

polikromacijom i pozlatom. Prema šturim arhivskim podacima koji nam govore o tim slikarima 18. stoljeće u Osijeku teško je zaključiti u kolikoj su oni mjeri kao slikari utjecali na razvoj slikarstva u Slavoniji u 18. stoljeću.

Kao prvi poznati »pictor« u Osijeku javlja se Antonius Senser, koji je 7. siječnja 1740. godine bio vjenčani kum učitelju Ernestu Kristijanu Gabrielu. Tek 1775. godine nalazimo vijesti o drugom osječkom slikaru i to Sebastijanu Braunsteinu, koji se 22. svibnja 1775. spominje u vezi s izrađenim slikama na satu vukovarske franjevačke crkve. Tadanji osječki slikari djelovali su i izvan Osijeka, kao na pr. Antun Heinemann, koji je 12. prosinca 1784. godine sklopio ugovor s osječkim kiparom Franjom Heincke za neki zajednički posao u Aradu.¹⁰ Krajem 18. stoljeća javlja se u Osijeku slikar Josephus Scheicher, a na prijelazu iz 18. u 19. stoljeće slikar Emericus Pink (1747—1830).¹¹ Od slikara Josephusa Scheichera sačuvana nam je slika »Krunisanje Bogorodice« iz 1799. godine u Biskupskoj galeriji u Đakovu. Još su rjeđi podaci o slikarima u ostalim slavonskim gradovima.

Bogati arhivski materijal sačuvan u arhivima Slavonije omogućit će daljnje sistematsko istraživanje ove tematike kao i točniju valorizaciju i analizu slikarstva Slavonije u 18. stoljeću, a s time u vezi i njenog udjela i značenja u okviru cjelokupnog slikarstva 18. stoljeća u tadanjoj kontinentalnoj Hrvatskoj.

10. Dr Kamilo Firinger, Likovna umjetnost u Osijeku u 18. i početkom 19. stoljeća, Tkalčićev zbornik, sv. I, Zagreb 1955.

11. Dr Kamilo Firinger, Osnivanje osječke crtačke škole, Osječki zbornik, br. VIII.

Ivy Lentić-Kugli

WERKE DER MALEREI DES 18. JHS. IN SLAWONIEN AUSSERHALB DER MUSEEN UND GALERIEN

Zusammenfassung

Der grösste Teil der Denkmäler der Malerei des 18. Jhs. in Slavonien ist uns in den Franziskanerklöstern und Kirchen in Osijek, Slavonska Požega, Slavonski Brod, Našice, Ilok, Vukovar, Virovitica, Šarengrad und Cernik, in dem alten Baschofsitz in Djakovo, in den Pfarrkirchen von Kutjevo, Slavonska Požega, Osijek, Valpovo, Vinkovci, Čepin, Dubočac, Slavonska Orahovica und Kobaš, wie auch in den orthodoxen Pfarrkirchen erhalten geblieben.

Die Türken haben im Jahre 1526. Osijek und danach auch ganz Slavonien erobert, und es über 160 Jahre in ihrer Macht behalten. Erst nach dem Friedensschluss in Srijemski Karlovci im Jahre 1699. konnte eine Zeit ruhigerer Entwicklung auch auf diesem Gebiete eintreten.

Die bedeutendsten und wichtigsten Bewegungskräfte auf dem Gebiete der Malerei des 18. Jhs. in Slavonien waren die folgenden: die Franziskaner, die anderen Orden (Jesuiten und Kapuziner), der Adel, die weltliche Geistlichkeit und das Bürgertum.

In den reichen Ausstattung der Franziskanerkirchen finden wir ausser Werken von guter Qualität (grössenteils von österreichischen oder steirischen Malern stammend), auch bescheidenere Werke von Franziskanermönchen für die Kirchen in Virovitica, Ilok, Osijek, Vukovar und Slavonski Brod. Im Kapuzinerkloster in Osijek befinden sich interessante Werke steierischer und österreichischer Maler, und in der ehemaligen Kirchen der Jesuiten (Kutjevo, Osijek) finden wir ausser dem Werk des Laibacher Malers Anton Cebej auch viele, in dem betont pathetisch-mystischen Stil der Jesuiten gemalte Werke. Die Pfarrkirchen in den grösseren slavonischen Ortschaften oder in der Nähe von grossen Feudalgütern wurden von ihren Kollatoren oder Landesherren reich mit wertvollen Werken der Malerei ausgestattet. In den Adelsschlössern der Familien Hilleprand-Prandau zu Valpovo, der Eltz zu Vukovar, der Odescalchi zu Ilok und der Pejačević zu Našice und Virovitica finden wir ausserordentlichwertvolle Familienportraite sowie auch Bilder weltlichen und sakralen Charakters.

Das Bürgertum, d.h. die Kaufleute und die Handwerker, erscheinen nur sporadisch als Besteller von Bildern, die dann meistens einen Votivcharakter haben und gewöhnlich von mittelmässiger Qualität sind. Sehr wahrscheinlich handelt es sich um Werke wandernder Maler.

Aus den Archivangaben können wir schliessen, dass im 18. Jhs. in Slavonien hauptsächlich wandernde Maler und Mönche des Franziskanerordens als Maler tätig waren und die Werke von hoher künstlerischer Qualität direkt aus Österreich, der Steiermark und aus Deutschland bestellt und importiert wurden. Vom Osijeker Maler Josephus Scheicher ist uns »Die Krönung der Muttergottes« aus dem Jahre 1799. im Bischofspalais in Djakovo erhalten geblieben.