

IVANA OZANIC

*Crikvenička 20
HR-10000 ZAGREB
ivanao@rocketmail.com*

TRI RIMSKE OPEKE S PRIKAZOM LJUDSKOG LIKA IZ ARHEOLOŠKOG MUZEJA U ZAGREBU

UDK 904:738.6 (3:497.5) »1/2«
Izvorni znanstveni rad

*U ovom radu * obrađuju se tri opeke iz antičke zbirke Arheološkog muzeja u Zagrebu. Zajednička tema ovih opekaje što sve tri imaju urezane grafite s ljudskim likom. Dvije opeke su s lokaliteta u Srijemu (Morović i Srijemska Mitrovica), dok je jedna bez podataka o nalazištu. Na dosta oštećenoj opeci iz Morovića nalazi se stilizirani muški lik u hlačama za kojega se pretpostavlja da prikazuje lik keltskog jahača i datira se u 1. st. Na opeci iz Srijemske Mitrovice urezan je lik gladijatora-retijarija i natpis izveden rustičnom kapitalom s kurzivnim elementima EQVOREVS (2.-3. st). Natpis se lagano tumači, a euaoreus je drugi naziv za gladijatora - retijarija. Na trećoj opecije prikazano poprsje žene koje se prema frizuri može otprilike datirati od kraja 2. st. do 3. st.*

UVOD

U antičkoj zbirci Arheološkog muzeja u Zagrebu čuvaju se tri opeke (*lateres*) na kojima su urezani grafiti s ljudskim likom.

Dvije opeke pronađene su u Srijemu. Iz Srijemske Mitrovice (*Sirmium*) je opeka s likom gladijatora (*gladiator*) i natpisom, a iz Morovića je opeka s muškim likom u hlačama. Treća opeka ima urezani portret žene u profilu i nema podataka o nalazištu. Opeka iz Sirmija ima samo signaturu *Mitrovica*, dok opeka iz Morovića ima signaturu *Morović* i napola izbrisanu godinu *191?*. Muzej nema sačuvane podatke o okolnostima nalaza. Opeke iz Srijema vjerojatno su dospjele u Muzej zahvaljujući nekom od povjerenika iz Srijemske Mitrovice.

S obzirom da se grafiti na opekama s figuralnim prikazom rijetko susreću u literaturi i nisu čest nalaz na antičkim lokalitetima, ove opeke zavređuju posebnu pažnju.

OPEKA S LIKOM KELTSKOG JAHAČA IZ MOROVIĆA

Opeka iz Morovića nije čitava. Veličina sačuvanog dijela je 17,5 x 15 x 5 cm. Opeka je crvenkastožute boje (5YR 7/6 reddish yellow)' (slika 1; T. 1).² Crtež je vrlo jednostavan, prikazuje

1. MUNSELL 1998

3. KAUL 1991: 539

2. Inv. broj 17039

4.1 DAČI 1997: 343

ljudski lik odjeven u prugaste hlače, koje su u pasu stisnute pojasom, noge i ruke su stilizirane, na lijevoj nozi nacrtan je "zarež" koji se može tumačiti kao ostruga; nedostaje mu gornji dio tijela.

Predaje prikaz iz Morovića izrazito stiliziran, prepoznaje se nošnja keltskog ratnika. Na prikazu srebrne posude iz Gundestrupa prikazani su keltski ratnik i konjanici odjeveni u kratke hlače; konjanici imaju po jednu ostrugu na cipeli.³ Konjanik sa srebrne falere iz Surcae (*Dacia*) također je odjeven u kratke hlače.⁴ Kratke kožne hlače (*bracae*) bile su odjeća rimske konjice, a legionari su duge hlače nosili zimi. Prema poimanju prosječnog Rimljanina hlače nose barbari.⁵ Duge i uske, vunene hlače nosili su Iliri, Skiti, Kelti i Germani.⁶

U kasno latensko i u rano rimsko doba konjanici su nosili po jednu ostrugu stoje prikazano i na opeci iz Morovića.⁷ Latenske ostruge su osnovni oblik na koji se kasnije nadovezuje oblikovanje rimskih ostruga.⁸

Na rimskim reljefnim spomenicima s prikazima konjanika ostruge u pravilu nisu prikazivane, najvjerojatnije zato što su malih dimenzija, te je moguće da su bile izvedene bojom.⁹

Morović se nalazi u Srijemu na ušću Studve u Bosut, a kao latenski i rimski lokalitet poznajemo ga isključivo po slučajnim nalazima. Pri gradnji mosta na Bosutu potkraj 19. stoljeća nađena su kasnolaten-ska koplja, željezne sjekire i konjske žvale.¹⁰ Nositelji latenske kulture u tom području su Skordisci. Područje Skordiska ulazi u sastav Rimskog Carstva 15. g. pr. Kr.¹¹ Skordisci su bili saveznici Rima već za Panonskog ustanka (*Bellum Panonicum*) 12. g. pr. Kr. - 9. g. po Kr., koji je završio pobjedom Rimljana.¹² Nakon Panonskog ustanka u izvorima se gubi trag Skordiscima, no u arheološkom materijalu na više lokaliteta osjećamo keltsku prisutnost čak i do 2. st. po Kr.¹³ Na epigrafskim spomenicima iz 3. st. nalaze se keltska imena koja pokazuju da su Skordisci u to doba romanizirani tj. da pripadaju sloju rimskih građana.¹⁴

Pojavu domorodačkog motiva na rimskoj opeci posvjedočuje i opeka iz Viminacija, čiji je prikaz inspiriran japodskim motivom. Taj je motiv u Viminacij donijela VII. legija (*legio VII Claudia Piafidelis*) koja je za Klaudija premještena iz Tilurija (*Tilurium*) u Meziju, odnosno u Viminacij,¹⁵

Skordisci su bili u sastavu posada u rimskim utverdama, te se izrada te opeke iz Morovića može vezati uz proizvodnju opeka rimske vojske koja je slijedila kao potreba pri romanizaciji tog područja.¹⁶ Grafit iz Morovića potvrđuje prisutnosti domorodačkog stanovništva u rimskoj vojsci i njegovu izradu možemo datirati nakon gušenja Batonova ustanka 9. g. poslije Krista, tj. u prvu polovinu 1. st.

OPEKAS POTRETOM ŽENE

Opeka je kvadratnog oblika, dimenzija 22,5 x 22,5 cm x 4 cm, svijetlo ružičasto-smeđe boje (7,5 YR 7/4 pink)¹⁷. Tri kuta su odlomljena.¹⁸ Na poleđini ima ostataka žbuke.

5. MLD1968:183; HYLAND 1990:116; BENDER 1994:

146

6. ČREMOŠNIK 1963: 108

7. Po jedna ostruga priložena je u grobu iz Zmajevca u Sotinu i u konjaničkom grobu na Gardošu u Zemunu. MAJ-NARIĆ-PANDŽIĆ 1970: 22

8. MAJNARIĆ-PANDŽIĆ 1970: 74

9. DIXON - SOUTHERN 1992: 59

10. MAJNARIĆ-PANDŽIĆ 1970: 63 (ti predmeti se također čuvaju u Arheološkome muzeju u Zagrebu, kao i ulomci rimske keramike i Trajanov novac)

11. TODORVIĆ 1974: 156.

12. Dio LIV 31, 3; MOCSY 1974: 34; BOJANOVSKI 1988: 49

13. Npr. u Gomolavi, Slankamenu: TODORVIĆ 1968: 110

14. TODORVIĆ 1968: 110

15. MOCSY 1974: 48; POPOVIĆ 1994: 165

16. TODORVIĆ 1968: 110

17. MUNSELL 1998

Grafit prikazuje poprsje odjevene žene s pogledom ulijevo (slika 2; T. 2). Profil je naglašen. Na glavi je izraženo čelo, mala brada i bademasto oblikovane oči. Vrat se širi od glave k trupu. Kosa je složena u usložnjenu frizuru.

Oko lika su razni nepravilni urezi - valovnice, zarezi i elipse. Iznad prikaza žene su dvije valovnice. S lijeve strane poprsja uz ureze oblika slova U i C i elipse mogu se izdvojiti slova / S. S desne strane poprsja uz ureze oblika slova U i tri nepravilne elipse su slova S U. Natpis koji bi glasio 75" S U zasad se ne možemo protumačiti. Urezi oko portreta mogli su nastati slučajno kao šaranje, a možda imaju neko nepoznato značenje kao magijsko-deprekacijski simboli.

Frizura je ovalnog oblika, raščlanjena u dva dijela kosom linijom od sredine tjemena do potiljka. Na čelu i uz lice su urezana tri nepravilna polukruga, od svakog se nastavlja red kosih ureza. Vjerojatno je riječ o frizuri koja se sastoji od tri vodoravna reznja ili kriške koji počinju od vrha tjemena do vrata ili prikazuje vodoravne valove koji se također spuštaju od tjemena do vrata. Na zatiljku se zbog stiliziranosti prikaza teško može razaznati točno o kakvoj frizuri je riječ, vide se tri segmenta po dvije kose linije koje su iznutra iscrtkane. Nije isključeno daje posrijedi podignuta punđa s tri pletenice ili s tri ukrasne trake, a mogla bi biti i kapa, odnosno neki veći ukras za glavu.

Najvjerojatnije je crtaču toga grafita kao uzor poslužio novac ili neki drugi uzor prema kojemu je i urezao prikaz.

Frizuru izvedenu od kriški koje se spuštaju od vrha tjemena do polovice ušiju u razdoblju od 5. st. pr. Kr do 3. st. po Kr. nosile su djevojke prije udaje,¹⁹ no početkom 3. st. tu su frizuru nosile i udane gospođe, prije svega carice. Za portret s opeke ne možemo sa sigurnošću reći daje riječ baš o takvoj frizuri. Premda nam je nalazište ove opeke nepoznato, možemo ipak pretpostaviti daje nađena negdje na području Panonije te tako široka datacija ne bi dolazila u obzir. Forma frizure portreta carice Plautile (*Plautilla*) na denaru s početka 3. st.²⁰ s visokom punđom na zatiljku i kosom podijeljenom na kriške od tjemena do uha pokazuje sličnost "ovalnom" obliku frizure kakav je gotovo groteskno naglašen na opeci. Portret carice Krispine (*Crispina*) iz Skadra na gemi od crvenog jaspisa iz kasnog 2. st. prikazuje frizuru koju na zatiljku čini podignutu punđu, izrađenu od šest malih pletenica.²¹ Prema gemi iz Skadra možemo pretpostaviti daje na zatiljku portreta na opeci prikazana punđa s više pletenica. Također sama forma frizure iz Skadra je "ovalna".

Na opeci nije prikazano uho, što se može usporediti s frizurama carica kojima je kosa uređena tako da im kosa pada od tjemena u valovima i prekriva uho, a na zatiljku je nisko postavljena punđa kao što vidimo npr. na sesterciju Didije Klare (*Didia Clara*) iz 193. g. ili na aureu Julije Domne (*Iulia Domna*) 211-2. g.²²

Portret starije žene koji se čuva u Arheološkom muzeju u Zadru, datiran u peto-šesto desetljeće 2. stoljeća, prikazuje ženu sa složenom dvodijelnom frizuricom - iznad tjemena izdignuta je visoka punđa poput turbana, dok je donji dio jednostavan. Frizura je karakteristična za Faustinu Stariju.²³ Sličnost s portretom na opeci je u izvedbi pletenica gornje punđe. Naime, pletenice gornje punđe starije žene izvedene su u četiri reda i iscrtkane.

Portret s opeke ne može se pripisati nijednoj spomenutoj carici. Ipak, ta izrazito stilizirana frizura pokazuje karakteristike frizure koje su se nosile od druge polovine 2. st. do prve polovine 3. st.

18. Inv. broj 17038

19. CAMBI 2000: 67

20. RIC361

21. CAMBI 2000: 366, T 136, 101. Čuva se u Metropolitan Museum of Art u New Yorku.

22. SUTHERLAND 1974, 231, br 425

23. CAMBI 2000: 59, T. 112 (zbirka Danieli)

OPEKA S LIKOM GLADIJATORA IZ SIRMIIJA

Opeka iz Sirmija nije čitava. Veličina sačuvanog dijela iznosi 24 x 28 cm x 5 cm. Lijevi kut je oštećen, a po cijeloj desnoj strani je vidljiv lom.²⁴ Sačuvana stranica od 28 cm bi otprilike odgovarala jednoj rimskoj stopi, veličina čitave opeke bi mogla biti oko 28 x 28 cm (cea 1x1 rimska stopa) ili oko 28 x 42 (cea 1 x 1,5 rimske stope - *later sesquipedalis*). Glina je crvenkastosmeđe boje (2,5 YR 6/4 light reddish brown).²⁵ U mokru glinu urezan je grafit: Natpis *EQVOREVS* i lik gladijatora - retijarija (*gladiator retarius*).

Sam lik gladijatora lijepo je iscrtan i mogu se očitati svi dijelovi njegove opreme, tipične za gladijatora - retijarija²⁶ (si. 3, T. 3). Na lijevoj ruci ima štitnik za ruku (*manica*) koji završava metalnim štitnikom za rame (*galerus*) i mrežu (*rete*, *iaculum*); u desnoj ruci drži bodež (*pugio*), ili mač (*gladim*); na prikazu nedostaje trozub (*fuscina*, *tridens*) koji je tipično oružje gladijatora-retijarija.²⁷ Oko pasa ima pregaču (*subligaculum*), koja je stisnuta širokim remenom (*balteus*, *cingulum*, *cinetus*) bos je, no na nogama ima obojke, dok oko koljena ima zavezane kožne trake. Gladijatori - retijariji nikad nisu nosili kacigu, pa tako ni sirmijski gladijator nema prikazanu kacigu, nego kosu.

Gladijatorski štitnik za ruku - *manica* mogao je biti izrađen na više načina: od podstavljenog lana svezan kožnim trakama, mogao je biti posve kožni ili izrađen od metalnih lamela. Mozaik koji se čuva u galeriji Borghese u Rimu iz 4. st. prikazuje gladijatore - retijarije s različitim izvedbama štitnika za ruku.²⁸ Gladijator - retijarij je za razliku od svih ostalih gladijatora, koji su imali zaštićenu desnu ruku, imao na taj način zaštićenu lijevu ruku.²⁹ Gladijatorima je bilo bitno da, budu pokretni, brzi i atraktivni publici, a opet zaštićeni, te je njihova zaštita morala biti prilagođena tim potrebama. Koliko su bili djelotvorni, najviše nam govori podatak da legionarski segmentirani oklop (*lorica segmentata*) svoje postanje duguje upravo gladijatorskom oklopu.³⁰ Naime, Rimljani su s takvom vrstom obrambenog oružja prvi put došli u doticaj 21. g. po Kr. za vrijeme pobune Flora i Sakrovira, kada su se teško oklopljeni gladijatori - *crupellarii* borili protiv legionara.³¹ Primjenu gladijatorskog oklopa za ruku kod legionara očituje i spomenik iz Adamklissi.³² Dačani su imali nezgodne zakrivljene mačeve (*falces*) kojima su vrlo efikasno sjekli ruke, te se pretpostavlja da su upravo za tu priliku gladijatorski štitnici za ruku prilagođeni zaštititi rimskih legionara.³³

Na lijevom ramenu gladijatoru-retijariju stajao je metalni štit za rame - *galerus*, koji mu je ujedno štitio i lice. *Galerus* je izrađen od bronce, vrh mu je izvijen na van i iznad ramena je stršio 12 do 13 cm, a otprilike je težio 1,1 do 1,2 kg.³⁴ Na opeci iz Sirmijajasnno se vidi *galerus*, no ne možemo pouzdano reći od kojeg materijala je bila *manica*. S obzirom na prekrizene trake na ramenu, te da lijeva ruka djeluje "napuhnuto", moglo bi se reći daje autor ovoga grafita prikazao retijarija sa štitnikom za ruku od postavljenog lana, privezanog kožnim trakama.

Retijarij nije nosio teške oklope na sebi i zahvaljujući tome bio je vrlo pokretljiv i brz, no to je značilo daje i izloženiji težim ozljedama. Mrežom i dugačkim trozubom je mogao protivnika zadržavati na odstojanju. Prema mreži (*rete*) koja je služila za borbu gladijator-retijarij je i dobio ime. Obično je bila okrugla i promjera oko 3 m, a mogla je biti otežana olovom, slično mreži za lov na tunu.³⁵ Tehnika

24. Inv. broj 17037

25. MUNSELL 1998

26. SCHNEIDER 1918:777; JUNKELMANN 2000a:64-67.

27. ibidem

28. JUNKELMANN 2000b: 144

29. JUNKELMANN 2000a: 64

30. BISHOP - COULSTON 1993: 85

31. Tacit, Anali, III, 43; FEUGERE 1993: 132; BISHOP-COULSTON 1993: 85; JUNKELMANN 2000b: 128

32. ROBINSON 1975: 170

33. BISHOP - COULSTON 1993: 87

34. JUNKELMANN 2000a: 65. Najljepše sačuvani štitnici za rame otkriveni su u Pompejima. JUNKELMANN 2000b: 186-187.

^ TM TM ^ 2000a: ^ JUNKELMANN 2000b:

napada dobro se može vidjeti na kani s ušicom iz Rheinzaberna. Na prikazu retijarij ima mrežu u desnoj ruci, a u lijevoj drži trozub i bodež.³⁶ Ako bi pak izgubio oružje iz lijeve ruke, vrlo lako mogao je mrežu iz lijeve prebaciti u desnu ruku i napasti oružjem koje mu je preostalo, kao što je to prikazano na sirmijskoj opeci, gdje nema trozub, nego u desnoj ruci drži bodež (ili kratki mač gladij) a u lijevoj mrežu. No, nije isključeno daje sirmijski retijarij izgubio mrežu u borbi, te daje na lijevoj ruci prikazan laneni nastavak *manicae* koji mu je štitio šaku.

Gladijatori su dobili ime prema kratkom maču gladiju, ali za gladijatora - retijarija se uglavnom smatra daje nosio bodež (*pugio*), ako primjerice, na mozaiku koji se čuva u muzeju u Veroni. Retijarij prikazan na njemu ima bodež zataknut za pašom, a na keramičkoj boci koja se čuva u muzeju u Kolnu i na posudi iz Rhenizaberna prikazan je kako napada bodežom.³⁷ No, ipak bi se moglo reći da sirmijski gladijator drži kratki mač - *gladim* u svojoj desnoj ruci, a ne bodež. Gladij je urezan, veći od podlaktice, premda prikaz nije u realnim omjerima (npr. mreža je veoma mala, desna ruka je pomalo izdužena itd.). Prema tom odnosu i prema obliku, moglo bi se reći daje to gladij s uskom oštricom i malim trokutastim vrhom, te drškom koja ima jabučicu. Takve značajke ima i gladij tipa Pompeji, koji se datira od druge polovine 1. st. do sredine 2. st.³⁸ No, to je samo pretpostavka jer je oprema gladijatora strogo određena. Moguće je daje sličnost bodeža ili gladija sirmijskog retijarija s gladijem tip Pompeji ipak slučajnost.

Gladijator iz Sirmija ima nacrtane i obojke, koji su najvjerojatnije bili izrađeni od podstavljenog lana i svezani kožnim trakama, jer retijariji nikad nisu nosili knemide.

Gladijatori su uglavnom prikazivani kako se bore u parovima, te s obzirom da sirmijska opeka nije čitava, može se pretpostaviti da nedostaje protivnik retijariju. Retijarijev protivnik je najčešće bio *secutor*³⁹ a rjeđe *murmillo*.⁴⁰ Sirmijski retijarij je očito u borbi izgubio svoj trozub pa se brani gladijem i mrežom. Sličnu scenu možemo vidjeti na mozaiku iz Tripolisa.⁴¹

S desne strane gladijatora urezan je natpis koji se može interpretirati kao *EQVOREVS* ili *EQVOR-ICVS* (slika 4), izveden rustičnom kapitalom s kurzivnim elementima. Oko drugog slova *E* primjećuju se još neki urezi koji se mogu tumačiti kao prvi pokušaj crtanja glave. Crtač je vjerojatno prvo na tome mjestu pokušao nacrtati glavu, pa nečim nije bio zadovoljan, te je gladijatora nacrtao malo dalje pogrešku je prekrio natpisom. Oštećenje na opeci nastalo pri prvom crtanju glave uzrokovalo je razvučeno, nečitljivo slovo *E*. Moguće je, također, daje na tome mjestu riječ o slovima *I* i *C*, no s obzirom da nigdje u literaturi ne postoji objašnjenje riječi ili kognomena *equoricus*, vjerojatnije se čini tumačenje *equoreus*. Naime, *aequoreus* (morski ili vodeni čovjek) je rjeđe upotrebljavan naziv za gladijatora-retijarija.⁴² Sažimanje dvoglasnika *ae* u samoglasnik *e* javlja se u 2. st., a osobito je svojstveno za 3. st. Susreće se i u kršćanskoj epigrafiji.⁴³

Grafit s gladijatorom-retijarijem nalazi se i na jednoj opeci iz Trijera. Trijerski retijarij naoružanje trozubom, koji drži u lijevoj ruci i mrežom, koju drži u desnoj ruci. Na lijevoj ruci su mu *manica* i *galerus*, a oko pasa ima pregaču.⁴⁴ Grafit iz Trijera nema popratne natpise i nacrtan je pomalo shematizirano.

36. GRIMAL 1968: 333; JUNKELMANN 2000b: 126

37. SCHNEIDER 1918: 777; JUNKELMANN 2000a: 65-67 yo

38. ibidem

39. JUNKELMANN 2000a: 64. **Secutor** je na glavi imao jajastu kacigu s okruglim rupama za oči, knemidu na jednoj nozi, štitnik za ruku, legionarski štit (*scutum*) i mač katkad je nazivan i *contraretiarius*.

40. SMITH 1875: 577; WIEDMANN 2000: 185. MW-

lo je nosio štitnik za ruku, kacigu, karakterističnu knemidu na lijevoj ruci. **J**evro **J**nozi > 'egionarski štit i kratki mač. *Secutor* i *Murmilo* razlikuju se samo po kacigi.

41. JUNKELMANN 2000a: 74.

42. JUNKELMANN 2000b: 125; Marcijal, Epigrama (V, 24, n. 14): *Hermes belligera superbus hasta, Hermes aequoreo minax tridente - Hermes casside lanigrida timendus, Hermes glona Maris universi - Hermes ommasolus etteruna*

43. PETROVIĆ 1975: 87; GREGL - MIGOTTI 2000: 147.

Najčešće grafite s likovima gladijatora nalazimo na zidnim slikarijama. U Arheološkome muzeju u Vaison-La-Romaine čuva se takav grafit s retijarijem i sekutorom na freski iz 1. stoljeća.⁴⁵ U Pompeji ma je sačuvan veći broj grafita s prikazima gladijatora u borbi.⁴⁶ Na pojedinim grafitima iz Pompeja uz gladijatore urezana su i njihova imena, primjerice na prikazu u grobu 19, kod nekropole uz *Porta Nocera* gdje se pojavljuje ime i lik gladijatora Marka Atilija (*Marcus Atilius*) (*murmi*) jednom u borbi s gladijatorom Hilarom (*thraex*),*⁷ drugi put u borbi s Lucijem Recijem Feliksom (*Lucius Raecius Felix*).⁴⁵ Sirmijski gladijator nema upisano svoje ime nego svoj borbeni naziv.

Zanimljiv je i grafit iz Mvlase s gladijatorom, odjevenim u pregaču, koji drži štit.⁴⁹ Uz njega je lijepo izveden natpis na grčkom koji kaže: Neka je sreća Eisidoru!⁵⁰

Crtič grafitu iz Pompeja gledao je borbu tih gladijatora u amfiteatru u svojem gradu. Gdje je sirmijski crtač vidio gladijatorske borbe, ne znamo. Amfiteatar u Sirmiju za sada nije pronađen. Zna se daje u vrijeme Tetrarhije u Sirmiju izgrađeno više monumentalnih građevina, među inim i hipodrom uz carsku palaču.⁵¹ Zbog provale Sarmata 374. g. u žurbi se moralo popraviti obrambene zidove i jarke Sirmija, te je za to potrošen novac iz municipalne riznice koji je bio namijenjen izgradnji teatra.⁵² No, sam nedostatak primjerene građevine nije znak da se u Sirmiju nisu održavale gladijatorske igre. Diljem cijelog Rimskog Carstva prenamjenjivane su postojeće građevine za potrebe gladijatorskih borbi. Sirmij sigurno nije u tome bio izuzetak, te je vrlo vjerojatno da su se i u hipodromu odigravale gladijatorske igre. O popularnosti gladijatorskih borbi u Sirmiju svjedoči i nekoliko nađenih keramičkih svjetiljki s prikazima gladijatora.⁵³ Jedna svjetiljka s prikazom gladijatora nađena je i na nedalekoj Gomolavi u Hrtkovicima.⁵⁴ Jedino pismeno svjedočanstvo o gladijatorskim igrama u Sirmiju nalazi se u "Passio sancti demetri" (3. desetljeće 5. st.) gdje se spominje gladijator Lvaio koji je slavio pobjede u Rimu, Sirmiju i Solunu.⁵⁵

Grafit s gladijatorom je mogao nastati u nekoj od brojnih radionica u Sirmiju. Pri izgradnji građevina u Sirmiju kao građevinski materijal najviše su se koristile opeke.⁵⁶ Grafiti na opekama nastajali su u radionicama (*officinae, figlinae*) a radnik (*officinator*) ili rob ponesen trenutačnim događajima, u mokroj glini je stilusom ili drvenim štapićem iscrtavao grafite. U Srijemskoj Mitrovici otkrivene su brojne ciglarske peći; najstarija peć datira se okvirno u 1-2. st., a čak šest peći se datiraju u 3-4. st.⁵⁷

Najpoznatiji grafit koji se čuva u Arheološkome muzeju u Zagrebu također je na opeci iz Sirmija. To je opeka s grčkim natpisom koja se datira u završetak 6. st. i govori o strahu pojedinca od avarske opsade.⁵⁸ U urbanim sredinama Donje Panonije (*Pannonia Inferior*) i gornje Mezije (*Moesia Superior*) grčki je jezik često bio u upotrebi. Tako je, primjerice, na već spomenutoj opeci s prikazom ratnika iz Viminacija (*Viminacium*) grčki natpis *ILAROYS* (Hilarus).

44. GERMANIA ROMANA 1930: T.XXXIX 1.

45. JUNKELMANN 2000a: 141.

46. MANLUCCI VIVOLO 1993: 23; JUNKELMANN 2000a: 73.

47. CIL, IV 10238: Tračanin (*traex*) nosio je kacigu sa štitnikom i perjanicom, knemide na obje noge, štitnik za ruku, mali štit i kratki zakrivljeni mač (*fah sapina*).

48. CIL, IV 10236; MANLUCCI VIVOLO 1993:23; JUNKELMANNa 2000: 73.

49. Grafit je urezan u mramornu p.oču zida jedne građevine koja se nalazi južno od hrama Augusta I Rome u Mylasi. RUMSCHEID 2001: 126, si. 8.

50. NiKa r| TUXE Eiaiscopoo; RUMSCHEID 2001: 125, si. 9; U bilješci 39 autori daju opširan pregled bibliografije koja se odnosi na grafite s gladijatorima.

51. MOCSY 1974: 312. U Sirmiju je bila Galerijeva stalna rezidencija; POPOVIĆ - OCHSENSCHLAGER 1976: 156.

52 - MOCSY 1974: 310

53. DAUTOVA-RUŠEVLJAN 1987: 52, 93-94, T. 36: 4-5; T. 37:2

54. Ibidem, 96, T. 41, 1.

55 poPOVIĆ 1981 126

56 MOCSY 1974-312

57 ŠARANOVIĆ ŠVETEK 1989*1990: 43

1.(sdatacij, mu583.g.); SIMO-

Ne može se sa sigurnošću reći kada je izrađena opeka s retijarijem. Prikaz gladijatora vrlo je tipičan i može ga se datirati od kraja 1. do 4. stoljeća. Međutim, paleografsko - epigrafski elementi natpisa omogućuju preciznije datacije od 2. do 3. stoljeća.

ZAKLJUČAK

Opeke s grafitima obrađene u ovom radu slučajni su nalazi i ne daju nikakav podatak o njihovoj upotrebi. Od samih početaka proizvodnje opeka radnici u radionicama su, u dokolici, iscrtavali ili ispisivali grafite u mokroj glini dok se sušila.

Opeku iz Sirmijaje ipak izradio čovjek s darom za crtanje. Postoji još jedan primjer vješto izrađenog grafita s ljudskim likom. Potječe iz rimskog keramičkog radioničkog centra *Rapis* kraj Schwabmünchena, gdje je pronađena opeka na kojoj je prikazan Herkul s toljagom i riba.⁵⁹ Teško je povjerovati da su ti tako životno izrađeni likovi bili nemilosrdno uzidani u neku građevinu, premda najvjerojatnije zbog toga nalazi opeka s grafitima nisu česti. Možda se u zidovima od opeke još nalaze brojni dokumenti prošlosti i ljudskih sudbina, a da mi ne znamo za njih. Dokaz tome je i to što opeka s likom žene ima ostataka žbuke na poleđini. Moguće je da su opeke s grafitima ipak služile i kao ukras u nekom siromašnijem domu.

U kasnoantičkom groblju u Intercisi tegule s grafitima upotrebile su pri izradi grobne konstrukcije,⁶⁰ a da li se odnose na pokojnike u grobovima možemo samo nagađati. Pronađene su dvije tegule s grafitima. Tegula iz groba 167 s likom psa i djevojčice koja drži palminu grančicu i kolut za igru,⁶¹ a tegula iz groba 1078 ima natpis, crtež dva ljudska lika i dvije životinje.⁶² Crtež sa tegule groba 1078 se tumači kao izrugivanje tetrahiji.⁶³

Kao što vidimo i na primjeru iz Intercise grafiti su vrijedan spomenik jednog trenutka bilo da se radi o političkoj poruci, religiji⁶⁴ ili o svakodnevnom životu, te je ovaj rad mali prilog poznavanju tog popularnog načina ljudskog izražavanja.

BIBLIOGRAFIJA

- BENDER, H. 1994 - De Habitu Vestis: Clothing in the Aeneid. *The World of Roman Costume*. Wisconsin, 1994: 148-152
- BISHOP, M.C. - J.N.C. COULSTON 1993 - *Roman Military Equipment*. London, 1993
- BOJANOVSKI, I. 1988 - Bosna i Hercegovina u antičko doba. *CBI*, 66, 6, 1988.
- CAGNAT, R. 1914 - *Cours d'Epigraphie Latine*. Paris, 1914
- CAMBI, N. 2000 - *Imago animi. Antički portret u Hrvatskoj*. Split, 2000.
- CZYSZ, W. - G. SORGE 2000 - Die romische Topferdorf *Rapis* bei Schwabmünchen. *Die Römer zwischen Alpen und Nordmeer*. (katalog izložbe) Rosenheim, 2000: 142-144
- ČREMOŠNIK, I. 1963 - Nošnja na rimskim spomenicima u Bosni i Hercegovini. *GZM, Arheologija*, N.S., 18/1963: 103-121.
- DAUTOVA-RUŠEVLJAN, R. 1987 - Numizmatički nalazi i trgovački promet. *Počeci romanizacije u jugoistočnom delu provincije Panonije*. 1997: 47 -64, 84-101

59. CZYSZ - SORGE 2000: 144.

60. VAGO & BONA 1976: 185.

61. VAGO & BONA 1976: 185

62. Natpis glasi: *DOMINIS NOSTRIS DIOCLETIANO ET MAXIMIANO ET CONSTANTIO NOBILISSIMUS CAES.* (VAGO - BONA 1976: 185).

63. VAGO - BONA 1976: 185.

64. Na više mađarskih lokaliteta pronađeni su grafiti na opekama s jasnom kršćanskom porukom (npr. Orosvar, Kis-dorog.) THOMAS 1980: 201-203.

- DIXON, K.R. - P. SOUTHERN 1992 - *The Roman Calvarj*. London, 1992
- DUŠANIĆ, S. 1968 - Rimska vojska u istočnom Sremu. *ZborFilozFakBeograd*, 10-1/1968: 87-113
- FEUGERE, M. 1993 - *Les Armes des Romains de la Republique al'Antiquite tardive*. Pariš, 1993.
- GREGL, Z. - B. MIGOTTI 2000 - Nadgrobna stela iz Siska (CIL III 3985). *VAMZ*, 3. s., 32-33/2000: 119-164.
- GRIMAL, P. 1968 - *Rimska civilizacija*. Beograd, 1968.
- HYLAND, A. 1990 - *Equus, the Horse in the Roman World*. New Haven - London, 1990.
- JUNKELMANN, M. 2000a - *Familia Gladatoria; Caesaren und Gladiatoren*. (katalog izložbe) Mainz amRhein, 2000:39-81.
- JUNKELMANN, M. 2000b - *Das Spiel mit dem Tod: so kampften Roms Gladiatoren*. Mainz am Rhein, 2000
- KAUL, F. 1993 - F. Kaul - *The Celts. Origins of Europe*, (katalog izložbe) Milan, 1993: 638 - 539.
- MANLUCCIVIVOLO, F.P. 1993 - *Pompei. I Grafiti Figurati*. 1993.
- MAJNARIĆ-PANDŽIĆ, N. 1971 - *Keltsko-latenska kultura u Slavoniji i Srijemu*. Vinkovci, 1971.
- MOCSY, A. 1974 - *Pannonia and Upper Moesia. A Historj ofthe Roman Empire*. London - Boston, 1974
- MUNSELL 1998 - *Munsell soil color charts*. New York, 1998.
- NOLL, R. 1990 - Ein Ziegel als sprechendes Zeugnis einer historischen Katastrophe. *AAWW*, 126/1990: 227-272
- NOVAK, V. 1952 - *Latinska paleografija*. Beograd 1952.
- POPOVIĆ, V. 1981 - Igre u Sirmijumu. *Antički teatar na tlu Jugoslavije*. Novi Sad, 1981:119-130.
- POPOVIĆ, I. 1994 - Une brique a figure Romaine et inscription gravees de Viminacium. *Starinar*, 43-44/1992-1993 (1994): 163-166.
- PETROVIĆ, P. 1975 - *Paleografija rimskih natpisa u Gornjoj Meziji*. Beograd, 1975.
- POPOVIĆ, V. - E.L. OCHSENSCHLAGER 1976 - Der spatkaiserzeitliche Hippodrom in Sirmium. *Germania*, 54/1976: 156 - 181.
- ROBINSON, H.R. 1975 - *The Armour of ImperialRome*. London, 1975.
- RUMSCHEID, J.-F. 2001 - Gladiatoren in Mvlasa. *AA*, **2001, 1: 115 - 136**.
- SCHNEIDER 1918 - K. Schneider. S. v. Gladiatores. *RE*, Suppl., III, 1918: 760-784.
- SIMONI, K. 1993 - Ranosrednjovjekovna zbirka. *Arheološki muzej u Zagrebu. Izbor izfundusa*, (katalog izložbe) Zagreb, 1993: 177-202.
- SMITH, W. 1875 - Gladitores. *A Dictionarj ofGreek and Roman Antiguities*. London, 1875: 574-577.
- SUTHERLAND, C.H.V. 1974 - *Roman Coins*. London, 1974.
- ŠARANOVIĆ-SVETEK, V. 1989-1990 - Ciglarstvo kao značajna privredna grana na području jugoslovenskog dela provincije Donje Panonije. *RVM*, 32/1989-1990: 41-80.
- THOMAS, E.B. 1980 - Religion. *ARP*, 1980.
- TODOROVIĆ, J. 1968 - *Kelti u jugoistočnoj Evropi*. Beograd, 1968
- TODOROVIĆ, J. 1974 - *Skordisci*. Novi Sad - Beograd, 1974.
- ULBERT, U. 1969 - Gladii aus Pompeji. Vorarbeiten zu einem Corpus romisher Gladii. *Germania, Ali* 1969: 97-128.
- VAGO, B. - I. BONA 1976 - *Die Graberfelder von Intercisa, Der spdtromische Sudostfriedhof*. Budapest, 1976.

WILD, J.P. 1968 - Clothing in the North-West Provinces of the Roman Empire. *BJ*, 168/1968: 166-240.
 WIEDMANN, T. 2000 - *Emperors & Gladiators*. London , New York, 2000. (*prvo izdanje 1992)

POPIS SLIKA I TABLI
 LIST OF ILLUSTRATIONS AND DESCRIPTION OF PLATES

Slika 1 - Opeka s likom keltskog jahača, Morović, Inv. br. 17039 (snimio D. Doračić) Figure 1 - Brick with the figure of a Celtic horseman, from Morović, Inv. No. 17039 (photo by D. Doračić);

Slika 2 - Opeka s portretom žene, nepoznato nalazište, Inv. br. 17038 (snimio D. Doračić)

Figure 2 - - Brick with a female portrait, provenance unknown, Inv. No. 17038 (photo by D. Doračić)

Slika 3 - Opeka s likom gladijatora-retijarija i natpisom *EQVOREVS*, Srijemska Mitrovica, Inv. br. 17037 (snimio D. Doračić)

Figure 3 - Brick with the figure of a gladiator (retiarus) and the inscription *EQVOREVS*, from Srijemska Mitrovica, Inv. No. 17037 (photo by D. Doračić)

Slika 4 - Opeka s likom gladijatora-retijarija i natpisom, detalj natpisa (snimio D. Doračić)

Slika 4 - Brick with the figure of a gladiator (retiarus) and the inscription: detail of the inscription (photo by D. Doračić)

Tabla 1 - Opeka s likom keltskog jahača, Morović, dim. 17,5 x 15 x 5 cm (crtež: M. Bezić).

Plate 1 - Brick with the figure of a Celtic horseman, from Morović, dim. 17,5 x 15x5 cm, (drawing by M. Bezić).

Tabla 2 - Opeka s portretom žene, nepoznato nalazište, dim. 22,5 x 22,5 x 4 cm (M. Bezić).

Plate 2 - Brick with a female portrait, provenance unknown, dim. 22,5 x 22,5 x 4 cm (drawing by M. Bezić).

Tabla 3 - Opeka s likom gladijatora-retijarija i natpisom *EQVOREVS*, Srijemska Mitrovica, 24 x 28 x 5 cm (crtež: M. Bezić).

Plate 3 - Brick with the figure of a gladiator (retiarus) and the inscription *EQVOREVS*, from Srijemska Mitrovica, dim. 24 x 28 x 5 cm (drawing by M. Bezić).

SUMMARY
 THREE BRICKS SHOWING HUMAN FIGURES

In the Zagreb Archeological Museum's department of antiquities there are three bricks with incised drawings showing the human form.

The brick from Morović (17.5 x 15 x 5 cm) is reddish yellow (5YR 7/6; fig 1, Pl. 1). It shows a human form dressed in striped trousers, gathered at the waist. The arms and legs are stylized. The left foot bears a nick which may be supposed to be a spur. The top of the body is missing. In spite of stylization the drawing can be recognized as that of a Celtic warrior. In the late La Tene and early Roman periods horsemen only wore one spur as shown on this tile. The Roman spurs developed out of the earlier La Tene ones. Morović is in Srijem where the Studva flows into the Bosut and we only know about it during the La Tene and Roman periods on the basis of random archeological finds. In the 19th century, when a bridge was built over the Bosut, late La Tene spears, iron axes and horse bits were discovered. The Skordisci were the bearers of the La Tene culture in this area. They became part of the Roman Empire in 15 BC, and were already allies of Rome at the time of the Panonian Uprising in 12 BC to 9 AD which ended in a Roman victory. After the Panonian Uprising there is no trace of the Skordisci in historical sources but in archeological material in a number of places we can feel the Celtic influence

even as late as 2 BC. Celtic names are found in epigraphic material from 3rd century showing that they had become Romanised and part of Roman urban society. They made up part of the garrison in Roman castles and after an area had been occupied the Roman army became involved in brick making. The Morović brick denotes the presence of local inhabitants in the army. We can date it to the period after the defeat of the Baton Uprising AD 9, i.e. to the first half of the first century AD.

The second brick which has a portrait of a woman is square (22.5 x 22.5 x 4 cm; fig. 2, Pl. 2), and is pale brownish pink (7.5 YR 7/4 pink). Three of the corners are broken off. The back shows remains of mortar. The brick shows the bust of a clothed woman looking to the left. The profile is accentuated, with a strong forehead, small chin and almond shaped eyes. The neck widens from head to body and the hair is dressed in a complicated manner. The figure is surrounded by irregular, wavy lines and ellipses. Above the head are two undulating lines. On the left of the bust the letters U and C are engraved and in the ellipse we can make out the letters I S. On the right of the bust is the outline of a U and in the three irregular ellipses S and U. An inscription IS S U cannot at the moment be explained. The lines around the bust may have come about accidentally but also they might have some deprecative magical symbolism. The hair style is oval with a slanting parting running from forehead to the back of the head. On the forehead and beside the face there are three irregular semicircles from each of which a row of slanting incisions emerge. The hair style could be composed of three horizontal lobes or slices from the crown to the back of the head, or horizontal waves also from crown to back. On the forehead and beside the face are three irregular semi-circles each of which continues in a braid. Three horizontal segments can be seen from crown to neck, or they may be horizontal waves stretching from crown to neck. The back of the head is so stylized that it is difficult to see just how the hair is dressed but we can discern two slanting lines with hatching between them. It might also be that there is a bun raised to the top with three plaits or three decorative bands or it might be a cap or other larger head covering. Most likely the artist had before him a coin or some other model to go by.

From 5 BC to AD 3 unmarried girls wore their hair braided from the crown to halfway down ear level but from the beginning of the third century the hair was worn this way by married women also including the empress. It is difficult to say with certainty if the hair style on the brick is dressed like that. Although we cannot be sure where this brick came from it was most likely from Panonia therefore such a wide dating is not in order. A portrait of the Empress Plautilla on an early third century denarius shows a similar hairstyle, the hair divided evenly on the crown, coming down to the ears and a high bun behind rather like that almost grotesquely shown on the brick. There is a second century portrait from Skadar of the Empress Crispina executed on a red jasper cameo showing a raised bun formed of six slender plaits. The portrait on the brick seems to be analogous with the bun composed of plaits on the Skadar cameo. Both also show the same «oval» form. On the brick the ears are not shown which makes it similar to those of empresses who allowed their hair to fall in waves below the ear and had a bun low on the neck as on the sesterce showing Didia Clara dated 193 or the aureus of Julia Domna 211-2. The portrait of an older woman in Zadar Archeological Museum is dated to the fifties or sixties of the second century and shows a woman with a complicated hair style with a centre parting and a large bun worn on top of the head, almost like a turban, and below it a simple style. This style is characteristic of Faustina the Elder and the portrait on the brick has similar plaiting on the top of the bun. Older women had their hair done in four plaits which were crossed over each other. The portrait on the brick is not exactly like any of the above but the rather elaborate style can be seen to be similar to those worn in the second half of the second and the first half of the third century.

The brick from Sirmium showing the figure of a gladiator is not complete (fig. 3, Pl. 3). The remaining part measures 24 x 28 x 5 cm. The left corner is missing and the entire right side is broken off. The clay is light reddish-brown (2.5 YR 6/4). It bears the inscription EQVOREVS and the figure of a gladiator (*gladiator retarius*). On his left arm he holds a shield (*manica*) ending in metal shoulder armour (*galerus*) and a net (*rete, iaculum*); in his right hand he holds a dagger (*pugio*) or sword (*gladi-*

us). There is no trident shown (*fuscina tridens*). Below the waist is a skirt (*subligaculum*) drawn in at the waist with a belt (*balteus, cingulum, cinctusi*). He is barefoot but wears greaves and a leather thong at knee level. He has perhaps lost his net in battle and in his left hand only the remains are left (*manicae*) which shielded his fist. The term "gladiator" came from the name of the short sword or *gladia* they carried, but the *gladiator retiarius* are thought to have mainly carried a dagger (*pugio*). The arms that this Sirmium gladiator carries are like those of the Pompei gladiators which would mean a dating to the second half of the first to the middle of the second century. But this is only supposition as the gladiators' arms were strictly regulated and type is simply chance. There is no *secutor*, the gladiator's normal opponent. On the right of the figure is written an inscription which may be interpreted as *EQVOREVS* or *EQVORICVS* (fig. 4) in rustic capitals with elements of Italic. Around the second letter E some other mark can be seen which may have been a first attempt to draw the head with which the artist was not satisfied, and so moved the figure a little further sideways and wrote over his first attempt. The damage to the brick of the first drawing caused the E to be difficult to read. It is also possible that this letter may be I or C, but since *Equoricus* is not found in the literature it is most probably *Equoreus. Aequoreus* (man from the water) was a more rarely used term for the gladiator-retiarius. The joining of *ae* into *e* began in the second century and was especially common in the third in Christian epigraphs. A graffito with a gladiator-retiarius is also found on a brick from Trier. But this figure has a trident in his left and a net in his right hand, a *manica* and *galerus* on his left arm. There is an apron below the waist. The Trier figure has no inscription and the drawing is schematic. In Pompei there are many graffiti on the frescoes showing a gladiator fighting. In Pompei the artist saw them fighting in the amphitheatre of his own town. Where the Sirmium artist saw fighting we cannot be sure, no amphitheatre has as yet been found in Sirmium, although we do know that at the time of the Tetrarchy a number of fine buildings were constructed including a hippodrome beside the imperial palace.

In 374 because of Sarmatae attacks the defence walls of Sirmium had to be strengthened in a hurry for which reason money was spent from the municipal funds that had been meant for the building of a theatre. But the fact that there was no suitable building does not mean that gladiatorial fights did not take place in Sirmium. All over the Empire buildings were adapted for such purposes. Sirmium was certainly no exception and very probably gladiators fought in the hippodrome. We know that such fights were popular there because a number of ceramic lamps have been found showing gladiators. The drawing of a gladiator might have been done in any of the numerous workshops in Sirmium where bricks were the most common building materials. A large number of brickworks have been found in Srijemska Mitrovica the oldest dating from the first to the second century, there are even six dated to the third or fourth century. The most famous graffito in Zagreb Archeological Museum is also on a brick from Sirmium and has a Greek inscription which can be dated to the late sixth century, and is about an individual's fear of the Avar siege. It is very difficult to be sure of the exact date of the brick we are considering in this article. It is very typical and can be dated from the late first to the fourth century. However the paleographic and epigraphic elements of the inscription allow us to be more precise and date it second to third century.

Rukopis predan 5.X.2001.

Rukopis prihvaćen 10.X.2001.

* Zahvaljujem recenzentima dr. Branki Migotti i dr. Zoranu Greglu, djelatnicima Arheološkog muzeja u Zagrebu: Anti Rendić-Miočeviću, Zdenki Dukat, Dubravki Balen-Letunić te Ivanu Radmanu-Livaji na primjedbama, savjetima i podršci, Marti Bezić na izradi crteža i Damiru Doračiću na fotografijama. Posebno zahvaljujem kolegi Darku Periši.



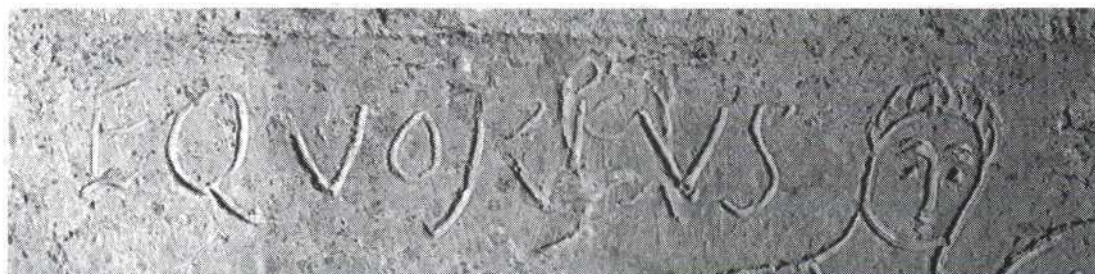
Slika 1.



Slika 2.



Slika 3.



Slika 4.

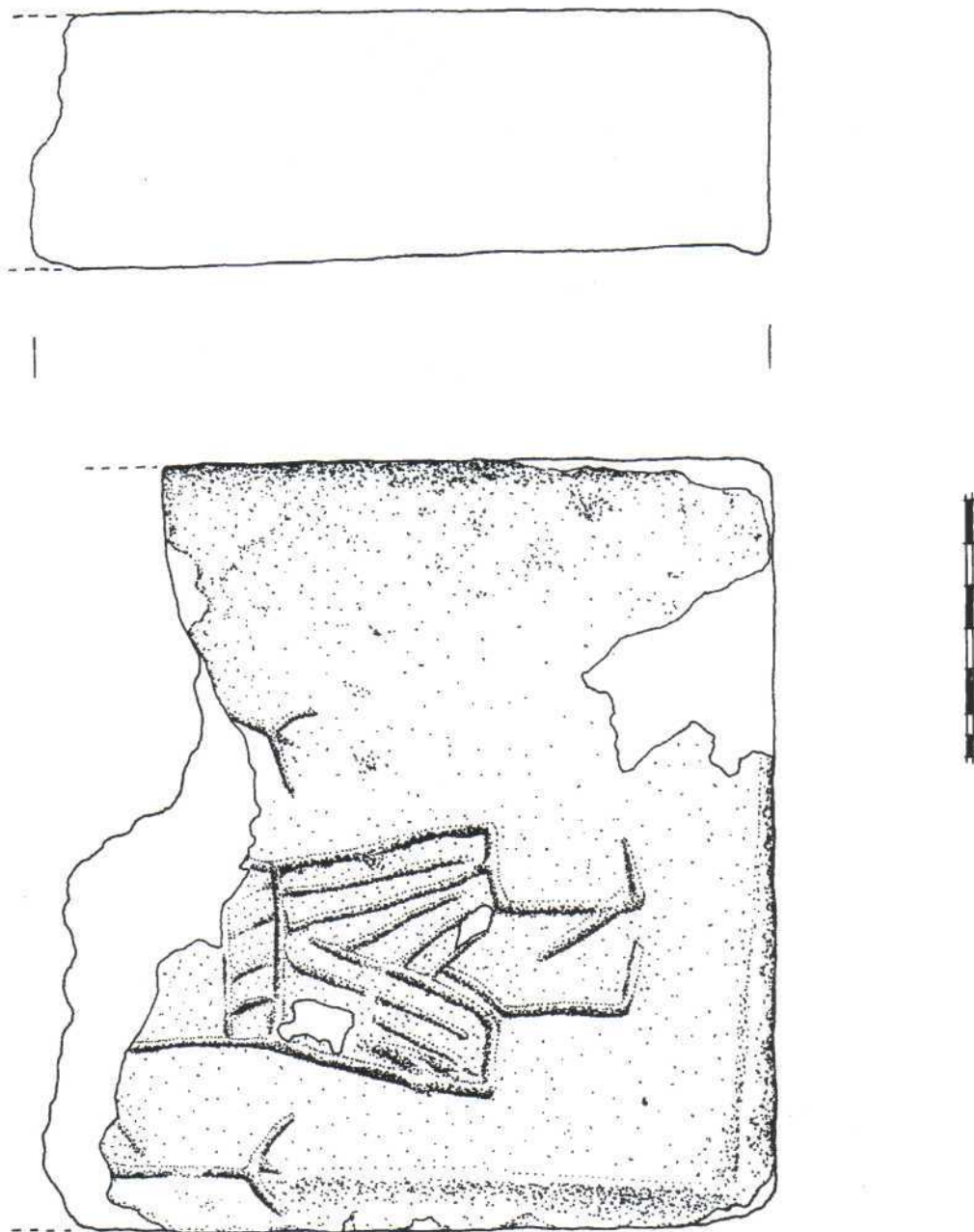


Tabla 1

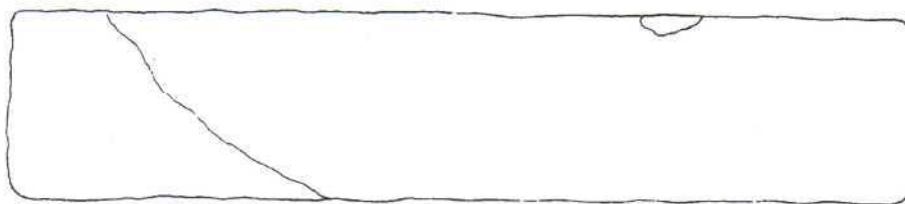


Tabla 2

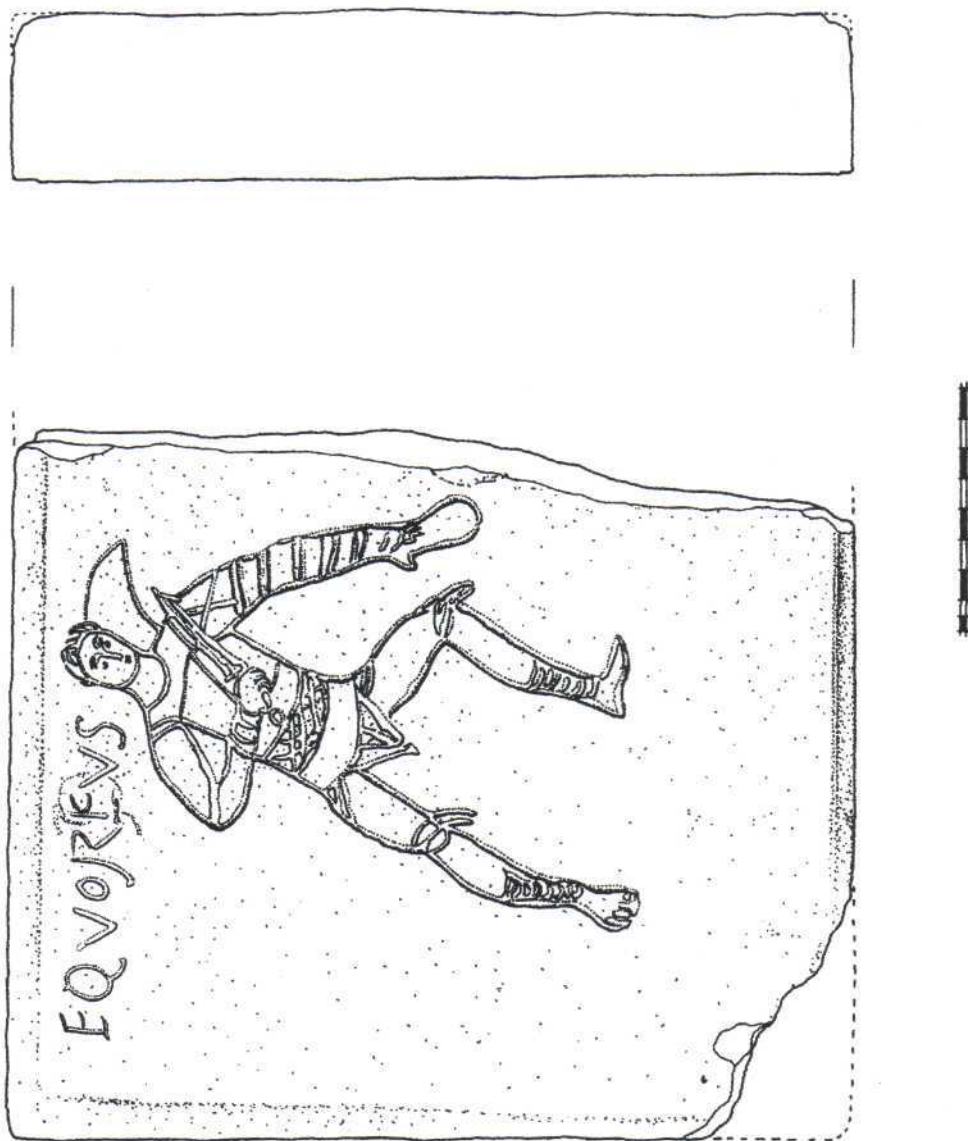


Tabla 3