 251, T. 407:A25; HANSEN 1994, 147

17. HARDING 2000, 227

18. HANSEN 1994, 144

19. MÜLLER-KARPE 1969, 88, sl. 2,2; sl.3

20. FRIES-KNOBLACH 1999, sl.1:17

21. FRIES-KNOBLACH, 1999, 25



Slično ukrašen predmet, samo bez urezivanja, prikazan je na T. 10. Također je ukrašen nizovima bukla i rebara. U literaturi je već poznato čemu su služili ovi brončani predmeti, od kojih su neki u ulomcima prikazani na T. 11. To su bili brončani okovi drvenih, cilindričnih posuda, cisti. Slični ulomci nalaze se i u drugim hrvatskim ostavama npr. u ostavi iz Budinšćine,<sup>22</sup> zatim u ostavi Veliko Nabrđe,<sup>23</sup> u ostavi Brodski Varoš,<sup>24</sup> u ostavi Poljanci.<sup>25</sup> Detaljan popis ostava koje sadrže ulomke takvih brončanih limova nalazi se kod Clausing.<sup>26</sup> Na lokalitetu Žatec nađeni su ostaci drveta s otiscima ukrašenog brončanog lima<sup>27</sup> koji dokazuju da su ovakvi brončani limovi doista bili upotrebljavani za pokrivanje drvenih posuda. Takve narebrene cilindrične posude izrađivane su od tankog brončanog lima koji se naprije savijao i pričvršćivao zakovicama kako bi tvorio šuplji cilindrični oblik, a onda se iskucavao čekićem s unutrašnje strane.<sup>28</sup> Pojasna kopča prikazana na T. 6:1 nema analogija u ostavama kulture polja sa žarama u sjevernoj Hrvatskoj.

Tuljasta sjekira prikazana na T. 1:1 ukrašena je visećim «V» ukrasom, koji je tipičan za sjekire ranije, II faze kulture polja sa žarama npr. u ostavi Otok-Privlaka,<sup>29</sup> gdje je imala ušicu, a u ovoj ostavi iz Mačkovca je nema. Slične sjekire javljaju se još u ostavi Tenja,<sup>30</sup> zatim u ostavi iz Bizovca,<sup>31</sup> koju uglavnom i čine šuplje sjekire, u ostavi Veliko Nabrđe,<sup>32</sup> u Brodskom Varošu.<sup>33</sup> Slična sjekira pojavljuje se i u ranije nađenoj ostavi iz Mačkovca na položaju Klupko;<sup>34</sup> samo je tu ponovno s ušicom. U ostavi iz Budinšćine<sup>35</sup> također je nađena jedna šuplja sjekira s tri niza visećih trokuta. U ostavi iz Maličke<sup>36</sup> kod Vrginmosta pojavljuju se 4 šuplje sjekire od kojih je sjekira prikazana na T. 1:8 najbližnja ovoj iz Mačkovca, samo što nije ukrašena motivom visećih trokuta. Motivom visećih trokuta ukrašena je samo jedna sjekira.<sup>37</sup> Za Ha A stupanj najkarakterističnije i ujedno najbrojnije su upravo ove sjekire ukrašene raznim kombinacijama plastično izvedenog «V» ukrasa. Taj je ukras bio dobiven lijevanjem budući da se na dvodijelnim kalupima od kamena ili gline nalaze urezani motivi visećih trokuta ili resa, primjerice na kalupu iz Lovasa<sup>38</sup> i na mnogim drugima u Europi. Nakon lijevanja u dvodijelnom kalupu sjekira je trebala biti završena. Postupak završne obrade uglavnom se svodio na uklanjanje ostataka metala nakon lijevanja. To se uglavnom izvodilo kovanjem ili struganjem kamenom. Glačanje se postizalo upotrebom kamena ili vune uz dodatak pijeska, ulja ili voska.<sup>39</sup>

Uglavnom šuplja je sjekira sastavni dio gotovo svake ostave kulture polja sa žarama u sjevernoj Hrvatskoj. Takve sjekire ponajčešće su malih dimenzija, a služile su u poljodjelskim radovima. Njihov se broj povećava u horizontima 3 i 4, što govori o intenzivnijoj zemljoradničkoj djelatnosti u vremenu Ha A2-B1.<sup>40</sup>

Srp je najzastupljeniji predmet u ostavi iz Mačkovca. Nađen je jedan cijeli srp i 6 manjih ili većih ulomaka. Svi srpovi, barem oni kojima se može odrediti oblik, pripadaju tipu srpa s jezičcem za nasad drške od organskoga materijala. Svaki od srpova ukrašen je nizovima plastičnih rebara, a dosada nije nađen ni jedan identičan srp s obzirom na ukras. Na većini srpova pojavljuju se sitni urezi (T. 2: 1, 2) ili ubodi (T. 3: 1). Neki od srpova ukrašeni su samo plastičnim rebrima (T. 3: 3). Analogije ovim srpovima

22. VINSKI-GASPARINI 1973, T. 79, 16

23. VINSKI-GASPARINI 1973, T. 44,4

24. VINSKI-GASPARINI 1973, T. 57:2,6

25. BULAT 1973-1975, T. 16:1-10

26. CLAUSING 1996, 427-428

27. CLAUSING 1996, sl.1,2

28. FRIES-KNOBLACH 1999, 26

29. VINSKI-GASPARINI 1973, T. 27:8

30. VINSKI-GASPARINI 1973, T. 31: 6,8

31. VINSKI-GASPARINI 1973, T. 36: 1-12, 18; T. 37:15

32. VINSKI-GASPARINI 1973, T. 46: 1-3

33. VINSKI-GASPARINI 1973, T. 61:2

34. VINSKI-GASPARINI 1973, T. 73:5

35. VINSKI-GASPARINI 1973, T. 78: 1

36. BALEN-LETUNIĆ 1985

37. BALEN-LETUNIĆ 1985, T. 1:9

38. VINSKI-GASPARINI 1973, T. 106: B1

39. HARDING 2000, 226

40. S.KARAVANIĆ 2000, sl. 9, 53

također se mogu naći u ostavama kulture polja sa žarama u sjevernoj Hrvatskoj. Srp prikazan na T. 2:1 ima analogije u ostavi Otok-Privlaka,<sup>41</sup> ostavi Tenja,<sup>42</sup> u ostavi iz Bizovca,<sup>43</sup> Veliko Nabrđe,<sup>44</sup> Brodski Varoš,<sup>45</sup> Podcrkavlje-Slavonski Brod.<sup>46</sup>

Srp prikazan na T. 2:2 ima analogije u ostavi Otok-Privlaka,<sup>47</sup> u ostavi Siče.<sup>48</sup> Zanimljiva je ovakva sličnost s ostavom Siče, koja se također nalazi u novogradiškoj Posavini.

Srp prikazan na T. 3:1 ima analogije u ostavi Otok-Privlaka,<sup>49</sup> u ostavi Tenja,<sup>50</sup> u ostavi iz Bizovca,<sup>51</sup> u ostavi Brodski Varoš,<sup>52</sup> Zagreb-Medvedgrad.<sup>53</sup>

Srp na T. 3:3 ukrašen je samo plastičnim rebrima bez ureza ili ubodima. On ima analogije u ostavi Otok-Privlaka,<sup>54</sup> u ostavi Bizovac.<sup>55</sup>

Brojni srpovi nalaze se u ostavi iz Doline na Savi (Nova Gradiška) koju je detaljno analizirao Schauer.<sup>56</sup> On se pozabavio i problemom ukrasa na srpovima i smatra da su ti ukrasi mogli biti i oznake vlasnika.<sup>57</sup> Srpovi su bili izliveni tehnikom izgubljenog voska – ukras se urezivao na model od voska koji je bio oblikovan po uzoru na glinenu podlogu.<sup>58</sup> To potvrđuje i postojanje strukture glinene podloge kod jednoga srpa. Na srpovima su također zadržani ostaci lijevanja, a oštrice pokazuju tragove udaraca čekićem. Kod Vasića<sup>59</sup> obrađeni su srpovi s područja središnjeg Balkana. U ovome radu srpovi su uglavnom tipološki podijeljeni na one s dugmetom, zatim na srpove s jezičcem za nasad drške i na srpove s kukom. Vrlo malo ili gotovo ništa napisano je o tehnici izrade srpova i načinu lijevanja.

Narukvica na T. 7:2 ima najviše analogija u mađarskoj ostavi Lengyeltóti II.<sup>60</sup> Neukrašene varijante javljaju se u ostavi Lengyeltóti III.<sup>61</sup> Te odgovaraju našoj narukvici na T. 7:3 i T. 8:2. Narukvice kao što je ova netom navedena imale su okrugli presjek i otvorene krajeve koji su se mogli preklapati kao npr. kod narukvice. Neke od tih narukvica su ukrašene kao ona iz ostave Kurd<sup>62</sup> nizovima urezanih paralelnih linija. Pojavljuju se još u ostavi Lengyeltóti III.<sup>63</sup> Zanimljivo je da su narukvice iz ostave Lengyeltóti bile podvrgnute mikroskopskim i rendgenskim istraživanjima, a bili su provedeni i eksperimenti kako bi se rekonstruirao prehistorijski način izrade brončanih narukvica.<sup>64</sup> Eksperimentima je dokazano da je ukras i cjelokupna obrada površine bila nanosena na model od voska prije pravog lijevanja bronce. Pri izradi spiralnog ukrasa primijenjena je i tehnika tokarenja, što ukazuje na rutinsku serijsku proizvodnju prehistorijskih majstora ljevača.

Na T. 4:1 prikazana je jedna velika falera od debljega brončanoga lima koja je u sredini imala koncentrične krugove i gumb, a ispod toga ušicu. Negdje se u literaturi ti predmeti navode kao dijelovi štita (njem. Schildbuckel).<sup>65</sup> Među predmetima sličnog karaktera iz ostava kulture polja sa žarama u sjevernoj Hrvatskoj najbližija joj je falera iz ostave Veliko Nabrđe,<sup>66</sup> ali se slični cijeli ili fragmentirani

41. VINSKI-GASPARINI 1973, T. 29:10

42. VINSKI-GASPARINI 1973, T. 32:2; T. 33:2; T. 34:4

43. VINSKI-GASPARINI 1973, T. 39:6; T. 40:8; T. 43:11

44. VINSKI-GASPARINI 1973, T. 47:12,10

45. VINSKI-GASPARINI 1973, T. 64:9

46. VINSKI-GASPARINI 1973, T. 68:7,8,11

47. VINSKI-GASPARINI 1973, T. 29:1

48. VINSKI-GASPARINI 1973, T. 95:8,13,15

49. VINSKI-GASPARINI 1973, T. 29:10

50. VINSKI-GASPARINI 1973, T. 33:1, 10; T. 34:11

51. VINSKI-GASPARINI 1973, T. 42:6

52. VINSKI-GASPARINI 1973, T. 64:10; T. 65:5

53. VINSKI-GASPARINI 1973, T. 75:4

54. VINSKI-GASPARINI 1973, T. 29:3

55. VINSKI-GASPARINI 1973, T. 38: 9, 10,11; 39:12.

56. SCHAUER 1977

57. SCHAUER 1977

58. SCHAUER 1977

59. VASIĆ 1994

60. MOZSOLICS 1985, T. 107:36

61. MOZSOLICS 1985, T. 109:12-34

62. MOZSOLICS 1985, T. 25:2

63. MOZSOLICS 1985, T. 109: 1, 9, 24, 30

64. BORN 1992

65. MOZSOLICS 1985, 141, T. 24, 1

66. VINSKI-GASPARINI 1973, T. 46:21

predmeti javljaju još u ostavama Bizovac,<sup>67</sup> Gornja Vrba,<sup>68</sup> Brodski Varoš,<sup>69</sup> Struga,<sup>70</sup> Topličica<sup>71</sup> i Budinščina.<sup>72</sup> U Mađarskoj je najbliža analogija u ostavi Biatorbágy koja se datira u horizont Gyermely BVC<sup>73</sup> ali se pojavljuju još u ostavama Kurd<sup>74</sup> i u ostavi Bonyhád.<sup>75</sup>

Osim ovih velikih falera pojavljuje se još jedna manja falera ukrašena urezivanjem (T. 6:2) koja nema analogija u ostavama kulture polja sa žarama u sjevernoj Hrvatskoj. Slično ukrašene falere pojavljuju se u ostavi Lichtenrade.<sup>76</sup> One imaju promjer 7 do 13 cm i također su ukrašene nizovima koncentričnih polja s motivom vučjih zubi. Njoj po obliku i veličini vrlo slična, samo je neukrašena, i falera prikazana na T. 6:5. Takve se falere javljaju vrlo često u inventaru ostava kulture polja sa žarama u sjevernoj Hrvatskoj.

Od ostalih predmeta sačuvanih u ovoj ostavi važno je spomenuti josi ulomak koplja prikazan na T. 5:1. Riječ je samo o sačuvanom donjem dijelu koplja s tuljcem za nasad drške koji je na dnu bio urezan nizovima linija. Zbog fragmentiranosti ovoga komada teško je bilo što reći o tipu ili dataciji ovoga predmeta. Na istoj tabeli pod brojem 2. prikazanje ulomak jezičaste drške bodeža ili najvjerojatnije noža na koju se nasadišao držak od organskoga materijala. Također je teško bilo što reći o tipu predmeta. Ostali predmeti za koje nije moguće reći kojem tipu predmeta pripadaju uglavnom su ulomci brončanoga lima.

#### OSTAVA IZ MAČKOVCA U KONTEKSTU DRUGIH OSTAVA HRVATSKE POSAVINE

Ostave se različito definiraju kod različitih autora. Prvi koji se detaljnije pozabavio pitanjem ostava je W. A. von Brunn.<sup>77</sup> Prema A. Hardingu,<sup>78</sup> «...any collection of more than one object that was found together other than in a funerary or domestic situation can be called a hoard find...». Nalazi iz ostava su oni koji nisu grobni prilozi niti *in situ* ostaci industrijskog ili naseobinskog lokaliteta. Kristiansen<sup>79</sup> ne donosi nikakve nove definicije ostava kao vrste arheološkog nalaza, nego se više osvrće na problem odnosa ostava i grobnih nalaza zaključujući da pojava skupocjenih predmeta (engl. prestige goods) u grobovima znači nastajanje nove elite koja se često pokapala u velikim grobnim humcima. U ranijoj fazi prevladava oružje, a kasnije se javljaju i ženski ukrasi koji, prema Kristiansenu<sup>80</sup> znače nagovještaj društvene konsolidacije. Deponiranje skupocjenih predmeta u ostavama odražava konsolidaciju elite koja sada prinosi svoje darove bogovima. Grobovi imaju znatno manje grobnih priloga, a u ostavama se javljaju više poljodjeljske alatke.<sup>81</sup> Ove promjene mogu se dokazati i u strukturi naših ostava npr. u strukturi ostava u Ha B. To je vrijeme kada se javljaju bogatiji grobovi s oružjem, primjerice grob 1/1911 iz Velike Gorice.<sup>82</sup>

Bradley<sup>83</sup> u predgovoru svoje knjige naglašava da ona nije sinteza svega što bi se moglo reći o ostavama i votivnim nalazima nego osobni esej o jednome od načina na koji se oni mogu proučavati. On daje podjelu ostava na «ritualne» i neritualne,<sup>84</sup> navodeći kriterije za njihovu identifikaciju.<sup>85</sup>

67. VINSKI-GASPARINI 1973, T. 35:9

68. VINSKI-GASPARINI 1973, T. 50:20

69. VINSKI-GASPARINI 1973, T. 53:26,38; T. 58: 19,22

70. VINSKI-GASPARINI 1973, T. 74D:1

71. VINSKI-GASPARINI 1973, T. 76:11

72. VINSKI-GASPARINI 1973, T. 79:6

73. MOZSOLICS 1985, 127, T. 237:1

74. MOZSOLICS 1985, 141, T. 24,1

75. MOZSOLICS 1985, T. 40, 6,7

76. HÄNSEL 1997, 158

77. BRUNN 1968

78. HARDINGU 2000, 354

79. KRISTIANSEN 2000, 73-75

80. KRISTIANSEN 2000, 75

81. KRISTIANSEN 2000, 75

82. VINSKI-GASPARINI 1973 ; KARAVANIĆ 2000, T. 11-13

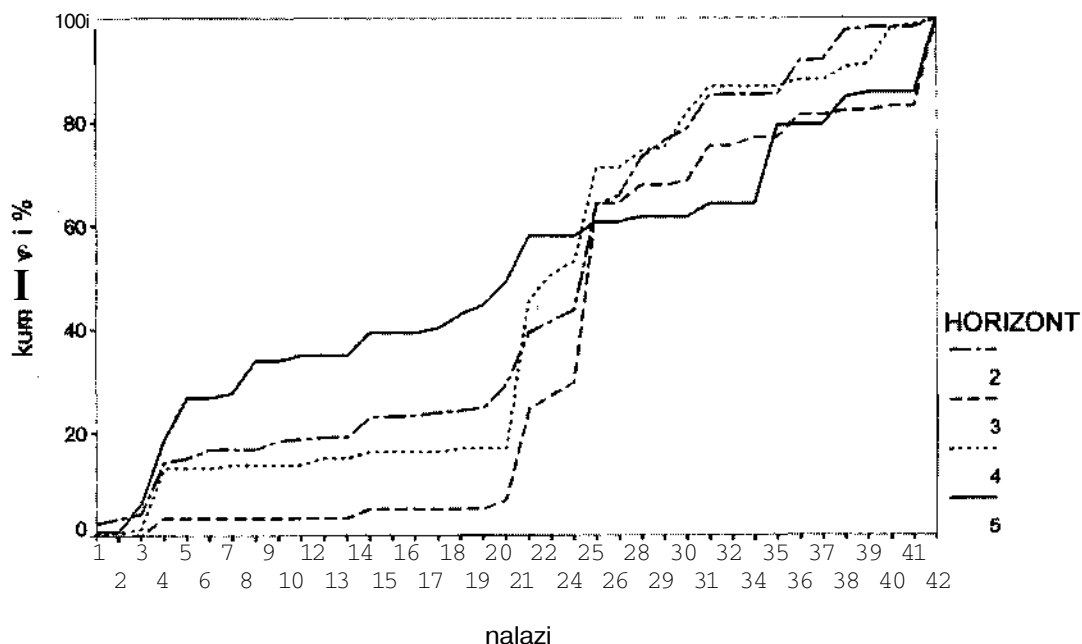
83. BRADLEY 1990

84. BRADLEY 1990, 10-11

85. BRADLEY 1990, 14, Table 1

Kod nas se veća pažnja posvećivala ostavama, njihovoj registraciji i katalogizaciji od 50-tih godina. K. Vinski-Gasparini nastavila je taj rad i 1973. objavila *Kulturu polja sa žarama u sjevernoj Hrvatskoj*<sup>86</sup> u kojoj je velika pažnja posvećivana upravo velikom broju kasnobrončanodobnih ostava koje čuva Arheološki muzej u Zagrebu. Provedena je njihova tipološka i kronološka analiza i podjela na 5 horizonata. Nakon toga uslijedili su brojni radovi koji daju rezultate istraživanja pojedinih ostava primjerice od D. Balen-Letunić<sup>87</sup> i dr. U najnovije vrijeme pozdravljamo radove D. Glogović,<sup>88</sup> koja u analizu ostava unosi i strukturalne elemente kao i analizu strukture metala od kojih su izrađeni predmeti (2000).

Za prikaz strukture oko 40 ostava kulture polja sa žarama u sjevernoj Hrvatskoj definirane su 42 varijable.<sup>89</sup> U analizu su uključene sve ostave objavljene kod K. Vinski-Gasparini<sup>90</sup> i one objavljene kod drugih autora.<sup>91</sup> Najveći broj nalaza ima ostava Brodski Varoš, koja spada u skupinu velikih ostava mješovitog karaktera. Za nju i K. Vinski-Gasparini<sup>92</sup> kaže daje najveća ostava po broju sačuvanih predmeta u Brodskom Posavlju. Iza nje slijedi Veliko Nabrđe, Bizovac i Bingula Divoš. Sve su ove ostave nađene u istoj regiji kao i ostava Brodski Varoš i sastoje se od velikog broja različitih, često fragmentiranih predmeta. Ostave Otok-Privlaka i Podcrkavlje-Slavonski Brod imaju malo manje od 100 predmeta



1. igla, 2. štitnik za igle, 3. ogrlica, 4. narukvica, 5. prsten, 6. violinbogen fibula, 7. lučna fibula, 8. naočalasta fibula, 9. pozamenterijska fibula, 10. ukosnica/sljepoočničarka, 11. dijadem, 12. pojasna kopča, 13. pojas, 14. privjesak/amulet, 15. pektoral, 16. perla, 17. saltaleoni, 18. tutuli, 19. rukobrani, 20. gumbi, 21. šuplja sjekira, 22. sjekira sa zaliscima, 23. sjekira s peticom, 24. dljeto, 25. srp, 26. britva, 27. pinceta, 28. mač, 29. bodež, 30. nož, 31. koplje, 32. šljem, 33. štit, 34. knemide, 35. konjska oprema, 36. lim iskucan u punktbucket tehnici, 37. brončana posuda, 38. ukrasne ploče, 39. svitci od žice, 40. ingot, 41. sirovina bronce, 42. ostalo.

SI. 1. Kumulativna krivulja zastupljenosti pojedinih predmeta po horizontima

86. K. VINSKI-GASPARINI 1973

87. BALEN-LETUNIĆ 1985

88. DUNJA GLOGOVIĆ 2000

89. KARAVANIĆ 2000, 48-49

90. VINSKI-GASPARINI 1973

91. BALEN-LETUNIĆ 1985; BULAT 1973-75

92. VINSKI-GASPARINI 1973

i još ih je moguće svrstati u veće ostave mješovitog karaktera, a pripadaju također istom radioničkom krugu kojem pripadaju Tenja, Pričac i Poljanci. Osim ovih ostava velikog broja različitih fragmentiranih predmeta postoje i manje ostave mješovitog karaktera koje imaju manje od 100 predmeta, ali oni pripadaju različitim tipovima predmeta, najčešće oružju, oruđu i nakitu.

Ovdje je izostavljen horizont 1 koji je zastupljen samo jednom ostavom, Peklenicom koju pojedini autori ionako datiraju u 2. horizont.<sup>93</sup> Kod horizonta 2 i 4 vidljiva je zastupljenost nalaza br. 4 (narukvica) koja iznosi 10,1% u horizontu 2, a u horizontu 4 11,9%. Slična je situacija i s horizontom 5 gdje je zastupljenost tipa 4 još veća (12,5%). Međutim, kod horizonta 5 zastupljenost tipa 5 i 8 (brončani prsten i lučna fibula) vidno je veća nego u ostalim horizontima. Zastupljenost tipa 21 (tuljasta sjekira) znatno je veća u horizontima 3 (17,8%) i 4 (28,8%) nego u horizontu 2 (10,1%) i 5 (8,9%). Tip 25 (srp) najučestaliji je u horizontu 3 (34,7%), zatim slijedi horizont 2 s 20,4% te horizont 4 (18,1%) dok je u horizontu 5 njegova zastupljenost neznatna (2,7%). Tip 31 (koplje) najzastupljeniji je u horizontu 3 (6,8%), zatim u horizontu 2 (6,1%) te u horizontu 4 (5%), dok u horizontu 5 njegova zastupljenost nije izrazita (2,7%). Tip 35 (konjska oprema) vidno je zastupljen u horizontu 5 (15,2%). Konjska oprema statistički je neznatno evidentna u horizontu 2 dok u horizontu 3 i 4 uopće je nema. Analiza je pokazala stanovite razlike u odnosu na periodizaciju K. Vinski-Gasparini<sup>94</sup> koja je horizont 2 definirala kao vrijeme ostava ljevačkog karaktera u kojima se pojavljuje najbrojnije oruđe i oružje. Razlika je u tome što su u horizontu 2 fragmentirani predmeti dok su u mlađim horizontima oni cjelovitiji. Kod horizonta 3 i 4 najučestaliji su srpovi i tuljaste sjekire. Budući da zastupljenost ostalih nalaza nije izrazito velika, može se smatrati daje zapravo riječ o varijetetu unutar istog asortimana. Stoga se postavlja pitanje svrsishodnosti podjele na dva različita horizonta ukoliko se promatra struktura ostava a ne kronološki pokazatelji ili kronološki osjetljivi tipovi.

Područje Hrvatske Posavine već je duže vremena poznato u arheološkoj literaturi po velikom broju kasnobrončanodobnih ostava. Većinu njih je tipološki i kronološki analizirala K. Vinski-Gasparini<sup>95</sup> u svojoj sintezi o kulturi polja sa žarama u sjevernoj Hrvatskoj. Ona već tada ističe važnost Brodskog Posavlja kao jednog važnog centra metalurške proizvodnje kasnog brončanog doba. S područja Brodskog Posavlja poznate su nam sljedeće ostave: Beravci, Brodski Varoš, Ciglenik, Donja Bebrina, Gornji Slatinik, Gornja Vrba, Oprisavci, Podcrkavlje, Poljanci I i II, Slavonski Brod (dvije ostave, a treća je pomiješana zajedno s ostavom iz Podcrkavlja pa se u literaturi vodi pod imenom Slavonski Brod-Podcrkavlje), Zbjeg, Vranovci, Pričac, Čajkovci i Siče (ova ostava pripada području općine Nova Gradiška).<sup>96</sup> Osim ovih nalaza ostava postoji još i niz slučajno nađenih brončanih predmeta na istom teritoriju.<sup>97</sup>

Na području novogradiške Posavine u literaturi su već objavljene dvije ostave: Siče<sup>98</sup> i Mačkovac I." U literaturi se spominje još jedna ostava iz Mačkovca, ali iz onog bosanskog<sup>100</sup> koja se sastojala od 12 cjelovitih predmeta i 10 ulomaka.

Za većinu otkrivenih ostava vrlo je teško znati točne okolnosti nalaza. Knjige inventara Arheološkog muzeja u Zagrebu, Muzeja Brodskog Posavlja u Slavanskom Brodu i Zavičajnog muzeja Nove Gradiške sadrže oskudne podatke o njihovom, uglavnom slučajnom pronalasku. Ono što je očito iz većine takvih opisa, jest to da se te ostave nalaze zajedno s keramičkim ulomcima i ostacima kućnoga ljepa, što upućuje na postojanje naselja. Jedan takav izvještaj jest i onaj o otkriću ostave iz Bizovca,<sup>101</sup> gdje se izričito navodi daje prilikom otkrića brončanih predmeta nađeno «...nekoliko dobro sačuvanih

93. TURK 1996

94. VINSKI-GASPARINI 1973

95. K. VINSKI-GASPARINI 1973

96. MIŠKIV 1982, 167

97. SALAJIĆ- JANČEVSKI 1982; LOZUK 2000

98. VINSKI-GASPARINI 1973, T. 95

99. VINSKI-GASPARINI 1973, T. 73

100. FIALA 1899, T. 6

101. PURIĆ 1895, 213-214

*keltova i ulomaka zemljanogposudja...». Dosada je bilo poznato samo naselje u Novigradu na Savi, kojemu se pridavala važnost kao jednom regionalnom središtu u istočnom dijelu Posavine.<sup>102</sup> Međutim, danas smo svjesni postojanja niza naselja na uzvišenim gredama duž savske obale. J. Lozuk<sup>103</sup> navodi naselje na poziciji Tvrđave, Bjeliš, selo Ruščica i selo Slobodnica. Većina je nalaza neobjavljena, a kako nije proveden sustavni pregled terena, moguć je i veći broj nalazišta.*

## ZAKLJUČAK

Značaj ovdje analizirane ostave s položaja Crišnjevi kod sela Mačkovac je u tome stoje ona posve sigurno nađena unutar naselja čija su istraživanja započela 1997. i nastavljaju se sve do danas.<sup>104</sup> Ostava po svojoj strukturi pripada ostavama mješovitog tipa, obzirom da su u njoj Nađeni različiti tipovi predmeta. Na osnovi analogija s ostalim ostavama datiramo je u II. fazu kulture polja sa žarama u sjevernoj Hrvatskoj. Budući daje veliki broj predmeta sačuvan samo u ulomcima, pretpostavljamo daje riječ o tzv. neritualnim ostavama,<sup>105</sup> vjerojatno o ostavama majstora ljevača. Slična ostava otkrivena je prilikom sustavnog istraživanja naselja u Sloveniji, Dragomelj.<sup>106</sup>

Veliki broj ostava u hrvatskoj Posavini svjedoči o bogatoj metalurškoj djelatnosti na tom području. Počeci rane metalurgije na tom području poznati su još iz vremena eneolitika, odnosno badenske i kostolačke kulture,<sup>107</sup> a uzroci su ležali u zemljopisnom položaju tih lokaliteta koji su se nalazili u blizini komunikacija s rudonosnim područjima u Bosni. Ako bi se mogla potvrditi i konstatacija da su sjevernobosanske planine bile bogate kositrom,<sup>108</sup> slika o ranoj metalurgiji bakra i kositra bila bi još jasnija i cjelovitija.

## ZAHVALA

Zahvaljujemo g Slavku Josipoviću iz sela Mačkovca, koji je ostavu predao u muzej. Također zahvaljujemo ravnateljici Gradskog muzeja, gđi Vesni Kolić-Klikić na podacima u vezi s okolnostima nalaza, gđi Dubravki Balen-Letunić, voditeljici Pretpovijesnog odjela Arheološkog muzeja u Zagrebu na pomoći prilikom analize materijala. Zahvaljujemo kolegi Nikoli Ehrlichu, koji je restaurirao ostavu i Krešimiru Rončeviću, koji je napravio crteže predmeta.

## LITERATURA

- BALEN-LETUNIĆ, D. 1985 - Ostava kasnog brončanog doba iz Maličke. *VAMZ*, 3.s. 18/1985: 35-44.  
 BORN, H. 1992 - Zu den Herstellungstechniken der Armringe aus dem Bronzefund von Lengyeltóti/ Ungarn. *APA*, 24/1992: 289-294.  
 BRADLEY, R. 1990 - *The Passage of Arms*. Cambridge, 1990: Cambridge University Press,  
 von BRUNN, W. A. 1968 - Mitteldeutsche Hortfunde der jüngeren Bronzezeit. *RGF*, 29/1968.  
 BULAT, M. 1975 - Kasnobrončanodobni depo iz Poljanaca na Savi. *OZ*, 14-15/1973-1975: 3-56.  
 CLAUSING, C. 1996 - Urnenfelderzeitliche Vorläufer eisenzeitlicher Rippenzisten? *ArchKorr*, 26/1996: 413-431.

102. MAJNARIĆ-PANĐŽIĆ 1983

103. LOZUK 2000, 35

104. VRDOLJAK 1997; VRDOLJAK-MIHALJEVIĆ 2000; KARAVANIĆ 2000.

105. BRADLEY 1990

106. TURK 1997

107. DURMAN 2000

108. DURMAN: 3998

- COGHLAN, H.H. 1975 - Notes on the Prehistoric Metallurgy of Copper and Bronze in the Old World. *Pitt Rivers Museum*, 1975: Oxford University Press.
- DIMITRIJEVIĆ, S. - T. TEŽAK-GREGL - N. MAJNARIĆ-PANDŽIĆ 1998. *Prapovijest. Povijest umjetnosti u Hrvatskoj*, I. Zagreb, 1998: Naklada Naprijed d.d.
- DURMAN, A. 1997 - Tin in southeastern Europe? *OpA*, 21/1997: 7-14.
- DURMAN, A. 2000 - Počeci metalurgije na brodskom području. *Zbornik radova sa znanstvenog skupa o Slavonskom Brodu*. (Z. ŽIVAKOVIĆ KERŽE ur.). Slavonski Brod, 2000: 91-102.
- FIALA, F. 1899 - Prähistorische Bronzen aus Bosnien und der Hercegovina, *WMBH*, 6/1899: 140-147.
- FRIES-KNOBLACH, J. 1999 - Sheet metal working in the Bronze Age and Iron Age in southern central Europe. *Sheet metal 1999. Proceedings of the 7th International Conference* (ur. M. GEIGER - H.J.J. KALS - B. SHIRVANI - U.P. SINGH). Bamberg, 1999: 23-34: Meisenbach GmbH.
- GLOGOVIĆ, D. 2000 - Novoobjavljena ostava Pustakovec i ostale prapovijesne ostave iz sjeverozapadne Hrvatske. *Prilozi*, 17/2000: 103-111.
- GLOGOVIĆ, D. 1999-2000 - Brončanodobne ostave iz Dalmacije. *OpA*, 23-24/1999-2000: 11-17.
- GLOGOVIĆ, D. - S. MIKO 2000 - Sadržaj elemenata u tragovima i olovnih izotopa u dva bakrena grumena iz ostave u Dežmanovu prolazu u Zagrebu. *Prilozi*, \II 2000: 89-93.
- HANSEN, S. Hansen 1994 - Studien zu den Metalldeponierungen während der älteren Urnenfelderzeit zwischen Rhônetal und Karpatenbecken. *Universitätsforschungen zur prähistorischen Archäologie* (Bonn) 21/1994: dr. Rudolf Habelt GMBH.
- HARDING, A.F. 2000 - *European Societies in the Bronze Age*. Cambridge, 2000: Cambridge University Press.
- ILIĆ-ORIOVČANIN, L. 1874 - *Lovorike Gradiškoga narodnoga graničarskoga puka br. 8*. Zagreb, 1874.
- KARAVANIĆ, S. 2000 - Arheološko istraživanje kasnobrončanodobnog naselja na Crišnjevima kod sela Mačkovac. *Godišnjak Matice hrvatske Nova Gradiška* (Nova Gradiška), 2000: 136-137.
- KARAVANIĆ, S. 2000a - *Problem prijelaza iz starije u mlađu kulturu polja sa žarama u sjevernoj Hrvatskoj*. Neobjavljena doktorska disertacija. Zagreb, 2000.
- KEMENZCEI, T. 1981 - Der Bronzefund von Vajdacska. *Studien zur Bronzezeit (Festschrift W.A. Brunn)*. Mainz, 1981: 151-161
- KILLIAN-DIRLMEIER, I. 1975 - Gürtelhaken. Gürtelbleche und Blechgiertel der Bronzezeit in Mitteleuropa. *PBF*, 12,2, 1975: C.H.
- KRISTIANSEN, K. 2000 - *Europe before History*. Cambridge, 2000: Cambridge University Press.
- LOZUK, J. 2000 - O kontinuitetu naseljavanja brodskog područja. *Zbornik radova sa znanstvenog skupa o Slavonskom Brodu*. (ur. Z. ŽIVAKOVIĆ KERŽE). Slavonski Brod, 2000: 33-44.
- MAJNARIĆ-PANDŽIĆ, N. 2000 - Brodsko Posavlje u brončano i željezno doba-posljednja dva tisućljeća prije Krista. *Zbornik radova sa znanstvenog skupa o Slavonskom Brodu*. (ur. Z. ŽIVAKOVIĆ KERŽE). Slavonski Brod, 2000: 103-130.
- MIŠKIV, J. 1982 - Brončanodobna ostava iz Slavonskog Broda Livadićeva ulica. *VMBP*, 5-6/1982: 167-179.
- MOHEN, J.P. 1984/85 - Les outils des métallurgistes de l'âge du bronze en France, *Antiquités Nationales* (Saint Germain-en-Laye), 16-17/1984-85: 89-96.
- MOZSOLICS, A. 1987 - *Bronzefunde aus Ungarn*. Budapest, 1987: Akadémiai Kiadó.
- MÜLLER-KARPE, H. - Das urnenfelderzeitliche Toreutengrab von Steinkirchen, Niederbayern. *Germania*, 47:86-91.

- MÜLLER-KARPE, H. 1980 - *Handbuch der Vorgeschichte*, IV. *Bronzezeit*. München, 1980: C.H. Beck.
- NOVOTNÁ, M. 1970 - Die Äxte und Beile in der Slowakei. *PBF*, IX,3, 1970.
- PURIĆ, J. 1896-96 - Bizovački brončani depot. *VHAD*, N.S.,1/1895 (1895-1896): 213-214.
- SALAJIĆ-JANČEVSKI, S. 1982 - Nalazi brončanih predmeta od 1971-1981.godine na području brodskog Posavlja. *VMBP*, 5-6/1982: 187-190.
- SCHAUER, P. 1977 - Der urnenfelderzeitliche Depotfund von Dolina, Gde. und kr. Nova Gradiška, Kroatien. *JRGS*, 21/1974 (1977): 93-124.
- TURK, P. 1997 - Das Depot eines Bronzegießers aus Slowenien - Opfer oder Materiallager?. *Gaben an die Götter. Schätze der Bronzezeit Europas* (A. und B. HÄNSEL ed.). Berlin, 1997: Staatliche Museen zu Berlin - Preussischer Kulturbesitz und Freie Universität, Seminar für Ur- und Frühgeschichte.
- TURK, P. 1995 - Datacija poznobronastodobnih depojev. *Depojske inposamezne kovinske najdbe bakrene in bronaste dobe na Slovenskem* (B. TERŽAN ur.). Ljubljana, 1995: Narodni muzej.
- VASIĆ, R. 1994 - Die Sicheln im Zentralbalkan. *PBF* (Stuttgart), XVIII, 5, 1994: Franz Steiner Verlag.
- VINSKI-GASPARINI, K. 1973 - *Kultura polja sa žarama u sjevernoj Hrvatskoj*. Zadar, 1973: Filozofski fakultet Zadar.
- VONIĆ, M. 1986 - *Povijest župe Mačkovac*. Zagreb, 1986: Katolički bogoslovni fakultet.
- VRDOLJAK, S. - S. FORENBACHER 1995 - Bronze-casting and organization of production at Kalnik-Igrišće (Croatia). *Antiquity* 69/1995: 577-582.
- VRDOLJAK, S. 1997 - Pokusno sondiranje nalazišta Mačkovac-Crišanj. *ObHAD*, 29/1997, 3: 61-64.
- VRDOLJAK, S. - M. MIHALJEVIĆ 2000 - Istraživanje prapovijesnog naselja Mačkovac-Crišanj (1997-1999). *ObHAD*, 32/ 2000, I: 38-43.

#### SUMMARY MAČKOVAC HOARD

In 1985 Slavko Josipović while ploughing (cadastral nos 451/1 and 451/2) found a number of bronze objects. They do not seem to have been in any container. He handed them over to the Nova Gradiška Town Museum. Some time later more bronze objects were found, probably once part of the original group. After restoration and conservation the hoard was seen to consist of 47 items, mainly fragments most of them of thin bronze plating. One of the most interesting items was the larger piece shown on Pl. 9. It is partly decorated by engraving and chasing to produce a zig zag pattern, hatched bands, garlands and concentric circles. Another pattern is got by embossing the thin bronze plating already decorated by cutting. The cut motifs are analogous with those on articles found in the localities of Pečinci and Slavonski Brod and also appear on items in rich Transylvanian hoards. Item Pl. 10. shows the a thin metal sheet decorated with lines of blisters and ribbing once used as reinforcement for some circular wooden vessel such as a bucket. The Mačkovac hoard also included a belt buckle (Pl. 6:1) unique in remains from the urnfield culture in northern Croatia, also a hollow shafted axe (Pl. 1:1) decorated with pendant triangles which make part of almost every urnfield hoard in northern Croatia, and are especially common in the II phase of Vinski-Gasparini. There were more sickles than anything else in the Mačkovac find, the most common being those with a «tongue» for mounting the wooden handle. Similar sickles have been found in Otok-Privlaka, Tenja, Bizovac, Veliko Nabrđe, Brodski Varoš etc. There is an interesting similarity with the Siča hoard which was also located in Posavina near Nova Gradiška.



An arm band (Pl. 7:2) is similar to the Hungarian hoard in Lengyeltóti II and its decoration is similar to that of a Kurd arm band which allows us to date it to the period of the II horizon. There is a large disc (Pl. 4:1) like that found at Veliko Nabrđe and fragmentary items similar to finds from Bizovac and Gornja Vrba.

Other items from Mačkovac are part of a spear (Pl. 5:1) and a piece from the mounting of a dagger or more likely a knife (Pl. 5:2). These items are too fragmentary to be able to say anything about type or date.

The importance of this hoard from Crišanj near Mačkovac village lies in the fact that it is certainly must be part of the settlement in which excavations began in 1997 and are still going on. It is of mixed character with a number of varied items and has been dated in analogy with other hoards into the II phase of urnfield culture in northern Croatia. Since there are so many fragmentary items we can suppose that it was not a ritual hoard and most probably contains items left by some master craftsman. They were most likely raw materials used by some craftsman in his trade and since the village was abandoned suddenly, because of fire or some other event, they got left behind.

---

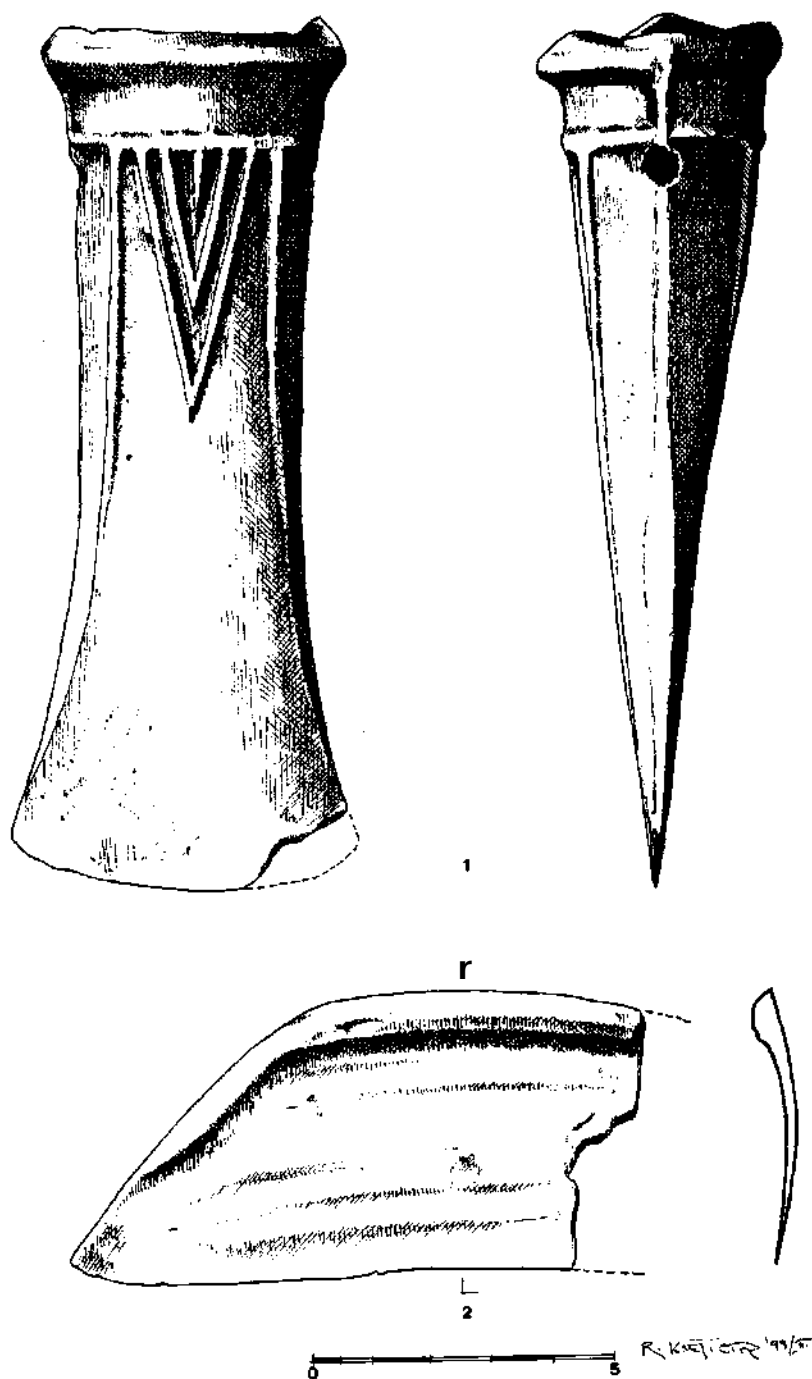


Tabla 1

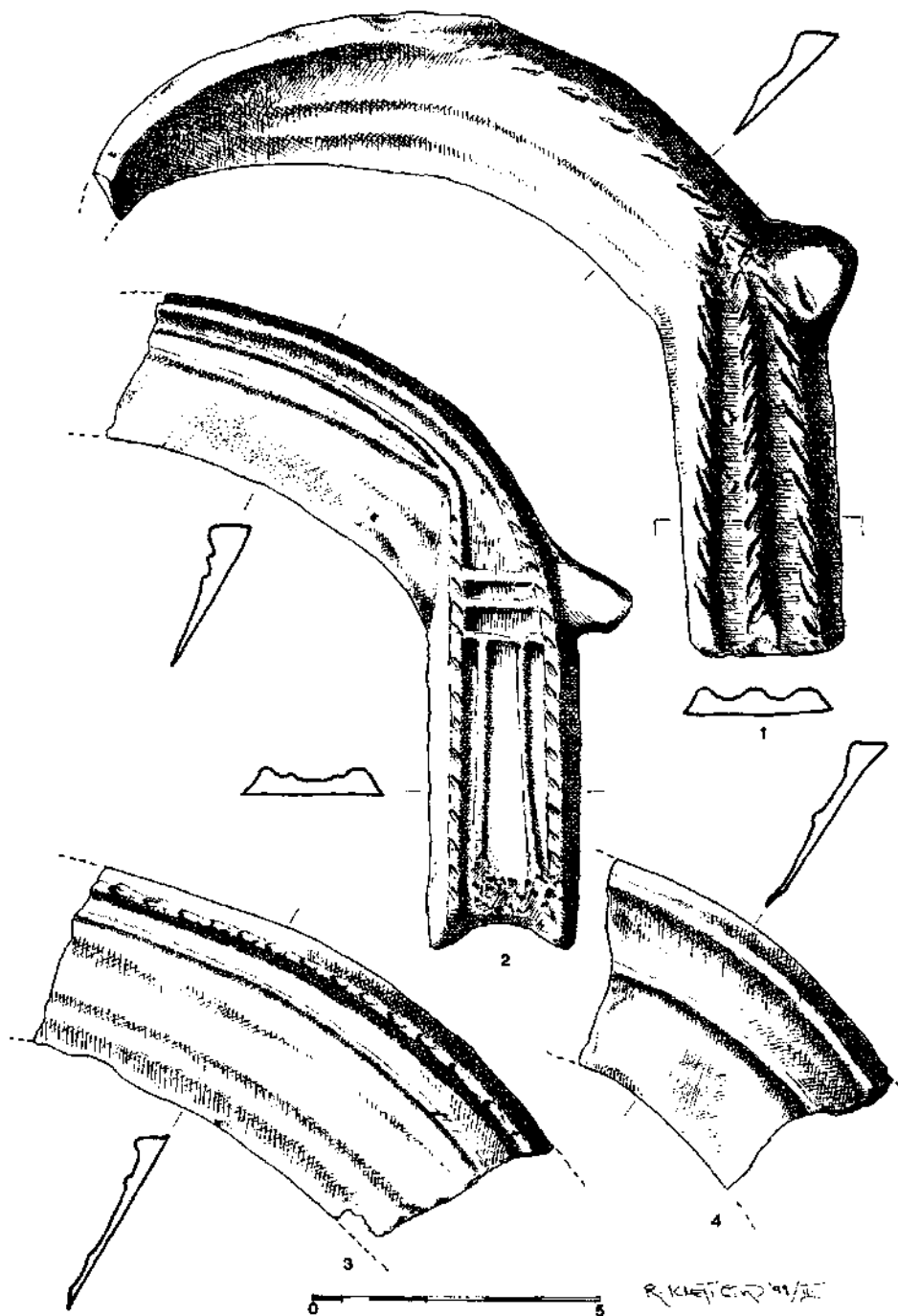


Tabla 2

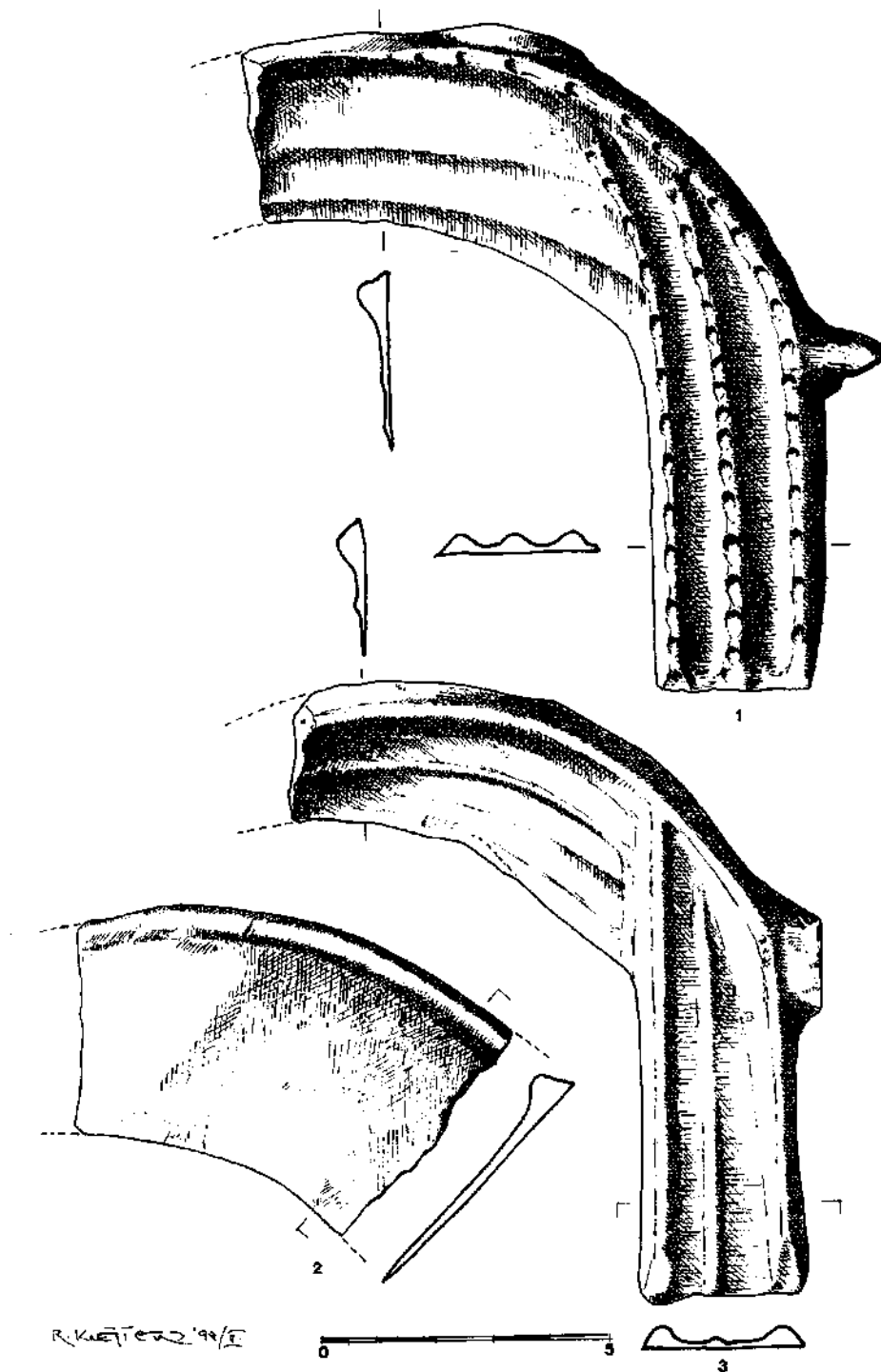


Tabla 3

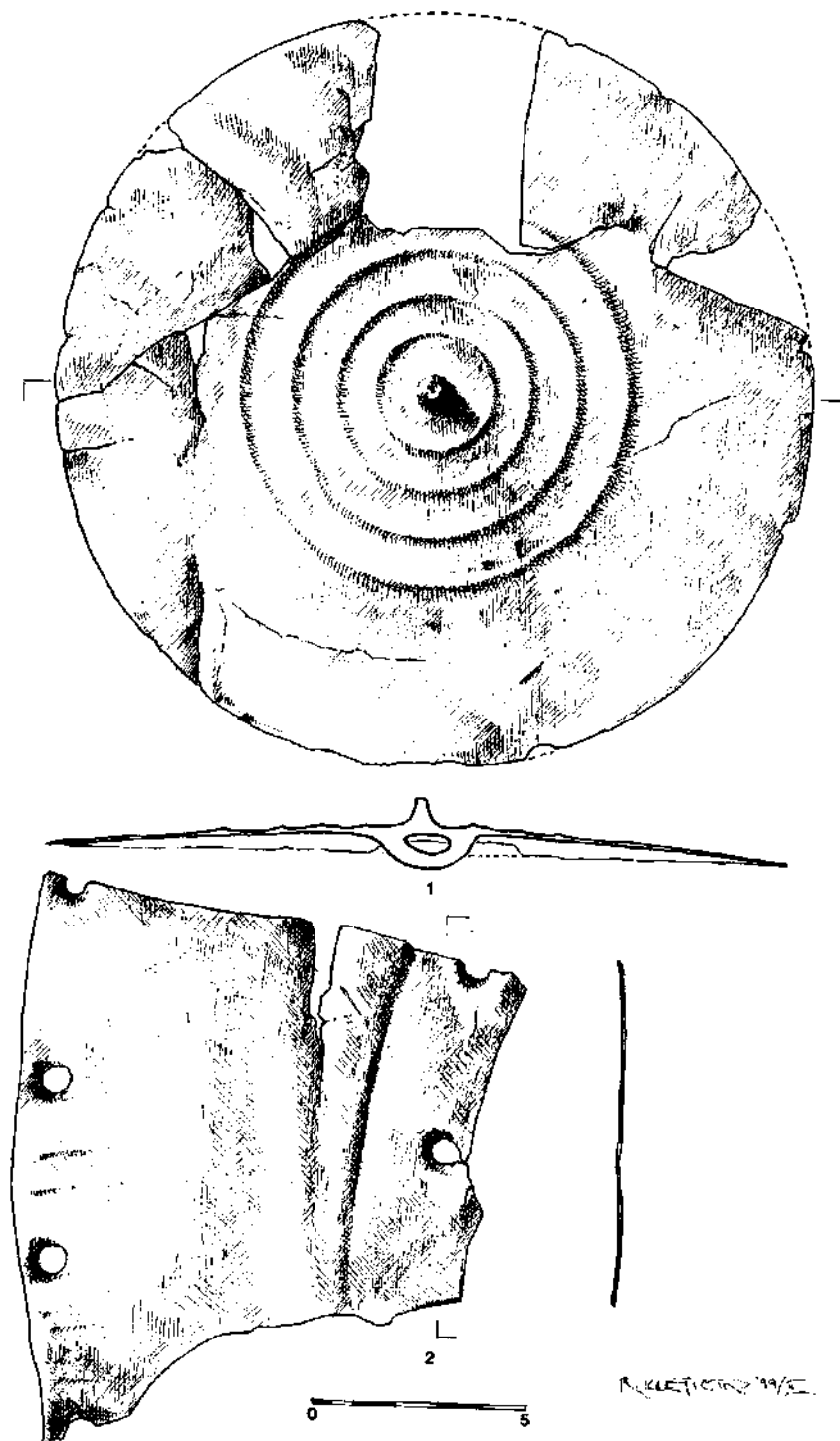


Tabla 4

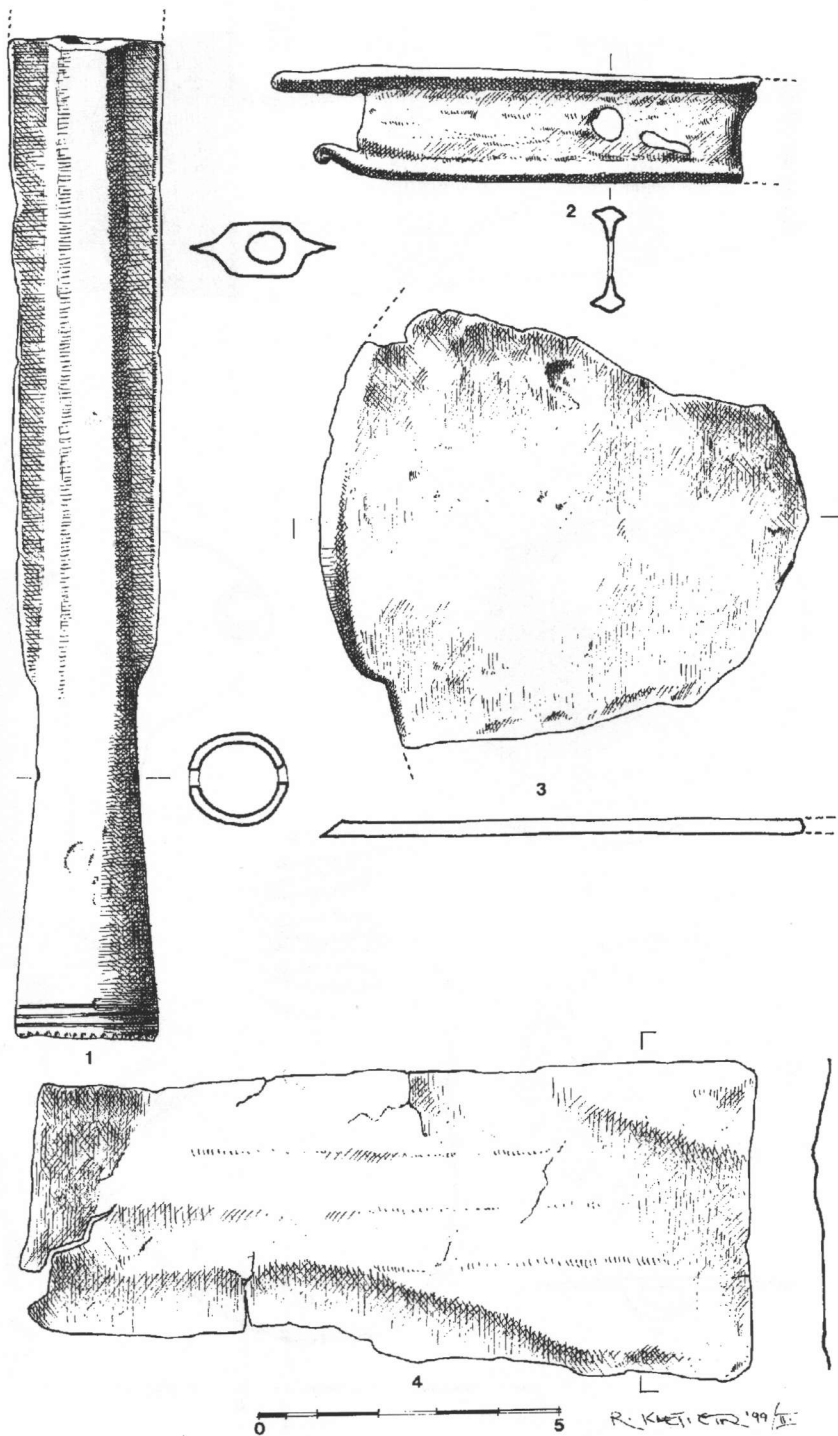


Tabla 5

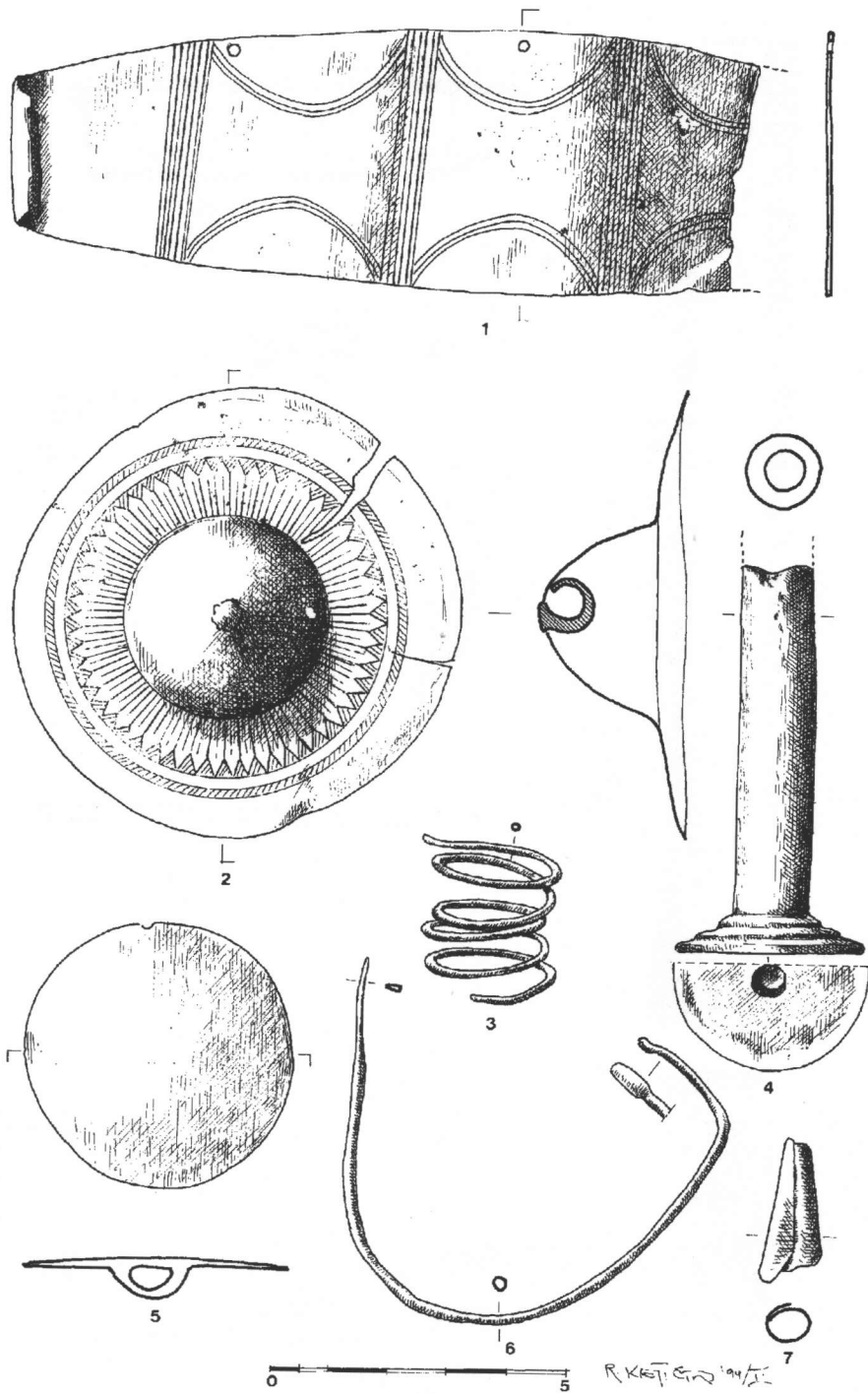


Tabla 6



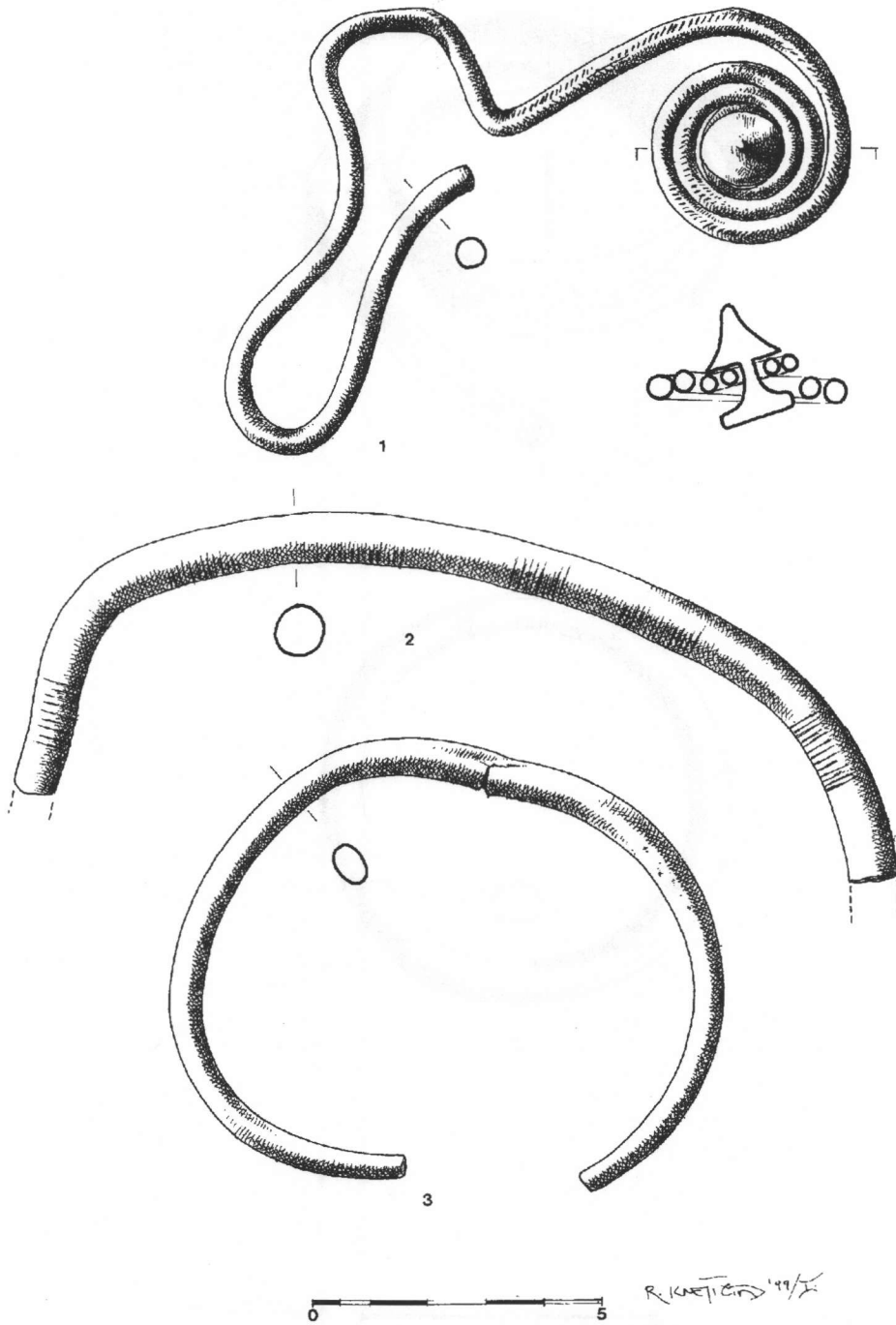
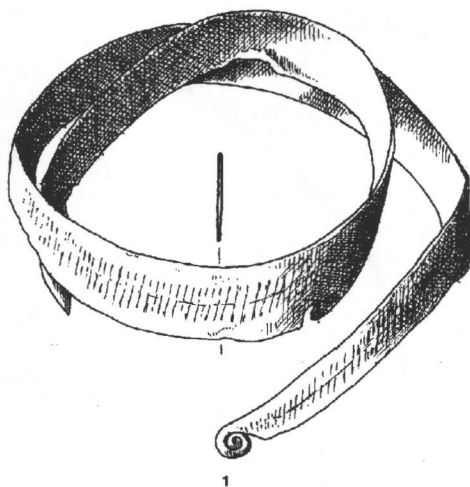
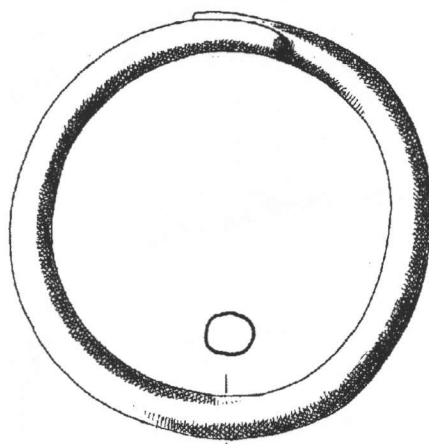


Tabla 7



1



2



Tabla 8

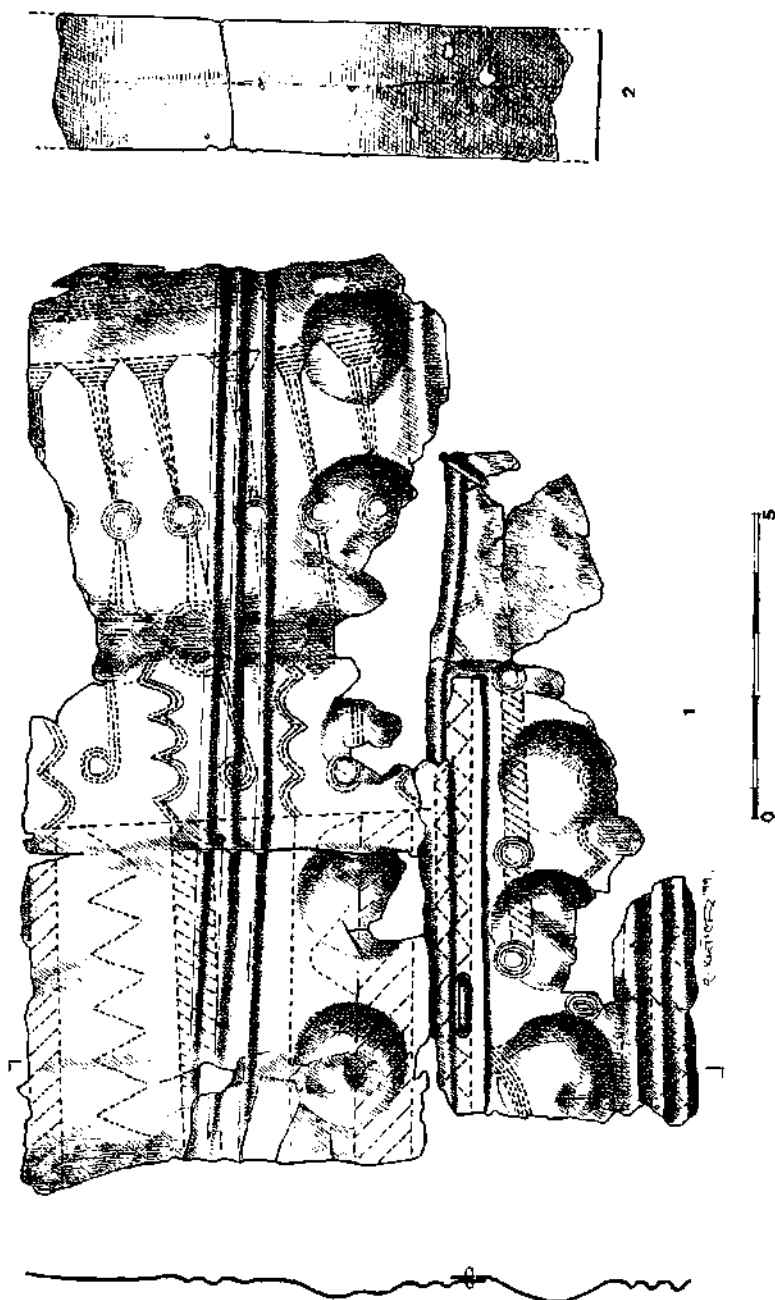


Tabla 9

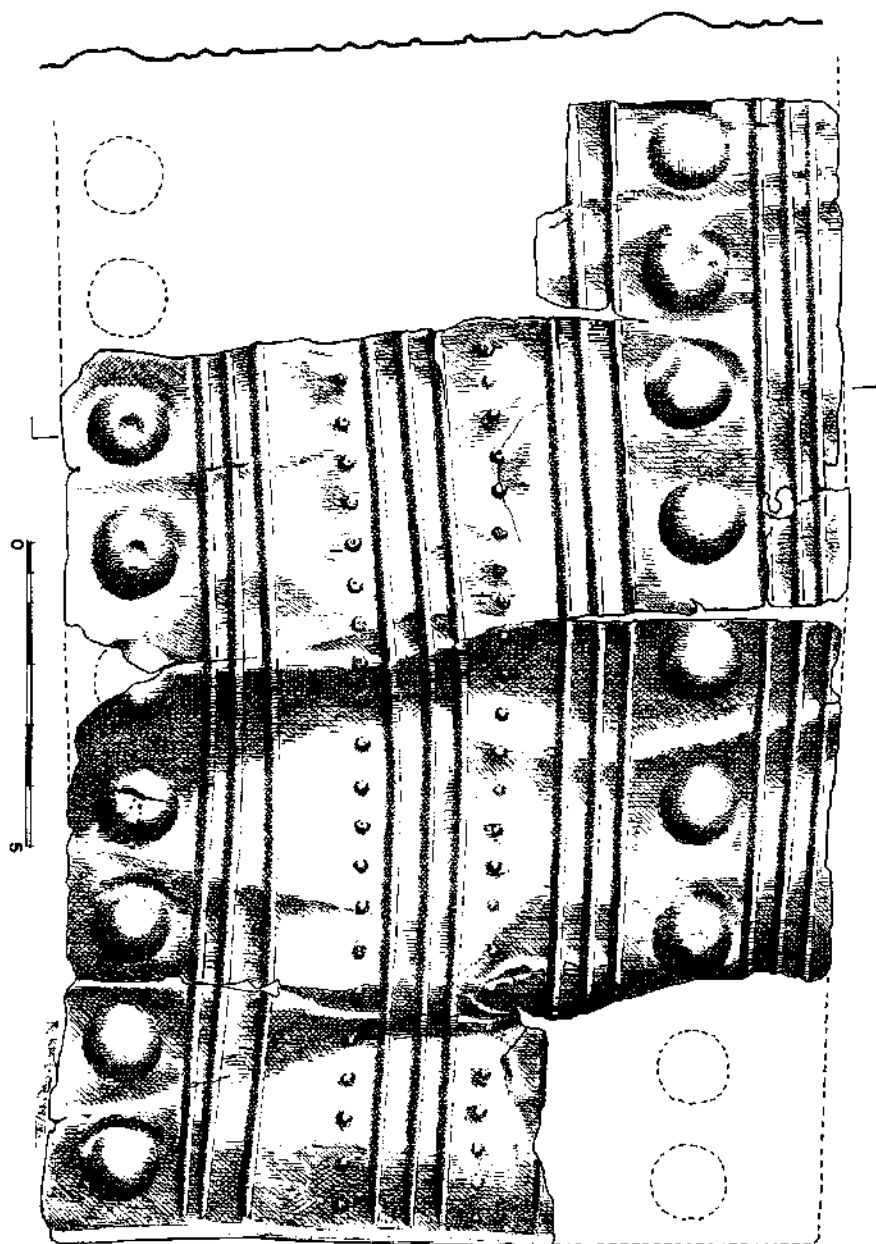


Tabla 10

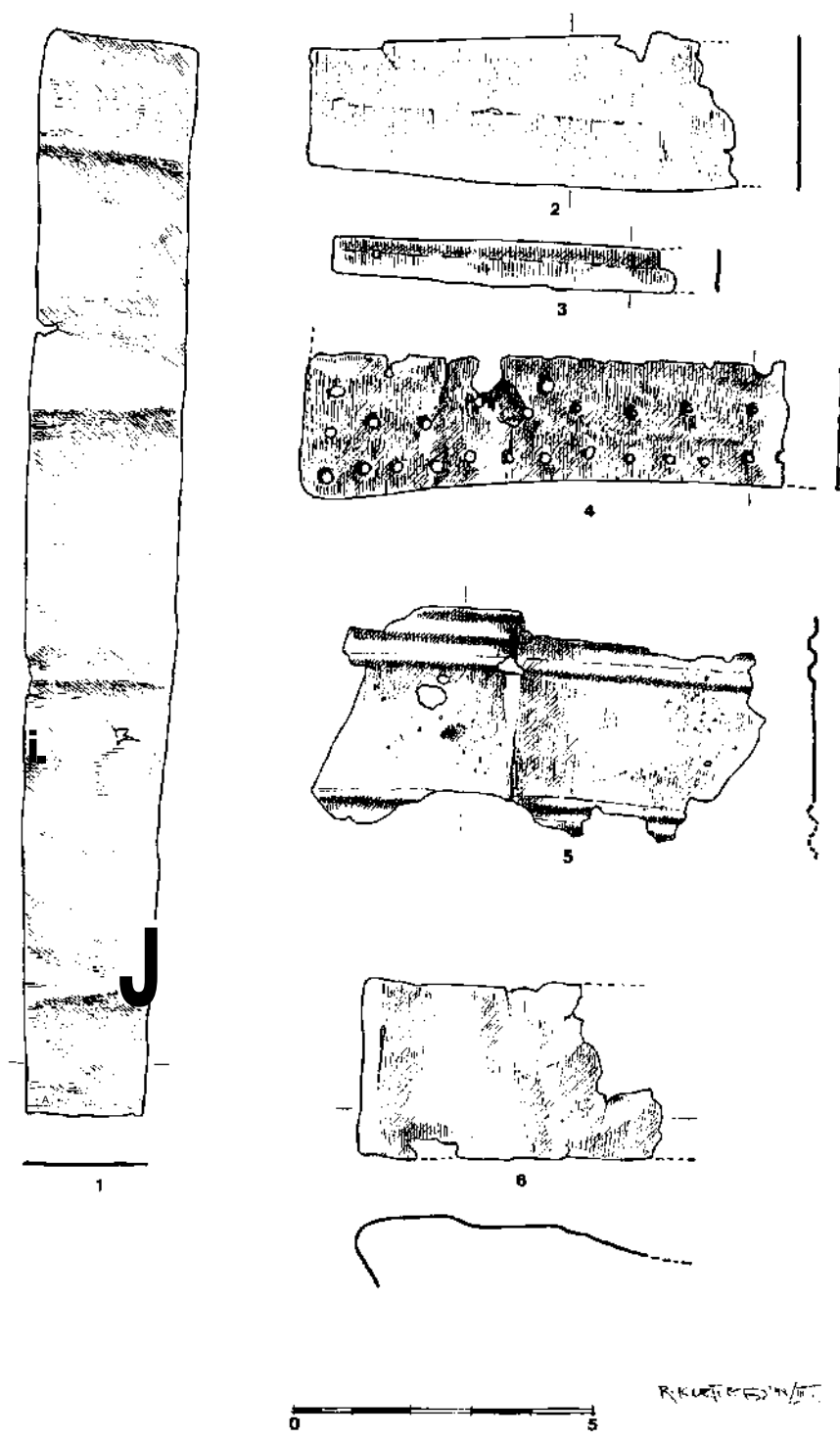


Tabla 11

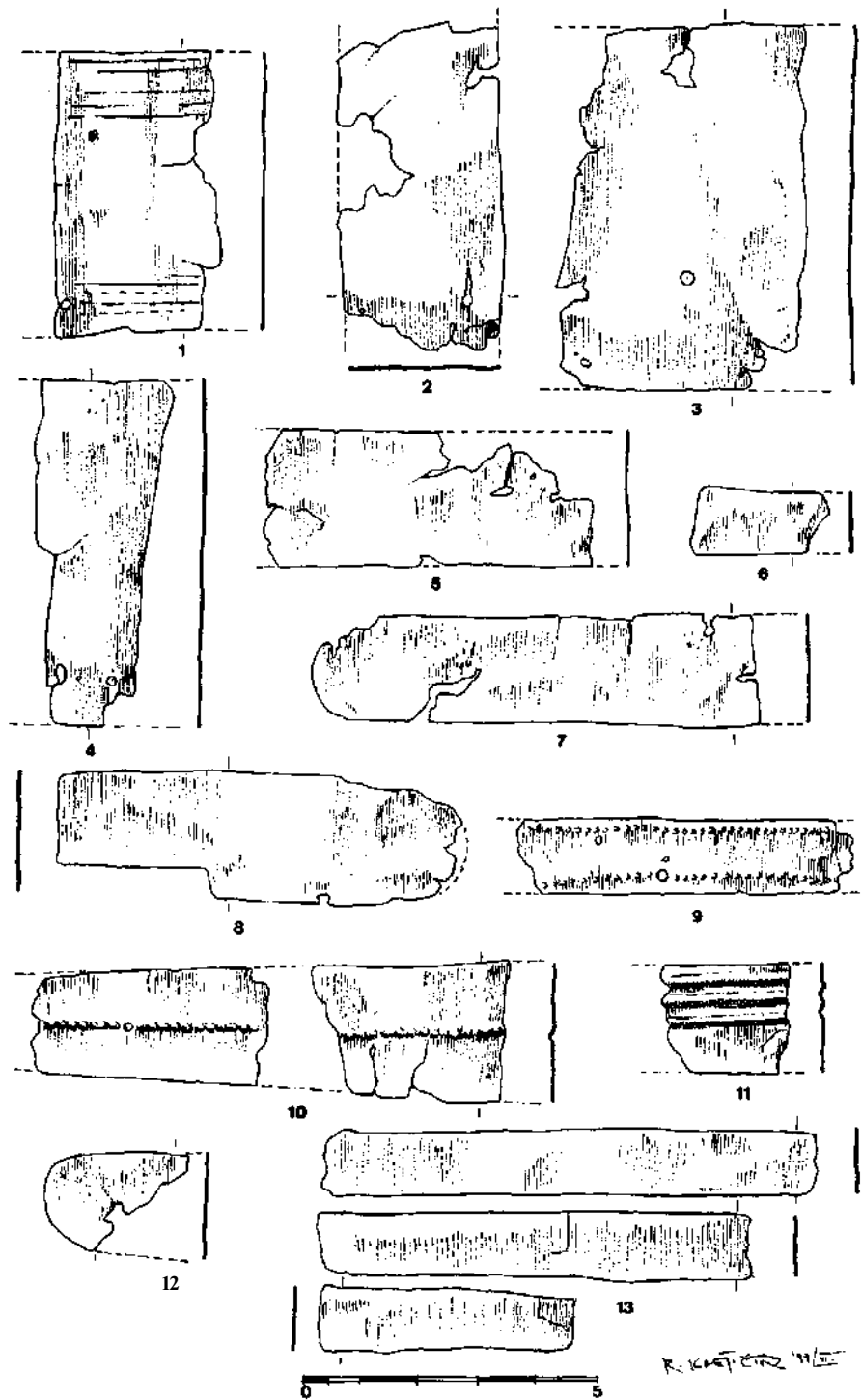


Tabla 12