

GARTEN- UND LANDSCHAFTSARCHITEKTUR IN SLAWONIEN UND IN DER BARANJA

Zusammenfassung

Im reichen und verschiedenartigen Denkmalfundus Slawoniens und der Baranja, der seit der Vorgeschichte bis auf die heutigen Tage entstanden ist, stellen die Gebilde der Garten- und Landschaftsarchitektur einen integralen Teil des Denkmalerbes dieser Region vor. Der Reichtum an Schöpfungen der Garten- und Landschaftsarchitektur ist auf diesem Terrain schon seit der Zeit der römischen Kultur und Zivilisation evident.

Im Mittelalter besteht die Gartenkunst auf dem Boden Slawoniens und der Baranja im Rahmen der Ordensabteien und der Burgen.

Da Slawonien und die Baranja unter türkische Herrschaft geraten waren, bekamen die Städte und Ortschaften ein orientalisches Gepräge nicht nur in Bezug auf das Bauwesen sondern auch in Bezug auf die Garten- und Landschaftsarchitektur. Über die Schönheit solcher Anlagen berichten Evli Čelebi und Giuseppe Avanci.

Nach der Vertreibung der Türken begann eine systematische Vertilgung alles dessen was moslemisch war. Bei den Klöstern und den Schlössern der Feudalherren entstanden Garten- und Landschaftsgebilde, die hinter derartigen Schöpfungen in Europa in dieser Zeit nicht zurückstanden.

Im Laufe des XIX. und am Anfang des XX. Jahrhunderts wurden in Slawonien mehrere Dutzend Parks angelegt. Der erste und der zweite Weltkrieg vernichteten einen Teil dieses Fundus der Garten- und Landschaftsarchitektur. In den Nachkriegsjahren begann die Erneuerung der Schutz dieser Anlagen.

Unter den Objekten der in Slawonien bestehenden Garten- und Landschaftsarchitektur nehmen die Denkmal- und ambientalen Schutzflächen, die die Denkmäler des Volksbefreiungskrieges und der revolutionären Arbeiterbewegung umgeben, einen besonderen Platz ein. Ausser jenen, die spontan entstanden sind, unterscheiden wir Denkmal- und Landschaftsgesamtheiten, die einen Teil der neueren jugoslawischen Kunst und der jugoslawischen Memorialarchitektur vorstellen.

In der Entwicklung des Gartenbau- und Landschaftsschöpfertums verfolgen wir ausser dem klassischen Schutz-, der Rekonstruktion, der Rekomposition und der Revitalisierung wertvoller Parkgesamtheiten die Anwesenheit und die Entwicklung jener Gartenbau- und Landschaftsschöpfungen, die zusammen mit allen neuen und zeitgenössischen Tendenzen eine neue Phase in der Entwicklung der Ambientalkunst und der ambientalen Parkgestaltung vorstellen.