

U rezimeu ovog kratkog pregleda možemo utvrditi da u osječkom portretnom slikarstvu prošlog stoljeća dominantnu poziciju zauzima građanski portret s pretežno bidermajerskim obilježjem. Karakterizira ga odsustvo reprezentacije. Portretirane osobe, ponajčešće iz građanskih redova, prikazane su obično u poprsju, obučene su jednostavno, da ne kažemo skromno. Ponajviše stoje pred neutralnim fondom, češće tamne nego svjetle boje. Ukrasi su im također skromni. Prstenje i sat s lančićem kod muškaraca, kod žena naušnice, ogrlice, lanac oko vrata s privjeskom, broš, narukvice, prstenje. U prikazivanju tog ukrasa i tekstilija uopće istakli su se Pfalz i Mücke. Giffinger je polagao glavni akcent na lice, na oči, a na najboljim njegovim portretima dao je nekoliko upečatljivih lica, osobito starih žena.

Kasniji razvoj portreta teče u pravcu akademskog realizma, često puta ponešto suhoparnog u izvedbi. Nov polet dao mu je Jeny u onim portretima, gdje je primjetljiva secesijska osnova, a to su mahom portreti nastali prvih godina ovog stoljeća.

U kvalitativnom pogledu osječko portretno slikarstvo sredinom prošlog stoljeća sasvim se ravnopravno nosi s istovremenim portretnim slikarstvom u Zagrebu, kako je ono reprezentirano u portretima Stroya, Karasa, Zaschea, Starka i drugih.

Oto Švajcer

DIE BILDNISMALEREI IN OSIJEK IM 19. JAHRHUNDERT

Zusammenfassung

Die Bildnismalerei in Osijek im 19. Jahrhundert steht hauptsächlich im Zeichen des Bürgerlichen Porträts. Personen aus den bürgerlichen Kreisen, Kaufleute, Beamte, Gewerbetreibende als auch deren Frauen und Kinder, erscheinen meistens auf diesen Bildnissen, die übrigens ganz biedermeierisch gehalten sind. Dies ist besonders der Fall bei den Bildern, die von den Malern des sogenannten Osijeker Malerkreises des 19. Jahrhunderts geschaffen wurden, nämlich von den Malern Franjo Pfalz, F. J. Mücke und Franjo Giffinger.

Alle diese Maler haben ihre Ausbildung an der Wiener Akademie genossen und so sind die Einflüsse dieser Schulung in ihren Werken auch bemerkbar. Im Allgemeinen handelt es sich hier um Bildnisse, bei welchen die Maler auf jegliche Repräsentation zu Gunsten eines nüchternen, realistischen Betrachtens verzichten, indem sie die dargestellten Personen grösstenteils nur als Brustbilder, vorwiegend vor einem einfachen, neutralen Hintergrund, zur Schau stellen.

Mit dem Heranrücken der jüngeren Malergeneration, Landsinger, Aron, Hochetlinger und Jeny, bekommen die Porträts eine etwas lebhaftere Farbintonation, die realistische Betrachtungsweise wird stärker durchgebildet, jedoch hauptsächlich im Sinne eines akademischen Realismus, ausgenommen Jeny, der in seinen Frühwerken unter dem Einfluss des Jugendstils steht.